DARMOWE KSIĄŻKI DO IELTS

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

6.5 z Writing to często dwa kryteria na 7 i dwa na 6. Znajdź swoje dwa, zastosuj poprawkę dla każdego i policz, czy coś się ruszyło, zanim znów zapiszesz się na egzamin.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · październik 2026

Kliknij tutaj https://freeieltsbooks.net/pl/about/

Spis treści

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Part 1 — Z czego składa się 6.5 z Writing

1.1 Dwa zadania, osiem ocen

1.2 „Musi w pełni pasować”

1.3 Gdzie przebiega granica

1.4 Czy Writing to naprawdę twoja ściana?

Part 2 — Dlaczego to wciąż wraca

2.1 Widzisz tylko jedną liczbę

2.2 Nowe wypracowania zamiast przepisywania

2.3 Praca nad kryterium, które już jest na 7

2.4 Poprawka znika pierwsza

2.5 Sprawdzanie tymi samymi oczami

Part 3 — Trzy osoby, trzy pary

3.1 Trzy osoby

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

3.2 Jak znaleźć swoje dwa

Part 4 — Poprawka 1: Odpowiedz na całe zadanie

4.1 Task 2: każda część i jedno stanowisko

4.2 Task 1 Academic: overview, napisane najpierw

4.3 Task 1 General Training: cel, każdy podpunkt, jeden ton

4.4 Licznik

Part 5 — Poprawka 2: Poprowadź dwie myśli dalej

5.1 Akapit-lista

5.2 Kroki

5.3 Dwie myśli, nie cztery

5.4 Jedno centrum i jasne słowa odsyłające

5.5 Wersja dla Task 1: porównaj i dodaj szczegół

5.6 Ćwiczenie przepisywania

5.7 Licznik

Part 6 — Poprawka 3: Spraw, by zdania, które już piszesz, były poprawne

6.1 Licznik: zdania bez błędu, długie i krótkie

6.2 Twoje trzy

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

6.3 Szukaj, nie czytaj od nowa

6.4 Zachowaj zakres

6.5 Licznik

Part 7 — Dowód, że coś się ruszyło

7.1 Jedna poprawka naraz

7.2 Trening i punkty kontrolne

7.3 Kto ocenia

7.4 Kiedy przestać

7.5 Sześćdziesiąt minut, z poprawkami na miejscu

Part 8 — Twoja karta Writing

Koniec

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Aktualizacja: październik 2026

O czym jest ta książka

Twój Writing znowu wrócił z wynikiem 6.5. Może drugi raz, może trzeci. Napisałeś więcej wypracowań, nauczyłeś się więcej słów, może zapłaciłeś za kurs — a liczba ani drgnęła.

Ta książka wyjaśnia, dlaczego 6.5 z Writing się powtarza i co je przesuwa. Wyjaśnienie pochodzi z publicznych deskryptorów bandów, według których oceniają egzaminatorzy. Kryterium dochodzi do bandu 7 tylko wtedy, gdy są w nim wszystkie cechy bandu 7. Jedna brakująca cecha trzyma je na 6, choćby cała reszta była bardzo dobra. 6.5 to często dwa kryteria na 7 i dwa na 6, więc cała praca polega na tym, żeby znaleźć swoje dwa i je przesunąć.

Książka daje trzy poprawki. Pokazuje, które kryteria przesuwa każda z nich, i do każdej podaje licznik, żebyś widział, czy poprawka zadziałała, zanim zapłacisz za kolejny egzamin.

Czym ta książka nie jest

Nie jest książką o zdaniach ani książką o Task 2. Dwie książki na tej stronie już to robią, a ta odsyła do nich, zamiast je powtarzać. *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* pokazuje granicę

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

między 6.5 a 7 wewnątrz pojedynczych zdań, kryterium po kryterium. *Band 7 Writing Task 2* ma wzorcowe wypracowanie dla każdego z pięciu typów pytań Task 2 i opisuje nawyki, które trzymają wypracowania na band 6.

Nie powtarza też książki *Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It*, która pokazuje, jak daleko twoje ogólne 6.5 jest od 7.0, czy to naprawdę Writing trzyma cię w miejscu i czy wybrać weryfikację wyniku, One Skill Retake czy cały egzamin. Tak samo nie powtarza książki *The Band 7.0 Blueprint*, która prostymi słowami wyjaśnia cztery kryteria. Ta książka odsyła do wszystkich czterech tam, gdzie one już mają odpowiedź.

Nie jest planem nauki. *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan* rozpisuje drogę od 6.5 do 7.0 dzień po dniu.

Jedyna obietnica tej książki

Pod koniec tej książki będziesz wiedział, które dwa kryteria najpewniej trzymają twój Writing na 6.5, która poprawka przesuwa każde z nich i jak policzyć, czy się przesunęły. Żadna poprawka w tej książce nie gwarantuje bandu. Band z Writing ustala wyszkolony egzaminator, który czyta całą twoją odpowiedź, i tylko oficjalny wynik mówi ci, gdzie stoisz.

Jedna rzecz do wiedzy, zanim zaczniesz

Trzy osoby w tej książce, ich wypracowania i ich oceny zostały wymyślone na jej potrzeby. Tak samo każde pytanie, tabela, list i akapit. Żadne z nich nie jest prawdziwym pytaniem z IELTS ani jego kopią.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Gdy przykład ma etykietę „Na band 6”, pokazuje cechę, którą opisuje deskryptor dla bandu 6. Nie jest to ocena wystawiona przez egzaminatora. Zasady oceniania pochodzą z ielts.org i z publicznych deskryptorów bandów dla Writing, a każda z nich jest nazwana tam, gdzie się z niej korzysta.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Ta książka jest niezależną publikacją, rozpowszechnianą bezpłatnie w celach edukacyjnych.

IELTS® jest zastrzeżonym znakiem towarowym British Council, IELTS Australia Pty Ltd (należącej do IDP Education) oraz Cambridge English (część Cambridge University Press & Assessment) — zwanych łącznie „IELTS Partners”. Ta publikacja i jej autor nie są powiązani z IELTS Partners, nie są przez nich sponsorowani, wspierani ani zatwierdzeni; słowo „IELTS” pojawia się w tytule i tekście wyłącznie po to, by opisać temat tej książki.

Wszystkie pytania, wzorcowe odpowiedzi i objaśnienia są oryginalną pracą autora; nie powielono tu żadnych oficjalnych materiałów IELTS. Aktualne oficjalne informacje o egzaminie znajdziesz na ielts.org.

Możesz swobodnie udostępniać tę książkę w całości i bez zmian. Nie wolno jej sprzedawać. Dobrowolne darowizny pokrywają wyłącznie koszty hostingu, domen i tłumaczeń; żadne materiały nie są sprzedawane, a darowizny nie mają związku z IELTS Partners.

Part 1 — Z czego składa się 6.5 z Writing

1.1 Dwa zadania, osiem ocen

Test Writing ma dwa zadania i każde z nich jest oceniane osobno. ielts.org mówi to wprost: "Each task is assessed independently." (Każde zadanie jest oceniane niezależnie.)

Każde zadanie ocenia się według czterech kryteriów:

- **Task Achievement** (Task 1) albo **Task Response** (Task 2): czy zrobiłeś to, o co prosiło zadanie?
- **Coherence and Cohesion**: czy czytelnik za tobą nadąża?
- **Lexical Resource**: twoje słowa.
- **Grammatical Range and Accuracy**: twoje zdania.

Znowu ielts.org: "The criteria are weighted equally and the score on the task is the average." (Kryteria mają równą wagę, a wynik za zadanie to ich średnia.) Każde zadanie dostaje więc cztery oceny, a jego wynik to ich średnia. Razem osiem ocen.

Oba zadania nie liczą się tak samo. ielts.org: "Task 2 contributes twice as much as Task 1 to the Writing score." (Drugie zadanie waży w wyniku z Writing dwa razy więcej niż pierwsze.) Task 1 to więc mniej więcej jedna trzecia twojego bandu z Writing. To za dużo, żeby traktować je jak rozgrzewkę.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

ielts.org nie podaje dokładnie, jak dwa wyniki zadań są zaokrąglane do jednego bandu z Writing, więc ta książka nigdy go nie wylicza. Gdy pokazuje średnią, używa czterech ocen, których średnia wychodzi równo.

1.2 „Musi w pełni pasować”

Publiczne deskryptory bandów dla Writing zaczynają się od jednego zdania, które wyjaśnia większość tej książki: "A script must fully fit the positive features of the descriptor at a particular level." (Praca musi w pełni pasować do pozytywnych cech deskryptora na danym poziomie.)

Przeczytaj je powoli. Żeby dostać 7 w danym kryterium, twoje pisanie musi pokazać każdą cechę bandu 7 z tego kryterium, a nie większość z nich.

Weź Grammatical Range and Accuracy. Jego deskryptor dla bandu 7 wymaga różnorodnych struktur złożonych, a także tego, żeby zdania bez błędu były częste ("frequent"). Wyobraź sobie kogoś, kto ma szeroki zakres struktur, ale w większości długich zdań robi błąd. Pokazuje pierwszą cechę, a drugiej nie. Nie pasuje w pełni do bandu 7, więc kryterium dostaje niższą ocenę.

Dlatego 6.5 tak uparcie się trzyma. Możesz się bardzo poprawić i nie zobaczyć żadnej zmiany. Jeśli tej jednej brakującej cechy wciąż nie ma, kryterium zostaje tam, gdzie było. Wszystko inne, co poprawiłeś, już tam było.

Teraz złóż cztery kryteria razem. Gdy zadanie jest oceniane w pełnych bandach, średnia 6.5 może wyjść z takich ocen:

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range and Accuracy	Średnia
7	7	6	6	**6.5**

Dwa kryteria na 7, dwa na 6: 7 + 7 + 6 + 6 to 26, a 26 podzielone przez 4 to 6.5. Inne układy też dają 6.5, na przykład 8 + 6 + 6 + 6, a metoda z tej książki działa dla nich tak samo.

Pytanie nie brzmi więc „Jak pisać lepiej?”, tylko „Które z moich kryteriów są na 6 i czego brakuje każdemu z nich?”. Na to drugie jest odpowiedź.

1.3 Gdzie przebiega granica

Oto granica między 6 a 7 w każdym kryterium, opisana prostymi słowami na podstawie publicznych deskryptorów (zaktualizowanych w maju 2023), oraz poprawka z tej książki dla każdego z nich.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Kryterium	Co dodaje band 7	Co trzyma na 6	Poprawka
Task Response (Task 2)	Odpowiedź na każdą główną część. Jasne stanowisko. Myśli rozbudowane i poparte	Niektóre części omówione słabiej. Słabe zakończenie. Myśli nierozwinięte	1, 2
Task Achievement (Task 1)	Academic: jasne overview, dane pogrupowane. General Training: każdy podpunkt omówiony, jasny cel	Academic: overview tylko jako próba. General Training: cel tylko ogólnie jasny	1, 2
Coherence and Cohesion	Wyraźny tok wywodu. *This* i *they* używane elastycznie	Mechaniczne łączenie. Niejasne odniesienia. Brak wyraźnego centrum	2
Lexical Resource	Pewna precyzja. Mało błędów w pisowni i formach słów	Ograniczony zakres. Trochę błędów w pisowni i formach słów	3, częściowo
Grammatical Range and Accuracy	Różnorodne struktury złożone. Częste zdania bez błędu	Zdania złożone mniej poprawne niż proste	3

Dwie rzeczy rzucają się w oczy.

Po pierwsze, Poprawka 2 pojawia się przy dwóch kryteriach. Myśl, która nigdy nie zostaje rozwinięta, zwykle siedzi w akapicie bez wyraźnego centrum, więc jeden nawyk może trzymać na 6 jednocześnie Task

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Response i Coherence and Cohesion, a jedna poprawka może przesunąć oba.

Po drugie, w tej książce jest tylko część Lexical Resource: pisownia i formy słów. Reszta to znajomość większej liczby słów i dokładne ich używanie, a to trwa dłużej niż którakolwiek z tych poprawek. Do tego użyj *Vocabulary & Phrasing for Band 7* i Part 5 książki *Writing 7.0*.

1.4 Czy Writing to naprawdę twoja ściana?

Zanim zajmiesz się Writing, sprawdź, czy to on jest problemem. Jedno 6.5 z Writing niewiele dowodzi. Wyniki trochę się wahają między podejściami z powodów, które nie mają nic wspólnego z twoim angielskim. *Stuck at 6.5?*, Part 2, pokazuje, jak czytać kilka wyników razem. Jeśli Writing jest za każdym razem twoim najniższym wynikiem, to jest ściana, i ta książka jest dla ciebie. Jeśli za każdym razem najniższa jest inna umiejętność, problemem może być sam dzień egzaminu, a tamta książka zajmuje się tym w pierwszej kolejności.

Potem sprawdź, czego wymaga twój próg. Jeśli potrzebujesz 7.0 ogólnie, pół bandu w Writing to jedna z kilku dróg do celu. Jeśli potrzebujesz 7.0 z każdej umiejętności albo określonego minimum z Writing, to pół bandu musi przyjść z Writing. Part 1 tej samej książki pokazuje, jak to policzyć.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 2 — Dlaczego to wciąż wraca



Skoro granica jest tak wyraźna, dlaczego 6.5 wraca raz za razem? Zwykle nie dlatego, że ktoś nie pracuje. Dlatego, że praca idzie gdzie indziej. Oto pięć sposobów, w jakie to się dzieje.

2.1 Widzisz tylko jedną liczbę

Twój Test Report Form (oficjalny formularz z wynikami) pokazuje jeden band z Writing. Nie pokazuje twoich ośmiu ocen ani tego, które kryterium było na 6. Drugie 6.5 mówi ci, że czegoś wciąż brakuje. Nie mówi czego. *Stuck at 6.5?*, punkt 3.3, wyjaśnia, dlaczego band to wynik, a nie informacja zwrotna.

Dopóki więc nikt nie ocenia twoich ćwiczeniowych wypracowań kryterium po kryterium, zgadujesz, nad którymi dwoma kryteriami pracować. Part 3 pokazuje, jak przestać zgadywać.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

2.2 Nowe wypracowania zamiast przepisywania

Zwykle ćwiczy się tak: piszesz wypracowanie, oddajesz je do oceny, czytasz uwagi, a potem piszesz nowe wypracowanie na nowe pytanie. Uwagi mówiły „rozwijaj myśli" albo „sprawdzaj przedimki". Nowe wypracowanie jest na nowy temat, pod nową presją, i znowu dzieje się to samo.

Nowe wypracowanie pokazuje głównie to, co już umiesz. Nawyk zaczyna się zmieniać wtedy, gdy przepisujesz akapit, który już napisałeś, z jedną poprawką w głowie. Part 5 pokazuje jak.

2.3 Praca nad kryterium, które już jest na 7

Wiele osób spędza większość czasu na słownictwie, bo wydaje się, że to ta część pisania, dzięki której dobrze wypadasz. Ale jeśli twój Lexical Resource jest już na 7, więcej słów nie przesunie twoich szóstek. *Band 7 Writing Task 2*, punkt 1.1, mówi to samo: ludzie wciąż poprawiają kryterium, w którym już są najlepsi.

To samo dzieje się między dwoma zadaniami. Task 2 dostaje najwięcej uwagi i słusznie, bo liczy się dwa razy bardziej. Ale Task 1 to wciąż jedna trzecia twojego bandu. Task 1 trzymane na 6 przez brakujące overview to ocena, którą możesz odzyskać jednym zdaniem.

2.4 Poprawka znika pierwsza

Pod presją czasu ludzie przestają robić to, co nowe. Możesz wiedzieć, że każdy akapit potrzebuje jednej, rozwiniętej myśli. W wypracowaniu ćwiczeniowym w domu robisz to. Na egzaminie, w trzydziestej minucie,

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

wracasz do wyliczania trzech myśli w jednym akapicie, bo to właśnie robi twoja ręka, kiedy jesteś zmęczony.

Poprawka musi stać się nawykiem przed egzaminem, a nie tylko czymś, co rozumiesz. Part 7 pokazuje, jak sprawdzić, czy tak się stało.

2.5 Sprawdzanie tymi samymi oczami

W ostatnich minutach większość piszących czyta swoją pracę jeszcze raz i szuka błędów. Przy 6.5 to niewiele daje. Błędy, które zostały, to te, które uważasz za poprawne, jak wyjaśnia *Stuck at 6.5?*, punkt 3.2. Ponowne czytanie tymi samymi oczami ci ich nie pokaże. Pokaże je szukanie jednego, nazwanego błędu naraz. Part 6 pokazuje jak.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 3 — Trzy osoby, trzy pary

3.1 Trzy osoby

Te trzy osoby zostały wymyślone na potrzeby tej książki. Każda ma 6.5 z Writing na oficjalnym wyniku. Każda napisała też trzy ćwiczeniowe wypracowania, ocenione przez nauczyciela, który pracuje według publicznych deskryptorów bandów i wystawia ocenę za każde kryterium. Wszystkie trzy wypracowania wróciły z tymi samymi ocenami, i to ma znaczenie: jedno ocenione wypracowanie to wskazówka, ale trzy zgodne to wzorzec.

Oto ich oceny z Task 2. TR to Task Response, CC to Coherence and Cohesion, LR to Lexical Resource, a GRA to Grammatical Range and Accuracy.

	TR	CC	LR	GRA	Suma	Średnia
Lena	6	7	7	6	26	**6.5**
Tomás	6	6	7	7	26	**6.5**
Amara	7	7	6	6	26	**6.5**

To samo 6.5, trzy razy. Trzy różne problemy.

Lena pisze dobrze, a w uwagach jej nauczyciela powtarzają się dwie rzeczy. W każdym wypracowaniu druga część pytania dostaje jeden krótki akapit na końcu albo tylko jedno zdanie. A jej długie zdania się sypią: czasownik, który nie zgadza się z podmiotem, zdanie, które zaczyna się w jeden sposób, a kończy w inny. Jej dwie szóstki to Task Response i

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Grammatical Range and Accuracy. Potrzebuje **Poprawki 1 i Poprawki 3**.

Tomás odpowiada na każdą część pytania, a jego gramatyka jest staranna. Ale każdy akapit rozwinięcia wylicza trzy albo cztery powody, po jednym zdaniu, i żaden z nich nigdzie nie prowadzi. Nauczyciel napisał „rozwiń" na każdym marginesie. Jego dwie szóstki to Task Response i Coherence and Cohesion, i obie biorą się z tego samego nawyku. Potrzebuje **jednej poprawki: Poprawki 2**.

Amara dobrze planuje i rozwija swoje myśli. Traci oceny wewnątrz zdań: przedimki, liczba mnoga, zła forma słowa (*economical growth*, *the develop of cities*) i pisownia, kiedy brakuje jej czasu. Jej dwie szóstki to Lexical Resource i Grammatical Range and Accuracy. **Poprawka 3** działa na oba. Część oceny z Lexical Resource dotyczy jednak precyzyjnego doboru słów, a do tego Amara będzie potrzebować także książek o słownictwie (1.3).

Żadna z tych trzech osób nie potrzebuje wszystkich trzech poprawek. Twoje zadanie to znaleźć swoje dwa kryteria, a potem poprawkę dla każdego z nich.

3.2 Jak znaleźć swoje dwa

Z ocenionymi wypracowaniami. Zbierz trzy wypracowania, które nauczyciel ocenił według publicznych deskryptorów, najlepiej z oceną za każde kryterium. *Stuck at 6.5?*, punkt 4.3, wyjaśnia, jak czytać je razem. Kryterium, które jest na 6 we wszystkich trzech, to jedno z twoich dwóch. Jeśli nauczyciel dał tylko jeden band za wypracowanie, użyj zamiast tego jego uwag. Każda uwaga należy do jednego z czterech kryteriów, więc je posortuj i zobacz, które dwa kryteria zbierają ich najwięcej.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Bez nauczyciela. Nie dasz sobie uczciwie bandu. Ale możesz policzyć trzy rzeczy, a każda z nich wskazuje na poprawkę. Weź trzy wypracowania napisane na czas, z obu zadań, i policz:

1. **Części z odpowiedzią.** Wypisz każdą część każdego zadania: każde pytanie w poleceniu Task 2, overview w Academic Task 1, każdy podpunkt w liście General Training. Odhacz te, którym dałeś prawdziwe miejsce. Część nieodhaczona w dwóch wypracowaniach na trzy wskazuje na **Poprawkę 1**.
2. **Kroki na myśl.** W każdym akapicie rozwinięcia w Task 2 policz, jak daleko idzie jego główna myśl. Part 5 wyjaśnia, czym jest krok. Akapity, które zatrzymują się po jednym kroku, wypracowanie po wypracowaniu, wskazują na **Poprawkę 2**.
3. **Zdania bez błędu.** Policz zdania bez żadnego błędu i osobno policz swoje długie i krótkie zdania. Jeśli długie zdania są błędne dużo częściej niż krótkie, to wskazuje na **Poprawkę 3**. Part 6 pokazuje, jak liczyć.

Te liczniki to nie bandy. Mówią ci, gdzie szukać. Nawet jedno wypracowanie ocenione przez nauczyciela kryterium po kryterium jest lepszym dowodem niż wszystkie trzy liczniki, więc licznikami wybierz, od czego zacząć, a oceną nauczyciela to sprawdź.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 4 — Poprawka 1: Odpowiedz na całe zadanie



Co przesuwa: Task Response (Task 2) i Task Achievement (Task 1).

Cecha bandu 6, którą usuwa: niektóre części zadania omówione pełniej niż inne; w Task 1 overview, które jest tylko próbą, albo cel, który jest tylko ogólnie jasny.

To najszybsza poprawka w tej książce. Kosztuje kilka minut planowania i zero nowego angielskiego.

4.1 Task 2: każda część i jedno stanowisko

Dwie inne książki na tej stronie dobrze to omawiają, więc tutaj tylko w skrócie.

- **Policz części.** Wiele pytań Task 2 pyta o dwie rzeczy. Podkreśl każdą rzecz, którą pytanie każe ci zrobić, i policz je. *Band 7 Writing Task 2*, punkt 3.2, pokazuje, jak to zrobić w trzydzieści sekund.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

- **Daj każdej części prawdziwe miejsce.** Gdy na jedną część odpowiadasz jednym zdaniem na końcu, pozostałe części są "more fully covered" (omówione pełniej) — dokładnie tak opisuje to deskryptor bandu 6. Jeśli pytanie pyta o dwie rzeczy, każda z nich potrzebuje własnego akapitu rozwinięcia.
- **Pokaż obie części na początku.** Wstęp powinien zapowiedzieć czytelnikowi, że będą obie części. *Writing 7.0*, punkt 3.3, pokazuje jedno zdanie, które to robi.
- **Trzymaj się jednego stanowiska.** Jeśli pytanie pyta, co myślisz, powiedz to we wstępie, trzymaj się tego i skończ tym samym zdaniem. Deskryptor bandu 6 wspomina o zakończeniach, które są "unclear, unjustified or repetitive" (niejasne, nieuzasadnione albo powtarzające się). *Writing 7.0*, punkt 3.2, pokazuje zdanie ze stanowiskiem na obu bandach.

Oto problem Leny na wymyślonym pytaniu.

In many countries, secondary schools now teach students how to manage money: making a budget, saving, and borrowing. Why are schools doing this? Is it a good use of school time?

```
LENA'S PLAN, BEFORE
Intro:  money skills are important today.
Body 1: reasons - online shopping, student loans, parents do not
teach it.
Body 2: more reasons - the economy, saving for a house.
End:    I think it is a good idea.
```

Dwie zadane części. Pierwsza dostaje dwa akapity. Druga, "Is it a good use of school time?", dostaje jedną linijkę w zakończeniu. Nikt nie obroni tezy, że została omówiona tak samo pełnie jak pierwsza.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

```
LENA'S PLAN, AFTER
Intro:  why schools have started + my view: yes, if short and
practical.
Body 1: WHY? Many students now borrow before they earn. One idea,
developed.
Body 2: GOOD USE OF TIME? Yes - mistakes are expensive and hard to
undo.
        But it must not replace maths, which it depends on.
End:    same view as the intro, in new words.
```

Ta sama wiedza, ten sam angielski. Obie części mają teraz swój akapit, a stanowisko jest takie samo na początku i na końcu.

4.2 Task 1 Academic: overview, napisane najpierw

Academic Task 1 każe ci opisać diagram, tabelę, wykres, mapę albo proces. Deskryptor bandu 7 wymaga trzech rzeczy, których nie wymaga band 6: jasnego overview, danych "appropriately categorised" (odpowiednio pogrupowanych) i wyłowienia głównych trendów albo różnic. Na band 6 overview jest tylko "attempted" (podjęte jako próba).

Overview to zdanie albo dwa, które mówią, co pokazuje cały obraz, bez szczegółów. To jest to, co czytelnik by zapamiętał, gdyby zapomniał wszystkie liczby.

Częsty sposób pisania Task 1 wygląda tak: zaczynasz od pierwszej liczby, przechodzisz po kolei do ostatniej, a potem, jeśli starczy czasu, dodajesz overview na końcu. Poprawka polega na odwróceniu tej kolejności. Ustal overview najpierw, zanim napiszesz jakikolwiek szczegół, i umieść je blisko początku.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Oto wymyślona tabela. Pokazuje, jak ludzie w jednym mieście dojeżdżali do pracy, jako procent wszystkich podróży.

Dojazdy do pracy (%)	2005	2025
Samochód	58	41
Autobus	22	24
Rower	6	19
Pieszo	14	16

Na band 6: "In 2005, 58% of people went to work by car, and this fell to 41% in 2025. The bus was 22% and it rose slightly to 24%. Bicycle went from 6% to 19%. Walking was 14% and then 16%. Overall, there were some changes in how people travelled."

Każda liczba się zgadza i każdy wiersz jest na miejscu. Ale całą pracę musi wykonać czytelnik: która zmiana jest ważna? A overview na końcu nie mówi prawie nic. "Some changes" pasuje do każdej tabeli z dwoma latami. To overview, które jest próbą, a nie jasnym overview.

Oto overview napisane najpierw:

> The car was still the most common way to get to work in 2025, but its share fell sharply over the twenty years, while cycling grew more than any other way of travelling. Bus use and walking changed very little.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Żadnych liczb, a mówi czytelnikowi, na co patrzeć. Teraz każdy szczegół ma swoje zadanie: popiera jedną linijkę overview.

Grupuj, nie wyliczaj. "Appropriately categorised" oznacza, że twoje akapity idą za grupami z overview, a nie za wierszami tabeli. Tutaj to jeden akapit o dwóch dużych zmianach, spadku jazdy samochodem i wzroście jazdy rowerem, i jeden o dwóch, które prawie się nie ruszyły. Każda liczba pojawia się tam, gdzie czegoś dowodzi.

> The biggest change was the fall in car use, from 58% of journeys to 41%. Over the same years, the share made by bicycle more than tripled, from 6% to 19%, so that by 2025 almost one journey in five was made by bike.

Writing 7.0, punkt 3.1, rozbiera zdanie overview dokładniej. *The Band 7.0 Blueprint*, punkt 4.2, wyjaśnia, dlaczego wybór głównych cech jest ważniejszy niż wspomnienie każdej liczby. *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* to cała książka o tej poprawce: jak znaleźć overview i jak pogrupować wokół niego resztę wykresu.

4.3 Task 1 General Training: cel, każdy podpunkt, jeden ton

General Training Task 1 to list. Polecenie podaje sytuację i trzy podpunkty. Deskryptor bandu 7 wymaga, żeby każdy podpunkt był omówiony i wyraźnie zaznaczony, żeby cel był jasny, a ton spójny i odpowiedni dla odbiorcy. Na band 6 cel jest "generally clear" (ogólnie jasny) i mogą się zdarzać "minor inconsistencies in tone" (drobne niespójności tonu).

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Oto wymyślone polecenie.

You stayed at a hotel last week and left something in your room. Write a letter to the hotel manager. In your letter:

- *describe what you left*
- *say where in the room you think it is*
- *explain what you would like the hotel to do*

Trzy sprawdzenia.

1. Cel w pierwszych dwóch linijkach. Czytelnik powinien wiedzieć, dlaczego piszesz, zanim skończy twój pierwszy akapit.

Na band 6: "Dear Sir or Madam, I stayed at your hotel from 3 to 5 June and I really enjoyed my stay. The room was very clean and the staff were friendly, especially at reception. The breakfast was also very good."

Jest uprzejmie i poprawnie, a po trzech zdaniach kierownik hotelu wciąż nie wie, dlaczego piszesz. Cel pojawia się dopiero w drugim akapicie.

> Dear Sir or Madam, I stayed in Room 214 at your hotel from 3 to 5 June, and I am writing because I think I left my reading glasses in the room.

2. Jeden akapit na każdy podpunkt, w kolejności z polecenia. Wtedy możesz wskazać palcem każdy z nich.

3. Jeden ton od początku do końca. Zanim zaczniesz, zdecyduj, kto jest odbiorcą. Kierownik hotelu, którego nigdy nie spotkałeś, dostaje uprzejmy, prosty list od pierwszej do ostatniej linijki. Przyjaciel dostaje

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

ciepły, nieformalny. Uważaj na list, który zaczyna się formalnie, a kończy na "Thanks a lot, see you!", albo na taki, który do przyjaciela pisze jak do banku.

4.4 Licznik

Przy każdym zadaniu, które piszesz, zapisz na górze strony dwie liczby. **Części w poleceniu** to każde pytanie w poleceniu Task 2, overview w Academic Task 1 albo cel i każdy podpunkt w liście General Training. **Części z odpowiedzią** to te z nich, które możesz wskazać i którym dałeś prawdziwe miejsce.

Poprawka 1 jest na miejscu, gdy obie liczby się zgadzają w każdym zadaniu pisanym na czas. Na wczesnych wypracowaniach Leny raz za razem widniało „2 w poleceniu, 1 z odpowiedzią", bo jej druga część była zawsze tylko jednym zdaniem. Gdy w wypracowaniach na czas, na różne pytania, pojawia się „2 w poleceniu, 2 z odpowiedzią", Lena przechodzi do Poprawki 3, a Part 7 pokazuje, jak sprawdza, czy jej nauczyciel się z tym zgadza.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 5 — Poprawka 2: Poprowadź dwie myśli dalej

Co przesuwa: Task Response i Coherence and Cohesion, często oba naraz.

Cechy bandu 6, które usuwa: główne myśli "insufficiently developed" (niewystarczająco rozwinięte) albo niejasne; akapit, którego główny temat nie zawsze jest jasny.

5.1 Akapit-lista

Oto akapit rozwinięcia Tomása na pytanie o umiejętności finansowe z punktu 4.1.

Na band 6: "There are many reasons why schools teach money skills. First, young people today have more chances to spend money online. Also, many students will go to university and need to manage a loan. In addition, some parents do not talk to their children about money. Finally, it is good for the country's economy if people save more."

Cztery powody, po jednym zdaniu. Każdy jest na temat, a angielski jest w porządku. Ale żaden z nich nigdzie nie prowadzi. Czytelnik dowiaduje się, że są cztery powody, i niczego więcej o żadnym z nich.

To właśnie ma na myśli deskryptor bandu 6, gdy mówi o głównych myślach, które nie są dość rozwinięte. A ponieważ akapit ma cztery punkty zamiast jednego, jego centrum też nie jest jasne. Zwróć też uwagę na słowa łączące: *First*, *Also*, *In addition*, *Finally*. To one trzymają listę w całości, bo nic innego jej nie trzyma. Deskryptor bandu 6 nazywa takie łączenie "mechanical" (mechanicznym). Jeden nawyk, dwa kryteria na 6.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

5.2 Kroki

Główna myśl jest rozwinięta, gdy posuwa się naprzód, zdanie po zdaniu. Oto cztery rodzaje kroków:

1. **Teza.** To, co twierdzisz.
2. **Dlaczego albo jak.** Powód, dla którego to prawda, albo sposób, w jaki to działa.
3. **Coś konkretnego.** Przykład, przypadek albo liczba: coś, co czytelnik może sobie wyobrazić.
4. **I co z tego.** Co z tego wynika, z powrotem powiązane z pytaniem.

Band 7 Writing Task 2, punkt 3.4, podaje ten sam kształt jako cztery zdania. Ta książka zamienia go w licznik. Krok to zdanie, które prowadzi myśl dalej. Zdanie, które mówi to samo innymi słowami, nie jest krokiem.

Oto znowu akapit Tomása, z trzema powodami usuniętymi i jednym poprowadzonym dalej:

> Schools are teaching money skills partly because the first big financial decision many young people make now comes before they have ever earned a salary. A student who goes to university may sign for a loan at eighteen, often without understanding how the interest is added or how long repaying it will take. A friend of mine found out in her final year that the amount she owed had grown by almost a fifth since she started. A short course at school, two or three years earlier, could have shown her that before she signed, and that is the strongest reason to teach it there rather than leave it to chance.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Policz kroki. Teza w pierwszym zdaniu. Jak to działa — w drugim. Coś konkretnego w trzecim: jedna osoba, jedna liczba. I co z tego w czwartym, z powrotem powiązane z pytaniem, dlaczego szkoły to robią. Cztery kroki na jednej myśli.

Przyjaciel może być wymyślony. To dozwolone. Jak wyjaśnia *Band 7 Writing Task 2*, punkt 3.6, egzamin sprawdza, czy umiesz poprzeć tezę czymś konkretnym, a nie, czy przykład jest prawdziwy.

5.3 Dwie myśli, nie cztery

Wyrzucenie trzech powodów wydaje się utratą punktów. Spójrz jeszcze raz na deskryptory. Band 7 wymaga głównych myśli "extended and supported" (rozbudowanych i popartych). Nigdzie nie wymaga, żeby było ich dużo.

Jest też powód praktyczny. Rozwinięty akapit powyżej ma około stu słów. W wypracowaniu na 270 do 290 słów, jakie sugeruje *Band 7 Writing Task 2*, punkt 1.4, mieszczą się dwa takie akapity, razem ze wstępem i zakończeniem. Cztery się nie mieszczą. Poprawka to więc dwie myśli, każda poprowadzona o trzy albo cztery kroki, zamiast ośmiu myśli po jednym kroku.

Co dzieje się z pozostałymi powodami? Jeden z nich może stać się drugim akapitem rozwinięcia. Reszta wypada. Wybieranie jest częścią zadania.

5.4 Jedno centrum i jasne słowa odsyłające

Strona Coherence and Cohesion tej samej poprawki jest prosta. Gdy akapit trzyma się jednej myśli, czytelnik zawsze wie, o czym on jest, a jego pierwsze zdanie może to powiedzieć. *Band 7 Writing Task 2*, punkt 3.4,

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

ma szybki test: przeczytaj tylko pierwsze zdanie każdego akapitu, po kolei, i zobacz, czy same opowiadają cały argument.

To pomaga też słowom odsyłającym. Deskryptor bandu 7 wymaga, żeby odniesienia i zastępniki, czyli słowa takie jak *this*, *it* i *such a course*, były używane elastycznie. Deskryptor bandu 6 mówi, że "may lack flexibility or clarity" (może im brakować elastyczności albo jasności). W akapicie z czterema powodami *this* może odsyłać do każdego z nich. W akapicie z jedną myślą może odsyłać tylko do tej myśli, więc jest jasne. *Writing 7.0*, punkt 4.3, pokazuje słowa odsyłające na poziomie zdania.

5.5 Wersja dla Task 1: porównaj i dodaj szczegół

Task 1 nie ma argumentów, ale ma ten sam problem. W raporcie Academic krokiem jest porównanie. Porównaj te dwa zdania o tabeli z punktu 4.2:

Na band 6: "The bus was 22% and it rose slightly to 24%."

> Bus use hardly moved, rising from 22% to 24%, while cycling more than tripled.

Jedno zdanie, dwie liczby i różnica, którą czytelnik widzi. Policz w akapitach rozwinięcia swojego Task 1 zdania, które porównują dwie rzeczy. Raport bez ani jednego takiego zdania to lista liczb.

W liście General Training krokiem jest przydatny szczegół. "I left my glasses" odpowiada na pierwszy podpunkt. "I left my reading glasses, in a brown case with my name written inside" pozwala hotelowi je znaleźć.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

5.6 Ćwiczenie przepisywania

Tak ćwiczysz Poprawkę 2 — a sprawdza się to też przy dwóch pozostałych poprawkach.

1. Weź akapit rozwinięcia, który już napisałeś i który został oceniony.
2. Policz jego kroki. Zapisz liczbę na marginesie.
3. Wybierz z niego jedną myśl. Skreśl pozostałe.
4. Przepisz akapit tak, żeby ta jedna myśl przeszła trzy albo cztery kroki. Daj sobie piętnaście minut.
5. Policz jeszcze raz i zapisz nową liczbę obok starej.

Rób to na własnych akapitach, nie na wzorcowych wypracowaniach. Wzór pokazuje, jak wygląda rozwinięcie. Przepisanie własnego akapitu pokazuje, czego ono wymaga — w twoim angielskim, wbrew twoim własnym nawykom.

Ćwiczenie przepisywania to trening. Pełne wypracowanie na czas to test, czy nawyk się utrwalił, a Part 7 wyjaśnia, kiedy je napisać.

5.7 Licznik

W każdym wypracowaniu Task 2 zapisz na marginesie liczbę kroków w każdym akapicie rozwinięcia. Wczesne wypracowania Tomása wyglądały tak: cztery myśli po jednym kroku w pierwszym akapicie rozwinięcia, trzy w drugim. Po kilku tygodniach ćwiczenia przepisywania jego wypracowania na czas miały jedną myśl w każdym akapicie rozwinięcia, poprowadzoną o trzy albo cztery kroki.

Poprawka 2 jest na miejscu, gdy każdy akapit rozwinięcia w twoich wypracowaniach na czas niesie jedną główną myśl, poprowadzoną co

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

najmniej o trzy kroki. Trzy kroki to robocza granica tej książki, a nie liczba z deskryptorów. Sprawdzianem, który się liczy, wciąż jest ocena nauczyciela (Part 7).

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 6 — Poprawka 3: Spraw, by zdania, które już piszesz, były poprawne

Co przesuwa: Grammatical Range and Accuracy oraz tę część Lexical Resource, która dotyczy pisowni i form słów.

Cechy bandu 6, które usuwa: zdania złożone mniej poprawne niż proste; trochę błędów w pisowni i słowotwórstwie.

Ta poprawka nie dodaje żadnej nowej gramatyki. Spójrz jeszcze raz na deskryptor bandu 7 dla Grammatical Range and Accuracy. Wymaga dwóch rzeczy: różnorodnych struktur złożonych i zdań bez błędu, które są "frequent" (częste). Większość osób na 6.5 ma już to pierwsze. Używa zdań względnych, zdań warunkowych i zdań zaczynających się od *Although*. Brakuje im tego drugiego, bo błędy siedzą właśnie w tych długich zdaniach.

Poprawka nie polega więc na uczeniu się kolejnych struktur. Polega na tym, żeby te, których już używasz, były poprawne.

6.1 Licznik: zdania bez błędu, długie i krótkie

Weź wypracowanie napisane na czas. Policz trzy rzeczy:

1. **Wszystkie swoje zdania.**
2. **Zdania bez błędu:** te, w których nie ma żadnego błędu. Jeden zły przedimek wystarczy, żeby zdanie wypadło z listy.
3. **Ten sam licznik, z podziałem.** Długie zdanie oznacza tu zdanie z więcej niż jednym zdaniem składowym, połączonymi słowem takim

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

jak *which*, *because*, *although*, *if* albo *while*. Krótkie zdanie ma jedno zdanie składowe. Policz, ile jednych i drugich jest bez błędu.

Zapisz to na górze strony: „Bez błędu 6 z 17. Długie 1 z 9, krótkie 5 z 8."

Najważniejszy jest podział. Deskryptor bandu 6 mówi, że struktury złożone nie są tak poprawne jak proste, a podział pokazuje ci dokładnie to. Ktoś, czyje krótkie zdania są prawie wszystkie poprawne, a długie przeważnie błędne, ma obraz bandu 6, niezależnie od sumy.

Dwie inne książki na tej stronie też liczą poprawność. *Band 7 Writing Task 2*, punkt 4.2, liczy zdania bez błędu i nazywa to „liczbą, która się liczy". *The Minimum-Effort Path to 7.0*, punkt 2.3, liczy błędy na sto słów. Obie metody działają. Ta książka dzieli licznik, bo deskryptor mówi o strukturach złożonych i prostych osobno.

Czym licznik nie jest: żądaniem zera błędów. Deskryptor bandu 7 mówi, że kilka błędów może się utrzymywać. *Writing 7.0*, punkt 6.2, wyjaśnia, dlaczego jedna wpadka nie decyduje o bandzie.

Liczenie własnych błędów. Nie zobaczysz wszystkich; gdybyś mógł, nie robiłbyś ich. Licz więc na wypracowaniu ocenionym przez nauczyciela albo najpierw odłóż wypracowanie na trzy dni, jak sugeruje *Band 7 Writing Task 2*, punkt 4.2. Błędy, których nie widzisz tego samego dnia, później widać dużo łatwiej.

6.2 Twoje trzy

Większość osób na 6.5 nie robi wielu rodzajów błędów. Robi trzy albo cztery rodzaje, w każdym wypracowaniu. *Stuck at 6.5?*, punkt 4.3, pokazuje, jak znaleźć ten jeden, który robisz w każdym wypracowaniu. Tutaj potrzebujesz trzech.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Przejrzyj swoje ocenione wypracowania i przepisz każdy poprawiony błąd na jedną listę. Pogrupuj je według rodzaju: przedimki, zgodność, formy słów, przyimki, pisownia i tak dalej. Trzy największe grupy to twoje trzy.

Teraz zamień każdą z nich w **przeszukanie**: coś, czego możesz szukać na stronie, nie czytając dla sensu. Oto cztery częste.

Twój błąd	Czego szukać	Potem sprawdź
The przy ogólnej idei: *the education is…*	każdego *the*	Czy to jedna konkretna rzecz, już nazwana? Jeśli to idea w ogóle, usuń *the*.
Zgodność z niewłaściwym rzeczownikiem: *The number of students… have*	orzeczenia w każdym długim zdaniu	Znajdź prawdziwy podmiot. Jest w liczbie pojedynczej czy mnogiej?
Formy słów: *economical growth*, *the develop of cities*	słów zakończonych na *-ic*, *-ical*, *-ment*, *-tion* oraz słowa po *the* albo *a*	Czy to rzeczownik tam, gdzie potrzebny jest rzeczownik, a przymiotnik tam, gdzie potrzebny jest przymiotnik? Czy to słowo, o które ci chodzi?
Pisownia	każdego słowa z twojej listy ortograficznej	Czy jest zapisane tak, jak na liście?

Writing 7.0, punkt 6.3, pokazuje dwa pierwsze na poziomie zdania. Do pisowni prowadź listę słów, w których pomyliłeś się w ocenionych

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

wypracowaniach. Będzie krótsza, niż się spodziewasz, a te same słowa wracają.

Trzy błędy Amary to przedimki, liczba mnoga (*many student*) i formy słów. Jej lista mieści się na jednej karteczce.

6.3 Szukaj, nie czytaj od nowa

W ostatnich minutach większość piszących czyta swoją pracę jeszcze raz dla sensu. Błędy, które zostają przy 6.5, to te, które uważasz za poprawne, więc ponowne czytanie je pomija. *Stuck at 6.5?*, punkt 3.2, wyjaśnia dlaczego.

Przeszukanie działa inaczej. Przesuwasz wzrok w dół strony i szukasz tylko jednej rzeczy: każdego *the*, potem każdego orzeczenia w długim zdaniu, potem każdego słowa z twojej listy. Nie czytasz. Sprawdzasz jeden rodzaj słowa naraz. Trzy przeszukania zajmują około trzech minut.

- **Task 2:** przestań pisać, gdy zostanie pięć minut. Sprawdź, czy na każdą część jest odpowiedź (Poprawka 1), a potem zrób swoje trzy przeszukania.
- **Task 1:** przestań, gdy zostaną mniej więcej trzy minuty, i zrób te same trzy.

Band 7 Writing Task 2, punkt 3.7, podaje kolejność na ostatnie pięć minut, z przedimkami i zgodnością. To ten sam pomysł, tylko z twoimi trzema błędami zamiast tych, które dotyczą wszystkich.

Jeśli zdajesz egzamin na komputerze, nie ma sprawdzania pisowni. Ćwicz przeszukania na klawiaturze, w tym samym trybie, żeby działały na ekranie tak samo jak na papierze.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

6.4 Zachowaj zakres

Jest łatwy sposób, żeby podnieść licznik zdań bez błędu: pisać same krótkie zdania. Nie idź tą drogą.

Krótkie, bezpieczne zdania zamieniają jedną cechę bandu 6 na inną. Deskryptor wymaga różnorodnych struktur złożonych, a do tego częstych zdań bez błędu, a strona samych krótkich zdań pokazuje tylko to drugie. *Writing 7.0*, punkt 6.1, pokazuje tę pułapkę. *Band 7 Writing Task 2*, punkt 3.5, proponuje drogę pośrednią: dwie albo trzy struktury złożone, których umiesz używać bez zastanowienia, każdą użytą kilka razy.

Licznik z podziałem pilnuje tu twojej uczciwości. Jeśli twoje długie zdania stają się poprawne, dobrze. Jeśli po prostu jest ich mniej, unikasz problemu, a nie go rozwiązujesz.

6.5 Licznik

Trzy wypracowania Amary pisane na czas, przed poprawką:

Wypracowanie	Bez błędu	Długie	Krótkie
1	6 z 17	1 z 9	5 z 8
2	7 z 18	2 z 10	5 z 8
3	5 z 16	1 z 9	4 z 7

Jej krótkie zdania były przeważnie w porządku. Długie nie. To deskryptor bandu 6 w jej własnych liczbach.

Pod koniec każdego wypracowania ćwiczeniowego robiła swoje trzy przeszukania, a na długich zdaniach stosowała ćwiczenie przepisywania z

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

punktu 5.6: wziąć zdanie z błędem, ustalić, który to z jej trzech błędów, i napisać je jeszcze raz poprawnie. Po sześciu tygodniach na jej wypracowaniach na czas widniało „Długie 7 z 10, krótkie 6 z 8”.

Nie patrz na tę liczbę jak na cel. Patrz na różnicę. Poprawka 3 jest na miejscu, gdy twoje długie zdania są mniej więcej tak samo czyste jak krótkie, a długich jest wciąż tyle co przedtem. Suma to nie band, więc sprawdzianem, który się liczy, wciąż jest ocena nauczyciela (Part 7).

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 7 — Dowód, że coś się ruszyło



Licznik, który się poprawia, to dobry znak. To jeszcze nie nowy band. Ta część dotyczy odstępu między jednym a drugim: od której poprawki zacząć, jak ją sprawdzić i kiedy masz dość dowodów, żeby zapisać się na egzamin.

7.1 Jedna poprawka naraz

Pracuj nad jedną poprawką, aż się utrzyma, a potem zacznij następną. *Stuck at 6.5?*, punkt 3.5, wyjaśnia, dlaczego po zmienianiu wszystkiego naraz nie da się powiedzieć, co zadziałało.

Jeśli Poprawka 1 jest jedną z twoich, zacznij od niej. Jest najszybsza: kilka minut planowania i zero nowego angielskiego. A dopóki jedna część pytania zostaje potraktowana po łebkach, Task Response zostaje na 6, choćby reszta wypracowania była bardzo dobra.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Trzy osoby:

- **Lena** zaczyna od Poprawki 1, bo jej druga część jest zawsze tylko jednym zdaniem. Gdy jej licznik w wypracowaniach na czas pokazuje „2 w poleceniu, 2 z odpowiedzią", przechodzi do Poprawki 3.
- **Tomás** ma jedną poprawkę, Poprawkę 2, i działa ona na obie jego szóstki. Nie robi nic innego.
- **Amara** zaczyna od Poprawki 3. Ponieważ część jej oceny z Lexical Resource to dobór słów, równolegle przerabia książki o słownictwie, trochę każdego dnia. Ta część trwa dłużej, i Amara o tym wie.

Ile trwa jedna poprawka? Ta książka nie obiecuje konkretnej liczby tygodni. Ale jeśli twój licznik nie drgnął po dwóch tygodniach prawdziwej pracy, problemem raczej nie są godziny. Wróć do punktu 3.2. Być może pracujesz nad niewłaściwym kryterium. *Stuck at 6.5?*, punkt 5.6, mówi to samo o każdej umiejętności.

The 6.5 → 7.0 Sprint zamienia drogę od 6.5 do 7.0 w plan dzień po dniu.

7.2 Trening i punkty kontrolne

Ćwiczenie przepisywania (5.6) i przeszukania (6.3) to trening. Zmieniają nawyk. Nie pokazują, czy nawyk wytrzymuje presję czasu.

To pokazuje **punkt kontrolny**. To pełny test Writing:

- oba zadania, sześćdziesiąt minut, za jednym podejściem;
- pytanie, którego wcześniej nie widziałeś, najlepiej z oficjalnych materiałów ćwiczeniowych;
- w trybie, w którym będziesz zdawać. Na komputerze oznacza to pisanie na klawiaturze, bez sprawdzania pisowni.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

The Minimum-Effort Path to 7.0, punkt 2.3, podaje te same warunki. *Stuck at 6.5?*, punkt 5.2, wyjaśnia ten podział: większość godzin na trening, a punkt kontrolny wtedy, gdy chcesz wiedzieć, czy coś się ruszyło.

Po każdym punkcie kontrolnym zapisz stan swoich liczników: części w poleceniu i z odpowiedzią, kroki na myśl oraz zdania bez błędu, długie i krótkie. Potem oddaj test do oceny.

7.3 Kto ocenia

Twoje liczniki mówią ci, czy poprawka jest na miejscu. Nie mówią, czy kryterium się przesunęło. To mówi tylko ocena, a ocena, którą wystawiasz sam sobie, jest najsłabszym dowodem, jaki masz.

The Minimum-Effort Path to 7.0, punkt 2.3, mówi to wprost: „jeśli możesz uzyskać choć jedną opinię nauczyciela na temat którejkolwiek umiejętności, niech będzie to właśnie ta". Przy pracy z tą książką poproś nauczyciela o ocenę każdego kryterium w każdym zadaniu, a nie o jeden band za wypracowanie. Obserwujesz dwa kryteria, więc musisz je widzieć.

Jeśli twoje liczniki się trzymają, a oceny ani drgną, poprawka nie dotyczy brakującej cechy. Przeczytaj uwagi nauczyciela obok tabeli z punktu 1.3 i jeszcze raz sprawdź, które dwa kryteria są na 6.

7.4 Kiedy przestać

Użyj reguły stopu z *The Minimum-Effort Path to 7.0*, punkt 2.3, zastosowanej do twoich dwóch kryteriów:

- oba ocenione na 7 lub wyżej, w obu zadaniach,

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

- przy dwóch pozostałych kryteriach wciąż na 7 lub wyżej,
- w **dwóch punktach kontrolnych z rzędu, na różnych pytaniach**,
- i przy licznikach, które się trzymają: odpowiedź na każdą część, myśli poprowadzone o trzy kroki lub więcej, długie zdania mniej więcej tak czyste jak krótkie.

Jeden dobry punkt kontrolny może być przypadkiem. Dwa z rzędu, na różnych pytaniach, dużo trudniej tak wytłumaczyć.

Gdy tam dojdziesz, masz dowody, jakie ta książka może dać. Co zrobić dalej, opisuje *Stuck at 6.5?*, Part 6, która porównuje weryfikację wyniku, One Skill Retake i ponowne podejście do całego egzaminu. One Skill Retake, tam gdzie jest oferowany i gdzie twoja instytucja go akceptuje, pozwala zdać jeszcze raz sam Writing.

Jeśli jeszcze tam nie jesteś, nie zapisuj się. Wróć do poprawki, która się nie utrzymała.

7.5 Sześćdziesiąt minut, z poprawkami na miejscu

Oto plan na sześćdziesiąt minut, w którym każda poprawka ma swoje miejsce. Zaczyna od Task 1. Jeśli wolisz zacząć od Task 2, zachowaj te same minuty dla każdego zadania.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Minuty	Co robisz	Poprawka
0–3	**Task 1.** Ustal overview albo cel i podpunkty. Zaplanuj grupy.	1
3–17	Pisz. Porównuj, nie wyliczaj.	2
17–20	Twoje trzy przeszukania.	3
20–25	**Task 2.** Policz części. Wybierz swoje dwie myśli.	1, 2
25–55	Pisz. Jedna myśl w każdym akapicie rozwinięcia, trzy albo cztery kroki.	2
55–60	Czy na każdą część jest odpowiedź? Potem twoje trzy przeszukania.	1, 3

Ćwicz z tym planem, aż nie będziesz musiał na niego patrzeć.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 8 — Twoja karta Writing

Wszystko z tej książki mieści się na tej stronie. Skopiuj ją i po każdym ocenionym wypracowaniu i każdym punkcie kontrolnym wypełnij jeden wiersz, wpisując oceny z Task 2. Części: w poleceniu i z odpowiedzią. Kroki: na myśl. Bez błędu: długie i krótkie.

	Data	TR	CC	LR	GRA	Części	Kroki	Bez błędu
Wypracowanie 1								
Wypracowanie 2								
Wypracowanie 3								
Punkt kontrolny 1								
Punkt kontrolny 2								

Pięć pytań. Na każde odpowiedz jedną linijką.

1. **Czy Writing to naprawdę moja ściana?** (1.4)
2. **Które dwa kryteria są na 6?** (3.2)
3. **Która poprawka dla każdego z nich i w jakiej kolejności?** (1.3, 7.1)
4. **Moje trzy błędy, zapisane jako przeszukania.** (6.2)

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

5. **Dwa punkty kontrolne z rzędu, na różnych pytaniach, a moje liczniki się trzymają?** (7.4)

Jeśli odpowiedź na pytanie 5 brzmi „nie”, nie zapisuj się na nic. Wróć do poprawki, która się nie utrzymała.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Koniec

Zacząłeś tę książkę z jedną liczbą: 6.5 z Writing. Kończysz ją z ośmioma ocenami, które stoją za tą liczbą, z czego dwie są na 6, i z poprawką dla każdej z nich. Odpowiedz na całe zadanie. Poprowadź dwie myśli dalej. Spraw, by zdania, które już piszesz, były poprawne.

Żadna z tych trzech poprawek nie wymaga nowego angielskiego. Wymagają uwagi skierowanej we właściwe miejsce, wystarczająco długo, żeby stała się nawykiem. Ponad 6.5 rzadko wychodzą ci, którzy napisali najwięcej wypracowań. Wychodzą ci, którzy znaleźli brakującą cechę, pracowali tylko nad nią i sprawdzili, czy się zmieniła, zanim zapłacili za kolejny egzamin.

O osobach i ocenach. Lena, Tomás i Amara, ich wypracowania i ich oceny zostały wymyślone na potrzeby tej książki. Zasady oceniania pochodzą z ielts.org i z publicznych deskryptorów bandów dla Writing; sprawdzono je, gdy powstawała ta edycja. Takie zasady bywają z czasem korygowane. Zanim się na nich oprzesz, potwierdź aktualne zasady na ielts.org.

Powodzenia na egzaminie, i na tym, do czego jest on kolejnym krokiem.

O tych książkach

Kliknij tutaj https://freeieltsbooks.net/pl/about/

Ta książka jest darmowa. Powstała po to, żeby ją rozdawać, i możesz swobodnie przekazać ten plik każdemu, kto przygotowuje się do

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

egzaminu — koledze z zajęć, grupie do nauki, nauczycielowi. Nie potrzebujesz na to zgody i nie ma nic do zapłacenia.

Więcej darmowych książek znajdziesz na **freeieltsbooks.net**.

Wróć za tydzień

Zapisz sobie ten adres teraz, skoro już o nim myślisz: **freeieltsbooks.net**

Dodaj go do zakładek albo ustaw przypomnienie w telefonie na przyszły tydzień — dodajemy kolejne książki. Strona pokazuje datę ostatniej aktualizacji, więc od razu zobaczysz, co się zmieniło od twojej ostatniej wizyty.

Nie ma się do czego zapisywać i nie musisz podawać adresu e-mail. Przypomnienie jest twoje, we własnym telefonie — to jedyny sposób, w jaki możemy do ciebie dotrzeć, i wolimy, żeby tak zostało.

Ta edycja została zaktualizowana: październik 2026.

Kliknij tutaj https://freeieltsbooks.net/pl/about/

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Trzy osoby w tej książce, ich wypracowania i ich oceny zostały wymyślone na jej potrzeby. Zasady oceniania pochodzą z ielts.org i z publicznych deskryptorów bandów dla Writing; nic tutaj nie jest oficjalną treścią IELTS.