मुफ़्त IELTS किताबें

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

चारों आधिकारिक मानदंडों में से हर एक में band 6.5 वाले वाक्य को band 7 वाले वाक्य से क्या अलग करता है — ठीक वह शब्द, उपवाक्य या connector जो बदला, और परीक्षक उसे अलग क्यों पढ़ता है।

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · अक्टूबर 2026

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

विषय-सूची

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Part 1 — चार मानदंड, सारांश से आगे

1.1 चारों मानदंड असल में किस चीज़ के नंबर देते हैं

1.2 निबंध के स्तर पर नहीं, वाक्य के स्तर पर क्यों

Part 2 — 2026 में क्या बदला — Writing का अपना रूप

2.1 Writing on Paper का विकल्प, और उसमें असल में क्या देना-लेना है

Part 3 — Task Achievement / Task Response, वाक्य दर वाक्य

3.1 Task 1: overview वाला वाक्य, खोलकर

3.2 Task 2: राय वाला वाक्य, खोलकर

3.3 एक जाल: टास्क के एक हिस्से का जवाब देना, पूरे का नहीं

Part 4 — Coherence and Cohesion, वाक्य दर वाक्य

4.1 विषय-वाक्य की आदत

4.2 जोड़ने वाले साधन, बिना मशीनी connector के जाल के

4.3 सर्वनाम जो पाठक को भटकाएँ नहीं

4.4 पैराग्राफ़ बाँटना जुड़ाव का संकेत है, सजावट नहीं

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 5 — Lexical Resource, वाक्य दर वाक्य

5.1 Collocation, पूरे वाक्य में

5.2 रजिस्टर: अनौपचारिक फिसलन

5.3 सवाल को अपने शब्दों में कहना, उसकी नक़ल नहीं

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy, वाक्य दर वाक्य

6.1 क़ाबू वाली जटिलता बनाम सुरक्षित छोटे वाक्य

6.2 एक ग़लती से बैंड नहीं डूबता

6.3 6.5 पर व्याकरण के दो आम पैटर्न और उनके सुधार

Part 7 — एक पैराग्राफ़, चारों मानदंडों पर खोलकर

7.1 पैराग्राफ़, 6.5 पर

7.2 वही पैराग्राफ़, 7 पर

7.3 क्या बदला, एक-एक मानदंड पर

Part 8 — अपनी प्रगति ख़ुद जाँचना

8.1 यह किताब तकनीक है, परीक्षक नहीं

अंत

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net अद्यतन अक्टूबर 2026

यह किताब क्या है

The Band 7.0 Blueprint, जो इसी साइट पर मुफ़्त है, Writing के चार आधिकारिक मानदंड सीधे शब्दों में पहले ही बता देती है — Task Achievement या Task Response (काम पूरा करना / सवाल का जवाब), Coherence and Cohesion (तालमेल और जुड़ाव), Lexical Resource (शब्द-भंडार), और Grammatical Range and Accuracy (व्याकरण का दायरा और शुद्धता) — और मोटे तौर पर दिखाती है कि हर टास्क कैसे बनता है। यह किताब उसमें से कुछ भी नहीं दोहराती। यह ठीक वहीं से शुरू होती है जहाँ वह रुकती है: यह नहीं कि चारों मानदंडों का मतलब क्या है, बल्कि यह कि band 6.5 वाले वाक्य को band 7 वाले वाक्य से क्या अलग करता है, एक बार में एक मानदंड, उसी वाक्य के स्तर पर जो आप असल में लिखते हैं।

नीचे का हर Part एक ही ढाँचे पर चलता है: एक मानदंड, एक वाक्य जिसे शायद 6.5 मिलेगा, वही विचार दोबारा लिखा हुआ जिसे शायद 7 मिलेगा, और वह ख़ास बदलाव जो फ़ासला भरता है। "ज़्यादा ऊँचे स्तर की शब्दावली इस्तेमाल कीजिए" या "वाक्य-रचना बदलते रहिए" नहीं — ठीक वह शब्द, उपवाक्य या connector जो बदला, और परीक्षक उसे अलग क्यों पढ़ता है।

Vocabulary and Phrasing, जो इसी साइट पर मुफ़्त है, आठ विषयों में शब्द और वाक्यांश के स्तर की चौंसठ "लगभग सही" जोड़ियाँ पहले ही देती है। यह किताब वह भंडार नहीं दोहराती। इसका अपना Lexical Resource वाला Part एक स्तर ऊपर काम करता है — कोई शब्द पूरे वाक्य के अंदर कैसा बैठता है, शब्दों की दूसरी सूची नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

यह किताब क्या नहीं है

यह Task 1 या Task 2 के पूरे निबंध के ढाँचे की गाइड नहीं है। *The Band 7.0 Blueprint* यह पहले ही कवर करती है। यह किताब पास जाकर वाक्य पर नज़र टिकाती है, और वहीं रहती है।

इसमें Listening, Reading या Speaking नहीं हैं। इस साइट पर हर एक की अपनी अलग किताब है। यह किताब सिर्फ़ Writing की है।

यह किताब जो एक वादा करती है

Writing में band 7 चार अलग-अलग स्किल नहीं हैं जिन्हें हवा में सुधारना हो। ये चार चश्मे हैं जिनसे परीक्षक आपका लिखा हर वाक्य देखता है। यह किताब आपको दिखाती है कि हर चश्मे से आपके अपने वाक्य कैसे दिखते हैं, 6.5 वाला वाक्य और 7 वाला वाक्य अगल-बगल रखने पर असल में कैसे दिखते हैं, और वह ख़ास बदलाव जो फ़ासला भरता है। यहाँ के किसी भी सुधार के बारे में यह दावा नहीं है कि उससे बैंड बढ़ना पक्का है — चारों मानदंडों को एक प्रशिक्षित परीक्षक प्रकाशित डिस्क्रिप्टर के आधार पर पूरे रूप में परखता है, जोड़ने वाली चेकलिस्ट की तरह नंबर नहीं देता। आपका असली बैंड सिर्फ़ आधिकारिक टेस्ट का नतीजा तय करता है।

शुरू करने से पहले जानने लायक़ एक बात

इस किताब का हर वाक्य, हर पैराग्राफ़ और हर हल किया गया उदाहरण इसी किताब के लिए लिखा गया है। इसमें से कुछ भी किसी असली IELTS Writing प्रॉम्प्ट, मॉडल जवाब या परीक्षक की टिप्पणी की नक़ल या उसका क़रीबी रूप नहीं है — असली टेस्ट की सामग्री कभी दोबारा नहीं छापी गई, और यहाँ की किसी चीज़ को वह नहीं समझना चाहिए।

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net / यह किताब एक स्वतंत्र प्रकाशन है, जो शैक्षिक उद्देश्य से निःशुल्क वितरित की जाती है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

IELTS®, British Council, IELTS Australia Pty Ltd (IDP Education के स्वामित्व में) और Cambridge English (Cambridge University Press & Assessment का हिस्सा) का पंजीकृत ट्रेडमार्क है — इन्हें मिलाकर 'IELTS Partners' कहा जाता है। यह प्रकाशन और इसके लेखक IELTS Partners से संबद्ध, प्रायोजित, अनुमोदित या स्वीकृत नहीं हैं; 'IELTS' शब्द शीर्षक और पाठ में केवल इस किताब का विषय बताने के लिए है।

सभी प्रश्न, मॉडल उत्तर और व्याख्याएँ लेखक की मौलिक रचनाएँ हैं; कोई आधिकारिक IELTS सामग्री यहाँ पुनःप्रकाशित नहीं की गई है। परीक्षा की ताज़ा आधिकारिक जानकारी के लिए ielts.org देखें।

आप यह किताब उसके पूर्ण, बिना बदले रूप में मुफ़्त साझा कर सकते हैं। इसे बेचा नहीं जा सकता। स्वैच्छिक दान केवल होस्टिंग, डोमेन और अनुवाद की लागत में सहायता करते हैं; कोई सामग्री बेची नही जाती, और दान का IELTS Partners से कोई संबंध नहीं है।

Part 1 — चार मानदंड, सारांश से आगे



1.1 चारों मानदंड असल में किस चीज़ के नंबर देते हैं

The Band 7.0 Blueprint चारों मानदंड सीधे शब्दों में पहले ही बता देती है, और यह किताब उन्हें शुरू से दोबारा कहने की बजाय उसी ढाँचे पर टिकती है। चारों में से हर एक आपके Writing बैंड का एक चौथाई हिस्सा है: Task Achievement (Task 1) या Task Response (Task 2), Coherence and Cohesion, Lexical Resource, और Grammatical Range and Accuracy।

यह किताब आगे बढ़े, उससे पहले एक बात साफ़ कह देनी चाहिए। इससे बदलता है कि आप आगे का हर Part कैसे पढ़ें। परीक्षक किसी चेकलिस्ट पर अंक गिनकर उन्हें जोड़ता नहीं है। वह आपका पूरा जवाब पढ़ता है और उसे हर मानदंड के प्रकाशित बैंड डिस्क्रिप्टर पर पूरे रूप में परखता है। जिस जवाब में एक पैराग्राफ़ कमज़ोर और तीन मज़बूत हैं, वह बस "तीन-चौथाई अच्छा" नहीं होता। इस किताब के पहले-और-बाद वाले वाक्य आपको वह पैटर्न दिखाते हैं जिसे पहचानने की परीक्षक को ट्रेनिंग मिली है। वे नंबर देने की तालिका नहीं हैं। आप उन्हें अपनी लिखाई पर लगाकर बदले में कोई सटीक संख्या की उम्मीद नहीं कर सकते।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

1.2 निबंध के स्तर पर नहीं, वाक्य के स्तर पर क्यों

Writing की ज़्यादातर सलाह पूरे निबंध के स्तर पर ही रहती है। या वह किसी मानदंड के अपने ही विशेषण दोहरा देती है: "ज़्यादा coherent बनिए," "ज़्यादा तरह की शब्दावली इस्तेमाल कीजिए।" यह सलाह सच है और लगभग बेकार है। यह नहीं बताती कि आपके सामने रखे वाक्य में असल में क्या बदलना है।

इसकी जगह यह किताब कुछ ज़्यादा सीमित और ज़्यादा ठोस करने का वादा करती है। हर मानदंड के लिए आप देखेंगे एक छोटा, मौलिक वाक्य जिसे शायद 6.5 मिलेगा, वही विचार दोबारा लिखा हुआ जिसे शायद 7 मिलेगा, और वह ख़ास बदलाव जो दोनों को अलग करता है: नए शब्दों में लिखा connector, नए सिरे से बना उपवाक्य, बदला हुआ collocation। चार मानदंड, हर एक की एक आदत, हवा में बताई हुई नहीं, आपके अपने वाक्यों में दिखाई हुई।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 2 — 2026 में क्या बदला — Writing का अपना रूप

The Band 7.0 Blueprint टेस्ट देने के तरीक़े के बदलाव पूरे कवर करती है: 2026 के बीच से पेपर वाला टेस्ट दुनिया भर में बंद हो रहा है, और इसकी समय-सीमा हर बाज़ार में अलग है। यह किताब उसमें से कुछ भी नहीं दोहराती। इस बदलाव का Writing पर अपना असर एक असली चुनाव है, सिर्फ़ तकनीकी बात नहीं, और उसे उसकी अपनी शर्तों पर कहना ज़रूरी है।

2.1 Writing on Paper का विकल्प, और उसमें असल में क्या देना-लेना है

कुछ चुने हुए बाज़ारों में आप **Writing on Paper** चुन सकते हैं। आप Listening और Reading कंप्यूटर पर देते हैं, फिर Writing सेक्शन टाइप करने की बजाय काग़ज़ पर हाथ से लिखते हैं। यह विकल्प आपके अपने टेस्ट सेंटर पर है या नहीं, यह सीधे पता कर लेना चाहिए। यह हर बाज़ार में अलग है, और समय के साथ बदलता है।

चुनने से पहले इस सौदे पर सोच लेना चाहिए। टाइपिंग में जवाब के बीच सुधार करना सस्ता है। मान लीजिए आपको कोई कमज़ोर पैराग्राफ़ दिखता है, कोई ग़लत collocation, या कोई राय वाला वाक्य जो सवाल का पूरा जवाब नहीं देता। आप उसे वहीं ठीक कर सकते हैं: एक वाक्य मिटाइए, एक उपवाक्य जोड़िए, एक पैराग्राफ़ खिसकाइए, और पूरा पन्ना हाथ से दोबारा उतारे बिना। हाथ से लिखने में यह सुविधा नहीं है। काग़ज़ पर वही समस्या पकड़ने वाले उम्मीदवार के सामने कठिन चुनाव होता है — गंदे ढंग से काटे, या छोड़ दे और उम्मीद करे कि परीक्षक उस पर ध्यान दिए बिना आगे पढ़ लेगा।

यह फ़र्क़ समय-प्रबंधन के उस असल हिसाब को बदल देता है जिसे यह किताब शुरू से आख़िर तक मानकर चलती है। आगे के Parts की "लिखते-लिखते सुधारिए" वाली हर आदत हाथ से लिखने पर भी सार में सही है। बस व्यवहार में महँगी है। योजना बनाने का समय उसी हिसाब से रखिए, और उम्मीद कीजिए कि आपका ज़्यादा सुधार वाक्य के पन्ने पर उतरने से पहले, दिमाग़ में होगा, बाद में नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 3 — Task Achievement / Task Response, वाक्य दर वाक्य



3.1 Task 1: overview वाला वाक्य, खोलकर

Task 1 में एक वाक्य का वज़न बाक़ी सब से ज़्यादा है: overview (पूरी तस्वीर का सार)। यही वह वाक्य है जो परीक्षक को बताता है कि आप डेटा की शक्ल देख सकते हैं, सिर्फ़ उसमें जो है उसकी सूची नहीं बना रहे। *The Band 7.0 Blueprint* Task 1 का पूरा ढाँचा मोटे तौर पर दिखाती है; यह सेक्शन उस एक वाक्य पर नज़र टिकाता है। पहली बार में overview ढूँढें कैसे, और चार्ट के बाक़ी हिस्से का क्या करें, यह *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* का विषय है।

band 6 पर: "The chart shows information about coffee consumption in four countries in 2020, 2021 and 2022, and there were some increases and some decreases over the three years."

यह वाक्य ग़लत नहीं है। पर यह overview भी नहीं है। यह बस दोहराता है कि चार्ट क्या है। फिर बदलाव की तरफ़ एक धुंधला इशारा जोड़ देता है, बिना यह बताए कि असल में क्या उभरकर दिखता है। इसे पढ़कर परीक्षक को लगभग कुछ भी ऐसा पता नहीं चलता जिसका अंदाज़ा वह चार्ट के शीर्षक से न लगा लेता।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

दोबारा लिखा गया: "Overall, coffee consumption rose steadily in Country A and Country B over the period, while Country C's consumption fell sharply after 2021 and Country D's remained broadly flat throughout."

फ़र्क़ शब्दावली का नहीं है। band 7 वाले वाक्य ने वह असली काम कर दिया है जो Task 1 माँगता है। यह उन एक-दो रुझानों का नाम लेता है जो सबसे ज़्यादा मायने रखते हैं, और उन्हें साफ़-साफ़ कहता है। यह हर डेटा पॉइंट की सूची नहीं बनाता, न "some increases and some decreases" जैसा इशारा करता है। जिसने चार्ट कभी नहीं देखा, वह भी इसकी शक्ल जानकर लौटता है।

3.2 Task 2: राय वाला वाक्य, खोलकर

Task 2 सीधे या घुमाकर एक सवाल पूछता है, और जवाब की उम्मीद करता है। *The Band 7.0 Blueprint* Task 2 के पूरे निबंध की रणनीति कवर करती है; यह सेक्शन उस वाक्य पर नज़र टिकाता है जो आपका जवाब कहता है।

band 6 पर: "This essay will discuss both sides of this issue and give my opinion."

यह वाक्य किसी बात पर टिकता नहीं। यह परीक्षक को बताता है कि कभी न कभी एक राय आएगी। यह नहीं बताता कि वह राय क्या है, या निबंध वहाँ तक कैसे पहुँचेगा।

दोबारा लिखा गया: "While there are clear benefits to remote working for individual employees, this essay argues that its long-term costs to workplace collaboration make it a poor default for most organisations."

band 7 वाला वाक्य एक असली राय रखता है, इतनी साफ़ कि कोई पाठक उससे असहमत हो सके। यह जवाब की शक्ल की झलक भी देता है — पहले एक बात मानना, फिर तर्क। एक अकेले वाक्य के स्तर पर Task Response यही देखता है: राय का होना नहीं, बल्कि इतनी साफ़ कही गई राय कि बाक़ी जवाब को उस पर परखा जा सके।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

3.3 एक जाल: टास्क के एक हिस्से का जवाब देना, पूरे का नहीं

दो हिस्सों वाले सवाल का आधा हिस्सा छूट जाना, बाक़ी तरह से मज़बूत जवाब के Task Response के नंबर कटने के सबसे आम तरीक़ों में से एक है, और यह शुरुआत के स्तर पर होता है, बीच में कहीं दबा हुआ नहीं।

मान लीजिए Task 2 का सवाल उम्मीदवार से किसी समस्या के कारणों पर चर्चा करने *और* हल सुझाने को कहता है।

band 6 पर: "Traffic congestion is a serious problem in many cities, caused mainly by the rising number of private vehicles and a lack of investment in public transport."

यह शुरुआत अच्छी लिखी है। पर यह टास्क के सिर्फ़ एक हिस्से का संकेत देती है। इसे पढ़ने वाले परीक्षक के पास यह उम्मीद करने की कोई वजह नहीं कि हल भी आने वाले हैं।

दोबारा लिखा गया: "Traffic congestion in many cities stems from two related causes — too many private vehicles and too little public transport — and this essay considers what cities can realistically do about both."

दूसरा रूप अपने पहले ही वाक्य में संकेत देता है कि टास्क के दोनों हिस्से आने वाले हैं। आगे के पैराग्राफ़ दोनों रूपों में शायद मिलते-जुलते ही बनें। बदलता यह है कि परीक्षक पहले वाक्य से बता सकता है या नहीं कि पूरा टास्क समझा गया है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 4 — Coherence and Cohesion, वाक्य दर वाक्य

4.1 विषय-वाक्य की आदत

पैराग्राफ़ का पहला वाक्य परीक्षक को बाक़ी पढ़ने से पहले बता देता है कि पैराग्राफ़ किस बारे में है। जब वह पहला वाक्य इसकी बजाय कोई सहारा देने वाला ब्योरा होता है, तो पूरा पैराग्राफ़ असल से ज़्यादा उलझा हुआ पढ़ा जाता है।

band 6 पर: "For example, many companies now allow staff to choose their own hours, which has become especially common since 2020."

अकेले पढ़ें तो यह वाक्य एक तथ्य है जो अपनी बात ढूँढ रहा है। इसका मतलब तभी बनता है जब पाठक आगे के वाक्यों से पहले ही समझ चुका हो कि यह किस बड़े दावे को सहारा दे रहा है।

दोबारा लिखा गया: "Flexible working arrangements have become one of the clearest signs of this shift in employer attitudes, and flexible hours are the most visible example."

band 7 वाला रूप पैराग्राफ़ की अपनी बात पहले कहता है। लचीला काम नौकरी देने वालों के रवैये में आए बदलाव को दिखाता है; सहारा देने वाला ब्योरा उसके बाद आता है। अब पाठक पहले वाक्य से जानता है कि बाक़ी पैराग्राफ़ क्या तर्क देने वाला है।

4.2 जोड़ने वाले साधन, बिना मशीनी connector के जाल के

6.5 बैंड की लिखाई में एक पैटर्न बार-बार दिखता है: ऐसा पैराग्राफ़ जिसका लगभग हर वाक्य किसी connector से शुरू होता है, चाहे उसकी ज़रूरत हो या न हो।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

band 6 पर: "Furthermore, remote work can reduce commuting time. Moreover, it can improve work-life balance for many employees. In addition, it may lower a company's office costs."

यहाँ हर वाक्य अकेले में ठीक है। साथ पिरोने पर connector कुछ भी नहीं जोड़ते। वे तीन बेमेल तथ्यों के आगे बैठे हैं, वह काम करते हुए जो पैराग्राफ़ के अपने तर्क को करना चाहिए।

दोबारा लिखा गया: "Remote work can reduce commuting time and improve work-life balance for employees, while also lowering a company's office costs — three separate benefits that reinforce the same underlying case for flexibility."

band 7 वाला रूप वही तीन तथ्य हर वाक्य की शुरुआत में connector के बिना रखता है। जुड़ाव इसकी बजाय आता है जुड़े हुए विचारों को एक वाक्य में मिलाने से, और एक आख़िरी उपवाक्य से जो उन्हें वापस एक बात से बाँध देता है। connector पर पाबंदी नहीं है। वह बस वहीं इस्तेमाल होता है जहाँ सच में काम कर रहा हो, हर वाक्य की शुरुआत में दोहराई जाने वाली आदत की तरह नहीं।

4.3 सर्वनाम जो पाठक को भटकाएँ नहीं

band 6 पर: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but this did not solve the problem."

"this" किसकी तरफ़ इशारा करता है — फ़ंडिंग बढ़ाने की, फ़ीस घटाने की, या दोनों की? वाक्य नहीं बताता, और पाठक को अंदाज़ा लगाना पड़ता है।

दोबारा लिखा गया: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but neither measure solved the underlying problem of traffic volume."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

band 7 वाला रूप अस्पष्ट "this" की जगह एक साफ़ संकेत रखता है — "neither measure" — ताकि पाठक ठीक-ठीक जाने कि किस चीज़ को नाकाम माना जा रहा है।

4.4 पैराग्राफ़ बाँटना जुड़ाव का संकेत है, सजावट नहीं

एक पैराग्राफ़ में एक विचार अपने आप में कोई फ़ॉर्मैटिंग का नियम नहीं है — यह ख़ुद जुड़ाव का एक संकेत है। पैराग्राफ़ का टूटना पाठक को उसका एक भी शब्द पढ़ने से पहले बता देता है कि "यहाँ एक नई बात शुरू होती है"। Part 3 की टास्क-वार शुरुआतें पहले ही दिखा चुकी हैं कि पैराग्राफ़ का मज़बूत पहला वाक्य कैसा दिखता है; पैराग्राफ़ का टूटना ही उस पहले वाक्य को संकेत की तरह असर करने देता है, न कि लगातार चलते टुकड़े में बस एक और वाक्य की तरह।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 5 — Lexical Resource, वाक्य दर वाक्य

Vocabulary and Phrasing, जो इसी साइट पर मुफ़्त है, आठ विषयों में शब्द और वाक्यांश के स्तर की चौंसठ "लगभग सही" जोड़ियों की सूची पहले ही देती है — collocation की वे ग़लतियाँ जो एक-एक शब्द पर नंबर काटती हैं। यह Part वह भंडार नहीं दोहराता। यह एक स्तर ऊपर काम करता है: कोई शब्द पूरे वाक्य के अंदर कैसा बैठता है, शब्दों की दूसरी सूची नहीं।

5.1 Collocation, पूरे वाक्य में

"लगभग सही" collocation संदर्भ में अकेले से अलग पढ़ा जाता है, और उसे असली वाक्य के अंदर देखने पर ही अक्सर ग़लती साफ़ दिखती है।

band 6 पर: "The government should do more effort to reduce traffic congestion in major cities."

"Do effort", "make an effort" का "लगभग सही" रूप है — ठीक वैसी जोड़ी की ग़लती जिसकी सूची *Vocabulary and Phrasing* सीधे देती है। पूरे वाक्य के अंदर यही वह एक शब्द है जिस पर परीक्षक की नज़र सबसे पहले पड़ती है, तब भी जब बाक़ी वाक्य पूरी तरह क़ाबू में हो।

दोबारा लिखा गया: "The government should make a greater effort to reduce traffic congestion in major cities."

एक शब्द बदला। वाक्य का बाक़ी ढाँचा, तर्क और लंबाई बिल्कुल वही है, और यही असल बात है। Lexical Resource इससे नहीं परखा जाता कि आपकी शब्दावली कितनी रौबदार सुनाई देती है। इससे परखा जाता है कि आपने जो शब्द असल में चुने, वे सही ढंग से साथ बैठते हैं या नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

5.2 रजिस्टर: अनौपचारिक फिसलन

band 6 पर: "A lot of kids these days don't get enough exercise, and it's becoming a real problem."

यहाँ व्याकरण की कोई ग़लती नहीं है। बस यह औपचारिक निबंध के लिए ग़लत रजिस्टर (भाषा की औपचारिकता का स्तर) है। "A lot of," "kids," और छोटा रूप "it's" — ये सब बोलचाल के हैं, Task 2 के जवाब के नहीं।

दोबारा लिखा गया: "Many children today do not get sufficient exercise, and this has become a significant public health concern."

band 7 वाला रूप वही दावा रखता है और चार अनौपचारिक चुनावों की जगह उनके औपचारिक रूप रख देता है। इनमें से कोई भी बदला हुआ शब्द अनोखा या अजीब नहीं है। सुधार रजिस्टर का है, रौब का नहीं।

5.3 सवाल को अपने शब्दों में कहना, उसकी नक़ल नहीं

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map पहले ही बताती है कि paraphrase ही वह तरीक़ा है जो Reading के सवालों को सिर्फ़ नज़र दौड़ाकर हल करना मुश्किल बनाता है। Writing में भी यही तरीक़ा मायने रखता है, बस लेने वाली तरफ़ से नहीं, बनाने वाली तरफ़ से।

band 6 पर: "Some people think that the government should spend more money on public transport than on building new roads. Discuss this statement and give your opinion."

यह कमज़ोर वाक्य नहीं है। यह ख़ुद प्रॉम्प्ट है, जिसे लगभग शब्दशः भूमिका में उठा लिया गया है। जो परीक्षक ऐसी भूमिका पढ़ता है जो सवाल को इतने क़रीब से दोहराती है, उसके पास अभी कोई सबूत नहीं कि उम्मीदवार ने सवाल समझा है, सिर्फ़ इतना कि वह उसकी नक़ल कर सकता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

दोबारा लिखा गया: "Whether public funds are better spent expanding public transport networks or building new roads is a question that divides opinion, particularly in rapidly growing cities."

band 7 वाला रूप वही बुनियादी मुद्दा लिखने वाले के अपने शब्दों में कहता है, और इससे संकेत मिलता है कि प्रॉम्प्ट को उतारा नहीं, असल में समझा गया है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy, वाक्य दर वाक्य

6.1 क़ाबू वाली जटिलता बनाम सुरक्षित छोटे वाक्य

band 6 पर: "Many people work from home now. This started during the pandemic. It has continued since then. Some companies still allow it."

यहाँ का हर वाक्य व्याकरण के हिसाब से सही है, और ठीक यही समस्या है। छोटे, सुरक्षित वाक्यों की क़तार व्याकरण का जोखिम टालकर व्याकरण की ग़लतियाँ टालती है। Grammatical Range and Accuracy दायरे के नंबर देता है, सिर्फ़ शुद्धता के नहीं।

दोबारा लिखा गया: "Many people have continued to work from home since the pandemic first made it necessary, and a number of companies have chosen to keep the arrangement permanently."

band 7 वाला रूप वही चार तथ्य एक वाक्य में मिला देता है। एक आश्रित उपवाक्य (subordinate clause) — "since the pandemic first made it necessary" — हर तथ्य को अलग-थलग रखने की बजाय दो विचारों के बीच क़ाबू में रखा, सही ढंग से बना रिश्ता दिखाता है।

6.2 एक ग़लती से बैंड नहीं डूबता

Part 6 आगे बढ़े, उससे पहले एक आम ग़लतफ़हमी दूर कर देनी चाहिए। band 7 का जवाब ऐसा जवाब नहीं है जिसमें व्याकरण की एक भी ग़लती न हो। प्रकाशित डिस्क्रिप्टर क़ाबू के साथ आज़माए गए दायरे के नंबर देते हैं। जो उम्मीदवार ग़लती का हर जोखिम टालने के लिए सिर्फ़ छोटे, सुरक्षित वाक्य लिखता है, वह ग़लत चीज़ को बेहतर बना रहा है। जिस जवाब में सही और भरोसे से संभाली गई संरचनाओं का दायरा बड़ा है, और कभी-कभार कोई छोटी फिसलन है, वह आम तौर पर उस जवाब से मज़बूत पढ़ा जाता है

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

जिसके वाक्य बेदाग़ पर एक जैसे सरल हैं। सेक्शन 6.1 का सुधार "बिना ग़लती के वाक्य लिखिए" नहीं है। वह है "आश्रित उपवाक्य आज़माइए, और ज़्यादातर बार उसे सही बनाइए।"

6.3 6.5 पर व्याकरण के दो आम पैटर्न और उनके सुधार

लंबे संज्ञा-वाक्यांश के पार subject-verb agreement (कर्ता और क्रिया का मेल)। वाक्य के कर्ता और उसकी क्रिया के बीच की दूरी जितनी लंबी, मेल की ग़लती घुस आने की संभावना उतनी ज़्यादा।

band 6 पर: "The number of students who choose to study abroad each year have increased significantly."

क्रिया "have" सबसे पास वाली संज्ञा "students" से मेल खा रही है, असली कर्ता "the number" से नहीं। कर्ता और क्रिया के बीच लंबा संज्ञा-वाक्यांश ठीक वही जगह है जहाँ यह ग़लती आम तौर पर दिखती है।

दोबारा लिखा गया: "The number of students who choose to study abroad each year has increased significantly."

सुधार एक शब्द का है। मेल को वाक्य के असली कर्ता से जाँचिए, क्रिया के सबसे पास बैठी संज्ञा से नहीं, और यह ग़लती पकड़ में आ जाती है।

भाववाचक संज्ञाओं के साथ article। भाववाचक (abstract) संज्ञाएँ अक्सर बिना किसी article के आती हैं, और एक जोड़ देना 6.5 बैंड की आम फिसलन है।

band 6 पर: "The education is the most important factor in a country's long-term development."

दोबारा लिखा गया: "Education is the most important factor in a country's long-term development."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

आम अर्थ में, जैसा यहाँ है, "education" को किसी article की ज़रूरत नहीं। "The education" तभी सही होता जब किसी ख़ास, पहले से पहचानी हुई शिक्षा की बात हो — कोई ख़ास प्रोग्राम या किसी ख़ास व्यक्ति की पढ़ाई — न कि आम विचार के रूप में शिक्षा की।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 7 — एक पैराग्राफ़, चारों मानदंडों पर खोलकर



Parts 3 से 6 तक हर एक ने एक मानदंड का सुधार अलग से दिखाया। असली जवाब को चारों एक साथ सँभालने होते हैं। यह Part Task 2 के मुख्य हिस्से का एक मौलिक पैराग्राफ़ लेता है, जो इस सवाल का जवाब है कि क्या बढ़े हुए स्क्रीन टाइम ने युवाओं के आमने-सामने बातचीत के कौशल को कमज़ोर किया है, और उसे ऐसे रूप से जिसे शायद 6.5 मिले, ऐसे रूप में दोबारा लिखता है जिसे शायद 7 मिले — उसी पैराग्राफ़ का तर्क, एक-एक मानदंड पर खोलकर।

7.1 पैराग्राफ़, 6.5 पर

band 6 पर: "A lot of young people spend most of their free time on their phones nowadays. This has a big impact on their communication skills. For example, some teenagers find it hard to make eye contact during a conversation. Furthermore, they often struggle to read other people's body language. Moreover, group projects at school have become harder for teachers to manage because students prefer messaging each other

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

instead of talking face-to-face. This is a serious problem that schools need to do more effort to fix."

7.2 वही पैराग्राफ़, 7 पर

> Extensive smartphone use among young people has begun to erode a specific skill: reading another person's face-to-face cues. Teenagers who spend most of their free time messaging rather than talking often find eye contact and body language harder to interpret than earlier generations did. This shows up concretely in schools, where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room. Addressing that shift will require schools to make a genuine effort, not just a token one, to build face-to-face collaboration back into how group work is structured.

7.3 क्या बदला, एक-एक मानदंड पर

Task Response (Part 3)। 6.5 वाला रूप कोई असली दावा करने से पहले एक आम टिप्पणी से शुरू होता है — "a lot of young people spend most of their free time on their phones"। 7 वाला रूप उस ख़ास दावे से शुरू होता है जिसे पैराग्राफ़ सहारा देगा: एक ख़ास कौशल कमज़ोर हुआ है। यह वही बदलाव है जो Part 3.2 ने Task 2 के राय वाले वाक्य के लिए दिखाया।

Coherence and Cohesion (Part 4)। 6.5 वाला रूप तीन "for example / furthermore / moreover" वाले वाक्य एक के बाद एक पिरोता है। हर एक में एक तथ्य है, और connector के अलावा कोई तार्किक जुड़ाव नहीं — ठीक वही मशीनी connector वाला पैटर्न जिसका नाम Part 4.2 ने लिया। 7 वाला रूप वही तथ्य दो वाक्यों में मिलाता है, जो उनके बीच के असली रिश्ते पर बने हैं, और connector सिर्फ़ वहाँ

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

लगाता है जहाँ वे कोई जानकारी जोड़ते हैं। यह आख़िरी वाक्य के "this" की जगह साफ़ संकेत "that shift" भी रखता है — वह सुधार जो Part 4.3 ने अस्पष्ट सर्वनाम के लिए दिखाया।

Lexical Resource (Part 5) । 6.5 वाले रूप का आख़िरी वाक्य "do more effort" इस्तेमाल करता है — वही "लगभग सही" collocation जिसे Part 5.1 ने "make an effort" में सुधारा। 7 वाला रूप इसे ठीक करता है। यह अनौपचारिक "a lot of" और "nowadays" भी हटा देता है, उनकी जगह ज़्यादा औपचारिक "extensive" रखता है, और समय भरने वाला कोई शब्द नहीं रखता — रजिस्टर का वह सुधार जिसकी बात Part 5.2 ने की।

Grammatical Range and Accuracy (Part 6) । 6.5 वाला रूप लगभग पूरा छोटे, व्याकरण के हिसाब से सुरक्षित वाक्यों में लिखा है। 7 वाला रूप उन्हीं में से कई तथ्यों को आश्रित उपवाक्यों वाले लंबे वाक्यों में मिलाता है, जैसे "where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room"। यही क़ाबू वाली जटिलता का वह बदलाव है जिसकी बात Part 6.1 ने की: जोखिम टालने की बजाय व्याकरण का असली दायरा आज़माना।

दोनों रूपों के बीच पैराग्राफ़ के बुनियादी तर्क में कुछ नहीं बदला। बदले हैं चार ख़ास, दोहराए जा सकने वाले बदलाव, हर मानदंड का एक, उसी विचार पर लगाए हुए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 8 — अपनी प्रगति ख़ुद जाँचना

8.1 यह किताब तकनीक है, परीक्षक नहीं

यह किताब तकनीक सिखाती है। यह आपको नहीं बता सकती कि आपकी अपनी लिखाई को असल में कौन-सा बैंड मिलेगा। उसके लिए एक प्रशिक्षित परीक्षक चाहिए, जो पूरा जवाब प्रकाशित डिस्क्रिप्टर के आधार पर पढ़े — ख़ुद की कोई भी जाँच इसकी जगह नहीं ले सकती।

यह इतना कर सकती है कि आपको अपने वाक्य देखने का एक तरीक़ा दे। कोई पैराग्राफ़ लीजिए जो आप पहले लिख चुके हैं, किसी प्रैक्टिस निबंध के लिए या असली टेस्ट की किसी कोशिश में। उसे इस किताब के हर Part से बारी-बारी जाँचिए। क्या पहला वाक्य पैराग्राफ़ की बात कहता है, या उसे दबा देता है? क्या connector काम कर रहे हैं, या बस आदतन हर वाक्य के आगे बैठे हैं? क्या कोई collocation है जो संदर्भ में वैसा नहीं पढ़ा जाएगा जैसा आपके दिमाग़ में लगता है? क्या आप जोखिम से बचने के लिए सिर्फ़ छोटे, सुरक्षित वाक्य लिख रहे हैं?

The Minimum-Effort Path to 7.0 प्रगति जाँचने के लिए इस साइट का अपना "रुकने का नियम" वाला नज़रिया पहले ही देती है। जो स्किल पहले ही रेखा पार कर चुकी है उसे चमकाते मत रहिए, और यह अंदाज़े से मत मानिए कि आप कहाँ खड़े हैं। यहाँ भी वही अनुशासन लागू होता है। आधिकारिक प्रैक्टिस टेस्ट इस्तेमाल कीजिए और, जहाँ हो सके, किसी योग्य स्रोत से फ़ीडबैक लीजिए, बजाय इसके कि अपनी लिखाई पर इस किताब के फ़ैसले को इन दोनों में से किसी की जगह मान लें।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अंत

आपने यह किताब चार ऐसे मानदंडों के साथ शुरू की थी जिनके नाम आप शायद पहले से बता सकते थे। आप इसे चार ख़ास आदतों के साथ ख़त्म करते हैं: सहारा देने वाले ब्योरे से पहले पैराग्राफ़ की बात कहिए, connector सिर्फ़ वहीं लगाइए जहाँ वह कोई जानकारी जोड़े, collocation को अकेले में नहीं, पूरे वाक्य के अंदर जाँचिए, और छोटे, सुरक्षित वाक्यों में पीछे हटने की बजाय वाक्य की असली जटिलता आज़माइए।

इसमें से किसी के लिए भी शब्दों की लंबी सूची रटने की, या आपके पहले से जाने हुए नियमों से ज़्यादा उलझे व्याकरण के नियम की ज़रूरत नहीं। इसके लिए बस सुधार लगाना है, वाक्य दर वाक्य, उसी लिखाई पर जो आप वैसे भी करने वाले थे।

वाक्यों और पैराग्राफ़ के बारे में। हर वाक्य, और Part 7 का पूरा पैराग्राफ़, इसी किताब के लिए लिखा गया था। इसमें से कुछ भी आधिकारिक IELTS सामग्री नहीं है, और कुछ भी किसी असली प्रॉम्प्ट, मॉडल जवाब या परीक्षक की टिप्पणी की नक़ल या उसका क़रीबी रूप नहीं है। गढ़े हुए उदाहरण से अभ्यास करने पर तकनीक सीखी जाती है; आप असल में कहाँ खड़े हैं, यह सिर्फ़ आपकी अपनी लिखाई पर एक प्रशिक्षित परीक्षक का फ़ीडबैक बताता है।

2026 के बदलावों के बारे में। Part 2 में टेस्ट देने के तरीक़े के ब्योरे छपने से कुछ पहले ielts.org से मिलाए गए थे। टेस्ट देने के ब्योरे ठीक उसी तरह की चीज़ हैं जो समय के साथ बदलती रहती है। इन पर भरोसा करने से पहले ielts.org से और अपने टेस्ट सेंटर से मौजूदा नियम पक्के कर लीजिए।

टेस्ट के लिए शुभकामनाएँ, और उस चीज़ के लिए भी जिसकी तरफ़ यह एक क़दम है।

इन किताबों के बारे में

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

यह किताब मुफ़्त है। इसे बाँटने के लिए ही लिखा गया था, और आप इस फ़ाइल को टेस्ट की तैयारी कर रहे किसी को भी दे सकते हैं — किसी सहपाठी को, स्टडी ग्रुप को, किसी टीचर को। आपको इजाज़त की ज़रूरत नहीं, और कुछ चुकाना नहीं है।

और मुफ़्त किताबें **freeieltsbooks.net** पर हैं।

अगले हफ़्ते फिर आइए

पता अभी लिख लीजिए, जब यह आपके दिमाग़ में है: **freeieltsbooks.net**

इसे बुकमार्क में सेव कर लीजिए, या फ़ोन पर अगले हफ़्ते का रिमाइंडर लगा लीजिए — हम और किताबें जोड़ रहे हैं। साइट पर दिखता है कि उसे आख़िरी बार कब अपडेट किया गया, ताकि आप एक नज़र में देख सकें कि पिछली बार के बाद क्या बदला है।

न कुछ साइन अप करना है, न कोई ईमेल पता देना है। रिमाइंडर आपका है, आपके अपने फ़ोन पर — आप तक पहुँचने का हमारे पास यही एक रास्ता है, और हमें यही पसंद है।

यह संस्करण अक्टूबर 2026 में अपडेट किया गया।

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इस किताब का हर वाक्य और पूरा पैराग्राफ़ इसी किताब के लिए लिखा गया है। इसमें से कुछ भी आधिकारिक IELTS सामग्री नहीं है, और इससे अभ्यास करना अपनी लिखाई पर फ़ीडबैक पाने जैसा नहीं है।