LIVROS DE IELTS GRATUITOS

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

O que separa uma frase de band 6.5 de uma frase de band 7 em cada um dos quatro critérios oficiais — a palavra, a oração ou o conectivo exato que mudou, e por que um examinador lê aquilo de outro jeito.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · outubro de 2026

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Sumário

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Part 1 — Os quatro critérios, além do resumo

1.1 O que os quatro critérios recompensam de fato

1.2 Por que no nível da frase, e não da redação

Part 2 — O que mudou em 2026 — a versão do Writing

2.1 A opção Writing on Paper, e o que ela troca de fato

Part 3 — Task Achievement / Task Response, frase por frase

3.1 Task 1: a frase de visão geral, decifrada

3.2 Task 2: a frase de posição, decifrada

3.3 A armadilha: responder a parte da tarefa, e não a ela inteira

Part 4 — Coherence and Cohesion, frase por frase

4.1 O hábito da frase-tópico

4.2 Recursos de coesão sem a armadilha do conectivo mecânico

4.3 Referência pronominal que não perde o leitor

4.4 A divisão em parágrafos como sinal de coesão, não como enfeite

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 5 — Lexical Resource, frase por frase

5.1 Colocação, numa frase completa

5.2 Registro: o deslize informal

5.3 Parafrasear a pergunta, não copiá-la

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy, frase por frase

6.1 Complexidade controlada versus frases curtas e seguras

6.2 Um erro sozinho não derruba uma band

6.3 Dois padrões gramaticais comuns de 6.5 e as correções

Part 7 — Um parágrafo, decifrado pelos quatro critérios

7.1 O parágrafo, em 6.5

7.2 O mesmo parágrafo, em 7

7.3 O que mudou, critério por critério

Part 8 — Conferindo o seu próprio progresso

8.1 Este livro é técnica, não um examinador

Fim

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Atualizado em outubro de 2026

Sobre o que é este livro

The Band 7.0 Blueprint, também gratuito neste site, já apresenta em linguagem simples os quatro critérios oficiais de Writing — Task Achievement ou Task Response (resposta à tarefa), Coherence and Cohesion (coerência e coesão), Lexical Resource (repertório de vocabulário) e Grammatical Range and Accuracy (variedade e precisão gramatical) — e esboça como cada task é construída. Este livro não repete nada disso. Ele começa exatamente onde aquele para: não o que os quatro critérios significam, mas o que separa uma frase de band 6.5 de uma frase de band 7, um critério de cada vez, mostrado no nível da frase que você de fato escreve.

Cada parte a seguir tem o mesmo formato: um critério, uma frase que plausivelmente tiraria 6.5, a mesma ideia reescrita para plausivelmente tirar 7 e o movimento específico que fecha a diferença. Nada de "use vocabulário mais avançado" ou "varie a estrutura das frases" — a palavra, a oração ou o conectivo exato que mudou, e por que um examinador lê aquilo de outro jeito.

Vocabulary and Phrasing, também gratuito neste site, já traz sessenta e quatro pares de quase acertos no nível da palavra e da expressão, distribuídos em oito temas. Este livro não repete esse banco. A sua própria parte de Lexical Resource trabalha um nível acima — como uma

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

escolha de palavra funciona dentro de uma frase completa, e não uma segunda lista de vocabulário.

O que este livro não é

Não é um guia da estrutura da redação inteira de Task 1 ou Task 2. *The Band 7.0 Blueprint* já cobre isso. Este livro aproxima o foco até a frase e fica lá.

Não trata de Listening, Reading nem Speaking. Cada um tem o seu próprio livro neste site. Este livro é só de Writing.

A única promessa deste livro

A band 7 em Writing não é um conjunto de quatro habilidades separadas para melhorar em abstrato. São quatro lentes que o examinador aplica a cada frase que você escreve. Este livro mostra como as suas próprias frases aparecem através de cada lente, como são de fato, lado a lado, uma frase de 6.5 e uma frase de 7, e o movimento específico que fecha a diferença. Nenhuma correção aqui promete garantir um aumento de band — os quatro critérios são avaliados como um todo, por um examinador treinado, com base em descritores publicados, e não somados como itens de uma lista. Só um resultado oficial determina a sua band de fato.

Uma coisa para saber antes de começar

Toda frase, todo parágrafo e todo exemplo resolvido deste livro foram escritos para ele. Nada aqui é transcrição ou cópia próxima de qualquer enunciado real de Writing do IELTS, resposta modelo ou comentário de

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

examinador — o conteúdo da prova real nunca é reproduzido, e nada aqui deve ser confundido com ele.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este livro é uma publicação independente, distribuída gratuitamente para fins educacionais.

IELTS® é uma marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (de propriedade da IDP Education) e Cambridge English (parte da Cambridge University Press & Assessment) — em conjunto, os 'IELTS Partners'. Esta publicação e seu autor não possuem afiliação, patrocínio, endosso ou aprovação dos IELTS Partners; 'IELTS' aparece no título e no texto apenas para descrever o assunto deste livro.

Todas as questões, respostas modelo e explicações são obra original do autor; nenhum material oficial do IELTS é reproduzido. Para informações oficiais atuais sobre o teste, visite ielts.org.

Você pode compartilhar este livro livremente em sua forma completa e sem modificações. Ele não pode ser vendido. As doações voluntárias cobrem apenas os custos de hospedagem, domínios e tradução; nenhum material é vendido, e as doações não têm ligação com os IELTS Partners.

Part 1 — Os quatro critérios, além do resumo



1.1 O que os quatro critérios recompensam de fato

The Band 7.0 Blueprint já apresenta os quatro critérios em linguagem simples, e este livro se apoia nessa apresentação em vez de refazê-la do zero. Cada um dos quatro vale um quarto da sua band de Writing: Task Achievement (Task 1) ou Task Response (Task 2), Coherence and Cohesion, Lexical Resource e Grammatical Range and Accuracy.

Antes de o livro ir mais longe, vale dizer uma coisa com clareza. Ela muda o jeito como você deve ler cada parte a seguir. O examinador não marca pontos numa lista e soma tudo no final. Ele lê a sua resposta inteira e a avalia como um todo com base nos descritores de band publicados de cada critério. Uma resposta com um parágrafo fraco e três fortes não é simplesmente “três quartos boa”. As frases de antes e depois deste livro mostram o padrão que o examinador é treinado para perceber. Não são uma tabela de pontuação. Você não pode aplicá-las ao seu próprio texto e esperar receber um número exato de volta.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

1.2 Por que no nível da frase, e não da redação

A maioria dos conselhos sobre Writing fica no nível da redação inteira. Ou então repete os próprios adjetivos do critério: “seja mais coerente”, “use um vocabulário mais variado”. Esse conselho é verdadeiro e quase inútil. Ele não diz o que mudar de fato na frase que está na sua frente.

Este livro se compromete com algo mais estreito e mais concreto. Para cada critério, você vai ver uma frase original curta que plausivelmente tiraria 6.5, a mesma ideia reescrita para plausivelmente tirar 7 e o movimento específico que separa as duas: um conectivo reformulado, uma oração reestruturada, uma colocação trocada. Quatro critérios, um hábito cada, mostrados nas suas próprias frases, em vez de descritos em abstrato.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 2 — O que mudou em 2026 — a versão do Writing

The Band 7.0 Blueprint já cobre por inteiro as mudanças no formato da prova: a prova em papel está sendo aposentada no mundo todo a partir de meados de 2026, num cronograma que varia por mercado. Este livro não repete nada disso. A consequência própria dessa mudança para o Writing é uma escolha de verdade, não só uma questão de mecânica, e merece ser tratada nos seus próprios termos.

2.1 A opção Writing on Paper, e o que ela troca de fato

Em mercados selecionados, você pode escolher o **Writing on Paper**. Você faz Listening e Reading no computador e depois escreve a seção de Writing à mão, no papel, em vez de digitá-la. Vale conferir diretamente se essa opção existe no seu centro de aplicação. Ela varia por mercado e muda com o tempo.

Esta é a troca que vale pensar antes de escolher. Digitar torna barato editar no meio da resposta. Digamos que você perceba um parágrafo fraco, uma colocação errada ou uma frase de posição que não responde bem à pergunta. Dá para corrigir ali mesmo: apagar uma frase, inserir uma oração, mudar um parágrafo de lugar, tudo sem recopiar uma página inteira à mão. Escrever à mão não oferece isso. O candidato que percebe o mesmo problema no papel tem uma escolha mais difícil — riscar de um jeito bagunçado ou deixar como está e torcer para o examinador não se prender àquilo.

Essa diferença muda a conta realista de gestão do tempo que este livro pressupõe do começo ao fim. Todo hábito de “revisar enquanto escreve”

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

nas partes a seguir continua correto em essência se você escreve à mão. Só fica mais caro na prática. Planeje o tempo de preparação de acordo, e espere fazer mais da sua revisão de cabeça, antes de a frase ir para o papel, e não depois.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 3 — Task Achievement / Task Response, frase por frase



3.1 Task 1: a frase de visão geral, decifrada

Na Task 1, uma frase pesa mais do que qualquer outra: a visão geral (o *overview*). É a frase que mostra ao examinador que você enxerga o formato dos dados, e não apenas lista o que há neles. *The Band 7.0 Blueprint* esboça a estrutura geral da Task 1; esta seção aproxima o foco dessa única frase. Como encontrar a visão geral, para começo de conversa, e o que fazer com o resto do gráfico é o assunto de *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple*.

Na band 6: "The chart shows information about coffee consumption in four countries in 2020, 2021 and 2022, and there were some increases and some decreases over the three years."

Essa frase não está errada. Mas também não é uma visão geral. Ela repete o que o gráfico é. Depois acrescenta um aceno vago à mudança, sem dizer

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

o que de fato se destaca. O examinador que a lê não descobre quase nada que não pudesse ter adivinhado pelo título do gráfico.

Reescrita: "Overall, coffee consumption rose steadily in Country A and Country B over the period, while Country C's consumption fell sharply after 2021 and Country D's remained broadly flat throughout."

A diferença não é o vocabulário. A frase de band 7 fez o trabalho real que a Task 1 pede. Ela nomeia as uma ou duas tendências que mais importam e as descreve com precisão. Não lista cada dado nem faz um aceno vago a "some increases and some decreases". Quem nunca viu o gráfico termina sabendo o formato dele.

3.2 Task 2: a frase de posição, decifrada

A Task 2 faz uma pergunta, direta ou indiretamente, e espera uma resposta. *The Band 7.0 Blueprint* cobre a estratégia da redação inteira da Task 2; esta seção aproxima o foco da frase que diz a sua resposta.

Na band 6: "This essay will discuss both sides of this issue and give my opinion."

Essa frase não se compromete com nada. Avisa o examinador de que uma opinião vai chegar, em algum momento. Não diz qual é, nem como a redação vai chegar até ela.

Reescrita: "While there are clear benefits to remote working for individual employees, this essay argues that its long-term costs to workplace collaboration make it a poor default for most organisations."

A frase de band 7 diz uma posição de verdade, específica o bastante para que um leitor possa discordar dela. Ela também antecipa o formato que a

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

resposta vai ter — uma concessão, depois o argumento. É isso que a Task Response recompensa no nível de uma única frase: não a presença de uma opinião, mas uma posição dita com clareza suficiente para ser testada contra o resto da resposta.

3.3 A armadilha: responder a parte da tarefa, e não a ela inteira

Deixar de lado uma das metades de uma pergunta em duas partes é uma das formas mais comuns de uma resposta que, fora isso, é forte perder pontos de Task Response, e isso acontece já na abertura, não em algum lugar escondido no desenvolvimento.

Pense numa pergunta de Task 2 que pede ao candidato que discuta as causas de um problema *e* sugira soluções.

Na band 6: "Traffic congestion is a serious problem in many cities, caused mainly by the rising number of private vehicles and a lack of investment in public transport."

Essa abertura é bem escrita. Mas ela sinaliza só uma metade da tarefa. O examinador que a lê não tem motivo nenhum para esperar que soluções venham depois.

Reescrita: "Traffic congestion in many cities stems from two related causes — too many private vehicles and too little public transport — and this essay considers what cities can realistically do about both."

A segunda versão sinaliza, já na frase de abertura, que as duas metades da tarefa estão a caminho. Os parágrafos seguintes podem acabar parecidos nas duas versões. O que muda é se o examinador consegue perceber, desde a primeira frase, que a tarefa inteira foi entendida.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 4 — Coherence and Cohesion, frase por frase

4.1 O hábito da frase-tópico

A frase de abertura de um parágrafo diz ao examinador do que o parágrafo trata antes que ele leia o resto. Quando essa abertura é, em vez disso, um detalhe de apoio, o parágrafo inteiro parece mais difícil de acompanhar do que de fato é.

Na band 6: "For example, many companies now allow staff to choose their own hours, which has become especially common since 2020."

Lida sozinha, essa frase é um fato à procura de um argumento. Ela só faz sentido depois que o leitor já descobriu, pelas frases seguintes, que afirmação maior ela está apoiando.

Reescrita: "Flexible working arrangements have become one of the clearest signs of this shift in employer attitudes, and flexible hours are the most visible example."

A versão de band 7 diz primeiro o argumento do próprio parágrafo. O trabalho flexível reflete uma mudança na atitude dos empregadores; o detalhe de apoio vem depois disso. O leitor agora sabe, desde a primeira frase, o que o resto do parágrafo vai defender.

4.2 Recursos de coesão sem a armadilha do conectivo mecânico

Um padrão aparece o tempo todo nos textos de band 6.5: um parágrafo que abre quase toda frase com um conectivo, precise dele ou não.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Na band 6: "Furthermore, remote work can reduce commuting time. Moreover, it can improve work-life balance for many employees. In addition, it may lower a company's office costs."

Cada frase aqui está bem sozinha. Enfileirados, os conectivos não conectam nada. Ficam na frente de três fatos sem relação entre si, fazendo o trabalho que a própria lógica do parágrafo deveria fazer.

Reescrita: "Remote work can reduce commuting time and improve work-life balance for employees, while also lowering a company's office costs — three separate benefits that reinforce the same underlying case for flexibility."

A versão de band 7 carrega os mesmos três fatos sem um conectivo abrindo cada frase. A coesão vem, em vez disso, de juntar ideias relacionadas numa frase só e de uma oração final que as amarra de volta a um único argumento. O conectivo não está proibido. Ele é usado só onde está de fato fazendo um trabalho, e não como um hábito repetido no começo de cada frase.

4.3 Referência pronominal que não perde o leitor

Na band 6: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but this did not solve the problem."

A que "this" se refere — ao aumento do financiamento, à redução das tarifas ou às duas coisas juntas? A frase não diz, e o leitor tem de adivinhar.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Reescrita: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but neither measure solved the underlying problem of traffic volume."

A versão de band 7 troca o ambíguo "this" por um referente específico — "neither measure" —, e o leitor sabe exatamente o que está sendo julgado como fracasso.

4.4 A divisão em parágrafos como sinal de coesão, não como enfeite

Uma ideia por parágrafo não é uma regra de formatação por si só — é, ela mesma, um sinal de coesão. Uma quebra de parágrafo diz ao leitor “aqui começa um novo ponto” antes que ele leia uma única palavra. As aberturas específicas de cada task na Part 3 já mostraram como é uma primeira frase de parágrafo forte; é a quebra de parágrafo que faz essa primeira frase funcionar como sinal, e não como só mais uma frase num bloco contínuo.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 5 — Lexical Resource, frase por frase



Vocabulary and Phrasing, também gratuito neste site, já cataloga sessenta e quatro pares de quase acertos no nível da palavra e da expressão, em oito temas — os erros de colocação que custam pontos uma palavra de cada vez. Esta parte não repete esse banco. Ela trabalha um nível acima: como uma escolha de palavra funciona dentro de uma frase completa, e não uma segunda lista de vocabulário.

5.1 Colocação, numa frase completa

Uma colocação quase certa soa diferente no contexto do que soa isolada, e vê-la dentro de uma frase real muitas vezes é o que torna o erro óbvio.

Na band 6: "The government should do more effort to reduce traffic congestion in major cities."

"Do effort" é um quase acerto de "make an effort", o tipo de erro de combinação que *Vocabulary and Phrasing* cataloga diretamente. Dentro

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

de uma frase completa, é a palavra que o olho do examinador pega primeiro, mesmo quando o resto da frase está sob controle.

Reescrita: "The government should make a greater effort to reduce traffic congestion in major cities."

Mudou uma palavra. O resto da estrutura, o argumento e o tamanho da frase são idênticos, e é justamente esse o ponto. O Lexical Resource não é avaliado pelo quanto o seu vocabulário soa sofisticado. É avaliado por se as palavras que você de fato escolheu são as que combinam corretamente.

5.2 Registro: o deslize informal

Na band 6: "A lot of kids these days don't get enough exercise, and it's becoming a real problem."

Nada aqui está gramaticalmente errado. É só o registro errado para uma redação formal. "A lot of", "kids" e a contração "it's" pertencem à fala, não a uma resposta de Task 2.

Reescrita: "Many children today do not get sufficient exercise, and this has become a significant public health concern."

A versão de band 7 mantém a mesma afirmação e troca quatro escolhas informais pelos seus equivalentes formais. Nenhuma das substituições é uma palavra exótica ou incomum. A correção é de registro, não de sofisticação.

5.3 Parafrasear a pergunta, não copiá-la

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map já aponta a paráfrase como o mecanismo que torna as questões de Reading mais

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

difíceis de responder só passando os olhos pelo texto. O mesmo mecanismo importa no Writing, do lado de quem produz, e não do lado de quem recebe.

Na band 6: "Some people think that the government should spend more money on public transport than on building new roads. Discuss this statement and give your opinion."

Essa não é uma frase fraca. É o próprio enunciado, levado para a introdução quase palavra por palavra. O examinador que lê uma introdução que repete a pergunta tão de perto ainda não tem nenhuma evidência de que o candidato a entendeu, só de que sabe copiá-la.

Reescrita: "Whether public funds are better spent expanding public transport networks or building new roads is a question that divides opinion, particularly in rapidly growing cities."

A versão de band 7 diz a mesma questão de fundo com as palavras de quem escreve, sinalizando que o enunciado foi de fato entendido, e não transcrito.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy, frase por frase

6.1 Complexidade controlada versus frases curtas e seguras

Na band 6: "Many people work from home now. This started during the pandemic. It has continued since then. Some companies still allow it."

Todas as frases aqui estão gramaticalmente corretas, e o problema é exatamente esse. Uma sequência de frases curtas e seguras evita erros gramaticais evitando risco gramatical. O Grammatical Range and Accuracy recompensa a variedade, não só a precisão.

Reescrita: "Many people have continued to work from home since the pandemic first made it necessary, and a number of companies have chosen to keep the arrangement permanently."

A versão de band 7 junta os mesmos quatro fatos numa frase só. Uma oração subordinada — "since the pandemic first made it necessary" — mostra uma relação controlada e bem construída entre duas ideias, em vez de apresentar cada fato isolado.

6.2 Um erro sozinho não derruba uma band

Vale desfazer um equívoco comum antes de a Part 6 ir mais longe. Uma resposta de band 7 não é uma resposta com zero erros gramaticais. Os descritores publicados recompensam variedade tentada com controle. O candidato que escreve só frases curtas e seguras para não correr nenhum risco de erro está otimizando a coisa errada. Uma resposta com mais

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

variedade de estruturas usadas com correção e segurança, e um ou outro deslize pequeno, em geral soa mais forte do que uma resposta com frases perfeitas, mas uniformemente simples. A correção da seção 6.1 não é “escreva frases sem erro”. É “tente a subordinação e acerte na maioria das vezes”.

6.3 Dois padrões gramaticais comuns de 6.5 e as correções

Concordância entre sujeito e verbo ao longo de um sintagma nominal longo. Quanto maior a distância entre o sujeito e o verbo da frase, maior a chance de entrar um erro de concordância.

Na band 6: "The number of students who choose to study abroad each year have increased significantly."

O verbo "have" concorda com o substantivo mais próximo, "students", e não com o sujeito real, "the number". Um sintagma nominal longo entre sujeito e verbo é exatamente onde esse erro costuma aparecer.

Reescrita: "The number of students who choose to study abroad each year has increased significantly."

A correção é uma única palavra. Confira a concordância com o sujeito real da frase, e não com o substantivo que está mais perto do verbo, e você pega o erro.

Artigos com substantivos abstratos. Substantivos abstratos muitas vezes não levam artigo nenhum, e acrescentar um é um deslize frequente na band 6.5.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Na band 6: "The education is the most important factor in a country's long-term development."

Reescrita: "Education is the most important factor in a country's long-term development."

Usado em sentido geral, como aqui, "education" não precisa de artigo. "The education" só estaria correto ao se referir a uma educação específica, já identificada — um programa específico ou a escolarização de uma pessoa específica —, e não à educação como conceito geral.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 7 — Um parágrafo, decifrado pelos quatro critérios

As Parts 3 a 6 mostraram, cada uma, a correção de um critério isolado. Uma resposta real precisa sustentar os quatro ao mesmo tempo. Esta parte pega um único parágrafo de desenvolvimento original de Task 2, que responde a uma pergunta sobre se o aumento do tempo de tela enfraqueceu a capacidade dos jovens de se comunicar cara a cara, e o reescreve de um 6.5 plausível para um 7 plausível — o mesmo argumento do mesmo parágrafo, decifrado critério por critério.

7.1 O parágrafo, em 6.5

Na band 6: "A lot of young people spend most of their free time on their phones nowadays. This has a big impact on their communication skills. For example, some teenagers find it hard to make eye contact during a conversation. Furthermore, they often struggle to read other people's body language. Moreover, group projects at school have become harder for teachers to manage because students prefer messaging each other instead of talking face-to-face. This is a serious problem that schools need to do more effort to fix."

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

7.2 O mesmo parágrafo, em 7

> Extensive smartphone use among young people has begun to erode a specific skill: reading another person's face-to-face cues. Teenagers who spend most of their free time messaging rather than talking often find eye contact and body language harder to interpret than earlier generations did. This shows up concretely in schools, where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room. Addressing that shift will require schools to make a genuine effort, not just a token one, to build face-to-face collaboration back into how group work is structured.

7.3 O que mudou, critério por critério

Task Response (Part 3). A versão 6.5 abre com uma observação genérica — "a lot of young people spend most of their free time on their phones" — antes de afirmar qualquer coisa de fato. A versão 7 abre dizendo a afirmação específica que o parágrafo vai sustentar: uma habilidade determinada se desgastou. É o mesmo movimento que a Part 3.2 mostrou para a frase de posição da Task 2.

Coherence and Cohesion (Part 4). A versão 6.5 enfileira três frases com "for example / furthermore / moreover". Cada uma carrega um fato, sem ligação lógica além do próprio conectivo — exatamente o padrão do conectivo mecânico que a Part 4.2 apontou. A versão 7 junta os mesmos fatos em duas frases construídas em torno de uma relação real entre eles, e usa conectivos só onde eles acrescentam informação. Ela também troca

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

o "this" da frase final pelo referente específico "that shift", a correção que a Part 4.3 mostrou para a referência pronominal ambígua.

Lexical Resource (Part 5). A frase final da versão 6.5 usa "do more effort", a mesma colocação quase certa que a Part 5.1 corrigiu para "make an effort". A versão 7 corrige isso. Também abandona o informal "a lot of" e o "nowadays" em favor do mais formal "extensive", sem nenhum enchimento de tempo — a correção de registro que a Part 5.2 defendeu.

Grammatical Range and Accuracy (Part 6). A versão 6.5 é escrita quase toda em frases curtas e gramaticalmente seguras. A versão 7 junta vários dos mesmos fatos em frases mais longas, com orações subordinadas, como "where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room". É o movimento de complexidade controlada que a Part 6.1 defendeu: tentar variedade gramatical de verdade, em vez de fugir do risco.

Nada no argumento de fundo do parágrafo mudou entre as duas versões. O que mudou foram quatro movimentos específicos e repetíveis, um por critério, aplicados à mesma ideia.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 8 — Conferindo o seu próprio progresso

8.1 Este livro é técnica, não um examinador

Este livro ensina técnica. Ele não pode dizer que band o seu texto tiraria de fato. Para isso é preciso um examinador treinado, lendo uma resposta completa com base nos descritores publicados — algo que nenhuma autoavaliação substitui.

O que ele pode fazer é dar a você um jeito de olhar para as suas próprias frases. Pegue um parágrafo que você já escreveu, numa redação de treino ou numa tentativa de prova de verdade. Confira-o com cada parte deste livro, uma de cada vez. A frase de abertura diz o argumento do parágrafo ou o esconde? Os conectivos estão trabalhando ou só ficam na frente de cada frase por hábito? Há alguma colocação que soaria diferente no contexto do que soa na sua cabeça? Você está escrevendo só frases curtas e seguras para não correr risco?

The Minimum-Effort Path to 7.0 já apresenta a filosofia de regras de parada deste site para conferir o progresso. Não continue polindo uma habilidade que já passa da linha, e não fique chutando onde você está. A mesma disciplina vale aqui. Use um simulado oficial e, sempre que possível, o retorno de uma fonte qualificada, em vez de tratar o julgamento deste livro sobre o seu texto como substituto de qualquer um dos dois.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Fim

Você começou este livro com quatro critérios que provavelmente já sabia nomear. Termina com quatro hábitos específicos: dizer o argumento do parágrafo antes do detalhe de apoio, usar um conectivo só onde ele acrescenta informação, conferir uma colocação dentro da frase inteira, e não isolada, e tentar uma complexidade real nas frases, em vez de recuar para frases curtas e seguras.

Nada disso exige decorar uma lista de vocabulário mais longa nem uma regra gramatical mais complicada do que as que você já conhece. Exige aplicar a correção, frase por frase, ao texto que você já ia escrever de qualquer jeito.

Sobre as frases e o parágrafo. Todas as frases, e o parágrafo completo da Part 7, foram escritos para este livro. Nada disso é conteúdo oficial do IELTS, e nada disso é transcrição ou cópia próxima de qualquer enunciado real, resposta modelo ou comentário de examinador. Praticar com um exemplo inventado ensina a técnica; só o retorno de um examinador treinado sobre o seu próprio texto diz onde você está de fato.

Sobre as mudanças de 2026. Os detalhes do formato da prova da Part 2 foram conferidos no ielts.org pouco antes da publicação. Detalhes de formato são exatamente o tipo de coisa que vai sendo ajustado com o tempo. Confirme as regras atuais no ielts.org e no seu próprio centro de aplicação antes de contar com elas.

Boa sorte na prova, e em tudo aquilo a que ela leva.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Sobre estes livros

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Este livro é gratuito. Foi escrito para ser dado, e você pode passar o arquivo adiante para qualquer pessoa que esteja se preparando para a prova — um colega, um grupo de estudo, um professor. Você não precisa de permissão e não há nada a pagar.

Mais livros gratuitos em **freeieltsbooks.net**.

Volte na semana que vem

Anote o endereço agora, enquanto está pensando nisso: **freeieltsbooks.net**

Salve nos seus favoritos, ou crie um lembrete no celular para a semana que vem — estamos acrescentando mais livros. O site mostra a data da última atualização, então você vê num relance o que mudou desde a sua última visita.

Não há nada para assinar e nenhum e-mail para informar. O lembrete é seu, no seu próprio celular — essa é a única forma que temos de chegar até você, e preferimos assim.

Esta edição foi atualizada em outubro de 2026.

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Todas as frases e o parágrafo completo deste livro foram escritos para ele. Nada disso é conteúdo oficial do IELTS, e praticar com ele não é o mesmo que receber um retorno sobre o seu próprio texto.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.