كتب IELTS مجانية

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

ما الذي يفصل جملة بمستوى band 6.5 عن جملة بمستوى band 7 في كل معيار من المعايير الرسمية الأربعة — الكلمة أو العبارة أو أداة الربط التي تغيّرت بالضبط، ولماذا يقرؤها الممتحن بشكل مختلف.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

المحتويات

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Part 1 — المعايير الأربعة، أبعد من الملخص

1.1 ما الذي تكافئه المعايير الأربعة فعلًا

1.2 لماذا مستوى الجملة، لا مستوى المقالة

Part 2 — ما الذي تغيّر في 2026 — نسخة Writing الخاصة

2.1 خيار Writing on Paper، وما الذي تخسره وتكسبه به فعلًا

Part 3 — Task Achievement / Task Response، جملةً جملة

3.1 Task 1: جملة الـ overview، مفكّكة

3.2 Task 2: جملة الموقف، مفكّكة

3.3 الفخ الوحيد: تناول جزء من المهمة لا كلها

Part 4 — Coherence and Cohesion، جملةً جملة

4.1 عادة الجملة المفتاحية

4.2 أدوات الربط دون الوقوع في فخ الربط الآلي

4.3 الإحالة بالضمائر دون أن يضيع القارئ

4.4 تقسيم الفقرات إشارة تماسك، لا زينة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — Lexical Resource، جملةً جملة

5.1 التلازم اللفظي، داخل جملة كاملة

5.2 المستوى اللغوي: الانزلاق إلى العامية

5.3 إعادة صياغة السؤال، لا نسخه

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy، جملةً جملة

6.1 التعقيد المتحكَّم فيه مقابل الجمل القصيرة الآمنة

6.2 آلية «خطأ واحد لا يُسقط band»

6.3 نمطان نحويان شائعان في الـ 6.5 وإصلاحهما

Part 7 — فقرة واحدة، مفكّكة عبر المعايير الأربعة كلها

7.1 الفقرة، عند 6.5

7.2 الفقرة نفسها، عند 7

7.3 ما الذي تغيّر، معيارًا معيارًا

Part 8 — متابعة تقدمك بنفسك

8.1 هذا الكتاب تقنية، لا ممتحن

الخاتمة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

يعرض *The Band 7.0 Blueprint*، المجاني أيضًا على هذا الموقع، معايير Writing الرسمية الأربعة بلغة بسيطة — Task Achievement أو Task Response (تحقيق المهمة / الاستجابة للمهمة)، وCoherence and Cohesion (الترابط والتماسك)، وLexical Resource (الثروة اللغوية)، وGrammatical Range and Accuracy (التنوع النحوي والدقة) — ويرسم الخطوط العامة لبناء كل مهمة. وهذا الكتاب لا يكرر شيئًا من ذلك. بل يبدأ حيث يتوقف ذلك الكتاب بالضبط: لا ما تعنيه المعايير الأربعة، بل ما الذي يفصل جملة بمستوى band 6.5 عن جملة بمستوى band 7، معيارًا معيارًا، على مستوى الجملة الفعلية التي تكتبها.

كل جزء أدناه يتبع الشكل نفسه: معيار، وجملة يُرجَّح أن تنال 6.5، والفكرة نفسها مُعادًا كتابتها بحيث يُرجَّح أن تنال 7، والخطوة المحددة التي تسدّ الفجوة. لا «استخدم مفردات أكثر تقدمًا» ولا «نوّع تراكيب جملك» — بل الكلمة أو العبارة أو أداة الربط التي تغيّرت بالضبط، ولماذا يقرؤها الممتحن بشكل مختلف.

ويقدّم *Vocabulary and Phrasing*، المجاني أيضًا على هذا الموقع، أربعة وستين زوجًا من الأخطاء القريبة من الصواب على مستوى الكلمة والعبارة، موزعة على ثمانية موضوعات. وهذا الكتاب لا يكرر ذلك المخزون. فالجزء الخاص بـ Lexical Resource هنا يعمل على مستوى أعلى بدرجة — كيف يقع اختيار الكلمة داخل جملة كاملة، لا قائمة مفردات ثانية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ما الذي ليس في هذا الكتاب

ليس دليلًا لبناء مقالة Task 1 أو Task 2 كاملة. فـ *The Band 7.0 Blueprint* يغطي ذلك بالفعل. هذا الكتاب يقترب حتى مستوى الجملة، ويبقى هناك.

ولا يتناول Listening ولا Reading ولا Speaking. لكل منها كتاب خاص على هذا الموقع. هذا الكتاب لـ Writing وحدها.

الوعد الوحيد الذي يقدّمه هذا الكتاب

Band 7 في Writing ليست أربع مهارات منفصلة تحسّنها بشكل نظري. إنها أربع عدسات يطبّقها الممتحن على كل جملة تكتبها. يريك هذا الكتاب كيف تبدو جملك من خلال كل عدسة، وكيف تبدو جملة 6.5 وجملة 7 فعلًا جنبًا إلى جنب، والخطوة المحددة التي تسدّ الفجوة. لا يُدّعى هنا أن أي تصحيح يضمن رفع الـ band — فالمعايير الأربعة يحكم عليها ممتحن مدرَّب ككلٍّ واحد، وفق أوصاف منشورة، ولا تُجمع نقاطها كقائمة تراكمية. وحدها نتيجة الاختبار الرسمي تحدد درجتك الفعلية.

شيء ينبغي أن تعرفه قبل أن تبدأ

كل جملة وكل فقرة وكل مثال محلول في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منه نسخ أو محاكاة قريبة لأي سؤال حقيقي في IELTS Writing، أو إجابة نموذجية، أو تعليق ممتحن — فمحتوى الاختبار الحقيقي لا يُعاد إنتاجه أبدًا، ولا ينبغي أن يُظن أن أي شيء هنا منه.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين

ـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 1 — المعايير الأربعة، أبعد من الملخص



1.1 ما الذي تكافئه المعايير الأربعة فعلًا

يعرض *The Band 7.0 Blueprint* المعايير الأربعة بلغة بسيطة، وهذا الكتاب يستند إلى ذلك العرض بدل أن يعيده من البداية. كل معيار من الأربعة يساوي ربع درجتك في Writing: Task Achievement (في Task 1) أو Task Response (في Task 2)، وCoherence and Cohesion، وLexical Resource، وGrammatical Range and Accuracy.

شيء واحد يستحق أن يُقال بوضوح قبل أن يمضي هذا الكتاب أبعد. فهو يغيّر طريقة قراءتك لكل جزء يلي. الممتحن لا يعدّ النقاط على قائمة ثم يجمعها. بل يقرأ إجابتك كلها ويحكم عليها ككلٍّ وفق أوصاف الدرجات المنشورة لكل معيار. والإجابة التي فيها فقرة ضعيفة وثلاث قوية ليست ببساطة «جيدة بنسبة ثلاثة أرباع». جمل «قبل وبعد» في هذا الكتاب تريك النمط الذي دُرِّب الممتحن على ملاحظته. وليست سُلّم تصحيح. لا يمكنك أن تطبّقها على كتابتك وتنتظر رقمًا دقيقًا في المقابل.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

1.2 لماذا مستوى الجملة، لا مستوى المقالة

معظم نصائح Writing تبقى على مستوى المقالة كلها. أو تعيد صفات المعيار نفسه: «كن أكثر ترابطًا»، «استخدم مدى أوسع من المفردات». هذه النصيحة صحيحة وتكاد لا تنفع. فهي لا تخبرك ما الذي تغيّره فعلًا في الجملة التي أمامك.

يلتزم هذا الكتاب بدلًا من ذلك بشيء أضيق وأكثر تحديدًا. لكل معيار سترى جملة أصلية قصيرة يُرجَّح أن تنال 6.5، والفكرة نفسها مُعادًا كتابتها بحيث يُرجَّح أن تنال 7، والخطوة المحددة التي تفصل بينهما: أداة ربط أُعيدت صياغتها، أو عبارة أُعيد بناؤها، أو تلازم لفظي (collocation) استُبدل. أربعة معايير، وعادة واحدة لكل منها، تظهر في جملك أنت بدل أن تُوصف بشكل نظري.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — ما الذي تغيّر في 2026 — نسخة Writing الخاصة

يغطي *The Band 7.0 Blueprint* تغييرات طريقة أداء الاختبار كاملة: الاختبار الورقي يُلغى في أنحاء العالم ابتداءً من منتصف 2026، وفق جدول زمني يختلف من سوق إلى آخر. وهذا الكتاب لا يكرر شيئًا من ذلك. لكن نتيجة هذا الانتقال على Writing تحديدًا اختيار حقيقي، لا مجرد إجراء، وتستحق أن تُعرض بشروطها الخاصة.

2.1 خيار Writing on Paper، وما الذي تخسره وتكسبه به فعلًا

في أسواق مختارة، يمكنك أن تختار **Writing on Paper**. تؤدي Listening وReading على الحاسوب، ثم تكتب قسم Writing بخط اليد على الورق بدل الكتابة على لوحة المفاتيح. ويستحق أن تتحقق مباشرة هل هذا الخيار موجود في مركز اختبارك. فهو يختلف من سوق إلى آخر، ويتغير مع الوقت.

وهذه هي المفاضلة التي تستحق التفكير قبل أن تختار. الكتابة على لوحة المفاتيح تجعل التعديل في منتصف الإجابة رخيصًا. لنفترض أنك لاحظت فقرة ضعيفة، أو تلازمًا لفظيًا خاطئًا، أو عبارة موقف لا تجيب عن السؤال تمامًا. يمكنك إصلاحها في مكانها: تحذف جملة، أو تضيف عبارة، أو تنقل فقرة، دون أن تعيد نسخ صفحة كاملة بيدك. والكتابة بخط اليد لا تتيح ذلك. والمرشح الذي يلاحظ المشكلة نفسها على الورق يواجه خيارًا أصعب — أن يشطبها بشكل فوضوي، أو يتركها ويأمل أن يتجاوزها الممتحن.

وهذا الفارق يغيّر حساب إدارة الوقت الواقعي الذي يفترضه هذا الكتاب من أوله إلى آخره. كل عادة «راجع وأنت تكتب» في الأجزاء التالية تبقى صحيحة في جوهرها إن كنت تكتب بخط اليد. لكنها أغلى في التطبيق. خصّص وقت التخطيط على هذا الأساس، وتوقّع أن تقوم بجزء أكبر من مراجعتك في ذهنك، قبل أن تنزل الجملة على الورق، لا بعدها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — Task Achievement / Task Response، جملةً جملة



3.1 Task 1: جملة الـ overview، مفكّكة

في Task 1، جملة واحدة تحمل وزنًا أكبر من أي جملة أخرى: الـ overview (النظرة العامة). إنها الجملة التي تخبر الممتحن أنك ترى شكل البيانات، لا أنك تسرد ما فيها فحسب. يرسم *The Band 7.0 Blueprint* البنية العامة لـ Task 1؛ وهذا القسم يقترب من تلك الجملة وحدها. أما كيف تجد الـ overview أصلًا، وماذا تفعل ببقية الرسم البياني، فهو موضوع *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple*.

عند band 6: "The chart shows information about coffee consumption in four countries in 2020, 2021 and 2022, and there were some increases and some decreases over the three years."

هذه الجملة ليست خاطئة. لكنها أيضًا ليست overview. إنها تعيد ذكر ما هو الرسم البياني. ثم تضيف إشارة مبهمة إلى التغيّر دون أن تقول ما الذي يبرز فعلًا.
والممتحن الذي يقرؤها لا يعرف منها تقريبًا شيئًا لم يكن ليخمّنه من عنوان الرسم البياني.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

بعد إعادة الكتابة: "Overall, coffee consumption rose steadily in Country A and Country B over the period, while Country C's consumption fell sharply after 2021 and Country D's remained broadly flat throughout."

الفرق ليس في المفردات. جملة الـ band 7 أنجزت العمل الفعلي الذي تطلبه Task 1. فهي تسمّي الاتجاه أو الاتجاهين الأهم، وتذكرهما بدقة. ولا تسرد كل نقطة بيانات، ولا تكتفي بالإشارة إلى "some increases and some decreases". والقارئ الذي لم يرَ الرسم البياني قط يخرج منها وهو يعرف شكله.

3.2 Task 2: جملة الموقف، مفكّكة

تطرح Task 2 سؤالًا، مباشرًا أو غير مباشر، وتنتظر إجابة. يتناول *The Band 7.0 Blueprint* استراتيجية مقالة Task 2 كاملة؛ وهذا القسم يقترب من الجملة التي تذكر فيها إجابتك.

band 6: "This essay will discuss both sides of this issue and give my **عند** opinion."

هذه الجملة لا تلتزم بشيء. تخبر الممتحن أن رأيًا سيأتي، في وقت ما. لكنها لا تقول ما هو، ولا كيف ستصل إليه المقالة.

بعد إعادة الكتابة: "While there are clear benefits to remote working for individual employees, this essay argues that its long-term costs to workplace collaboration make it a poor default for most organisations."

جملة الـ band 7 تذكر موقفًا فعليًا، محددًا بما يكفي ليختلف معه القارئ. وتعرض مسبقًا أيضًا الشكل الذي ستأخذه الإجابة — تنازل، ثم الحجة. وهذا ما يكافئه Task Response على مستوى جملة واحدة: لا مجرد وجود رأي، بل موقف مذكور بوضوح يكفي لاختباره على بقية الإجابة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.3 الفخ الوحيد: تناول جزء من المهمة لا كلها

إغفال نصف واحد من سؤال من جزأين من أشيع الطرق التي تخسر بها إجابةٌ قوية في غير ذلك درجاتٍ في Task Response، ويحدث ذلك على مستوى الافتتاحية، لا في مكان مدفون في متن المقالة.

خذ سؤال Task 2 يطلب من المرشح أن يناقش أسباب مشكلة ويقترح حلولًا.

band 6: "Traffic congestion is a serious problem in many cities, **عند** caused mainly by the rising number of private vehicles and a lack of investment in public transport."

هذه الافتتاحية مكتوبة جيدًا. لكنها لا تشير إلا إلى نصف المهمة. والممتحن الذي يقرؤها لا سبب لديه ليتوقع أن الحلول قادمة أصلًا.

بعد إعادة الكتابة: "Traffic congestion in many cities stems from two related causes — too many private vehicles and too little public transport — and this essay considers what cities can realistically do about both."

النسخة الثانية تشير، في جملتها الافتتاحية نفسها، إلى أن نصفي المهمة قادمان. قد تتشابه الفقرات التالية في النسختين. ما يتغير هو هل يستطيع الممتحن أن يعرف، من الجملة الأولى، أن المهمة كلها قد فُهمت.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — Coherence and Cohesion، جملةً جملة

4.1 عادة الجملة المفتاحية

الجملة الافتتاحية في الفقرة تخبر الممتحن عمّا تتحدث عنه الفقرة قبل أن يقرأ بقيتها. وحين تكون تلك الجملة الافتتاحية تفصيلًا داعمًا بدلًا من ذلك، تبدو الفقرة كلها أصعب في المتابعة مما هي عليه فعلًا.

band 6: "For example, many companies now allow staff to choose **عند** their own hours, which has become especially common since 2020."

إذا قُرئت هذه الجملة وحدها فهي حقيقة تبحث عن فكرة. ولا يتضح معناها إلا بعد أن يستنتج القارئ، من الجمل اللاحقة، الادعاء الأكبر الذي تدعمه.

"Flexible working arrangements have become one of the *بعد إعادة الكتابة:* clearest signs of this shift in employer attitudes, and flexible hours are the most visible example."

نسخة الـ band 7 تذكر فكرة الفقرة أولًا. ترتيبات العمل المرنة تعكس تحوّلًا في مواقف أصحاب العمل؛ والتفصيل الداعم يأتي بعد ذلك. والقارئ يعرف الآن، من الجملة الأولى، ما الذي ستحاجّ فيه بقية الفقرة.

4.2 أدوات الربط دون الوقوع في فخ الربط الآلي

نمط واحد يتكرر في كتابة الـ 6.5: فقرة تبدأ كل جملة تقريبًا فيها بأداة ربط، سواء احتاجت إليها أم لا.

band 6: "Furthermore, remote work can reduce commuting time. **عند** Moreover, it can improve work-life balance for many employees. In addition, it may lower a company's office costs."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل جملة هنا سليمة وحدها. لكن حين تُرصّ معًا، لا تربط أدوات الربط شيئًا. إنها تجلس في مقدمة ثلاث حقائق لا علاقة بينها، وتؤدي العمل الذي ينبغي أن يؤديه منطق الفقرة نفسه.

بعد إعادة الكتابة: "Remote work can reduce commuting time and improve work-life balance for employees, while also lowering a company's office costs — three separate benefits that reinforce the same underlying case for flexibility."

نسخة الـ band 7 تحمل الحقائق الثلاث نفسها دون أداة ربط تفتتح كل جملة. والتماسك يأتي بدلًا من ذلك من جمع الأفكار المترابطة في جملة واحدة، ومن عبارة ختامية تعيدها إلى فكرة واحدة. أداة الربط ليست ممنوعة. لكنها تُستخدم فقط حيث تؤدي عملًا فعلًا، لا كعادة تتكرر في بداية كل جملة.

4.3 الإحالة بالضمائر دون أن يضيع القارئ

عند band 6: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but this did not solve the problem."

إلامَ تشير "this" — إلى زيادة التمويل، أم إلى خفض الرسوم، أم إلى الاثنين معًا؟ الجملة لا تقول، والقارئ مضطر إلى التخمين.

بعد إعادة الكتابة: "The government increased funding for public transport and reduced parking fees in the city centre, but neither measure solved the underlying problem of traffic volume."

نسخة الـ band 7 تستبدل "this" الملتبسة بمرجع محدد — "neither measure" — فيعرف القارئ بالضبط ما الذي يُحكم عليه بالفشل.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.4 تقسيم الفقرات إشارة تماسك، لا زينة

فكرة واحدة لكل فقرة ليست قاعدة تنسيق لذاتها — بل هي نفسها إشارة تماسك. فبداية فقرة جديدة تقول للقارئ «هنا تبدأ فكرة جديدة» قبل أن يقرأ منها كلمة واحدة. وقد أظهرت افتتاحيات Part 3 الخاصة بكل مهمة كيف تبدو الجملة الأولى القوية في الفقرة؛ وبداية الفقرة الجديدة هي ما يجعل تلك الجملة الأولى تصل كإشارة، لا كجملة أخرى في كتلة متصلة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — Lexical Resource، جملةً جملة



يجمع *Vocabulary and Phrasing*، المجاني أيضًا على هذا الموقع، أربعة وستين زوجًا من الأخطاء القريبة من الصواب على مستوى الكلمة والعبارة، موزعة على ثمانية موضوعات — أخطاء التلازم اللفظي التي تكلّفك الدرجات كلمةً كلمة. وهذا الجزء لا يكرر ذلك المخزون. بل يعمل على مستوى أعلى بدرجة: كيف يقع اختيار الكلمة داخل جملة كاملة، لا قائمة مفردات ثانية.

5.1 التلازم اللفظي، داخل جملة كاملة

التلازم اللفظي القريب من الصواب يُقرأ في سياقه بشكل مختلف عنه وهو منفرد، ورؤيته داخل جملة حقيقية هي غالبًا ما يجعل الخطأ واضحًا.

band 6: "The government should do more effort to reduce traffic congestion in major cities." **عند**

"Do effort" خطأ قريب من "make an effort"، وهو من نوع أخطاء التلازم التي يجمعها *Vocabulary and Phrasing* مباشرة. وداخل جملة كاملة، هو الكلمة الوحيدة التي تلتقطها عين الممتحن أولًا، حتى حين تكون بقية الجملة متقنة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

بعد إعادة الكتابة: "The government should make a greater effort to reduce traffic congestion in major cities."

تغيّرت كلمة واحدة. أما بنية الجملة وحجتها وطولها فمتطابقة، وهذا بحد ذاته هو المقصود. Lexical Resource لا يُحكم عليه بمدى تطوّر مفرداتك في السمع. بل بمدى صحة تلازم الكلمات التي اخترتها فعلًا.

5.2 المستوى اللغوي: الانزلاق إلى العامية

عند band 6: "A lot of kids these days don't get enough exercise, and it's becoming a real problem."

لا شيء هنا خاطئ نحويًا. إنه ببساطة مستوى لغوي غير مناسب لمقالة رسمية. فـ "A lot of" و"kids" والاختصار "it's" كلها مكانها الكلام الشفهي، لا إجابة Task 2.

بعد إعادة الكتابة: "Many children today do not get sufficient exercise, and this has become a significant public health concern."

نسخة الـ band 7 تحتفظ بالادعاء نفسه وتستبدل أربعة اختيارات غير رسمية بمقابلاتها الرسمية. ولا شيء من هذه البدائل كلمات غريبة أو نادرة. الإصلاح في المستوى اللغوي، لا في التعقيد.

5.3 إعادة صياغة السؤال، لا نسخه

يسمّي *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* إعادة الصياغة (paraphrase) بوصفها الآلية التي تجعل أسئلة القراءة أصعب في الإجابة بالمسح السريع وحده. والآلية نفسها مهمة في Writing، ولكن من جهة الإنتاج لا من جهة الاستقبال.

عند band 6: "Some people think that the government should spend more money on public transport than on building new roads. Discuss this statement and give your opinion."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

هذه ليست جملة ضعيفة. إنها السؤال نفسه، منقولًا إلى المقدمة كلمةً كلمة تقريبًا. والممتحن الذي يقرأ مقدمة تعيد السؤال بهذا القرب لا يملك بعد أي دليل على أن المرشح فهمه، بل فقط على أنه يستطيع نسخه.

بعد إعادة الكتابة: "Whether public funds are better spent expanding public transport networks or building new roads is a question that divides opinion, particularly in rapidly growing cities."

نسخة الـ band 7 تذكر القضية نفسها بكلمات الكاتب الخاصة، فتشير إلى أن السؤال قد فُهم فعلًا لا نُسخ.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — Grammatical Range and Accuracy، جملةً جملة

6.1 التعقيد المتحكَّم فيه مقابل الجمل القصيرة الآمنة

عند band 6: "Many people work from home now. This started during the pandemic. It has continued since then. Some companies still allow it."

كل جملة هنا صحيحة نحويًا، وهذه هي المشكلة بالضبط. سلسلة من الجمل القصيرة الآمنة تتجنب الأخطاء النحوية بتجنّب المخاطرة النحوية. وGrammatical Range and Accuracy يكافئ التنوع، لا الدقة وحدها.

بعد إعادة الكتابة: "Many people have continued to work from home since the pandemic first made it necessary, and a number of companies have chosen to keep the arrangement permanently."

نسخة الـ band 7 تجمع الحقائق الأربع نفسها في جملة واحدة. وجملة تابعة — "since the pandemic first made it necessary" — تُظهر علاقة متحكَّمًا فيها ومبنية بشكل صحيح بين فكرتين، بدل أن تعرض كل حقيقة منفردة.

6.2 آلية «خطأ واحد لا يُسقط band»

مفهوم خاطئ شائع يستحق التوضيح قبل أن يمضي Part 6 أبعد. إجابة الـ band 7 ليست إجابة بلا أي خطأ نحوي. فالأوصاف المنشورة تكافئ التنوع الذي يُحاوَل مع التحكم. والمرشح الذي لا يكتب إلا جملًا قصيرة آمنة ليتجنب أي احتمال للخطأ يحسّن الشيء الخطأ. والإجابة التي فيها مدى أوسع من التراكيب المستخدمة بشكل صحيح وبثقة، مع انزلاقة بسيطة بين حين وآخر، تبدو عمومًا أقوى من إجابة جملها كاملة الصحة لكنها بسيطة على وتيرة واحدة. والإصلاح في القسم 6.1 ليس «اكتب جملًا بلا أخطاء». بل «جرّب الجمل التابعة، وأصِب فيها معظم الوقت».

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

6.3 نمطان نحويان شائعان في الـ 6.5 وإصلاحهما

توافق الفاعل والفعل عبر عبارة اسمية طويلة. كلما طالت المسافة بين فاعل الجملة وفعلها، زاد احتمال أن يتسلل خطأ في التوافق.

عند band 6: "The number of students who choose to study abroad each year have increased significantly."

الفعل "have" يتوافق مع أقرب اسم، "students"، بدل أن يتوافق مع الفاعل الفعلي، "the number". والعبارة الاسمية الطويلة بين الفاعل والفعل هي بالضبط المكان الذي يميل فيه هذا الخطأ إلى الظهور.

بعد إعادة الكتابة: "The number of students who choose to study abroad each year has increased significantly."

الإصلاح كلمة واحدة. تحقق من التوافق مع الفاعل الحقيقي للجملة، لا مع الاسم الأقرب إلى الفعل، وستمسك بالخطأ.

أداة التعريف مع الأسماء المجردة. كثيرًا ما لا تأخذ الأسماء المجردة أي أداة، وإضافة واحدة انزلاقة متكررة في مستوى الـ 6.5.

عند band 6: "The education is the most important factor in a country's long-term development."

بعد إعادة الكتابة: "Education is the most important factor in a country's long-term development."

حين تُستخدم بمعنى عام، كما هنا، لا تحتاج "education" إلى أداة. ولا تكون "The education" صحيحة إلا حين تشير إلى تعليم محدد سبق تعيينه — برنامج بعينه أو تعليم شخص بعينه — لا إلى التعليم كمفهوم عام.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 7 — فقرة واحدة، مفكّكة عبر المعايير الأربعة كلها

أظهر كل جزء من Part 3 إلى 6 إصلاح معيار واحد منفردًا. أما الإجابة الحقيقية فعليها أن تحمل الأربعة معًا. وهذا الجزء يأخذ فقرة متن أصلية واحدة من Task 2، تجيب عن سؤال حول ما إذا كان ازدياد الوقت أمام الشاشات قد أضعف مهارات التواصل وجهًا لوجه لدى الشباب، ويعيد كتابتها من مستوى يُرجَّح أن ينال 6.5 إلى مستوى يُرجَّح أن ينال 7 — حجة الفقرة نفسها، مفكّكة معياريًا معياريًا.

7.1 الفقرة، عند 6.5

band 6: "A lot of young people spend most of their free time on their **عند** phones nowadays. This has a big impact on their communication skills. For example, some teenagers find it hard to make eye contact during a conversation. Furthermore, they often struggle to read other people's body language. Moreover, group projects at school have become harder for teachers to manage because students prefer messaging each other instead of talking face-to-face. This is a serious problem that schools need to do more effort to fix."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

7.2 الفقرة نفسها، عند 7

> Extensive smartphone use among young people has begun to erode a specific skill: reading another person's face-to-face cues. Teenagers who spend most of their free time messaging rather than talking often find eye contact and body language harder to interpret than earlier generations did. This shows up concretely in schools, where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room. Addressing that shift will require schools to make a genuine effort, not just a token one, to build face-to-face collaboration back into how group work is structured.

7.3 ما الذي تغيّر، معيارًا معيارًا

Task Response (Part 3). نسخة الـ 6.5 تبدأ بملاحظة عامة — "a lot of young people spend most of their free time on their phones" — قبل أن تذكر أي ادعاء فعلي. ونسخة الـ 7 تبدأ بذكر الادعاء المحدد الذي ستدعمه الفقرة: مهارة بعينها قد تآكلت. وهذه هي الخطوة نفسها التي أظهرها Part 3.2 لجملة الموقف في Task 2.

Coherence and Cohesion (Part 4). نسخة الـ 6.5 ترصّ ثلاث جمل تبدأ بـ "for example / furthermore / moreover". كل منها تحمل حقيقة واحدة، دون أي صلة منطقية سوى أداة الربط نفسها — وهو بالضبط نمط الربط الآلي الذي سمّاه Part 4.2. ونسخة الـ 7 تجمع الحقائق نفسها في جملتين مبنيتين حول علاقة فعلية بينها، ولا تستخدم أدوات الربط إلا حيث تضيف معلومة. كما تستبدل "this" في الجملة الختامية بالمرجع المحدد "that shift"، وهو الإصلاح الذي أظهره Part 4.3 للإحالة الملتبسة بالضمائر.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Lexical Resource (Part 5). الجملة الختامية في نسخة الـ 6.5 تستخدم "do more effort"، وهو خطأ التلازم القريب نفسه الذي صحّحه Part 5.1 إلى "make an effort". ونسخة الـ 7 تصلحه. كما تتخلى عن "a lot of" و"nowadays" غير الرسميتين لصالح "extensive" الأكثر رسمية، دون أي حشو زمني على الإطلاق — وهو إصلاح المستوى اللغوي الذي دعا إليه Part 5.2.

Grammatical Range and Accuracy (Part 6). نسخة الـ 6.5 مكتوبة كلها تقريبًا بجمل قصيرة آمنة نحويًا. ونسخة الـ 7 تجمع عددًا من الحقائق نفسها في جمل أطول فيها جمل تابعة، مثل "where teachers report that students increasingly default to messaging even when working together in the same room."
وهذه هي خطوة التعقيد المتحكَّم فيه التي دعا إليها Part 6.1: محاولة تنوع نحوي حقيقي بدل تجنّب المخاطرة.

لم يتغير شيء في الحجة الأساسية للفقرة بين النسختين. ما تغيّر هو أربع خطوات محددة قابلة للتكرار، واحدة لكل معيار، طُبّقت على الفكرة نفسها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 8 — متابعة تقدمك بنفسك

8.1 هذا الكتاب تقنية، لا ممتحن

هذا الكتاب يعلّم التقنية. ولا يستطيع أن يخبرك بالـ band الذي ستناله كتابتك فعلًا. فذلك يحتاج إلى ممتحن مدرَّب يقرأ إجابة كاملة وفق الأوصاف المنشورة — وهو شيء لا يعوّضه أي فحص ذاتي.

ما يستطيع فعله هو أن يعطيك طريقة للنظر في جملك. خذ فقرة كتبتها بالفعل، لمقالة تدريبية أو لمحاولة اختبار فعلية. افحصها وفق كل جزء من هذا الكتاب بالترتيب. هل تذكر الجملة الافتتاحية فكرة الفقرة، أم تدفنها؟ هل تؤدي أدوات الربط عملًا، أم تجلس في مقدمة كل جملة بحكم العادة فقط؟ هل هناك تلازم لفظي قد يُقرأ في السياق بشكل مختلف عمّا هو في ذهنك؟ هل تكتب جملًا قصيرة آمنة فقط لتتجنب المخاطرة؟

يقدّم *The Minimum-Effort Path to 7.0* فلسفة هذا الموقع في «قواعد التوقف» لمتابعة التقدم. لا تستمر في تلميع مهارة اجتازت الخط بالفعل، ولا تخمّن أين تقف. والانضباط نفسه ينطبق هنا. استخدم اختبارًا تدريبيًا رسميًا، ومتى أمكن، ملاحظات من مصدر مؤهَّل، بدل أن تعامل حكم هذا الكتاب على كتابتك كبديل عن أيٍّ منهما.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الخاتمة

بدأت هذا الكتاب ومعك أربعة معايير ربما كنت تستطيع تسميتها من قبل. وتنهيه ومعك أربع عادات محددة: اذكر فكرة الفقرة قبل التفصيل الداعم، واستخدم أداة الربط فقط حيث تضيف معلومة، وافحص التلازم اللفظي داخل الجملة كلها لا منفردًا، وجرّب تعقيدًا حقيقيًا في الجملة بدل التراجع إلى جمل قصيرة آمنة.

لا شيء من ذلك يتطلب حفظ قائمة مفردات أطول أو قاعدة نحوية أعقد مما تعرفه بالفعل. بل يتطلب تطبيق الإصلاح، جملةً جملة، على الكتابة التي كنت ستكتبها على أي حال.

عن الجمل والفقرة. كل جملة، والفقرة الكاملة في Part 7، كُتبت لهذا الكتاب. لا شيء منها محتوى رسمي من IELTS، ولا شيء منها نسخ أو محاكاة قريبة لأي سؤال حقيقي أو إجابة نموذجية أو تعليق ممتحن. التدرب على مثال مخترع يعلّمك التقنية؛ أما معرفة مستواك الفعلي فلا تأتي إلا من ملاحظات ممتحن مدرَّب على كتابتك أنت.

عن تغييرات 2026. تفاصيل طريقة أداء الاختبار في Part 2 رُوجعت على ielts.org قبيل النشر. وتفاصيل طريقة الأداء هي بالضبط من نوع الأشياء التي تُعدَّل مع الوقت. تأكد من القواعد الحالية مع ielts.org ومع مركز اختبارك قبل أن تعتمد عليها.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما يمثّل خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلك وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثت هذه النسخة في نوفمبر 2026.

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل جملة، والفقرة الكاملة، في هذا الكتاب كُتبت من أجله. لا شيء منها محتوى رسمي من IELTS، والتدرب عليها ليس كالحصول على ملاحظات على كتابتك أنت.