LIVROS DE IELTS GRATUITOS

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Um 6.5 em Writing muitas vezes é dois critérios em 7 e dois em 6. Ache os seus dois, use o ajuste de cada um e conte se eles subiram antes de marcar a prova de novo.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · outubro de 2026

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Sumário

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Part 1 — Do que é feito um 6.5 em Writing

1.1 Duas tasks, oito notas

1.2 "Must fully fit"

1.3 Onde fica a linha

1.4 O Writing é mesmo o seu muro?

Part 2 — Por que ele sempre volta

2.1 Você só vê um número

2.2 Redações novas em vez de reescritas

2.3 Trabalhar no critério que já está em 7

2.4 O ajuste é a primeira coisa a cair

2.5 Revisar com os mesmos olhos

Part 3 — Três candidatos, três pares

3.1 Três candidatos

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3.2 Achar os seus dois

Part 4 — Ajuste 1: Responda a tudo

4.1 Task 2: todas as partes, e uma posição

4.2 Task 1 Academic: a visão geral, escrita primeiro

4.3 Task 1 General Training: o propósito, todos os tópicos, um tom

4.4 A contagem

Part 5 — Ajuste 2: Leve duas ideias mais longe

5.1 O parágrafo-lista

5.2 Passos

5.3 Duas ideias, não quatro

5.4 Um centro, e palavras de referência claras

5.5 A versão da Task 1: compare e acrescente o detalhe

5.6 O exercício de reescrita

5.7 A contagem

Part 6 — Ajuste 3: Deixe corretas as frases que você já escreve

6.1 A contagem: frases sem erro, longas e curtas

6.2 Os seus três

6.3 Busque, não releia

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

6.4 Mantenha a variedade

6.5 A contagem

Part 7 — Provar que mudou

7.1 Um ajuste de cada vez

7.2 Treino e pontos de controle

7.3 Quem corrige

7.4 Quando parar

7.5 Sessenta minutos, com os ajustes dentro

Part 8 — A sua ficha de Writing

O fim

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Atualizado em outubro de 2026

O que é este livro

O seu Writing voltou com 6.5. Talvez duas vezes, talvez três. Você escreveu mais redações, aprendeu mais palavras, talvez tenha pagado um curso, e o número não se mexeu.

Este livro explica por que um 6.5 em Writing se repete e o que o faz subir. A explicação vem dos descritores públicos de band, aqueles com que os examinadores corrigem. Um critério só chega à band 7 quando todas as características de band 7 dele estão presentes. Uma única característica ausente segura o critério em 6, por melhor que seja o resto. Um 6.5 muitas vezes é dois critérios em 7 e dois em 6, então o trabalho é achar os seus dois e fazê-los subir.

O livro traz três ajustes. Mostra quais critérios cada um move e dá uma contagem para cada um, para você ver se um ajuste funcionou antes de pagar outra prova.

O que este livro não é

Não é um livro de frases nem um livro de Task 2. Dois livros deste site já fazem esse trabalho, e este manda você até eles em vez de repeti-los. *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* mostra a

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

linha entre 6.5 e 7 dentro de frases isoladas, um critério de cada vez. *Band 7 Writing Task 2* tem uma redação modelo para cada um dos cinco tipos de questão de Task 2, e os hábitos que seguram redações na band 6.

Também não repete *Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It*, que mostra a que distância o seu 6.5 geral está do 7.0, se o Writing é mesmo a habilidade que segura você ali e se vale pedir uma revisão da nota (re-mark), fazer um One Skill Retake ou a prova inteira. Nem repete *The Band 7.0 Blueprint*, que explica os quatro critérios em termos simples. Este livro aponta para os quatro sempre que eles já têm a resposta.

Não é um plano de estudo. *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan* organiza a passagem de 6.5 para 7.0 dia a dia.

A única promessa deste livro

No fim deste livro você vai saber quais dois critérios provavelmente seguram o seu Writing em 6.5, qual ajuste move cada um deles e como contar se eles se mexeram. Nenhum ajuste aqui promete garantir uma band. A band de Writing é decidida por um examinador treinado que lê a sua resposta inteira, e só um resultado oficial diz onde você está.

Uma coisa para saber antes de começar

Os três candidatos deste livro, as redações e as notas deles foram inventados para ele. Assim como cada questão, tabela, carta e parágrafo. Nada disso é uma questão real do IELTS nem cópia de uma.

Quando um exemplo vem marcado como "Na band 6", ele mostra uma característica que o descritor da band 6 descreve. Não é uma nota que um

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

examinador deu a ele. As regras de correção vêm do ielts.org e dos descritores públicos de band de Writing, e cada uma é citada onde é usada.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este livro é uma publicação independente, distribuída gratuitamente para fins educacionais.

IELTS® é uma marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (de propriedade da IDP Education) e Cambridge English (parte da Cambridge University Press & Assessment) — em conjunto, os 'IELTS Partners'. Esta publicação e seu autor não possuem afiliação, patrocínio, endosso ou aprovação dos IELTS Partners; 'IELTS' aparece no título e no texto apenas para descrever o assunto deste livro.

Todas as questões, respostas modelo e explicações são obra original do autor; nenhum material oficial do IELTS é reproduzido. Para informações oficiais atuais sobre o teste, visite ielts.org.

Você pode compartilhar este livro livremente em sua forma completa e sem modificações. Ele não pode ser vendido. As doações voluntárias cobrem apenas os custos de hospedagem, domínios e tradução; nenhum material é vendido, e as doações não têm ligação com os IELTS Partners.

Part 1 — Do que é feito um 6.5 em Writing

1.1 Duas tasks, oito notas

A prova de Writing tem duas tasks, e cada uma é corrigida separadamente. O ielts.org diz isso diretamente: "Each task is assessed independently." (Cada task é avaliada de forma independente.)

Cada task é corrigida segundo quatro critérios:

- **Task Achievement** (Task 1) ou **Task Response** (Task 2) (resposta à tarefa): você fez o que a task pediu?
- **Coherence and Cohesion** (coerência e coesão): o leitor consegue acompanhar você?
- **Lexical Resource** (repertório de vocabulário): as suas palavras.
- **Grammatical Range and Accuracy** (variedade e precisão gramatical): as suas frases.

De novo o ielts.org: "The criteria are weighted equally and the score on the task is the average." (Os critérios têm o mesmo peso, e a nota da task é a média.) Então cada task recebe quatro notas, e a nota dela é a média dessas quatro. São oito notas ao todo.

As duas tasks não valem o mesmo. O ielts.org: "Task 2 contributes twice as much as Task 1 to the Writing score." (A Task 2 pesa o dobro da Task 1 na nota de Writing.) Então a Task 1 é mais ou menos um terço da sua band de Writing. É demais para tratar como aquecimento.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

O ielts.org não publica exatamente como as notas das duas tasks são arredondadas para uma band de Writing, então este livro nunca faz esse cálculo. Quando mostra uma média, usa quatro notas cuja média dá um número exato.

1.2 "Must fully fit"

Os descritores públicos de band de Writing abrem com uma frase que explica quase todo este livro: "A script must fully fit the positive features of the descriptor at a particular level." (Um texto precisa se encaixar por completo nas características positivas do descritor de um determinado nível.)

Leia devagar. Para tirar 7 num critério, a sua escrita tem de mostrar todas as características de band 7 daquele critério, não a maioria.

Pegue Grammatical Range and Accuracy. O descritor da band 7 pede uma variedade de estruturas complexas, e pede também que as frases sem erro sejam frequentes. Imagine alguém com uma boa variedade de estruturas, mas com um erro na maior parte das frases longas. Essa pessoa mostra a primeira característica e não a segunda. Ela não se encaixa por completo no 7, então o critério recebe uma nota mais baixa.

É por isso que o 6.5 gruda. Você pode melhorar muito e não ver mudança nenhuma. Se a única característica que faltava continua faltando, o critério fica onde estava. Todo o resto que você melhorou já estava lá.

Agora junte os quatro critérios. Quando uma task é corrigida em bands inteiras, uma média de 6.5 pode vir de notas como estas:

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range and Accuracy	Média
7	7	6	6	**6.5**

Dois critérios em 7, dois em 6: 7 + 7 + 6 + 6 dá 26, e 26 dividido por 4 dá 6.5. Outras combinações também dão 6.5, como 8 + 6 + 6 + 6, e o método deste livro funciona do mesmo jeito para elas.

Então a pergunta não é "Como eu escrevo melhor?", mas "Quais dos meus critérios estão em 6, e o que falta a cada um?". Essa tem resposta.

1.3 Onde fica a linha

Aqui está a linha entre 6 e 7 em cada critério, em palavras simples, tirada dos descritores públicos (atualizados em maio de 2023), e o ajuste deste livro para cada um.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Critério	O que a band 7 acrescenta	O que segura em 6	Ajuste
Task Response (Task 2)	Todas as partes principais respondidas. Uma posição clara. Ideias estendidas e sustentadas	Algumas partes tratadas com menos profundidade. Uma conclusão fraca. Ideias não desenvolvidas	1, 2
Task Achievement (Task 1)	Academic: uma visão geral clara, dados agrupados. General Training: todos os tópicos cobertos, um propósito claro	Academic: uma visão geral só tentada. General Training: o propósito só em geral claro	1, 2
Coherence and Cohesion	Progressão clara. *This* e *they* usados com flexibilidade	Conexão mecânica. Referência pouco clara. Sem um centro claro	2
Lexical Resource	Alguma precisão. Poucos erros de ortografia ou de formação de palavras	Um repertório limitado. Alguns erros de ortografia e de formação de palavras	3, em parte
Grammatical Range and Accuracy	Uma variedade de estruturas complexas. Frases sem erro frequentes	Frases complexas menos precisas que as simples	3

Duas coisas chamam a atenção.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Primeiro, o Ajuste 2 aparece em dois critérios. Uma ideia que nunca é desenvolvida costuma estar num parágrafo sem centro claro, então um único hábito pode segurar Task Response e Coherence and Cohesion em 6 ao mesmo tempo, e um único ajuste pode mover os dois.

Segundo, só uma parte de Lexical Resource está neste livro: ortografia e formação de palavras. O resto é conhecer mais palavras e usá-las com exatidão, o que leva mais tempo do que qualquer ajuste daqui. Para isso, use *Vocabulary & Phrasing for Band 7* e a Part 5 de *Writing 7.0*.

1.4 O Writing é mesmo o seu muro?

Antes de trabalhar no Writing, confirme que o problema é ele. Um único 6.5 em Writing não prova muita coisa. As notas variam um pouco de uma prova para outra por motivos que não têm nada a ver com o seu inglês. *Stuck at 6.5?*, Part 2, mostra como ler vários resultados juntos. Se o Writing é a sua nota mais baixa todas as vezes, ele é um muro, e este livro é para você. Se a habilidade mais baixa muda a cada vez, o problema pode ser o próprio dia da prova, e aquele livro trata disso primeiro.

Depois veja o que a sua exigência pede. Se você precisa de 7.0 no geral, meia band em Writing é um caminho entre vários. Se você precisa de 7.0 em todas as habilidades, ou de um mínimo em Writing, a meia band tem de vir do Writing. A Part 1 do mesmo livro mostra como fazer essa conta.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 2 — Por que ele sempre volta



Se a linha é tão clara, por que um 6.5 volta de novo e de novo? Em geral não é porque a pessoa não está estudando. É porque o estudo está indo para outro lugar. Aqui estão cinco jeitos de isso acontecer.

2.1 Você só vê um número

O seu Test Report Form mostra uma band de Writing. Não mostra as suas oito notas, nem qual critério ficou em 6. Um segundo 6.5 diz que ainda falta alguma coisa. Não diz o quê. *Stuck at 6.5?*, seção 3.3, explica por que uma band é um resultado, e não um feedback.

Então, a não ser que alguém corrija as suas redações de treino critério por critério, você está adivinhando em quais dois critérios trabalhar. A Part 3 mostra como parar de adivinhar.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

2.2 Redações novas em vez de reescritas

O jeito comum de treinar é escrever uma redação, mandar corrigir, ler os comentários e depois escrever uma redação nova sobre uma questão nova. Os comentários diziam "develop your ideas" ou "check your articles". A redação nova é sobre um tema novo, sob uma pressão nova, e a mesma coisa acontece de novo.

Uma redação nova mostra principalmente o que você já sabe fazer. Reescrever um parágrafo que você já escreveu, com um ajuste em mente, é onde um hábito começa a mudar. A Part 5 mostra como.

2.3 Trabalhar no critério que já está em 7

Muita gente passa a maior parte do tempo no vocabulário, porque parece a parte da escrita que faz você parecer bom. Mas se o seu Lexical Resource já está em 7, mais palavras não movem os seus 6. *Band 7 Writing Task 2*, seção 1.1, diz a mesma coisa: as pessoas continuam melhorando o critério em que já são melhores.

O mesmo acontece entre as duas tasks. A Task 2 recebe a maior parte da atenção, e com razão, porque vale o dobro. Mas a Task 1 ainda é um terço da sua band. Uma Task 1 presa em 6 por falta de uma visão geral é uma nota que você recupera com uma frase.

2.4 O ajuste é a primeira coisa a cair

Com o tempo apertado, as pessoas param de fazer o que é novo. Você pode saber que cada parágrafo precisa de uma ideia, desenvolvida. Numa redação de treino em casa, você faz isso. Na prova, no minuto trinta, você

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

volta a listar três ideias num parágrafo, porque é o que a sua mão faz quando você está cansado.

Um ajuste tem de virar hábito antes da prova, e não só algo que você entende. A Part 7 mostra como confirmar que virou.

2.5 Revisar com os mesmos olhos

Nos últimos minutos, a maioria das pessoas relê o texto procurando erros. No 6.5, isso encontra muito pouco. Os erros que sobram são os que você acredita que estão certos, como *Stuck at 6.5?*, seção 3.2, explica. Reler com os mesmos olhos não vai mostrá-los a você. Buscar um erro com nome, um de cada vez, vai. A Part 6 mostra como.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 3 — Três candidatos, três pares

3.1 Três candidatos

Estes três candidatos foram inventados para este livro. Cada um tem 6.5 em Writing num resultado oficial. Cada um também escreveu três redações de treino, corrigidas por um professor que trabalha com os descritores públicos de band e dá uma nota para cada critério. As três redações voltaram com as mesmas notas, e isso importa: uma redação corrigida é uma pista, mas três que concordam são um padrão.

Aqui estão as notas de Task 2 deles. TR é Task Response, CC é Coherence and Cohesion, LR é Lexical Resource e GRA é Grammatical Range and Accuracy.

	TR	CC	LR	GRA	Total	Média
Lena	6	7	7	6	26	**6.5**
Tomás	6	6	7	7	26	**6.5**
Amara	7	7	6	6	26	**6.5**

O mesmo 6.5, três vezes. Três problemas diferentes.

Lena escreve bem, e os comentários da professora dela repetem duas coisas. Em toda redação, a segunda parte da questão ganha um parágrafo curto no fim, ou só uma frase. E as frases longas dela quebram: um verbo que não concorda com o sujeito, uma frase que começa de um jeito e termina de outro. Os dois 6 dela são Task Response e Grammatical Range and Accuracy. Ela precisa do **Ajuste 1 e do Ajuste 3**.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Tomás responde a todas as partes da questão, e a gramática dele é cuidadosa. Mas cada parágrafo de desenvolvimento lista três ou quatro motivos, uma frase cada, e nenhum deles vai a lugar nenhum. O professor dele escreveu "develop" em todas as margens. Os dois 6 dele são Task Response e Coherence and Cohesion, e os dois vêm do mesmo hábito. Ele precisa de **um ajuste só: o Ajuste 2**.

Amara planeja bem e desenvolve as ideias. Ela perde pontos dentro das frases: artigos, plurais, a forma errada de uma palavra (*economical growth*, *the develop of cities*) e ortografia quando o tempo aperta. Os dois 6 dela são Lexical Resource e Grammatical Range and Accuracy. O **Ajuste 3** trabalha os dois. Mas parte da nota de Lexical Resource dela tem a ver com escolher a palavra exata, e para isso ela também vai precisar dos livros de vocabulário (1.3).

Nenhum dos três precisa dos três ajustes. A sua tarefa é achar os seus dois critérios e depois o ajuste para cada um.

3.2 Achar os seus dois

Com redações corrigidas. Junte três redações que um professor corrigiu com base nos descritores públicos, com uma nota por critério, se possível. *Stuck at 6.5?*, seção 4.3, explica como lê-las juntas. Um critério que está em 6 nas três é um dos seus dois. Se o professor deu só uma band por redação, use os comentários. Todo comentário pertence a um dos quatro critérios, então separe-os e veja quais dois critérios juntam mais comentários.

Sem professor. Você não consegue dar uma band honesta a si mesmo. Mas consegue contar três coisas, e cada contagem aponta para um ajuste.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Pegue três redações que você escreveu com tempo marcado, as duas tasks, e conte:

1. **Partes respondidas.** Liste cada parte de cada task: cada pergunta do enunciado da Task 2, a visão geral numa Task 1 Academic, cada tópico numa carta de General Training. Marque as que receberam espaço de verdade. Uma parte sem marca em duas redações de três aponta para o **Ajuste 1**.
2. **Passos por ideia.** Em cada parágrafo de desenvolvimento da Task 2, conte até onde a ideia principal vai. A Part 5 explica o que é um passo. Parágrafos que param depois de um passo, redação após redação, apontam para o **Ajuste 2**.
3. **Frases sem erro.** Conte as frases que não têm erro nenhum, e conte as frases longas e as curtas separadamente. Se as suas frases longas erram muito mais vezes que as curtas, isso aponta para o **Ajuste 3**. A Part 6 mostra como contar.

Essas contagens não são bands. Elas dizem onde procurar. Até uma única redação corrigida por um professor, critério por critério, é uma evidência melhor que as três contagens, então use as contagens para escolher por onde começar e as notas do professor para conferir.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 4 — Ajuste 1: Responda a tudo



O que ele move: Task Response (Task 2) e Task Achievement (Task 1).

A característica de band 6 que ele elimina: algumas partes da task tratadas com mais profundidade que outras; na Task 1, uma visão geral que é só tentada, ou um propósito que é só em geral claro.

Este é o ajuste mais rápido do livro. Custa alguns minutos de planejamento e nenhum inglês novo.

4.1 Task 2: todas as partes, e uma posição

Dois outros livros deste site tratam bem disso, então aqui vai em resumo.

- **Conte as partes.** Muitas questões de Task 2 pedem duas coisas. Sublinhe cada coisa que a questão manda você fazer e conte. *Band 7 Writing Task 2*, seção 3.2, mostra como fazer isso em trinta segundos.
- **Dê espaço de verdade a cada parte.** Uma parte respondida com uma frase no fim foi "more fully covered" (tratada com mais

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

profundidade) pelas outras partes, que é exatamente como o descritor da band 6 descreve isso. Se a questão pede duas coisas, cada uma precisa de um parágrafo de desenvolvimento só dela.

- **Mostre as duas partes logo no começo.** A sua abertura deve avisar o leitor de que as duas partes vêm aí. *Writing 7.0*, seção 3.3, mostra uma frase que faz isso.
- **Mantenha uma posição.** Se a questão pergunta o que você pensa, diga isso na introdução, mantenha e termine com a mesma opinião. O descritor da band 6 menciona conclusões que são "unclear, unjustified or repetitive" (pouco claras, sem justificativa ou repetitivas). *Writing 7.0*, seção 3.2, mostra uma frase de posição nas duas bands.

Aqui está o problema da Lena numa questão inventada.

In many countries, secondary schools now teach students how to manage money: making a budget, saving, and borrowing. Why are schools doing this? Is it a good use of school time?

```
LENA'S PLAN, BEFORE
Intro:  money skills are important today.
Body 1: reasons - online shopping, student loans, parents do not
teach it.
Body 2: more reasons - the economy, saving for a house.
End:    I think it is a good idea.
```

Duas partes pedidas. A primeira ganha dois parágrafos. A segunda, "Is it a good use of school time?", ganha uma linha na conclusão. Ninguém pode dizer que ela foi tratada com a mesma profundidade da primeira.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

```
LENA'S PLAN, AFTER
Intro:  why schools have started + my view: yes, if short and
practical.
Body 1: WHY? Many students now borrow before they earn. One idea,
developed.
Body 2: GOOD USE OF TIME? Yes - mistakes are expensive and hard to
undo.
        But it must not replace maths, which it depends on.
End:    same view as the intro, in new words.
```

O mesmo conhecimento, o mesmo inglês. As duas partes agora têm um parágrafo, e a posição é a mesma no começo e no fim.

4.2 Task 1 Academic: a visão geral, escrita primeiro

A Task 1 Academic pede que você descreva um gráfico, um diagrama, uma tabela, um mapa ou um processo. O descritor da band 7 pede três coisas que a band 6 não pede: uma visão geral (o *overview*) clara, dados "appropriately categorised" (agrupados de forma adequada) e as principais tendências ou diferenças destacadas. Na band 6, a visão geral é só "attempted" (tentada).

Uma visão geral é uma ou duas frases que dizem o que a imagem inteira mostra, sem os detalhes. É o que o leitor lembraria se esquecesse todos os números.

Um jeito comum de escrever a Task 1 é começar pelo primeiro número, ir até o último e depois acrescentar uma visão geral no fim, se der tempo. O ajuste é inverter essa ordem. Decida a visão geral primeiro, antes de escrever qualquer detalhe, e coloque-a perto do começo.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Aqui está uma tabela inventada. Ela mostra como as pessoas de uma cidade iam para o trabalho, em porcentagem de todos os trajetos.

Trajetos para o trabalho (%)	2005	2025
Carro	58	41
Ônibus	22	24
Bicicleta	6	19
A pé	14	16

Na band 6: "In 2005, 58% of people went to work by car, and this fell to 41% in 2025. The bus was 22% and it rose slightly to 24%. Bicycle went from 6% to 19%. Walking was 14% and then 16%. Overall, there were some changes in how people travelled."

Todos os números estão certos e todas as linhas estão lá. Mas quem faz o trabalho é o leitor: qual mudança importa? E a visão geral no fim não diz quase nada. "Some changes" vale para qualquer tabela com dois anos. Isso é uma visão geral tentada, não uma visão geral clara.

Aqui está uma visão geral escrita primeiro:

> The car was still the most common way to get to work in 2025, but its share fell sharply over the twenty years, while cycling grew more than any other way of travelling. Bus use and walking changed very little.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Nenhum número, e ela diz ao leitor o que procurar. Agora cada detalhe tem uma função: sustentar uma linha da visão geral.

Agrupe, não liste. "Appropriately categorised" quer dizer que os seus parágrafos seguem os grupos da sua visão geral, e não as linhas da tabela. Aqui, isso significa um parágrafo sobre as duas grandes mudanças, carro em queda e bicicleta em alta, e um sobre as duas que quase não se mexeram. Cada número aparece onde prova alguma coisa.

> The biggest change was the fall in car use, from 58% of journeys to 41%. Over the same years, the share made by bicycle more than tripled, from 6% to 19%, so that by 2025 almost one journey in five was made by bike.

Writing 7.0, seção 3.1, desmonta a frase de visão geral com mais detalhe. *The Band 7.0 Blueprint*, seção 4.2, explica por que escolher os pontos principais importa mais do que mencionar todos os números. *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* é um livro inteiro sobre este ajuste: como achar a visão geral e como agrupar o resto do gráfico em torno dela.

4.3 Task 1 General Training: o propósito, todos os tópicos, um tom

A Task 1 de General Training é uma carta. A questão dá uma situação e três tópicos. O descritor da band 7 pede que todos os tópicos sejam cobertos e destacados com clareza, um propósito claro e um tom coerente e adequado ao leitor. Na band 6, o propósito é "generally clear" (claro em

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

geral), e pode haver "minor inconsistencies in tone" (pequenas inconsistências de tom).

Aqui está uma questão inventada.

You stayed at a hotel last week and left something in your room. Write a letter to the hotel manager. In your letter:

- *describe what you left*
- *say where in the room you think it is*
- *explain what you would like the hotel to do*

Três verificações.

1. O propósito, nas duas primeiras linhas. O leitor deve saber por que você está escrevendo antes de terminar o seu primeiro parágrafo.

Na band 6: "Dear Sir or Madam, I stayed at your hotel from 3 to 5 June and I really enjoyed my stay. The room was very clean and the staff were friendly, especially at reception. The breakfast was also very good."

É educado e correto, e depois de três frases o gerente ainda não sabe por que você está escrevendo. O propósito só chega no segundo parágrafo.

> Dear Sir or Madam, I stayed in Room 214 at your hotel from 3 to 5 June, and I am writing because I think I left my reading glasses in the room.

2. Um parágrafo para cada tópico, na ordem em que a questão os dá. Assim você consegue apontar para cada um.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3. Um tom, do começo ao fim. Decida quem é o leitor antes de começar. Um gerente de hotel que você nunca viu recebe uma carta educada e simples da primeira à última linha. Um amigo recebe uma carta calorosa e informal. O deslize a evitar é a carta que começa formal e termina com "Thanks a lot, see you!", ou a que escreve para um amigo como se escrevesse para um banco.

4.4 A contagem

Em cada task que você escrever, coloque dois números no alto da página. **Partes pedidas** conta cada pergunta do enunciado da Task 2, a visão geral numa Task 1 Academic, ou o propósito e cada tópico numa carta de General Training. **Partes respondidas** conta cada uma dessas para a qual você consegue apontar, com espaço de verdade dedicado a ela.

O Ajuste 1 está no lugar quando os dois números batem em todas as tasks que você escreve com tempo marcado. As primeiras redações da Lena diziam "2 pedidas, 1 respondida" de novo e de novo, porque a segunda parte dela nunca passava de uma frase. Quando elas passam a dizer "2 pedidas, 2 respondidas" em redações com tempo marcado, em questões diferentes, ela passa para o Ajuste 3, e a Part 7 mostra como ela confirma que a professora concorda.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 5 — Ajuste 2: Leve duas ideias mais longe

O que ele move: Task Response e Coherence and Cohesion, muitas vezes os dois de uma vez.

As características de band 6 que ele elimina: ideias principais "insufficiently developed" (desenvolvidas de forma insuficiente) ou pouco claras; um parágrafo cujo tema central nem sempre fica claro.

5.1 O parágrafo-lista

Aqui está um parágrafo de desenvolvimento do Tomás, sobre a questão de educação financeira da 4.1.

Na band 6: "There are many reasons why schools teach money skills. First, young people today have more chances to spend money online. Also, many students will go to university and need to manage a loan. In addition, some parents do not talk to their children about money. Finally, it is good for the country's economy if people save more."

Quatro motivos, uma frase cada. Todos são pertinentes, e o inglês está bom. Mas nenhum deles vai a lugar nenhum. O leitor fica sabendo que há quatro motivos e nada mais sobre nenhum deles.

É isso que o descritor da band 6 quer dizer com ideias principais que não estão desenvolvidas o bastante. E, como o parágrafo tem quatro pontos em vez de um, o centro dele também não fica claro. Repare também nos conectivos: *First*, *Also*, *In addition*, *Finally*. Eles estão segurando a lista, porque nada mais segura. O descritor da band 6 chama esse tipo de conexão de "mechanical" (mecânica). Um hábito, dois critérios em 6.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

5.2 Passos

Uma ideia principal está desenvolvida quando avança, uma frase de cada vez. Aqui estão quatro tipos de passo:

1. **O ponto.** O que você está afirmando.
2. **Por quê, ou como.** O motivo de aquilo ser verdade, ou o jeito como funciona.
3. **Algo específico.** Um exemplo, um caso ou um número: algo que o leitor consegue visualizar.
4. **E daí.** O que decorre disso, ligado de volta à questão.

Band 7 Writing Task 2, seção 3.4, dá o mesmo formato em quatro frases. Este livro transforma isso numa contagem. Um passo é uma frase que leva a ideia adiante. Uma frase que diz a mesma coisa de novo com outras palavras não é um passo.

Aqui está de novo o parágrafo do Tomás, com três dos motivos retirados e um levado mais longe:

> Schools are teaching money skills partly because the first big financial decision many young people make now comes before they have ever earned a salary. A student who goes to university may sign for a loan at eighteen, often without understanding how the interest is added or how long repaying it will take. A friend of mine found out in her final year that the amount she owed had grown by almost a fifth since she started. A short course at school, two or three years earlier, could have shown her that before she signed, and that is the strongest reason to teach it there rather than leave it to chance.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Conte os passos. O ponto, na primeira frase. Como funciona, na segunda. Algo específico, na terceira: uma pessoa, um número. E daí, na quarta, ligado de volta à pergunta sobre por que as escolas estão fazendo isso. Quatro passos sobre uma ideia.

O amigo pode ser inventado. Isso é permitido. Como *Band 7 Writing Task 2*, seção 3.6, explica, a prova verifica se você consegue sustentar um ponto com algo específico, e não se o exemplo é verdadeiro.

5.3 Duas ideias, não quatro

Cortar três motivos parece perder pontos. Olhe os descritores de novo. A band 7 pede ideias principais "extended and supported" (estendidas e sustentadas). Ela nunca pede que sejam muitas.

Há também um motivo prático. O parágrafo desenvolvido acima tem cerca de cem palavras. Numa redação de 270 a 290 palavras, como sugere *Band 7 Writing Task 2*, seção 1.4, cabem dois parágrafos assim, com uma introdução e uma conclusão. Quatro não cabem. Então o ajuste é duas ideias, cada uma levada três ou quatro passos, em vez de oito ideias levadas um passo cada.

E o que acontece com os outros motivos? Um deles pode virar o segundo parágrafo de desenvolvimento. Os outros ficam de fora. Escolher faz parte da task.

5.4 Um centro, e palavras de referência claras

O lado Coherence and Cohesion do mesmo ajuste é simples. Quando um parágrafo segue uma ideia, o leitor sempre sabe do que ele trata, e a primeira frase pode dizer isso. *Band 7 Writing Task 2*, seção 3.4, tem um

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

teste rápido: leia só a primeira frase de cada parágrafo, em ordem, e veja se elas contam o argumento sozinhas.

Isso também ajuda as suas palavras de referência. O descritor da band 7 pede que a referência e a substituição, palavras como *this*, *it* e *such a course*, sejam usadas com flexibilidade. O da band 6 diz que elas "may lack flexibility or clarity" (podem ter pouca flexibilidade ou clareza). Num parágrafo com quatro motivos, *this* pode apontar para qualquer um deles. Num parágrafo com uma ideia, só pode apontar para essa ideia, então fica claro. *Writing 7.0*, seção 4.3, mostra as palavras de referência no nível da frase.

5.5 A versão da Task 1: compare e acrescente o detalhe

A Task 1 não tem argumentos, mas tem o mesmo problema. Num relatório Academic, um passo é uma comparação. Compare estas duas frases sobre a tabela da 4.2:

Na band 6: "The bus was 22% and it rose slightly to 24%."

> Bus use hardly moved, rising from 22% to 24%, while cycling more than tripled.

Uma frase, dois números e uma diferença que o leitor consegue ver. Conte as frases dos seus parágrafos de desenvolvimento da Task 1 que comparam duas coisas. Um relatório sem nenhuma é uma lista de números.

Numa carta de General Training, um passo é um detalhe útil. "I left my glasses" responde ao primeiro tópico. "I left my reading glasses, in a

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

brown case with my name written inside" permite que o hotel os encontre.

5.6 O exercício de reescrita

É assim que se treina o Ajuste 2, e funciona também para os outros dois ajustes.

1. Pegue um parágrafo de desenvolvimento que você já escreveu e que já foi corrigido.
2. Conte os passos dele. Escreva o número na margem.
3. Escolha uma ideia dele. Risque as outras.
4. Reescreva o parágrafo para que essa única ideia dê três ou quatro passos. Dê a si mesmo quinze minutos.
5. Conte de novo e escreva o número novo ao lado do antigo.

Faça isso com os seus próprios parágrafos, não com redações modelo. Um modelo mostra como é o desenvolvimento. Reescrever o seu próprio parágrafo mostra o que ele exige, no seu inglês, contra os seus próprios hábitos.

O exercício é o treino. Uma redação completa com tempo marcado é o teste para ver se o hábito pegou, e a Part 7 explica quando escrever uma.

5.7 A contagem

Em cada redação de Task 2, escreva na margem o número de passos de cada parágrafo de desenvolvimento. As primeiras redações do Tomás eram assim: quatro ideias de um passo cada no primeiro parágrafo de desenvolvimento, três no segundo. Depois de algumas semanas do

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

exercício, as redações com tempo marcado dele tinham uma ideia em cada parágrafo de desenvolvimento, levada três ou quatro passos.

O Ajuste 2 está no lugar quando cada parágrafo de desenvolvimento das suas redações com tempo marcado traz uma ideia principal, levada pelo menos três passos. Três passos é a linha de trabalho deste livro, não um número dos descritores. A verificação que importa continua sendo a nota de um professor (Part 7).

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 6 — Ajuste 3: Deixe corretas as frases que você já escreve

O que ele move: Grammatical Range and Accuracy, e a parte de ortografia e formação de palavras de Lexical Resource.

As características de band 6 que ele elimina: frases complexas menos precisas que as simples; alguns erros de ortografia e de formação de palavras.

Este ajuste não acrescenta gramática nova. Olhe de novo o descritor da band 7 de Grammatical Range and Accuracy. Ele pede duas coisas: uma variedade de estruturas complexas, e frases sem erro que sejam "frequent" (frequentes). A maioria das pessoas no 6.5 já tem a primeira. Elas usam orações relativas, condicionais e frases que começam com *Although*. O que não têm é a segunda, porque é nessas frases longas que estão os erros.

Então o ajuste não é aprender mais estruturas. É deixar corretas as que você já usa.

6.1 A contagem: frases sem erro, longas e curtas

Pegue uma redação que você escreveu com tempo marcado. Conte três coisas:

1. **Todas as suas frases.**
2. **Frases sem erro:** as que não têm erro de tipo nenhum. Um único artigo errado basta para tirar uma frase da lista.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3. **A mesma contagem, dividida.** Aqui, uma frase longa é uma frase com mais de uma oração, ligadas por uma palavra como *which*, *because*, *although*, *if* ou *while*. Uma frase curta tem uma oração. Conte quantas de cada tipo estão sem erro.

Escreva no alto da página: "Sem erro: 6 de 17. Longas: 1 de 9, curtas: 5 de 8."

A divisão é a parte que importa. O descritor da band 6 diz que as estruturas complexas não são tão precisas quanto as simples, e a divisão mostra exatamente isso. Alguém cujas frases curtas estão quase todas certas e cujas longas estão quase todas erradas tem o retrato da band 6, seja qual for o total.

Dois outros livros deste site também contam a precisão. *Band 7 Writing Task 2*, seção 4.2, conta as frases sem erro e chama isso de "the number that matters" (o número que importa). *The Minimum-Effort Path to 7.0*, seção 2.3, conta os erros por cem palavras. Qualquer um dos dois funciona. Este livro divide a contagem porque o descritor fala das estruturas complexas e das simples separadamente.

Uma coisa que a contagem não é: uma exigência de zero erro. O descritor da band 7 diz que alguns erros podem persistir. *Writing 7.0*, seção 6.2, explica por que um deslize não decide a band.

Contar os próprios erros. Você não vai ver todos; se visse, não os cometeria. Então conte numa redação que um professor corrigiu, ou guarde a redação por três dias antes, como sugere *Band 7 Writing Task 2*, seção 4.2. Erros que você não vê no dia ficam bem mais fáceis de ver depois.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

6.2 Os seus três

A maioria das pessoas no 6.5 não comete muitos tipos de erro. Comete três ou quatro tipos, em toda redação. *Stuck at 6.5?*, seção 4.3, mostra como achar aquele que você comete em toda redação. Aqui você quer três.

Percorra as suas redações corrigidas e copie cada erro corrigido numa única lista. Agrupe por tipo: artigos, concordância, formação de palavras, preposições, ortografia e assim por diante. Os três maiores grupos são os seus três.

Agora transforme cada um numa **busca**: algo que você consegue procurar na página sem ler pelo sentido. Aqui estão quatro comuns.

O seu erro	Busque	Depois confira
The com uma ideia geral: *the education is…*	todo *the*	É uma coisa específica, já mencionada? Se for a ideia em geral, tire o *the*.
Concordância com o substantivo errado: *The number of students… have*	o verbo de cada frase longa	Ache o sujeito de verdade. Ele está no singular ou no plural?
Formação de palavras: *economical growth*, *the develop of cities*	palavras terminadas em *-ic*, *-ical*, *-ment*, *-tion*, e a palavra depois de *the* ou *a*	É um substantivo onde você precisa de um substantivo, um adjetivo onde precisa de um adjetivo? É a palavra que você quer dizer?
Ortografia	cada palavra da sua lista de ortografia	Está escrita do jeito que a lista diz?

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Writing 7.0, seção 6.3, mostra as duas primeiras no nível da frase. Para a ortografia, mantenha uma lista das palavras que você errou em redações corrigidas. Ela vai ser mais curta do que você imagina, e as mesmas palavras voltam.

Os três da Amara eram artigos, plurais (*many student*) e formação de palavras. A lista dela cabe num cartão.

6.3 Busque, não releia

Nos últimos minutos, a maioria das pessoas relê o texto pelo sentido. Os erros que sobram no 6.5 são os que você acredita que estão certos, então uma releitura passa por cima deles. *Stuck at 6.5?*, seção 3.2, explica por quê.

Uma busca é diferente. Você corre o olho pela página procurando uma coisa só: todo *the*, depois cada verbo de uma frase longa, depois cada palavra da sua lista. Você não está lendo. Está conferindo um tipo de palavra de cada vez. Três buscas levam uns três minutos.

- **Task 2:** pare de escrever quando faltarem cinco minutos. Confira se todas as partes foram respondidas (Ajuste 1) e depois faça as suas três buscas.
- **Task 1:** pare quando faltarem uns três minutos e faça as mesmas três.

Band 7 Writing Task 2, seção 3.7, dá uma ordem para os últimos cinco minutos, com artigos e concordância incluídos. Aqui é a mesma ideia, com os seus três no lugar dos três de todo mundo.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Se você vai fazer a prova no computador, não há corretor ortográfico. Treine as buscas digitando, no mesmo formato, para que funcionem na tela tão bem quanto no papel.

6.4 Mantenha a variedade

Há um jeito fácil de aumentar a contagem de frases sem erro: escrever só frases curtas. Não faça isso.

Frases curtas e seguras trocam uma característica de band 6 por outra. O descritor pede uma variedade de estruturas complexas além de frases sem erro frequentes, e uma página de frases curtas mostra só a segunda. *Writing 7.0*, seção 6.1, mostra essa armadilha. *Band 7 Writing Task 2*, seção 3.5, sugere um meio-termo: duas ou três estruturas complexas que você usa sem pensar, usadas várias vezes cada.

A contagem dividida mantém você honesto aqui. Se as suas frases longas estão ficando corretas, ótimo. Se simplesmente há menos delas, você está fugindo do problema, não resolvendo.

6.5 A contagem

As três redações com tempo marcado da Amara antes do ajuste:

Redação	Sem erro	Longas	Curtas
1	6 de 17	1 de 9	5 de 8
2	7 de 18	2 de 10	5 de 8
3	5 de 16	1 de 9	4 de 7

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

As frases curtas dela estavam quase todas boas. As longas, não. Esse é o descritor da band 6, nos números dela.

Ela fez as três buscas no fim de cada redação de treino e usou o exercício de reescrita da 5.6 nas frases longas: pegar uma com erro, descobrir qual dos três era, escrevê-la de novo corretamente. Depois de seis semanas, as redações com tempo marcado dela diziam "Longas: 7 de 10, curtas: 6 de 8".

O número a observar não é uma meta. É a diferença. O Ajuste 3 está no lugar quando as suas frases longas estão mais ou menos tão limpas quanto as curtas, e ainda há tantas longas quanto antes. O total não é uma band, então a verificação que importa continua sendo a nota de um professor (Part 7).

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 7 — Provar que mudou



Uma contagem que melhora é um bom sinal. Ainda não é uma band nova. Esta parte trata da distância entre as duas coisas: com qual ajuste começar, como testá-lo e quando você tem evidência suficiente para marcar a prova.

7.1 Um ajuste de cada vez

Trabalhe num ajuste até ele se firmar, depois comece o próximo. *Stuck at 6.5?*, seção 3.5, explica por que mudar tudo de uma vez deixa você sem saber o que funcionou.

Se o Ajuste 1 é um dos seus, comece por ele. É o mais rápido: alguns minutos de planejamento e nenhum inglês novo. E, enquanto uma parte da questão ficar rala, a Task Response fica em 6, por melhor que seja o resto da redação.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Os três candidatos:

- **Lena** começa pelo Ajuste 1, porque a segunda parte dela nunca passa de uma frase. Quando a contagem dela diz "2 pedidas, 2 respondidas" em redações com tempo marcado, ela passa para o Ajuste 3.
- **Tomás** tem um ajuste, o Ajuste 2, e ele trabalha os dois 6 dele. Ele não faz mais nada.
- **Amara** começa pelo Ajuste 3. Como parte da nota de Lexical Resource dela é escolha de palavras, ela estuda os livros de vocabulário em paralelo, um pouco por dia. Essa parte leva mais tempo, e ela sabe disso.

Quanto tempo leva um ajuste? Este livro não promete um número de semanas. Mas, se a sua contagem não se mexeu depois de duas semanas de trabalho de verdade, o problema provavelmente não são as horas. Volte à 3.2. Talvez você esteja trabalhando no critério errado. *Stuck at 6.5?*, seção 5.6, diz o mesmo sobre qualquer habilidade.

The 6.5 → 7.0 Sprint transforma a passagem de 6.5 para 7.0 num plano dia a dia.

7.2 Treino e pontos de controle

O exercício de reescrita (5.6) e as buscas (6.3) são treino. Eles mudam o hábito. Não mostram se o hábito resiste com o tempo marcado.

Um **ponto de controle** faz isso. É uma prova de Writing completa:

- as duas tasks, sessenta minutos, de uma vez só;
- uma questão que você nunca viu, de material oficial de treino, se possível;

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

- no formato em que você vai fazer a prova. No computador, isso quer dizer digitando, sem corretor ortográfico.

The Minimum-Effort Path to 7.0, seção 2.3, define as mesmas condições. *Stuck at 6.5?*, seção 5.2, explica a divisão: a maior parte das suas horas no treino, e um ponto de controle quando você quer saber se algo mudou.

Depois de cada ponto de controle, anote as suas contagens: partes pedidas e respondidas, passos por ideia e frases sem erro, longas e curtas. Depois mande corrigir.

7.3 Quem corrige

As suas contagens dizem se o ajuste está no lugar. Não dizem se o critério subiu. Só uma nota diz isso, e uma nota que você dá a si mesmo é a evidência mais fraca que você tem.

The Minimum-Effort Path to 7.0, seção 2.3, diz isso sem rodeios: "if you can get one piece of feedback from a teacher on any skill, make it this one." (se você puder ter um único feedback de um professor em qualquer habilidade, que seja nesta.) Para o trabalho deste livro, peça ao professor uma nota para cada critério de cada task, e não uma band para a redação. Você está acompanhando dois critérios, então precisa vê-los.

Se as suas contagens se mantêm e as notas não sobem, o ajuste não é a característica que faltava. Leia os comentários do professor à luz da tabela da 1.3 e veja de novo quais dois critérios estão em 6.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

7.4 Quando parar

Use a regra de parada de *The Minimum-Effort Path to 7.0*, seção 2.3, aplicada aos seus dois critérios:

- os dois com nota 7 ou mais, nas duas tasks,
- com os seus outros dois critérios ainda em 7 ou mais,
- em **dois pontos de controle seguidos, com questões diferentes**,
- e com as suas contagens se mantendo: todas as partes respondidas, ideias levadas três passos ou mais, frases longas mais ou menos tão limpas quanto as curtas.

Um ponto de controle bom pode ser sorte. Dois seguidos, com questões diferentes, são muito mais difíceis de explicar assim.

Quando você chegar lá, terá a evidência que este livro pode dar. O que fazer em seguida está em *Stuck at 6.5?*, Part 6, que compara uma revisão da nota (re-mark), um One Skill Retake e uma nova prova completa. Um One Skill Retake, onde ele é oferecido e a sua instituição o aceita, refaz só o Writing.

Se você ainda não chegou lá, não marque a prova. Volte ao ajuste que não se firmou.

7.5 Sessenta minutos, com os ajustes dentro

Aqui está um plano de sessenta minutos com cada ajuste no seu lugar. Ele faz a Task 1 primeiro. Se você prefere fazer a Task 2 primeiro, mantenha os mesmos minutos para cada task.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Minutos	O que você faz	Ajuste
0–3	**Task 1.** Decida a visão geral, ou o propósito e os tópicos. Planeje os grupos.	1
3–17	Escreva. Compare, não liste.	2
17–20	As suas três buscas.	3
20–25	**Task 2.** Conte as partes. Escolha as suas duas ideias.	1, 2
25–55	Escreva. Uma ideia em cada parágrafo de desenvolvimento, três ou quatro passos.	2
55–60	Todas as partes foram respondidas? Depois as suas três buscas.	1, 3

Treine com este plano até não precisar mais olhar para ele.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 8 — A sua ficha de Writing

Tudo o que está neste livro cabe nesta página. Copie a ficha e preencha uma linha depois de cada redação corrigida e de cada ponto de controle, com as suas notas de Task 2. Partes: pedidas e respondidas. Passos: por ideia. Sem erro: longas e curtas.

	Data	TR	CC	LR	GRA	Partes	Passos	Sem erro
Redação 1								
Redação 2								
Redação 3								
Controle 1								
Controle 2								

Cinco perguntas. Responda a cada uma numa única linha.

1. **O Writing é mesmo o meu muro?** (1.4)
2. **Quais dois critérios estão em 6?** (3.2)
3. **Qual ajuste para cada um, e em que ordem?** (1.3, 7.1)
4. **Os meus três erros, escritos como buscas.** (6.2)
5. **Dois pontos de controle seguidos, com questões diferentes, com as minhas contagens se mantendo?** (7.4)

Se a resposta à pergunta 5 for não, não marque nada. Volte ao ajuste que não se firmou.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

O fim

Você começou este livro com um número, um 6.5 em Writing. Termina com oito notas por trás desse número, duas delas em 6, e um ajuste para cada uma. Responda a tudo. Leve duas ideias mais longe. Deixe corretas as frases que você já escreve.

Nenhum dos três pede inglês novo. O que eles pedem é atenção no lugar certo, por tempo suficiente para virar hábito. Quem passa do 6.5 raramente é quem escreveu mais redações. É quem achou a característica que faltava, trabalhou só nela e confirmou que ela tinha mudado antes de pagar a próxima prova.

Sobre os candidatos e as notas. Lena, Tomás e Amara, as redações e as notas deles foram inventados para este livro. As regras de correção são do ielts.org e dos descritores públicos de band de Writing, conferidas quando esta edição foi escrita. Regras assim são ajustadas com o tempo. Confirme as atuais no ielts.org antes de contar com elas.

Boa prova, e boa sorte com aquilo para o que ela for um passo.

Sobre estes livros

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Este livro é gratuito. Ele foi escrito para ser dado, e você pode repassar o arquivo a qualquer pessoa que esteja se preparando para a prova — um colega, um grupo de estudo, um professor. Não precisa de permissão e não há nada a pagar.

Mais livros gratuitos em **freeieltsbooks.net**.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Volte semana que vem

Anote o endereço agora, enquanto está pensando nisso: **freeieltsbooks.net**

Salve nos favoritos ou programe um lembrete no celular para a semana que vem — estamos acrescentando mais livros. O site mostra a data da última atualização, então você vê num relance o que mudou desde a sua última visita.

Não há nada para assinar e nenhum e-mail para informar. O lembrete é seu, no seu próprio celular — essa é a única forma que temos de chegar até você, e preferimos assim.

Esta edição foi atualizada em outubro de 2026.

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Os três candidatos deste livro, as redações e as notas deles foram inventados para ele. As regras de correção são do ielts.org e dos descritores públicos de band de Writing; nada aqui é conteúdo oficial do IELTS.