LIBROS GRATUITOS DE IELTS

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Qué separa una frase de band 6.5 de una frase de band 7 en cada uno de los cuatro criterios oficiales — la palabra, la oración o el conector exactos que cambiaron, y por qué un examinador los lee de otra manera.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Índice

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Part 1 — Los cuatro criterios, más allá del resumen

1.1 Lo que premian realmente los cuatro criterios

1.2 Por qué al nivel de la frase y no de la redacción

Part 2 — Qué cambió en 2026 — la versión propia de Writing

2.1 La opción Writing on Paper, y lo que realmente implica

Part 3 — Task Achievement / Task Response, frase por frase

3.1 Task 1: la frase de visión general, descifrada

3.2 Task 2: la frase de postura, descifrada

3.3 La trampa: responder a una parte de la tarea, no a toda

Part 4 — Coherence and Cohesion, frase por frase

4.1 El hábito de la frase temática

4.2 Recursos de cohesión sin la trampa del conector mecánico

4.3 Referencias pronominales que no pierden al lector

4.4 Los párrafos como señal de cohesión, no como decoración

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 5 — Lexical Resource, frase por frase

5.1 La colocación, dentro de una frase completa

5.2 Registro: el desliz informal

5.3 Parafrasear la pregunta, no copiarla

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy, frase por frase

6.1 Complejidad controlada frente a frases cortas y seguras

6.2 Un solo error no hunde un band

6.3 Dos patrones gramaticales típicos de 6.5 y cómo corregirlos

Part 7 — Un párrafo, descifrado con los cuatro criterios

7.1 El párrafo, en 6.5

7.2 El mismo párrafo, en 7

7.3 Qué cambió, criterio por criterio

Part 8 — Comprobar tu propio progreso

8.1 Este libro es técnica, no un examinador

El final

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado: octubre de 2026

De qué trata este libro

The Band 7.0 Blueprint, también gratuito en este sitio, ya explica con palabras sencillas los cuatro criterios oficiales de Writing — Task Achievement o Task Response, Coherence and Cohesion, Lexical Resource y Grammatical Range and Accuracy — y esboza cómo se construye cada tarea. Este libro no repite nada de eso. Retoma justo donde aquel termina: no qué significan los cuatro criterios, sino qué separa una frase de band 6.5 de una frase de band 7, criterio por criterio, mostrado al nivel de la frase concreta que escribes.

Cada parte sigue la misma forma: un criterio, una frase que razonablemente obtendría 6.5, la misma idea reescrita para obtener razonablemente 7, y el movimiento concreto que cierra la distancia. No "usa vocabulario más avanzado" ni "varía la estructura de tus frases" — la palabra, la oración o el conector exactos que cambiaron, y por qué un examinador los lee de otra manera.

Vocabulary and Phrasing, también gratuito en este sitio, ya ofrece sesenta y cuatro pares de casi aciertos a nivel de palabra y de expresión, repartidos en ocho temas. Este libro no repite ese banco. Su propia parte de Lexical Resource trabaja un nivel más arriba — cómo funciona una elección de palabra dentro de una frase completa, no una segunda lista de vocabulario.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Lo que este libro no es

No es una guía de la estructura completa de la redacción de Task 1 o Task 2. *The Band 7.0 Blueprint* ya cubre eso. Este libro se acerca hasta la frase, y se queda ahí.

No trata Listening, Reading ni Speaking. Cada una tiene su propio libro en este sitio. Este libro es solo de Writing.

La única promesa que hace este libro

Band 7 en Writing no son cuatro habilidades separadas que mejorar en abstracto. Son cuatro lentes que un examinador aplica a cada frase que escribes. Este libro te muestra cómo se ven tus propias frases a través de cada lente, cómo son de verdad una frase de 6.5 y una de 7 puestas una al lado de la otra, y el movimiento concreto que cierra la distancia. Ninguna corrección de este libro garantiza subir de band — los cuatro criterios los juzga en conjunto un examinador formado, frente a descriptores publicados, no se puntúan como una lista de comprobación que se va sumando. Solo un resultado oficial del examen determina tu band real.

Algo que debes saber antes de empezar

Todas las frases, párrafos y ejemplos resueltos de este libro se escribieron para él. Nada de esto es una transcripción ni una copia cercana de ninguna consigna real de IELTS Writing, ninguna respuesta modelo ni ningún comentario de examinador — el contenido del examen real nunca se reproduce, y nada de lo que hay aquí debe confundirse con él.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Part 1 — Los cuatro criterios, más allá del resumen



1.1 Lo que premian realmente los cuatro criterios

The Band 7.0 Blueprint ya explica los cuatro criterios con palabras sencillas, y este libro se apoya en ese planteamiento en lugar de repetirlo desde cero. Cada uno de los cuatro vale una cuarta parte de tu band de Writing: Task Achievement (Task 1) o Task Response (Task 2) (cumplimiento de la tarea / respuesta a la tarea), Coherence and Cohesion (coherencia y cohesión), Lexical Resource (recursos léxicos) y Grammatical Range and Accuracy (variedad y corrección gramatical).

Hay algo que conviene decir con claridad antes de seguir. Cambia la forma en que deberías leer cada parte que viene después. Un examinador no va sumando puntos según una lista de comprobación. Lee tu respuesta completa y la juzga en conjunto frente a los descriptores de band publicados para cada criterio. Una respuesta con un párrafo flojo y tres fuertes no es simplemente "buena en tres cuartas partes". Las frases de antes y después de este libro te muestran el patrón que un examinador

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

está formado para notar. No son una rúbrica de puntuación. No puedes aplicarlas a tu propia escritura y esperar que te devuelvan un número exacto.

1.2 Por qué al nivel de la frase y no de la redacción

La mayoría de los consejos de Writing se quedan al nivel de la redacción completa. O repiten los propios adjetivos de un criterio: "sé más coherente", "usa una variedad más amplia de vocabulario". Ese consejo es cierto y casi inútil. No te dice qué cambiar exactamente en la frase que tienes delante.

Este libro se compromete, en cambio, con algo más estrecho y más concreto. Para cada criterio verás una frase original breve que razonablemente obtendría 6.5, la misma idea reescrita para obtener razonablemente 7, y el movimiento concreto que las separa: un conector reformulado, una oración reestructurada, una colocación cambiada. Cuatro criterios, un hábito por cada uno, mostrados en tus propias frases en lugar de descritos en abstracto.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 2 — Qué cambió en 2026 — la versión propia de Writing

The Band 7.0 Blueprint ya explica en detalle los cambios en la modalidad del examen: el examen en papel se retira en todo el mundo a partir de mediados de 2026, con un calendario que varía según el mercado. Este libro no repite nada de eso. La consecuencia propia de ese cambio para Writing es una elección real, no solo un detalle técnico, y merece explicarse por sí misma.

2.1 La opción Writing on Paper, y lo que realmente implica

En algunos mercados puedes elegir **Writing on Paper**. Haces Listening y Reading en computadora, y luego escribes a mano la sección de Writing en papel en lugar de teclearla. Vale la pena comprobar directamente si esa opción existe en tu propio centro de examen. Varía según el mercado, y cambia con el tiempo.

Este es el equilibrio que conviene pensar antes de elegir. Teclear hace que corregir a mitad de la respuesta salga barato. Imagina que notas un párrafo flojo, una colocación equivocada o una declaración de postura que no responde del todo a la pregunta. Puedes arreglarlo en el sitio: borrar una frase, insertar una oración, mover un párrafo, todo sin volver a copiar una página entera a mano. Escribir a mano no te ofrece eso. Un candidato que detecta el mismo problema en papel se enfrenta a una elección más difícil — tacharlo de forma desordenada, o dejarlo y esperar que el examinador lo pase por alto.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Esa diferencia cambia el cálculo realista de gestión del tiempo que este libro da por hecho en todo momento. Cada hábito de "revisa sobre la marcha" de las partes que siguen sigue siendo correcto en lo esencial si escribes a mano. Solo que en la práctica sale más caro. Reparte el tiempo de planificación en consecuencia, y cuenta con hacer más revisión en tu cabeza, antes de que la frase llegue a la página, y no después.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 3 — Task Achievement / Task Response, frase por frase



3.1 Task 1: la frase de visión general, descifrada

En Task 1, hay una frase que pesa más que cualquier otra: la visión general (el *overview*). Es la frase que le dice al examinador que ves la forma de los datos, no que solo enumeras lo que contienen. *The Band 7.0 Blueprint* esboza la estructura general de Task 1; esta sección se acerca a esa única frase. Cómo encontrar la visión general, y qué hacer con el resto del gráfico, es el tema de *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple*.

En band 6: "The chart shows information about coffee consumption in four countries in 2020, 2021 and 2022, and there were some increases and some decreases over the three years."

Esa frase no está mal. Pero tampoco es una visión general. Repite qué es el gráfico. Luego añade una alusión vaga al cambio sin decir qué destaca

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

realmente. Un examinador que la lee no aprende casi nada que no hubiera podido adivinar por el título del gráfico.

Reescrita: "Overall, coffee consumption rose steadily in Country A and Country B over the period, while Country C's consumption fell sharply after 2021 and Country D's remained broadly flat throughout."

La diferencia no es el vocabulario. La frase de band 7 ha hecho el trabajo real que pide Task 1. Nombra las una o dos tendencias que más importan, y las expresa con precisión. No enumera cada dato ni hace un gesto vago hacia "some increases and some decreases". Un lector que nunca ha visto el gráfico termina sabiendo igualmente su forma.

3.2 Task 2: la frase de postura, descifrada

Task 2 hace una pregunta, directa o indirectamente, y espera una respuesta. *The Band 7.0 Blueprint* cubre la estrategia de la redacción completa de Task 2; esta sección se acerca a la frase que expresa tu respuesta.

En band 6: "This essay will discuss both sides of this issue and give my opinion."

Esa frase no se compromete con nada. Le dice al examinador que en algún momento llegará una opinión. No dice cuál es, ni cómo va a llegar la redacción hasta ella.

Reescrita: "While there are clear benefits to remote working for individual employees, this essay argues that its long-term costs to workplace collaboration make it a poor default for most organisations."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

La frase de band 7 expresa una postura real, lo bastante concreta como para que un lector pueda no estar de acuerdo con ella. Además anticipa la forma que tendrá la respuesta — una concesión y luego el argumento. Eso es lo que premia Task Response al nivel de una sola frase: no que haya una opinión, sino una postura expresada con la claridad suficiente para contrastarla con el resto de la respuesta.

3.3 La trampa: responder a una parte de la tarea, no a toda

Dejar sin tratar una de las dos mitades de una pregunta doble es una de las formas más comunes en que una respuesta por lo demás sólida pierde puntos de Task Response, y ocurre en la apertura, no en algún lugar escondido del desarrollo.

Toma una pregunta de Task 2 que pide al candidato analizar las causas de un problema *y* proponer soluciones.

En band 6: "Traffic congestion is a serious problem in many cities, caused mainly by the rising number of private vehicles and a lack of investment in public transport."

Esa apertura está bien escrita. Pero solo anuncia una mitad de la tarea. Un examinador que la lee no tiene ningún motivo para esperar que vayan a llegar soluciones.

Reescrita: "Traffic congestion in many cities stems from two related causes — too many private vehicles and too little public transport — and this essay considers what cities can realistically do about both."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

La segunda versión anuncia, en su propia frase de apertura, que llegarán las dos mitades de la tarea. Los párrafos siguientes pueden acabar siendo parecidos en ambas versiones. Lo que cambia es si el examinador puede ver, desde la primera frase, que se ha entendido la tarea completa.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 4 — Coherence and Cohesion, frase por frase

4.1 El hábito de la frase temática

La frase con la que abre un párrafo le dice al examinador de qué trata ese párrafo antes de que lea el resto. Cuando esa frase de apertura es, en cambio, un detalle de apoyo, todo el párrafo parece más difícil de seguir de lo que realmente es.

En band 6: "For example, many companies now allow staff to choose their own hours, which has become especially common since 2020."

Leída sola, esa frase es un dato en busca de una idea. Solo tiene sentido cuando el lector ya ha deducido, por las frases siguientes, qué afirmación más amplia está apoyando.

Reescrita: "Flexible working arrangements have become one of the clearest signs of this shift in employer attitudes, and flexible hours are the most visible example."

La versión de band 7 expone primero la idea propia del párrafo. El trabajo flexible refleja un cambio en la actitud de las empresas; el detalle de apoyo llega después. Ahora el lector sabe, desde la primera frase, qué va a defender el resto del párrafo.

4.2 Recursos de cohesión sin la trampa del conector mecánico

Hay un patrón que aparece una y otra vez en la escritura de band 6.5: un párrafo que empieza casi cada frase con un conector, haga falta o no.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

En band 6: "Furthermore, remote work can reduce commuting time. Moreover, it can improve work-life balance for many employees. In addition, it may lower a company's office costs."

Cada frase está bien por separado. Encadenadas, los conectores no conectan nada. Están delante de tres datos sin relación entre sí, haciendo el trabajo que debería hacer la propia lógica del párrafo.

Reescrita: "Remote work can reduce commuting time and improve work-life balance for employees, while also lowering a company's office costs — three separate benefits that reinforce the same underlying case for flexibility."

La versión de band 7 transmite los mismos tres datos sin que un conector abra cada frase. La cohesión viene, en cambio, de combinar ideas relacionadas en una sola frase, y de una oración final que las vuelve a atar a una única idea. Un conector no está prohibido. Se usa solo donde realmente hace un trabajo, no como un hábito repetido al principio de cada frase.

4.3 Referencias pronominales que no pierden al lector

En band 6: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but this did not solve the problem."

¿A qué se refiere "this": al aumento de la financiación, a la rebaja de las tarifas o a las dos cosas juntas? La frase no lo dice, y el lector tiene que adivinarlo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Reescrita: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but neither measure solved the underlying problem of traffic volume."

La versión de band 7 sustituye el ambiguo "this" por un referente concreto — "neither measure" —, así que el lector sabe exactamente qué es lo que se considera que ha fallado.

4.4 Los párrafos como señal de cohesión, no como decoración

Una idea por párrafo no es una regla de formato porque sí — es en sí misma una señal de cohesión. Un salto de párrafo le dice al lector "aquí empieza una idea nueva" antes de que lea una sola palabra. Las aperturas de cada Task en Part 3 ya mostraron cómo es una buena primera frase de párrafo; el salto de párrafo es lo que hace que esa primera frase funcione como señal y no como una frase más dentro de un bloque continuo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 5 — Lexical Resource, frase por frase



Vocabulary and Phrasing, también gratuito en este sitio, ya recoge sesenta y cuatro pares de casi aciertos a nivel de palabra y de expresión, repartidos en ocho temas — los errores de colocación que cuestan puntos palabra a palabra. Esta parte no repite ese banco. Trabaja un nivel más arriba: cómo funciona una elección de palabra dentro de una frase completa, no una segunda lista de vocabulario.

5.1 La colocación, dentro de una frase completa

Una colocación casi correcta se lee de forma distinta en contexto que aislada, y verla dentro de una frase real suele ser lo que hace evidente el error.

En band 6: "The government should do more effort to reduce traffic congestion in major cities."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

"Do effort" es un casi acierto de "make an effort", el tipo de error de combinación que *Vocabulary and Phrasing* recoge directamente. Dentro de una frase completa, es la palabra que primero salta a la vista del examinador, aunque el resto de la frase esté bien controlado.

Reescrita: "The government should make a greater effort to reduce traffic congestion in major cities."

Cambió una palabra. La estructura, el argumento y la longitud del resto de la frase son idénticos, y justo de eso se trata. Lexical Resource no se juzga por lo sofisticado que suene tu vocabulario. Se juzga por si las palabras que elegiste de verdad son las que forman la colocación correcta.

5.2 Registro: el desliz informal

En band 6: "A lot of kids these days don't get enough exercise, and it's becoming a real problem."

Aquí no hay nada gramaticalmente incorrecto. Simplemente es el registro equivocado para una redacción formal. "A lot of", "kids" y la contracción "it's" pertenecen al habla, no a una respuesta de Task 2.

Reescrita: "Many children today do not get sufficient exercise, and this has become a significant public health concern."

La versión de band 7 mantiene la misma afirmación y cambia cuatro elecciones informales por sus equivalentes formales. Ninguna de las sustituciones es una palabra exótica o rara. La corrección es de registro, no de sofisticación.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

5.3 Parafrasear la pregunta, no copiarla

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map ya señala la paráfrasis como el mecanismo que hace que las preguntas de Reading sean más difíciles de responder solo con una lectura rápida. El mismo mecanismo importa en Writing, pero del lado de quien produce y no de quien recibe.

En band 6: "Some people think that the government should spend more money on public transport than on building new roads. Discuss this statement and give your opinion."

No es una frase floja. Es la propia consigna, trasladada a la introducción casi palabra por palabra. Un examinador que lee una introducción que repite la pregunta así de cerca todavía no tiene ninguna prueba de que el candidato la haya entendido, solo de que sabe copiarla.

Reescrita: "Whether public funds are better spent expanding public transport networks or building new roads is a question that divides opinion, particularly in rapidly growing cities."

La versión de band 7 expresa el mismo tema de fondo con las palabras de quien escribe, y así indica que la consigna se ha entendido de verdad y no solo transcrito.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy, frase por frase

6.1 Complejidad controlada frente a frases cortas y seguras

En band 6: "Many people work from home now. This started during the pandemic. It has continued since then. Some companies still allow it."

Todas las frases son gramaticalmente correctas, y ese es justamente el problema. Una serie de frases cortas y seguras evita los errores gramaticales evitando el riesgo gramatical. Grammatical Range and Accuracy premia la variedad, no solo la corrección.

Reescrita: "Many people have continued to work from home since the pandemic first made it necessary, and a number of companies have chosen to keep the arrangement permanently."

La versión de band 7 combina los mismos cuatro datos en una sola frase. Una oración subordinada — "since the pandemic first made it necessary" — muestra una relación controlada y bien construida entre dos ideas, en lugar de presentar cada dato por separado.

6.2 Un solo error no hunde un band

Antes de que Part 6 siga adelante, conviene aclarar un malentendido común. Una respuesta de band 7 no es una respuesta con cero errores gramaticales. Los descriptores publicados premian la variedad intentada con control. Un candidato que escribe solo frases cortas y seguras para no arriesgarse a ningún error está optimizando lo que no es. Una respuesta

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

con una variedad más amplia de estructuras manejadas con corrección y seguridad, y algún pequeño desliz ocasional, suele leerse como más fuerte que una respuesta con frases perfectas pero uniformemente simples. La corrección de la sección 6.1 no es "escribe frases sin errores". Es "intenta la subordinación, y hazla bien casi siempre".

6.3 Dos patrones gramaticales típicos de 6.5 y cómo corregirlos

Concordancia sujeto-verbo a lo largo de un sintagma nominal largo. Cuanta más distancia hay entre el sujeto de una frase y su verbo, más probable es que se cuele un error de concordancia.

En band 6: "The number of students who choose to study abroad each year have increased significantly."

El verbo "have" concuerda con el sustantivo más cercano, "students", en lugar de con el sujeto real, "the number". Un sintagma nominal largo entre sujeto y verbo es justo donde suele aparecer este error.

Reescrita: "The number of students who choose to study abroad each year has increased significantly."

La corrección es una sola palabra. Comprueba la concordancia con el sujeto real de la frase, no con el sustantivo que tiene más cerca el verbo, y lo detectarás.

Artículos con sustantivos abstractos. Los sustantivos abstractos a menudo no llevan ningún artículo, y añadir uno es un desliz frecuente de band 6.5.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

En band 6: "The education is the most important factor in a country's long-term development."

Reescrita: "Education is the most important factor in a country's long-term development."

Usado en sentido general, como aquí, "education" no necesita artículo. "The education" solo sería correcto para referirse a una educación concreta ya identificada — un programa concreto o la escolarización de una persona concreta —, no a la educación como concepto general.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 7 — Un párrafo, descifrado con los cuatro criterios

Las Parts 3 a 6 mostraron cada una la corrección de un criterio por separado. Una respuesta real tiene que sostener los cuatro a la vez. Esta parte toma un único párrafo de desarrollo original de Task 2, que responde a una pregunta sobre si el aumento del tiempo frente a las pantallas ha debilitado la capacidad de los jóvenes para comunicarse cara a cara, y lo reescribe de un 6.5 razonable a un 7 razonable — el mismo argumento del párrafo, descifrado criterio por criterio.

7.1 El párrafo, en 6.5

En band 6: "A lot of young people spend most of their free time on their phones nowadays. This has a big impact on their communication skills. For example, some teenagers find it hard to make eye contact during a conversation. Furthermore, they often struggle to read other people's body language. Moreover, group projects at school have become harder for teachers to manage because students prefer messaging each other instead of talking face-to-face. This is a serious problem that schools need to do more effort to fix."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

7.2 El mismo párrafo, en 7

> Extensive smartphone use among young people has begun to erode a specific skill: reading another person's face-to-face cues. Teenagers who spend most of their free time messaging rather than talking often find eye contact and body language harder to interpret than earlier generations did. This shows up concretely in schools, where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room. Addressing that shift will require schools to make a genuine effort, not just a token one, to build face-to-face collaboration back into how group work is structured.

7.3 Qué cambió, criterio por criterio

Task Response (Part 3). La versión de 6.5 abre con una observación general — "a lot of young people spend most of their free time on their phones" — antes de expresar ninguna afirmación real. La versión de 7 abre expresando la afirmación concreta que el párrafo va a defender: una habilidad concreta se ha deteriorado. Es el mismo movimiento que Part 3.2 mostró para la frase de postura de Task 2.

Coherence and Cohesion (Part 4). La versión de 6.5 encadena tres frases con "for example / furthermore / moreover". Cada una lleva un dato, sin más conexión lógica que el propio conector — el patrón exacto del conector mecánico que señaló Part 4.2. La versión de 7 combina los mismos datos en dos frases construidas en torno a una relación real entre ellos, y usa conectores solo donde aportan información. Además

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

sustituye "this" en la frase final por el referente concreto "that shift", la corrección que Part 4.3 mostró para la referencia pronominal ambigua.

Lexical Resource (Part 5). La frase final de la versión de 6.5 usa "do more effort", la misma colocación casi correcta que Part 5.1 corrigió por "make an effort". La versión de 7 la corrige. También elimina los informales "a lot of" y "nowadays" en favor del más formal "extensive", sin ningún relleno temporal — la corrección de registro que defendía Part 5.2.

Grammatical Range and Accuracy (Part 6). La versión de 6.5 está escrita casi por completo en frases cortas y gramaticalmente seguras. La versión de 7 combina varios de los mismos datos en frases más largas con oraciones subordinadas, como "where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room". Es el movimiento de complejidad controlada que defendía Part 6.1: intentar una variedad gramatical real en lugar de evitar el riesgo.

Nada del argumento de fondo del párrafo cambió entre las dos versiones. Lo que cambió son cuatro movimientos concretos y repetibles, uno por criterio, aplicados a la misma idea.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 8 — Comprobar tu propio progreso

8.1 Este libro es técnica, no un examinador

Este libro enseña técnica. No puede decirte qué band obtendría realmente tu escritura. Para eso hace falta un examinador formado que lea una respuesta completa frente a los descriptores publicados — algo que ninguna autocomprobación puede sustituir.

Lo que sí puede hacer es darte una forma de mirar tus propias frases. Toma un párrafo que ya hayas escrito, para una redacción de práctica o en un intento real de examen. Compáralo con cada parte de este libro, una por una. ¿La frase de apertura expresa la idea del párrafo, o la entierra? ¿Los conectores hacen un trabajo, o solo están al principio de cada frase por costumbre? ¿Hay alguna colocación que se leería de forma distinta en contexto que en tu cabeza? ¿Escribes solo frases cortas y seguras para no arriesgarte?

The Minimum-Effort Path to 7.0 ya expone la filosofía de este sitio sobre cuándo parar al comprobar el progreso. No sigas puliendo una destreza que ya supera la línea, y no adivines dónde estás. La misma disciplina vale aquí. Usa un examen oficial de práctica y, cuando sea posible, la opinión de una fuente cualificada, en lugar de tratar el juicio de este libro sobre tu escritura como sustituto de cualquiera de las dos cosas.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El final

Empezaste este libro con cuatro criterios que probablemente ya sabías nombrar. Lo terminas con cuatro hábitos concretos: expresar la idea del párrafo antes del detalle de apoyo, usar un conector solo donde aporta información, comprobar una colocación dentro de la frase completa y no aislada, e intentar una complejidad real en las frases en lugar de refugiarte en frases cortas y seguras.

Nada de esto exige memorizar una lista de vocabulario más larga ni una regla gramatical más complicada que las que ya conoces. Exige aplicar la corrección, frase a frase, a lo que ibas a escribir de todos modos.

Sobre las frases y el párrafo. Todas las frases, y el párrafo completo de Part 7, se escribieron para este libro. Nada de esto es contenido oficial de IELTS, y nada es una transcripción ni una copia cercana de ninguna consigna real, respuesta modelo o comentario de examinador. Practicar con un ejemplo inventado enseña la técnica; solo la opinión de un examinador formado sobre tu propia escritura te dice dónde estás realmente.

Sobre los cambios de 2026. Los detalles sobre la modalidad del examen de Part 2 se comprobaron en ielts.org poco antes de la publicación. Esos detalles son justo el tipo de cosa que se ajusta con el tiempo. Confirma las normas vigentes en ielts.org y con tu propio centro de examen antes de fiarte de ellas.

Mucha suerte en el examen, y en aquello a lo que te lleve.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Sobre estos libros

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Este libro es gratuito. Se escribió para regalarlo, y puedes pasarle el archivo a cualquiera que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Apunta la dirección ahora, mientras lo estás pensando: **freeieltsbooks.net**

Guárdala en tus marcadores, o ponte un recordatorio en el teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la fecha de su última actualización, así que puedes ver de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada en lo que registrarse ni ningún correo electrónico que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y lo preferimos así.

Esta edición se actualizó en octubre de 2026.

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Todas las frases y el párrafo completo de este libro se escribieron para él. Nada de esto es contenido oficial de IELTS, y practicar con ello no es lo mismo que recibir una opinión sobre tu propia escritura.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.