मुफ़्त IELTS किताबें

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Writing का 6.5 अक्सर दो मानदंडों में 7 और दो में 6 होता है। अपने वे दो ढूँढिए, हर एक का सुधार लगाइए, और दोबारा बुक करने से पहले गिनिए कि वे हिले या नहीं।

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · अक्टूबर 2026

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

विषय-सूची

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Part 1 — Writing का 6.5 किस चीज़ से बनता है

1.1 दो टास्क, आठ नंबर

1.2 "Must fully fit"

1.3 रेखा कहाँ है

1.4 क्या सच में Writing ही आपकी दीवार है?

Part 2 — यह बार-बार क्यों लौटता है

2.1 आपको हमेशा बस एक नंबर दिखता है

2.2 दोबारा लिखने की जगह नए निबंध

2.3 उस मानदंड पर काम जो पहले से 7 पर है

2.4 सुधार ही सबसे पहले छूटता है

2.5 उन्हीं आँखों से जाँच

Part 3 — तीन लेखक, तीन जोड़ियाँ

3.1 तीन लेखक

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

3.2 अपने दो ढूँढना

Part 4 — सुधार 1: पूरा जवाब दीजिए

4.1 Task 2: हर हिस्सा, और एक राय

4.2 Task 1 Academic: overview, सबसे पहले लिखा हुआ

4.3 Task 1 General Training: मक़सद, हर बुलेट पॉइंट, एक लहजा

4.4 गिनती

Part 5 — सुधार 2: दो विचारों को आगे ले जाइए

5.1 सूची वाला पैराग्राफ़

5.2 क़दम

5.3 चार नहीं, दो विचार

5.4 एक केंद्र, और साफ़ संदर्भ-शब्द

5.5 Task 1 का रूप: तुलना कीजिए, और ब्योरा जोड़िए

5.6 दोबारा लिखने का अभ्यास

5.7 गिनती

Part 6 — सुधार 3: जो वाक्य आप पहले से लिखते हैं, उन्हें सही कीजिए

6.1 गिनती: बिना ग़लती वाले वाक्य, लंबे और छोटे

6.2 आपकी तीन

6.3 खोजिए, दोबारा मत पढ़िए

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

6.4 दायरा बनाए रखिए

6.5 गिनती

Part 7 — साबित करना कि यह हिला

7.1 एक बार में एक सुधार

7.2 प्रैक्टिस और चेकपॉइंट

7.3 जाँच कौन करे

7.4 कब रुकें

7.5 साठ मिनट, सुधारों के साथ

Part 8 — आपकी Writing शीट

आख़िर में

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net अद्यतन अक्टूबर 2026

यह किताब क्या है

आपकी Writing में 6.5 आया है। शायद दो बार, शायद तीन बार। आपने और निबंध लिखे, और शब्द सीखे, शायद किसी कोर्स के पैसे भी दिए, और नंबर अपनी जगह से हिला नहीं।

यह किताब बताती है कि Writing का 6.5 बार-बार क्यों आता है, और उसे क्या हिलाता है। यह समझ उन सार्वजनिक बैंड डिस्क्रिप्टर (band descriptors) से आती है जिनके आधार पर परीक्षक नंबर देते हैं। कोई मानदंड band 7 तक तभी पहुँचता है जब उसमें band 7 की हर ख़ूबी मौजूद हो। एक भी ख़ूबी कम हो, तो वह 6 पर रुका रहता है, बाक़ी सब चाहे जितना अच्छा हो। 6.5 अक्सर दो मानदंडों में 7 और दो में 6 होता है, इसलिए काम यह है कि आप अपने वे दो ढूँढें और उन्हें आगे बढ़ाएँ।

किताब तीन सुधार देती है। यह दिखाती है कि हर सुधार कौन-से मानदंड हिलाता है, और हर एक के लिए आपको एक गिनती देती है, ताकि दूसरे टेस्ट के पैसे देने से पहले आप देख सकें कि सुधार ने काम किया या नहीं।

यह किताब क्या नहीं है

यह वाक्यों की किताब नहीं है, और न Task 2 की किताब। इस साइट की दो किताबें ये काम पहले से करती हैं, और यह किताब उन्हें दोहराने की बजाय आपको उन तक भेजती है। *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* एक बार में एक मानदंड लेकर, एक-एक वाक्य के अंदर 6.5 और 7 के बीच की रेखा दिखाती है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 7 Writing Task 2 में Task 2 के पाँचों प्रश्न-प्रकारों में से हर एक का मॉडल निबंध है, और वे आदतें भी जो निबंधों को band 6 पर रोके रखती हैं।

यह *Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It* को भी नहीं दोहराती, जो दिखाती है कि आपका ओवरऑल 6.5 7.0 से कितनी दूर है, क्या सच में Writing ही वह स्किल है जो आपको वहाँ रोके हुए है, और re-mark (दोबारा जाँच), One Skill Retake या पूरा टेस्ट, इनमें से क्या बुक करें। न ही यह *The Band 7.0 Blueprint* को दोहराती है, जो चारों मानदंड सीधे शब्दों में समझाती है। जहाँ इन चारों किताबों में जवाब पहले से है, यह किताब वहीं इशारा कर देती है।

यह पढ़ाई का प्लान नहीं है। *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan* 6.5 से 7.0 तक का सफ़र दिन-ब-दिन बताती है।

यह किताब जो एक वादा करती है

इस किताब के आख़िर तक आप जान जाएँगे कि कौन-से दो मानदंड सबसे ज़्यादा संभावना से आपकी Writing को 6.5 पर रोके हुए हैं, हर एक को कौन-सा सुधार हिलाता है, और कैसे गिनें कि वे हिले या नहीं। यहाँ के किसी भी सुधार के बारे में यह दावा नहीं है कि उससे कोई बैंड पक्का मिलेगा। Writing का बैंड एक प्रशिक्षित परीक्षक आपका पूरा जवाब पढ़कर तय करता है, और आप कहाँ खड़े हैं, यह सिर्फ़ आधिकारिक नतीजा बताता है।

शुरू करने से पहले जानने लायक़ एक बात

इस किताब के तीनों लेखक, उनके निबंध और उनके नंबर इसी किताब के लिए गढ़े गए हैं। हर प्रश्न, तालिका, चिट्ठी और पैराग्राफ़ भी। इनमें से कोई भी असली IELTS प्रश्न नहीं है, न किसी असली प्रश्न की नक़ल।

जब किसी उदाहरण पर "band 6 पर" लिखा हो, तो वह ऐसी ख़ूबी दिखाता है जिसका वर्णन band 6 का डिस्क्रिप्टर करता है। यह वह नंबर नहीं है जो किसी परीक्षक ने उसे

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

दिया। नंबर देने के नियम ielts.org से और Writing के सार्वजनिक बैंड डिस्क्रिप्टर से लिए गए हैं, और जहाँ जो नियम इस्तेमाल हुआ है, वहाँ उसका नाम दिया गया है।

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net। यह किताब एक स्वतंत्र प्रकाशन है, जो शैक्षिक उद्देश्य से निःशुल्क वितरित की जाती है।

IELTS®, British Council, IELTS Australia Pty Ltd (IDP Education के स्वामित्व में) और Cambridge English (Cambridge University Press & Assessment का हिस्सा) का पंजीकृत ट्रेडमार्क है — इन्हें मिलाकर 'IELTS Partners' कहा जाता है। यह प्रकाशन और इसके लेखक IELTS Partners से संबद्ध, प्रायोजित, अनुमोदित या स्वीकृत नहीं हैं; 'IELTS' शब्द शीर्षक और पाठ में केवल इस किताब का विषय बताने के लिए है।

सभी प्रश्न, मॉडल उत्तर और व्याख्याएँ लेखक की मौलिक रचनाएँ हैं; कोई आधिकारिक IELTS सामग्री यहाँ पुनःप्रकाशित नहीं की गई है। परीक्षा की ताज़ा आधिकारिक जानकारी के लिए ielts.org देखें।

आप यह किताब उसके पूर्ण, बिना बदले रूप में मुफ़्त साझा कर सकते हैं। इसे बेचा नहीं जा सकता। स्वैच्छिक दान केवल होस्टिंग, डोमेन और अनुवाद की लागत में सहायता करते हैं; कोई सामग्री बेची नही जाती, और दान का IELTS Partners से कोई संबंध नहीं है।

Part 1 — Writing का 6.5 किस चीज़ से बनता है

1.1 दो टास्क, आठ नंबर

Writing टेस्ट में दो टास्क होते हैं, और हर एक को अलग से नंबर मिलते हैं। ielts.org यह सीधे कहता है: "Each task is assessed independently." (हर टास्क को अलग से परखा जाता है।)

हर टास्क चार मानदंडों पर जाँचा जाता है:

- **Task Achievement** (Task 1) या **Task Response** (Task 2) (काम पूरा करना / सवाल का जवाब): टास्क ने जो माँगा, वह आपने किया या नहीं?
- **Coherence and Cohesion** (तालमेल और जुड़ाव): क्या पढ़ने वाला आपके साथ चल पाता है?
- **Lexical Resource** (शब्द-भंडार): आपके शब्द।
- **Grammatical Range and Accuracy** (व्याकरण का दायरा और शुद्धता): आपके वाक्य।

ielts.org फिर से: "The criteria are weighted equally and the score on the task is the average." (सभी मानदंडों का वज़न बराबर है, और टास्क का स्कोर उनका औसत है।) यानी हर टास्क को चार नंबर मिलते हैं, और उसका स्कोर उनका औसत होता है। कुल मिलाकर आठ नंबर।

दोनों टास्क बराबर नहीं गिने जाते। ielts.org: "Task 2 contributes twice as much as Task 1 to the Writing score." (Writing के स्कोर में Task 2 का हिस्सा Task 1 से दोगुना है।) यानी आपके Writing बैंड का लगभग एक तिहाई हिस्सा Task 1 है। इसे बस वार्म-अप मानना बहुत महँगा पड़ेगा।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

ielts.org यह नहीं छापता कि दोनों टास्क के स्कोर ठीक-ठीक कैसे गोल करके एक Writing बैंड बनते हैं, इसलिए यह किताब कभी वह हिसाब नहीं लगाती। जब भी यह कोई औसत दिखाती है, तो ऐसे चार नंबर लेती है जिनका औसत बिल्कुल ठीक निकलता है।

1.2 "Must fully fit"

Writing के सार्वजनिक बैंड डिस्क्रिप्टर एक वाक्य से शुरू होते हैं, और वही वाक्य इस किताब का ज़्यादातर हिस्सा समझा देता है: "A script must fully fit the positive features of the descriptor at a particular level." (किसी स्तर पर रखे जाने के लिए जवाब को उस स्तर के डिस्क्रिप्टर की सारी सकारात्मक ख़ूबियों पर पूरा उतरना चाहिए।)

इसे धीरे-धीरे पढ़िए। किसी मानदंड में 7 पाने के लिए आपकी लिखाई में उस मानदंड की band 7 की हर ख़ूबी दिखनी चाहिए, ज़्यादातर नहीं, हर एक।

Grammatical Range and Accuracy को लीजिए। उसका band 7 का डिस्क्रिप्टर तरह-तरह की जटिल वाक्य-रचनाएँ माँगता है, और यह भी माँगता है कि बिना ग़लती वाले वाक्य अक्सर हों। एक ऐसे लेखक की कल्पना कीजिए जिसके पास वाक्य-रचनाओं का बड़ा दायरा है, पर जिसके ज़्यादातर लंबे वाक्यों में कोई ग़लती है। वह पहली ख़ूबी दिखाता है, दूसरी नहीं। वह 7 पर पूरा नहीं उतरता, इसलिए उस मानदंड में उसे कम नंबर मिलता है।

इसीलिए 6.5 इतना चिपकता है। आप बहुत सुधार कर सकते हैं और फिर भी कोई बदलाव न दिखे। अगर वह एक कमी अब भी बनी हुई है, तो मानदंड वहीं रहता है जहाँ था। बाक़ी जो कुछ आपने सुधारा, वह पहले से ही वहाँ था।

अब चारों मानदंडों को साथ रखिए। जब टास्क को पूरे बैंड में नंबर मिलते हैं, तो 6.5 का औसत ऐसे नंबरों से बन सकता है:

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range and Accuracy	औसत
7	7	6	6	**6.5**

दो मानदंड 7 पर, दो 6 पर: 7 + 7 + 6 + 6 मिलाकर 26, और 26 को 4 से भाग देने पर 6.5। दूसरे मेल से भी 6.5 बनता है, जैसे 8 + 6 + 6 + 6, और इस किताब का तरीक़ा उनके लिए भी वैसे ही काम करता है।

तो सवाल यह नहीं है कि "मैं बेहतर कैसे लिखूँ?" सवाल यह है कि "मेरे कौन-से मानदंड 6 पर हैं, और हर एक में क्या कमी है?" इस सवाल का जवाब है।

1.3 रेखा कहाँ है

यह रही हर मानदंड में 6 और 7 के बीच की रेखा, सार्वजनिक डिस्क्रिप्टर (मई 2023 में अद्यतन) के आधार पर सीधे शब्दों में, और हर एक के लिए इस किताब का सुधार।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

मानदंड	band 7 में क्या जुड़ता है	6 पर क्या रोकता है	सुधार
Task Response (Task 2)	हर मुख्य हिस्से का जवाब। साफ़ राय। विचार आगे बढ़ाए गए और उनका सहारा दिया गया	कुछ हिस्से कम पूरे ढके गए। कमज़ोर निष्कर्ष। विचार आगे नहीं बढ़े	1, 2
Task Achievement (Task 1)	Academic: साफ़ overview (पूरी तस्वीर का सार), आँकड़े समूहों में। General Training: हर बुलेट पॉइंट शामिल, साफ़ मक़सद	Academic: overview की बस कोशिश। General Training: मक़सद बस मोटे तौर पर साफ़	1, 2
Coherence and Cohesion	साफ़ आगे बढ़ता क्रम। *This* और *they* लचीलेपन से इस्तेमाल	यांत्रिक जोड़। अस्पष्ट संदर्भ। कोई साफ़ केंद्र नहीं	2
Lexical Resource	कुछ सटीकता। स्पेलिंग या शब्द-रूप की कम ग़लतियाँ	सीमित दायरा। स्पेलिंग और शब्द-रूप की कुछ ग़लतियाँ	3, आंशिक रूप से
Grammatical Range and Accuracy	तरह-तरह की जटिल वाक्य-रचनाएँ। बिना ग़लती वाले वाक्य अक्सर	जटिल वाक्य सरल वाक्यों से कम शुद्ध	3

दो बातें उभरकर आती हैं।

पहली, सुधार 2 दो मानदंडों के सामने आता है। जो विचार कभी आगे नहीं बढ़ता, वह अक्सर ऐसे पैराग्राफ़ में होता है जिसका कोई साफ़ केंद्र नहीं, इसलिए एक ही आदत Task Response और Coherence and Cohesion को साथ-साथ 6 पर रोक सकती है, और एक ही सुधार दोनों को हिला सकता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

दूसरी, Lexical Resource का सिर्फ़ एक हिस्सा इस किताब में है: स्पेलिंग और शब्द-रूप। बाक़ी हिस्सा है ज़्यादा शब्द जानना और उन्हें ठीक-ठीक इस्तेमाल करना, और उसमें यहाँ के किसी भी सुधार से ज़्यादा समय लगता है। उसके लिए *Vocabulary & Phrasing for Band 7* और *Writing 7.0* का Part 5 इस्तेमाल कीजिए।

1.4 क्या सच में Writing ही आपकी दीवार है?

Writing पर काम शुरू करने से पहले पक्का कर लीजिए कि मुश्किल वही है। Writing का एक 6.5 ज़्यादा कुछ साबित नहीं करता। एक टेस्ट से दूसरे टेस्ट तक स्कोर थोड़ा-बहुत ऊपर-नीचे होते हैं, ऐसे कारणों से जिनका आपकी अंग्रेज़ी से कोई लेना-देना नहीं। *Stuck at 6.5?* का Part 2 दिखाता है कि कई नतीजों को साथ रखकर कैसे पढ़ें। अगर हर बार Writing आपका सबसे कम स्कोर है, तो वह दीवार है, और यह किताब आपके लिए है। अगर हर बार कोई दूसरी स्किल सबसे नीचे है, तो मुश्किल शायद टेस्ट का दिन ही है, और वह किताब पहले उसी से निपटती है।

फिर देखिए कि आपकी शर्त क्या माँगती है। अगर आपको ओवरऑल 7.0 चाहिए, तो Writing में आधा बैंड वहाँ पहुँचने के कई रास्तों में से एक है। अगर आपको हर स्किल में 7.0 चाहिए, या Writing में कोई न्यूनतम स्कोर, तो वह आधा बैंड Writing से ही आना होगा। उसी किताब का Part 1 दिखाता है कि इसे कैसे गिनें।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 2 — यह बार-बार क्यों लौटता है



अगर रेखा इतनी साफ़ है, तो 6.5 बार-बार क्यों लौट आता है? आम तौर पर इसलिए नहीं कि लिखने वाला मेहनत नहीं कर रहा। इसलिए कि मेहनत कहीं और जा रही है। ऐसा होने के पाँच तरीक़े ये रहे।

2.1 आपको हमेशा बस एक नंबर दिखता है

आपके Test Report Form पर Writing का एक बैंड दिखता है। उस पर आपके आठ नंबर नहीं होते, न यह कि कौन-सा मानदंड 6 पर था। दूसरा 6.5 बताता है कि कुछ अब भी कम है। यह नहीं बताता कि क्या। *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 3.3 समझाता है कि बैंड एक नतीजा है, फ़ीडबैक नहीं।

तो जब तक कोई आपके प्रैक्टिस निबंधों को मानदंड-दर-मानदंड नंबर नहीं देता, आप अंदाज़ा ही लगा रहे हैं कि किन दो मानदंडों पर काम करें। Part 3 दिखाता है कि अंदाज़ा लगाना कैसे बंद करें।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.2 दोबारा लिखने की जगह नए निबंध

प्रैक्टिस का आम तरीक़ा यह है: एक निबंध लिखिए, उसकी जाँच करवाइए, टिप्पणियाँ पढ़िए, और फिर नए प्रश्न पर नया निबंध लिखिए। टिप्पणियों में लिखा था "अपने विचार आगे बढ़ाइए" या "अपने articles जाँचिए"। नया निबंध नए विषय पर है, नए दबाव में, और वही बात फिर से हो जाती है।

नया निबंध ज़्यादातर वही दिखाता है जो आप पहले से कर सकते हैं। अपना पहले से लिखा कोई पैराग्राफ़, एक सुधार को ध्यान में रखकर, दोबारा लिखना वह जगह है जहाँ कोई आदत बदलनी शुरू होती है। Part 5 दिखाता है कि कैसे।

2.3 उस मानदंड पर काम जो पहले से 7 पर है

बहुत लोग अपना ज़्यादातर समय शब्दावली पर लगाते हैं, क्योंकि लिखाई का वही हिस्सा लगता है जिससे आप अच्छे दिखते हैं। पर अगर आपका Lexical Resource पहले से 7 पर है, तो और शब्द आपके 6 वाले मानदंडों को नहीं हिलाते। *Band 7 Writing Task 2* का सेक्शन 1.1 यही बात कहता है: लोग उसी मानदंड को सुधारते रहते हैं जिसमें वे पहले से सबसे अच्छे हैं।

यही बात दोनों टास्क के बीच भी होती है। ज़्यादातर ध्यान Task 2 को मिलता है, और यह ठीक है, क्योंकि वह दोगुना गिना जाता है। पर Task 1 फिर भी आपके बैंड का एक तिहाई है। जो Task 1 एक गायब overview की वजह से 6 पर रुका है, उसका नंबर आप एक वाक्य से वापस जीत सकते हैं।

2.4 सुधार ही सबसे पहले छूटता है

समय के दबाव में लोग वह सब छोड़ देते हैं जो नया है। हो सकता है आप जानते हों कि हर पैराग्राफ़ में एक विचार चाहिए, आगे बढ़ाया हुआ। घर पर प्रैक्टिस निबंध में आप ऐसा करते भी हैं। टेस्ट में, तीसवें मिनट पर, आप फिर से एक पैराग्राफ़ में तीन विचार गिना रहे होते हैं, क्योंकि थकने पर आपका हाथ यही करता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

सुधार को टेस्ट से पहले आदत बनना होगा, सिर्फ़ ऐसी चीज़ नहीं जो आपको समझ आ गई हो। Part 7 दिखाता है कि कैसे जाँचें कि वह आदत बन गया है।

2.5 उन्हीं आँखों से जाँच

आख़िरी कुछ मिनटों में ज़्यादातर लेखक अपना काम दोबारा पढ़ते हैं और ग़लतियाँ ढूँढते हैं। 6.5 पर इससे बहुत कम मिलता है। जो ग़लतियाँ बचती हैं, वे वही हैं जिन्हें आप सही मानते हैं, जैसा कि *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 3.2 समझाता है। उन्हीं आँखों से दोबारा पढ़ने पर वे आपको नहीं दिखेंगी। एक बार में एक तय ग़लती खोजने पर दिखेंगी। Part 6 दिखाता है कि कैसे।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 3 — तीन लेखक, तीन जोड़ियाँ

3.1 तीन लेखक

ये तीनों लेखक इसी किताब के लिए गढ़े गए हैं। हर एक के आधिकारिक नतीजे में Writing का 6.5 है। हर एक ने तीन प्रैक्टिस निबंध भी लिखे हैं, जिन्हें एक ऐसे शिक्षक ने जाँचा जो सार्वजनिक बैंड डिस्क्रिप्टर से काम करता है और हर मानदंड का अलग नंबर देता है। तीनों निबंध एक जैसे नंबरों के साथ लौटे, और यह बात मायने रखती है: एक जाँचा हुआ निबंध इशारा है, पर तीन जो आपस में मेल खाते हैं, वे पैटर्न हैं।

ये रहे उनके Task 2 के नंबर। TR है Task Response, CC है Coherence and Cohesion, LR है Lexical Resource, और GRA है Grammatical Range and Accuracy।

	TR	CC	LR	GRA	कुल	औसत
Lena	6	7	7	6	26	**6.5**
Tomás	6	6	7	7	26	**6.5**
Amara	7	7	6	6	26	**6.5**

वही 6.5, तीन बार। तीन अलग-अलग मुश्किलें।

Lena अच्छा लिखती है, और उसके शिक्षक की टिप्पणियाँ दो बातें दोहराती हैं। हर निबंध में प्रश्न के दूसरे हिस्से को आख़िर में एक छोटा पैराग्राफ़ मिलता है, या बस एक वाक्य। और उसके लंबे वाक्य टूट जाते हैं: ऐसी क्रिया जो अपने कर्ता से मेल नहीं खाती, ऐसा वाक्य जो एक तरह से शुरू होकर दूसरी तरह ख़त्म होता है। उसके दो 6 हैं Task Response और Grammatical Range and Accuracy। उसे **सुधार 1 और सुधार 3** चाहिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Tomás प्रश्न के हर हिस्से का जवाब देता है, और उसका व्याकरण सावधानी भरा है। पर उसका हर मुख्य पैराग्राफ़ तीन-चार कारण गिनाता है, हर एक पर एक वाक्य, और उनमें से कोई भी कहीं नहीं पहुँचता। उसके शिक्षक ने हर हाशिये पर "develop" (आगे बढ़ाइए) लिखा है। उसके दो 6 हैं Task Response और Coherence and Cohesion, और दोनों एक ही आदत से आते हैं। उसे **एक सुधार चाहिए: सुधार 2**।

Amara अच्छी योजना बनाती है और अपने विचार आगे बढ़ाती है। उसके नंबर वाक्यों के अंदर कटते हैं: articles, बहुवचन, शब्द का ग़लत रूप (*economical growth*, *the develop of cities*), और समय कम होने पर स्पेलिंग। उसके दो 6 हैं Lexical Resource और Grammatical Range and Accuracy। **सुधार 3** दोनों पर काम करता है। पर उसके Lexical Resource के नंबर का एक हिस्सा सटीक शब्द चुनने का है, और उसके लिए उसे शब्दावली वाली किताबें भी चाहिए होंगी (1.3)।

तीनों में से किसी को भी तीनों सुधार नहीं चाहिए। आपका काम है अपने दो मानदंड ढूँढना, और फिर हर एक का सुधार।

3.2 अपने दो ढूँढना

जाँचे हुए निबंधों से। ऐसे तीन निबंध इकट्ठा कीजिए जिन्हें किसी शिक्षक ने सार्वजनिक डिस्क्रिप्टर के आधार पर जाँचा हो, हो सके तो हर मानदंड के अलग नंबर के साथ। *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 4.3 समझाता है कि उन्हें साथ रखकर कैसे पढ़ें। जो मानदंड तीनों में 6 पर है, वह आपके दो में से एक है। अगर शिक्षक ने हर निबंध को बस एक बैंड दिया है, तो उसकी जगह टिप्पणियाँ इस्तेमाल कीजिए। हर टिप्पणी चारों में से किसी एक मानदंड की होती है, इसलिए उन्हें छाँटिए, और देखिए कि किन दो मानदंडों के हिस्से सबसे ज़्यादा आती हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

बिना शिक्षक के। आप ख़ुद को ईमानदारी से बैंड नहीं दे सकते। पर तीन चीज़ें गिन सकते हैं, और हर गिनती किसी सुधार की तरफ़ इशारा करती है। समय बाँधकर लिखे तीन निबंध लीजिए, दोनों टास्क वाले, और गिनिए:

1. **जवाब दिए गए हिस्से।** हर टास्क का हर हिस्सा लिखिए: Task 2 के प्रॉम्प्ट का हर प्रश्न, Academic Task 1 में overview, General Training की चिट्ठी में हर बुलेट पॉइंट। जिन्हें आपने असली जगह दी, उन पर सही का निशान लगाइए। जो हिस्सा तीन में से दो निबंधों में बिना निशान के रह जाए, वह **सुधार 1** की तरफ़ इशारा है।
2. **हर विचार के क़दम।** Task 2 के हर मुख्य पैराग्राफ़ के लिए गिनिए कि उसका मुख्य विचार कितनी दूर जाता है। Part 5 समझाता है कि क़दम क्या है। जो पैराग्राफ़ निबंध-दर-निबंध एक क़दम के बाद रुक जाते हैं, वे **सुधार 2** की तरफ़ इशारा हैं।
3. **बिना ग़लती वाले वाक्य।** वे वाक्य गिनिए जिनमें कोई भी ग़लती नहीं है, और अपने लंबे और छोटे वाक्य अलग-अलग गिनिए। अगर आपके लंबे वाक्य छोटे वाक्यों से कहीं ज़्यादा बार ग़लत हैं, तो वह **सुधार 3** की तरफ़ इशारा है। Part 6 दिखाता है कि कैसे गिनें।

ये गिनतियाँ बैंड नहीं हैं। ये बताती हैं कि कहाँ देखना है। किसी शिक्षक का मानदंड-दर-मानदंड जाँचा हुआ एक निबंध भी तीनों गिनतियों से बेहतर सबूत है, इसलिए गिनतियों से तय कीजिए कि शुरुआत कहाँ से करें, और शिक्षक के नंबरों से जाँच कीजिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 4 — सुधार 1: पूरा जवाब दीजिए



यह क्या हिलाता है: Task Response (Task 2) और Task Achievement (Task 1)।

यह band 6 की कौन-सी ख़ूबी हटाता है: टास्क के कुछ हिस्से बाक़ियों से ज़्यादा पूरे ढके गए; Task 1 में ऐसा overview जिसकी बस कोशिश की गई, या ऐसा मक़सद जो बस मोटे तौर पर साफ़ है।

यह इस किताब का सबसे जल्दी होने वाला सुधार है। इसमें योजना के कुछ मिनट लगते हैं और कोई नई अंग्रेज़ी नहीं।

4.1 Task 2: हर हिस्सा, और एक राय

इस साइट की दो और किताबें इसे अच्छी तरह कवर करती हैं, इसलिए यहाँ यह संक्षेप में है।

- **हिस्से गिनिए।** Task 2 के बहुत-से प्रश्न दो बातें पूछते हैं। प्रश्न जो-जो करने को कहता है, उसके नीचे लकीर खींचिए, और उन्हें गिनिए। *Band 7 Writing Task 2* का सेक्शन 3.2 दिखाता है कि यह तीस सेकंड में कैसे करें।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

- **हर हिस्से को असली जगह दीजिए।** जिस हिस्से का जवाब आख़िर में एक वाक्य में दिया गया, उसे बाक़ी हिस्सों ने "more fully covered" (ज़्यादा पूरा ढका) कर दिया है, और यह band 6 के डिस्क्रिप्टर का अपना वर्णन है। अगर प्रश्न दो बातें पूछता है, तो हर एक को अपना मुख्य पैराग्राफ़ चाहिए।
- **दोनों हिस्से शुरू में दिखाइए।** आपकी शुरुआत पढ़ने वाले को बता दे कि दोनों हिस्से आने वाले हैं। *Writing 7.0* का सेक्शन 3.3 एक वाक्य को यह करते हुए दिखाता है।
- **एक राय पर टिके रहिए।** अगर प्रश्न आपकी राय पूछता है, तो उसे भूमिका में कहिए, उस पर टिके रहिए, और उसी राय के साथ ख़त्म कीजिए। band 6 का डिस्क्रिप्टर ऐसे निष्कर्षों का ज़िक्र करता है जो "unclear, unjustified or repetitive" (अस्पष्ट, बेबुनियाद या दोहराव वाले) हों। *Writing 7.0* का सेक्शन 3.2 दोनों बैंड पर राय वाला वाक्य दिखाता है।

यह रही Lena की मुश्किल, एक गढ़े हुए प्रश्न पर।

In many countries, secondary schools now teach students how to manage money: making a budget, saving, and borrowing. Why are schools doing this? Is it a good use of school time?

```
LENA'S PLAN, BEFORE
Intro:  money skills are important today.
Body 1: reasons - online shopping, student loans, parents do not
teach it.
Body 2: more reasons - the economy, saving for a house.
End:    I think it is a good idea.
```

दो हिस्से पूछे गए। पहले को दो पैराग्राफ़ मिलते हैं। दूसरे, "Is it a good use of school time?", को निष्कर्ष में एक पंक्ति मिलती है। कोई नहीं कह सकता कि उसे पहले जितना पूरा ढका गया।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

```
LENA'S PLAN, AFTER
Intro:  why schools have started + my view: yes, if short and
practical.
Body 1: WHY? Many students now borrow before they earn. One idea,
developed.
Body 2: GOOD USE OF TIME? Yes - mistakes are expensive and hard to
undo.
        But it must not replace maths, which it depends on.
End:    same view as the intro, in new words.
```

वही जानकारी, वही अंग्रेज़ी। अब दोनों हिस्सों को एक-एक पैराग्राफ़ मिला है, और राय शुरू में और आख़िर में एक ही है।

4.2 Task 1 Academic: overview, सबसे पहले लिखा हुआ

Academic Task 1 आपसे किसी चार्ट, तालिका, ग्राफ़, नक़्शे या प्रक्रिया का वर्णन करने को कहता है। band 7 का डिस्क्रिप्टर तीन चीज़ें माँगता है जो band 6 नहीं माँगता: साफ़ overview, ऐसे आँकड़े जो "appropriately categorised" (ठीक से समूहों में बँटे) हों, और मुख्य रुझान या अंतर अलग से उभारे गए हों। band 6 पर overview की बस "attempted" (कोशिश की गई) होती है।

overview एक-दो वाक्य होता है जो बताता है कि पूरी तस्वीर क्या दिखाती है, बिना ब्योरों के। यह वह है जो पढ़ने वाले को याद रहेगा, अगर वह हर संख्या भूल जाए।

Task 1 लिखने का एक आम तरीक़ा है: पहली संख्या से शुरू कीजिए, आख़िरी तक चलते जाइए, और फिर समय बचे तो आख़िर में overview जोड़ दीजिए। सुधार यह है कि यह क्रम उलट दीजिए। कोई भी ब्योरा लिखने से पहले overview तय कीजिए, और उसे शुरुआत के पास रखिए।

यह रही एक गढ़ी हुई तालिका। यह दिखाती है कि एक शहर के लोग काम पर कैसे जाते थे, सभी सफ़रों के प्रतिशत के रूप में।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

काम पर जाने के सफ़र (%)	2005	2025
कार	58	41
बस	22	24
साइकिल	6	19
पैदल	14	16

band 6 पर: "In 2005, 58% of people went to work by car, and this fell to 41% in 2025. The bus was 22% and it rose slightly to 24%. Bicycle went from 6% to 19%. Walking was 14% and then 16%. Overall, there were some changes in how people travelled."

हर आँकड़ा सही है और हर पंक्ति मौजूद है। पर काम पढ़ने वाले को करना पड़ता है: कौन-सा बदलाव मायने रखता है? और आख़िर का overview लगभग कुछ नहीं कहता। "Some changes" दो सालों वाली किसी भी तालिका के बारे में सच है। यह overview की कोशिश है, साफ़ overview नहीं।

यह रहा सबसे पहले लिखा गया overview:

> The car was still the most common way to get to work in 2025, but its share fell sharply over the twenty years, while cycling grew more than any other way of travelling. Bus use and walking changed very little.

कोई संख्या नहीं, और यह पढ़ने वाले को बताता है कि क्या देखना है। अब हर ब्योरे का एक काम है: वह overview की किसी एक पंक्ति का सहारा बनता है।

समूह बनाइए, सूची नहीं। "Appropriately categorised" का मतलब है कि आपके पैराग्राफ़ आपके overview के समूहों पर चलें, तालिका की पंक्तियों पर नहीं। यहाँ

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इसका मतलब है एक पैराग्राफ़ दो बड़े बदलावों पर, कार नीचे और साइकिल ऊपर, और एक उन दो पर जो मुश्किल से हिले। हर संख्या वहाँ आती है जहाँ वह कोई बात साबित करती है।

> The biggest change was the fall in car use, from 58% of journeys to 41%. Over the same years, the share made by bicycle more than tripled, from 6% to 19%, so that by 2025 almost one journey in five was made by bike.

Writing 7.0 का सेक्शन 3.1 overview वाले वाक्य को और बारीकी से खोलता है। *The Band 7.0 Blueprint* का सेक्शन 4.2 समझाता है कि मुख्य बातें चुनना हर संख्या का ज़िक्र करने से ज़्यादा मायने क्यों रखता है। *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* इसी सुधार पर पूरी किताब है: overview कैसे ढूँढें, और बाक़ी चार्ट को उसके चारों ओर समूहों में कैसे बाँटें।

4.3 Task 1 General Training: मक़सद, हर बुलेट पॉइंट, एक लहजा

General Training Task 1 एक चिट्ठी है। प्रश्न एक स्थिति और तीन बुलेट पॉइंट देता है। band 7 का डिस्क्रिप्टर माँगता है कि हर बुलेट पॉइंट शामिल हो और साफ़ उभारा गया हो, मक़सद साफ़ हो, और लहजा एक जैसा हो और पढ़ने वाले के लिए सही हो। band 6 पर मक़सद "generally clear" (मोटे तौर पर साफ़) होता है, और "minor inconsistencies in tone" (लहजे में छोटी-मोटी असंगतियाँ) हो सकती हैं।

यह रहा एक गढ़ा हुआ प्रश्न।

You stayed at a hotel last week and left something in your room. Write a letter to the hotel manager. In your letter:

- *describe what you left*

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

- *say where in the room you think it is*
- *explain what you would like the hotel to do*

तीन जाँचें।

1. मक़सद, पहली दो पंक्तियों में। आपका पहला पैराग्राफ़ ख़त्म होने से पहले पढ़ने वाले को पता होना चाहिए कि आप क्यों लिख रहे हैं।

band 6 पर: "Dear Sir or Madam, I stayed at your hotel from 3 to 5 June and I really enjoyed my stay. The room was very clean and the staff were friendly, especially at reception. The breakfast was also very good."

यह विनम्र और सही है, और तीन वाक्यों के बाद भी मैनेजर नहीं जानता कि आप क्यों लिख रहे हैं। मक़सद दूसरे पैराग्राफ़ में आता है।

> Dear Sir or Madam, I stayed in Room 214 at your hotel from 3 to 5 June, and I am writing because I think I left my reading glasses in the room.

2. हर बुलेट पॉइंट के लिए एक पैराग्राफ़, उसी क्रम में जिसमें प्रश्न उन्हें देता है। तब आप हर एक पर उँगली रख सकते हैं।

3. एक ही लहजा, शुरू से आख़िर तक। शुरू करने से पहले तय कीजिए कि पढ़ने वाला कौन है। जिस होटल मैनेजर से आप कभी नहीं मिले, उसे पहली पंक्ति से आख़िरी तक एक विनम्र, सीधी चिट्ठी मिलती है। किसी दोस्त को गर्मजोशी भरी, अनौपचारिक चिट्ठी। जिस फिसलन से बचना है, वह है ऐसी चिट्ठी जो औपचारिक ढंग से शुरू हो और "Thanks a lot, see you!" पर ख़त्म हो, या ऐसी जो दोस्त को ऐसे लिखे मानो किसी बैंक को लिख रही हो।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

4.4 गिनती

आप जो भी टास्क लिखें, पन्ने के ऊपर दो संख्याएँ लिखिए। **पूछे गए हिस्से** गिनते हैं Task 2 के प्रॉम्प्ट का हर प्रश्न, Academic Task 1 में overview, या General Training की चिट्ठी में मक़सद और हर बुलेट पॉइंट। **जवाब दिए गए हिस्से** गिनते हैं उनमें से हर वह हिस्सा जिस पर आप उँगली रख सकें, और जिसे असली जगह दी गई हो।

सुधार 1 तब अपनी जगह पर है जब समय बाँधकर लिखे हर टास्क में दोनों संख्याएँ बराबर हों। Lena के शुरुआती निबंधों पर बार-बार "2 पूछे गए, 1 का जवाब" लिखा आता था, क्योंकि उसका दूसरा हिस्सा हमेशा बस एक वाक्य होता था। जब समय बाँधकर लिखे निबंधों में, अलग-अलग प्रश्नों पर, "2 पूछे गए, 2 के जवाब" आने लगता है, तो वह सुधार 3 पर चली जाती है, और Part 7 दिखाता है कि वह कैसे जाँचती है कि उसका शिक्षक भी सहमत है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 5 — सुधार 2: दो विचारों को आगे ले जाइए

यह क्या हिलाता है: Task Response और Coherence and Cohesion, अक्सर दोनों एक साथ।

यह band 6 की कौन-सी ख़ूबियाँ हटाता है: ऐसे मुख्य विचार जो "insufficiently developed" (काफ़ी आगे नहीं बढ़ाए गए) या अस्पष्ट हैं; ऐसा पैराग्राफ़ जिसका केंद्रीय विषय हमेशा साफ़ नहीं होता।

5.1 सूची वाला पैराग्राफ़

यह रहा Tomás का एक मुख्य पैराग्राफ़, 4.1 वाले पैसे की समझ वाले प्रश्न पर।

band 6 पर: "There are many reasons why schools teach money skills. First, young people today have more chances to spend money online. Also, many students will go to university and need to manage a loan. In addition, some parents do not talk to their children about money. Finally, it is good for the country's economy if people save more."

चार कारण, हर एक पर एक वाक्य। हर कारण विषय से जुड़ा है, और अंग्रेज़ी ठीक है। पर उनमें से कोई भी कहीं नहीं पहुँचता। पढ़ने वाला बस इतना जानता है कि चार कारण हैं, और उनमें से किसी के बारे में इससे ज़्यादा कुछ नहीं।

band 6 का डिस्क्रिप्टर जब ऐसे मुख्य विचारों की बात करता है जो काफ़ी आगे नहीं बढ़ाए गए, तो उसका मतलब यही है। और क्योंकि पैराग्राफ़ में एक की जगह चार बातें हैं, उसका केंद्र भी साफ़ नहीं है। जोड़ने वाले शब्दों पर भी ध्यान दीजिए: *First*, *Also*, *In addition*, *Finally*। सूची को वही थामे हुए हैं, क्योंकि और कुछ नहीं थामे हुए। band 6 का डिस्क्रिप्टर इस तरह के जोड़ को "mechanical" (यांत्रिक) कहता है। एक आदत, दो मानदंड 6 पर।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

5.2 क़दम

कोई मुख्य विचार तब आगे बढ़ा हुआ होता है जब वह एक बार में एक वाक्य, आगे चलता है। ये रहे चार तरह के क़दम:

1. **बात।** आप किस बात का दावा कर रहे हैं।
2. **क्यों, या कैसे।** वह क्यों सच है, या वह कैसे काम करती है।
3. **कुछ ठोस।** कोई उदाहरण, कोई मामला या कोई संख्या: ऐसा कुछ जिसकी पढ़ने वाला तस्वीर बना सके।
4. **तो क्या।** इससे क्या निकलता है, प्रश्न से जोड़कर।

Band 7 Writing Task 2 का सेक्शन 3.4 यही ढाँचा चार वाक्यों के रूप में देता है। यह किताब इसे गिनती में बदल देती है। क़दम वह वाक्य है जो विचार को आगे ले जाता है। जो वाक्य वही बात दूसरे शब्दों में दोबारा कहता है, वह क़दम नहीं है।

यह रहा Tomás का पैराग्राफ़ फिर से, तीन कारण निकालकर और एक को आगे ले जाकर:

> Schools are teaching money skills partly because the first big financial decision many young people make now comes before they have ever earned a salary. A student who goes to university may sign for a loan at eighteen, often without understanding how the interest is added or how long repaying it will take. A friend of mine found out in her final year that the amount she owed had grown by almost a fifth since she started. A short course at school, two or three years earlier, could have shown her that before she signed, and that is the strongest reason to teach it there rather than leave it to chance.

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

क़दम गिनिए। बात, पहले वाक्य में। वह कैसे काम करती है, दूसरे में। कुछ ठोस, तीसरे में: एक इंसान, एक संख्या। तो क्या, चौथे में, इस प्रश्न से जोड़कर कि स्कूल ऐसा क्यों कर रहे हैं। एक विचार पर चार क़दम।

हो सकता है वह दोस्त गढ़ी हुई हो। इसकी इजाज़त है। जैसा *Band 7 Writing Task 2* का सेक्शन 3.6 समझाता है, टेस्ट यह जाँच रहा है कि आप किसी बात को किसी ठोस चीज़ से सहारा दे सकते हैं या नहीं, यह नहीं कि उदाहरण सच है या नहीं।

5.3 चार नहीं, दो विचार

तीन कारण हटाना ऐसा लगता है जैसे नंबर गँवा रहे हों। डिस्क्रिप्टर फिर से देखिए। band 7 ऐसे मुख्य विचार माँगता है जो "extended and supported" (आगे बढ़ाए गए और सहारा दिए गए) हों। वह कभी नहीं माँगता कि वे बहुत सारे हों।

एक व्यावहारिक कारण भी है। ऊपर वाला आगे बढ़ा हुआ पैराग्राफ़ लगभग सौ शब्दों का है। 270 से 290 शब्दों के निबंध में, जैसा *Band 7 Writing Task 2* का सेक्शन 1.4 सुझाता है, ऐसे दो पैराग्राफ़ एक भूमिका और एक निष्कर्ष के साथ आ जाते हैं। चार नहीं आते। तो सुधार यह है: दो विचार, हर एक को तीन-चार क़दम आगे ले जाया गया, आठ विचारों की जगह जिनमें से हर एक बस एक क़दम चला।

बाक़ी कारणों का क्या होता है? उनमें से एक दूसरा मुख्य पैराग्राफ़ बन सकता है। बाक़ी छोड़ दिए जाते हैं। चुनना भी टास्क का हिस्सा है।

5.4 एक केंद्र, और साफ़ संदर्भ-शब्द

इसी सुधार का Coherence and Cohesion वाला पहलू सीधा है। जब पैराग्राफ़ एक विचार पर चलता है, तो पढ़ने वाले को हमेशा पता रहता है कि वह किस बारे में है, और उसका पहला वाक्य यह कह सकता है। *Band 7 Writing Task 2* के सेक्शन 3.4 में एक झटपट जाँच है: हर पैराग्राफ़ का सिर्फ़ पहला वाक्य क्रम से पढ़िए, और देखिए कि क्या वे अपने आप में पूरी दलील बता देते हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इससे आपके संदर्भ-शब्दों को भी मदद मिलती है। band 7 का डिस्क्रिप्टर माँगता है कि संदर्भ और प्रतिस्थापन, यानी *this*, *it* और *such a course* जैसे शब्द, लचीलेपन से इस्तेमाल हों। band 6 वाला कहता है कि उनमें "may lack flexibility or clarity" (लचीलेपन या स्पष्टता की कमी हो सकती है)। चार कारणों वाले पैराग्राफ़ में *this* उनमें से किसी की भी तरफ़ इशारा कर सकता है। एक विचार वाले पैराग्राफ़ में वह सिर्फ़ उसी विचार की तरफ़ इशारा कर सकता है, इसलिए वह साफ़ है। *Writing 7.0* का सेक्शन 4.3 वाक्य के स्तर पर संदर्भ-शब्द दिखाता है।

5.5 Task 1 का रूप: तुलना कीजिए, और ब्योरा जोड़िए

Task 1 में दलीलें नहीं होतीं, पर मुश्किल वही है। Academic रिपोर्ट में क़दम एक तुलना है। 4.2 वाली तालिका के बारे में इन दो वाक्यों की तुलना कीजिए:

band 6 पर: "The bus was 22% and it rose slightly to 24%."

> Bus use hardly moved, rising from 22% to 24%, while cycling more than tripled.

एक वाक्य, दो आँकड़े, और एक अंतर जो पढ़ने वाले को दिखता है। अपने Task 1 के मुख्य पैराग्राफ़ों में वे वाक्य गिनिए जो दो चीज़ों की तुलना करते हैं। जिस रिपोर्ट में एक भी ऐसा वाक्य नहीं, वह संख्याओं की सूची है।

General Training की चिट्ठी में क़दम एक काम का ब्योरा है। "I left my glasses" पहले बुलेट पॉइंट का जवाब देता है। "I left my reading glasses, in a brown case with my name written inside" से होटल उन्हें ढूँढ पाता है।

5.6 दोबारा लिखने का अभ्यास

सुधार 2 की प्रैक्टिस ऐसे होती है, और यह बाक़ी दो सुधारों के लिए भी काम करता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

1. कोई मुख्य पैराग्राफ़ लीजिए जो आप पहले लिख चुके हैं और जिसकी जाँच हो चुकी है।
2. उसके क़दम गिनिए। संख्या हाशिये में लिखिए।
3. उसमें से एक विचार चुनिए। बाक़ी काट दीजिए।
4. पैराग्राफ़ दोबारा लिखिए ताकि यह एक विचार तीन-चार क़दम चले। ख़ुद को पंद्रह मिनट दीजिए।
5. फिर से गिनिए, और नई संख्या पुरानी के बगल में लिखिए।

यह अपने पैराग्राफ़ों के साथ कीजिए, मॉडल निबंधों के साथ नहीं। मॉडल दिखाता है कि आगे बढ़ा हुआ विचार कैसा दिखता है। अपना पैराग्राफ़ दोबारा लिखना दिखाता है कि उसमें क्या लगता है, आपकी अंग्रेज़ी में, आपकी अपनी आदतों के ख़िलाफ़।

यह अभ्यास ही प्रैक्टिस है। समय बाँधकर लिखा पूरा निबंध यह जाँचता है कि आदत टिकी या नहीं, और Part 7 समझाता है कि वह कब लिखें।

5.7 गिनती

Task 2 के हर निबंध में, हर मुख्य पैराग्राफ़ के क़दमों की संख्या हाशिये में लिखिए। Tomás के शुरुआती निबंध ऐसे दिखते थे: पहले मुख्य पैराग्राफ़ में एक-एक क़दम वाले चार विचार, दूसरे में तीन। कुछ हफ़्तों के अभ्यास के बाद, समय बाँधकर लिखे उसके निबंधों में हर मुख्य पैराग्राफ़ में एक विचार था, तीन-चार क़दम आगे ले जाया गया।

सुधार 2 तब अपनी जगह पर है जब समय बाँधकर लिखे आपके निबंधों का हर मुख्य पैराग्राफ़ एक मुख्य विचार लेकर चले, कम से कम तीन क़दम आगे ले जाया गया। तीन क़दम इस किताब की कामकाजी रेखा है, डिस्क्रिप्टर की कोई संख्या नहीं। जो जाँच मायने रखती है, वह अब भी शिक्षक का नंबर है (Part 7)।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 6 — सुधार 3: जो वाक्य आप पहले से लिखते हैं, उन्हें सही कीजिए

यह क्या हिलाता है: Grammatical Range and Accuracy, और Lexical Resource का स्पेलिंग और शब्द-रूप वाला हिस्सा।

यह band 6 की कौन-सी ख़ूबियाँ हटाता है: ऐसे जटिल वाक्य जो सरल वाक्यों से कम शुद्ध हैं; स्पेलिंग और शब्द बनाने में कुछ ग़लतियाँ।

यह सुधार कोई नया व्याकरण नहीं जोड़ता। Grammatical Range and Accuracy का band 7 वाला डिस्क्रिप्टर फिर से देखिए। वह दो चीज़ें माँगता है: तरह-तरह की जटिल वाक्य-रचनाएँ, और ऐसे बिना ग़लती वाले वाक्य जो "frequent" (अक्सर) हों। 6.5 पर ज़्यादातर लेखकों के पास पहली चीज़ पहले से है। वे relative clauses, conditionals और *Although* से शुरू होने वाले वाक्य इस्तेमाल करते हैं। उनके पास दूसरी चीज़ नहीं है, क्योंकि ग़लतियाँ उन्हीं लंबे वाक्यों में हैं।

तो सुधार और वाक्य-रचनाएँ सीखना नहीं है। सुधार यह है कि जो रचनाएँ आप पहले से इस्तेमाल करते हैं, उन्हें सही कीजिए।

6.1 गिनती: बिना ग़लती वाले वाक्य, लंबे और छोटे

समय बाँधकर लिखा कोई निबंध लीजिए। तीन चीज़ें गिनिए:

1. **आपके सारे वाक्य।**
2. **बिना ग़लती वाले वाक्य:** वे जिनमें किसी भी तरह की कोई ग़लती नहीं। एक ग़लत article किसी वाक्य को सूची से बाहर करने के लिए काफ़ी है।
3. **वही गिनती, बँटी हुई।** यहाँ लंबे वाक्य का मतलब है एक से ज़्यादा उपवाक्य वाला वाक्य, जो *which*, *because*, *although*, *if* या *while* जैसे किसी शब्द से जुड़ा हो। छोटे वाक्य में एक उपवाक्य होता है। गिनिए कि हर तरह के कितने वाक्य बिना ग़लती के हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इसे पन्ने के ऊपर लिखिए: "बिना ग़लती 17 में से 6। लंबे 9 में से 1, छोटे 8 में से 5।"

बँटवारा ही वह हिस्सा है जो मायने रखता है। band 6 का डिस्क्रिप्टर कहता है कि जटिल वाक्य-रचनाएँ सरल रचनाओं जितनी शुद्ध नहीं होतीं, और बँटवारा आपको ठीक यही दिखाता है। जिस लेखक के छोटे वाक्य लगभग सब सही हैं और लंबे वाक्य ज़्यादातर ग़लत, उसकी तस्वीर band 6 की है, कुल गिनती चाहे जो हो।

इस साइट की दो और किताबें भी शुद्धता गिनती हैं। *Band 7 Writing Task 2* का सेक्शन 4.2 बिना ग़लती वाले वाक्य गिनता है और उसे "वह संख्या जो मायने रखती है" कहता है। *The Minimum-Effort Path to 7.0* का सेक्शन 2.3 हर सौ शब्दों में ग़लतियाँ गिनता है। दोनों तरीक़े काम करते हैं। यह किताब गिनती को इसलिए बाँटती है क्योंकि डिस्क्रिप्टर जटिल और सरल रचनाओं की बात अलग-अलग करता है।

एक चीज़ जो यह गिनती नहीं है: शून्य ग़लतियों की माँग। band 7 का डिस्क्रिप्टर कहता है कि कुछ ग़लतियाँ बनी रह सकती हैं। *Writing 7.0* का सेक्शन 6.2 समझाता है कि एक चूक बैंड तय क्यों नहीं करती।

अपनी ग़लतियाँ ख़ुद गिनना। आपको वे सब नहीं दिखेंगी; अगर दिखतीं, तो आप उन्हें करते ही नहीं। इसलिए किसी शिक्षक के जाँचे हुए निबंध पर गिनिए, या निबंध को पहले तीन दिन के लिए रख दीजिए, जैसा *Band 7 Writing Task 2* का सेक्शन 4.2 सुझाता है। जो ग़लतियाँ उसी दिन नहीं दिखतीं, वे बाद में कहीं आसानी से दिखती हैं।

6.2 आपकी तीन

6.5 पर ज़्यादातर लेखक कई तरह की ग़लतियाँ नहीं करते। वे तीन-चार तरह की ग़लतियाँ करते हैं, हर निबंध में। *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 4.3 दिखाता है कि वह एक ग़लती कैसे ढूँढें जो आप हर निबंध में करते हैं। यहाँ आपको तीन चाहिए।

अपने जाँचे हुए निबंधों से गुज़रिए और हर सुधारी गई ग़लती एक सूची पर उतारिए। उन्हें तरह के हिसाब से समूहों में रखिए: articles, मेल (agreement), शब्द-रूप, prepositions, स्पेलिंग, वग़ैरह। सबसे बड़े तीन समूह आपकी तीन हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अब हर एक को एक **खोज** में बदलिए: ऐसी चीज़ जिसे आप मतलब के लिए पढ़े बिना पन्ने पर ढूँढ सकें। ये रहीं चार आम खोजें।

आपकी ग़लती	क्या खोजें	फिर क्या जाँचें
आम विचार के साथ *The*: *the education is…*	हर *the*	क्या यह कोई ख़ास चीज़ है, जिसका नाम पहले आ चुका है? अगर यह आम तौर पर कोई विचार है, तो *the* हटा दीजिए।
ग़लत संज्ञा से मेल: *The number of students… have*	हर लंबे वाक्य की क्रिया	असली कर्ता ढूँढिए। वह एकवचन है या बहुवचन?
शब्द-रूप: *economical growth*, *the develop of cities*	*-ic*, *-ical*, *-ment*, *-tion* पर ख़त्म होने वाले शब्द, और *the* या *a* के बाद वाला शब्द	जहाँ संज्ञा चाहिए वहाँ संज्ञा है, जहाँ विशेषण चाहिए वहाँ विशेषण? क्या यह वही शब्द है जो आपका मतलब है?
स्पेलिंग	आपकी अपनी स्पेलिंग वाली सूची का हर शब्द	क्या उसकी स्पेलिंग वैसी है जैसी सूची में है?

Writing 7.0 का सेक्शन 6.3 पहली दो को वाक्य के स्तर पर दिखाता है। स्पेलिंग के लिए, उन शब्दों की सूची रखिए जो जाँचे हुए निबंधों में आपसे ग़लत हुए। वह आपकी उम्मीद से छोटी होगी, और वही शब्द बार-बार लौटते हैं।

Amara की तीन थीं articles, बहुवचन (*many student*), और शब्द-रूप। उसकी सूची एक कार्ड पर आ जाती है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

6.3 खोजिए, दोबारा मत पढ़िए

आख़िरी मिनटों में ज़्यादातर लेखक अपना काम मतलब के लिए दोबारा पढ़ते हैं। 6.5 पर जो ग़लतियाँ बचती हैं, वे वही हैं जिन्हें आप सही मानते हैं, इसलिए दोबारा पढ़ते समय नज़र उन पर से फिसल जाती है। *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 3.2 समझाता है कि क्यों।

खोज अलग चीज़ है। आप पन्ने पर नज़र दौड़ाते हैं, बस एक चीज़ ढूँढते हुए: हर *the*, फिर किसी लंबे वाक्य की हर क्रिया, फिर आपकी सूची का हर शब्द। आप पढ़ नहीं रहे। आप एक बार में एक तरह का शब्द जाँच रहे हैं। तीन खोजों में लगभग तीन मिनट लगते हैं।

- **Task 2:** जब पाँच मिनट बचें, लिखना रोक दीजिए। जाँचिए कि हर हिस्से का जवाब दिया गया है (सुधार 1), फिर अपनी तीनों खोजें चलाइए।
- **Task 1:** जब लगभग तीन मिनट बचें, रुकिए और वही तीनों खोजें चलाइए।

Band 7 Writing Task 2 का सेक्शन 3.7 आख़िरी पाँच मिनटों का एक क्रम देता है, जिसमें articles और मेल शामिल हैं। यह वही विचार है, बस सबकी तीन की जगह आपकी अपनी तीन।

अगर आप टेस्ट कंप्यूटर पर दे रहे हैं, तो वहाँ स्पेल-चेकर नहीं होता। खोजों की प्रैक्टिस टाइप करते हुए कीजिए, उसी तरीक़े में, ताकि वे पन्ने की तरह स्क्रीन पर भी काम करें।

6.4 दायरा बनाए रखिए

बिना ग़लती वाले वाक्यों की गिनती बढ़ाने का एक आसान तरीक़ा है: सिर्फ़ छोटे वाक्य लिखिए। यह मत कीजिए।

छोटे, सुरक्षित वाक्य band 6 की एक ख़ूबी को दूसरी से बदल देते हैं। डिस्क्रिप्टर बिना ग़लती वाले वाक्य अक्सर होने के साथ-साथ तरह-तरह की जटिल वाक्य-रचनाएँ भी माँगता है, और छोटे वाक्यों से भरा पन्ना सिर्फ़ दूसरी चीज़ दिखाता है। *Writing 7.0* का सेक्शन 6.1 यह जाल दिखाता है। *Band 7 Writing Task 2* का सेक्शन 3.5 बीच का रास्ता सुझाता है: दो-तीन ऐसी जटिल रचनाएँ जिन्हें आप बिना सोचे इस्तेमाल कर सकें, और हर एक को कई बार इस्तेमाल कीजिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

यहाँ बँटी हुई गिनती आपको ईमानदार रखती है। अगर आपके लंबे वाक्य सही होते जा रहे हैं, तो अच्छा है। अगर वे बस कम होते जा रहे हैं, तो आप मुश्किल से बच रहे हैं, उसे सुधार नहीं रहे।

6.5 गिनती

सुधार से पहले Amara के समय बाँधकर लिखे तीन निबंध:

निबंध	बिना ग़लती	लंबे	छोटे
1	17 में से 6	9 में से 1	8 में से 5
2	18 में से 7	10 में से 2	8 में से 5
3	16 में से 5	9 में से 1	7 में से 4

उसके छोटे वाक्य ज़्यादातर ठीक थे। लंबे नहीं। यही band 6 का डिस्क्रिप्टर है, उसकी अपनी संख्याओं में।

उसने हर प्रैक्टिस निबंध के आख़िर में अपनी तीनों खोजें चलाईं, और अपने लंबे वाक्यों पर 5.6 वाला दोबारा लिखने का अभ्यास किया: ग़लती वाला कोई वाक्य लीजिए, पता कीजिए कि वह उसकी तीन में से कौन-सी थी, उसे सही करके फिर से लिखिए। छह हफ़्ते बाद समय बाँधकर लिखे उसके निबंधों पर लिखा आता था "लंबे 10 में से 7, छोटे 8 में से 6"।

देखने वाली संख्या कोई लक्ष्य नहीं है। वह फ़ासला है। सुधार 3 तब अपनी जगह पर है जब आपके लंबे वाक्य लगभग उतने ही साफ़ हों जितने छोटे, और लंबे वाक्य अब भी उतने ही हों जितने पहले थे। कुल गिनती बैंड नहीं है, इसलिए जो जाँच मायने रखती है, वह अब भी शिक्षक का नंबर है (Part 7)।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 7 — साबित करना कि यह हिला



सुधरती हुई गिनती अच्छा संकेत है। पर यह अभी नया बैंड नहीं है। यह Part इन दोनों के बीच के फ़ासले के बारे में है: किस सुधार से शुरू करें, उसे कैसे परखें, और कब आपके पास बुक करने लायक़ सबूत हो।

7.1 एक बार में एक सुधार

एक सुधार पर तब तक काम कीजिए जब तक वह टिक न जाए, फिर अगला शुरू कीजिए। *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 3.5 समझाता है कि सब कुछ एक साथ बदलने पर आप यह नहीं बता पाते कि किस चीज़ ने काम किया।

अगर सुधार 1 आपके सुधारों में से है, तो उसी से शुरू कीजिए। यह सबसे जल्दी होता है: योजना के कुछ मिनट और कोई नई अंग्रेज़ी नहीं। और जब तक प्रश्न का एक हिस्सा पतला छूटा है, Task Response 6 पर ही रहता है, निबंध का बाक़ी हिस्सा चाहे जितना अच्छा हो।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

तीनों लेखक:

- **Lena** सुधार 1 से शुरू करती है, क्योंकि उसका दूसरा हिस्सा हमेशा बस एक वाक्य होता है। जब समय बाँधकर लिखे निबंधों में उसकी गिनती "2 पूछे गए, 2 के जवाब" दिखाती है, तो वह सुधार 3 पर चली जाती है।
- **Tomás** के पास एक सुधार है, सुधार 2, और वह उसके दोनों 6 पर काम करता है। वह और कुछ नहीं करता।
- **Amara** सुधार 3 से शुरू करती है। क्योंकि उसके Lexical Resource के नंबर का एक हिस्सा शब्द चुनने का है, वह साथ-साथ शब्दावली वाली किताबें भी पढ़ती है, रोज़ थोड़ा-थोड़ा। उस हिस्से में ज़्यादा समय लगता है, और वह यह जानती है।

एक सुधार में कितना समय लगता है? यह किताब हफ़्तों की कोई संख्या का वादा नहीं करती। पर अगर असली मेहनत के दो हफ़्ते बाद भी आपकी गिनती नहीं हिली, तो मुश्किल शायद घंटों की नहीं है। 3.2 पर वापस जाइए। हो सकता है आप ग़लत मानदंड पर काम कर रहे हों। *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 5.6 किसी भी स्किल के बारे में यही बात कहता है।

The 6.5 → 7.0 Sprint 6.5 से 7.0 तक के सफ़र को दिन-ब-दिन के प्लान में बदल देती है।

7.2 प्रैक्टिस और चेकपॉइंट

दोबारा लिखने का अभ्यास (5.6) और खोजें (6.3) प्रैक्टिस हैं। वे आदत बदलते हैं। वे यह नहीं दिखाते कि समय के दबाव में आदत टिकती है या नहीं।

यह काम **चेकपॉइंट** (जाँच वाला पूरा टेस्ट) करता है। यह एक पूरा Writing टेस्ट है:

- दोनों टास्क, साठ मिनट, एक ही बैठक में;
- ऐसा प्रश्न जो आपने पहले नहीं देखा, हो सके तो आधिकारिक प्रैक्टिस सामग्री से;
- उसी तरीक़े में जिसमें आप टेस्ट देंगे। कंप्यूटर पर, इसका मतलब है टाइप करना, बिना स्पेल-चेकर के।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

The Minimum-Effort Path to 7.0 का सेक्शन 2.3 यही शर्तें रखता है। *Stuck at 6.5?* का सेक्शन 5.2 यह बँटवारा समझाता है: आपके ज़्यादातर घंटे प्रैक्टिस पर, और चेकपॉइंट तब जब आप जानना चाहें कि कुछ हिला है या नहीं।

हर चेकपॉइंट के बाद अपनी गिनतियाँ लिखिए: पूछे गए और जवाब दिए गए हिस्से, हर विचार के क़दम, और बिना ग़लती वाले वाक्य, लंबे और छोटे। फिर उसकी जाँच करवाइए।

7.3 जाँच कौन करे

आपकी गिनतियाँ बताती हैं कि सुधार अपनी जगह पर है या नहीं। वे यह नहीं बतातीं कि मानदंड हिला या नहीं। यह सिर्फ़ नंबर बताता है, और जो नंबर आप ख़ुद को देते हैं, वह आपके पास का सबसे कमज़ोर सबूत है।

The Minimum-Effort Path to 7.0 का सेक्शन 2.3 इसे सीधे कहता है: "अगर आपको किसी भी स्किल पर किसी टीचर से एक बार फ़ीडबैक मिल सकता है, तो वह इसी पर लीजिए।" इस किताब के काम के लिए, शिक्षक से हर टास्क के हर मानदंड का नंबर माँगिए, निबंध के लिए एक बैंड नहीं। आप दो मानदंडों पर नज़र रख रहे हैं, इसलिए आपको वे दिखने चाहिए।

अगर आपकी गिनतियाँ टिकी रहें और नंबर न हिलें, तो वह सुधार असल कमी नहीं है। शिक्षक की टिप्पणियों को 1.3 की तालिका से मिलाकर पढ़िए, और फिर से देखिए कि कौन-से दो मानदंड 6 पर हैं।

7.4 कब रुकें

The Minimum-Effort Path to 7.0 के सेक्शन 2.3 वाला रुकने का नियम इस्तेमाल कीजिए, अपने दो मानदंडों पर लागू करके:

- दोनों को 7 या उससे ज़्यादा नंबर, दोनों टास्क में,
- आपके बाक़ी दो मानदंड अब भी 7 या उससे ज़्यादा पर,

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

- **लगातार दो चेकपॉइंट पर, अलग-अलग प्रश्नों पर**,
- और आपकी गिनतियाँ टिकी हुई: हर हिस्से का जवाब, विचार तीन या ज़्यादा क़दम आगे, लंबे वाक्य लगभग उतने ही साफ़ जितने छोटे।

एक अच्छा चेकपॉइंट संयोग हो सकता है। लगातार दो, अलग-अलग प्रश्नों पर, को इस तरह समझाना कहीं ज़्यादा मुश्किल है।

जब आप वहाँ पहुँच जाएँ, तो आपके पास वह सबूत है जो यह किताब दे सकती है। आगे क्या करें, यह *Stuck at 6.5?* के Part 6 में है, जो re-mark, One Skill Retake और पूरे टेस्ट की तुलना करता है। One Skill Retake, जहाँ यह उपलब्ध हो और आपकी संस्था इसे मानती हो, आपको सिर्फ़ Writing अकेले दोबारा देने देता है।

अगर आप अभी वहाँ नहीं पहुँचे, तो बुक मत कीजिए। उस सुधार पर लौटिए जो नहीं टिका।

7.5 साठ मिनट, सुधारों के साथ

यह रहा साठ मिनट का प्लान, हर सुधार अपनी जगह पर। इसमें Task 1 पहले है। अगर आप Task 2 पहले करना पसंद करते हैं, तो हर टास्क के लिए मिनट वही रखिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

मिनट	आप क्या करते हैं	सुधार
0–3	**Task 1.** overview तय कीजिए, या मक़सद और बुलेट पॉइंट। समूहों की योजना बनाइए।	1
3–17	लिखिए। तुलना कीजिए, सूची मत बनाइए।	2
17–20	आपकी तीनों खोजें।	3
20–25	**Task 2.** हिस्से गिनिए। अपने दो विचार चुनिए।	1, 2
25–55	लिखिए। हर मुख्य पैराग्राफ़ में एक विचार, तीन-चार क़दम।	2
55–60	क्या हर हिस्से का जवाब दिया गया है? फिर आपकी तीनों खोजें।	1, 3

इस प्लान के साथ तब तक प्रैक्टिस कीजिए जब तक उसे देखने की ज़रूरत न रहे।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 8 — आपकी Writing शीट

इस किताब की हर बात इस एक पन्ने पर आ जाती है। इसकी नक़ल बनाइए, और हर जाँचे हुए निबंध और हर चेकपॉइंट के बाद एक पंक्ति भरिए, अपने Task 2 के नंबरों के साथ। हिस्से: पूछे गए और जवाब दिए गए। क़दम: हर विचार के। बिना ग़लती: लंबे और छोटे।

	तारीख़	TR	CC	LR	GRA	हिस्से	क़दम	बिना ग़लती
निबंध 1								
निबंध 2								
निबंध 3								
चेकपॉइंट 1								
चेकपॉइंट 2								

पाँच सवाल। हर एक का जवाब एक पंक्ति में दीजिए।

1. **क्या सच में Writing ही मेरी दीवार है?** (1.4)
2. **कौन-से दो मानदंड 6 पर हैं?** (3.2)
3. **हर एक के लिए कौन-सा सुधार, और किस क्रम में?** (1.3, 7.1)
4. **मेरी तीन ग़लतियाँ, खोजों के रूप में लिखी हुई।** (6.2)
5. **लगातार दो चेकपॉइंट, अलग-अलग प्रश्नों पर, और मेरी गिनतियाँ टिकी हुई?** (7.4)

अगर सवाल 5 का जवाब नहीं है, तो कुछ भी बुक मत कीजिए। उस सुधार पर लौटिए जो नहीं टिका।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

आख़िर में

आपने यह किताब एक संख्या के साथ शुरू की थी, Writing का 6.5। आप इसे उस संख्या के पीछे के आठ नंबरों के साथ ख़त्म कर रहे हैं, जिनमें से दो 6 पर हैं, और हर एक का एक सुधार। पूरा जवाब दीजिए। दो विचारों को आगे ले जाइए। जो वाक्य आप पहले से लिखते हैं, उन्हें सही कीजिए।

तीनों में से कोई भी नई अंग्रेज़ी नहीं माँगता। वे माँगते हैं सही जगह पर ध्यान, इतनी देर तक कि वह आदत बन जाए। जो लेखक 6.5 से आगे निकलते हैं, वे शायद ही कभी वे होते हैं जिन्होंने सबसे ज़्यादा निबंध लिखे। वे वे होते हैं जिन्होंने वह ख़ूबी ढूँढी जो कम थी, सिर्फ़ उसी पर काम किया, और अगले टेस्ट के पैसे देने से पहले जाँच लिया कि वह बदल गई है।

लेखकों और नंबरों के बारे में। Lena, Tomás और Amara, उनके निबंध और उनके नंबर इसी किताब के लिए गढ़े गए हैं। नंबर देने के नियम ielts.org और Writing के सार्वजनिक बैंड डिस्क्रिप्टर से हैं, और यह संस्करण लिखते समय जाँचे गए थे। ऐसे नियम समय के साथ बदलते रहते हैं। उन पर भरोसा करने से पहले मौजूदा नियम ielts.org से पक्के कर लीजिए।

टेस्ट के लिए शुभकामनाएँ, और उस चीज़ के लिए भी जिसकी तरफ़ यह एक क़दम है।

इन किताबों के बारे में

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

यह किताब मुफ़्त है। इसे बाँटने के लिए ही लिखा गया था, और आप यह फ़ाइल किसी को भी दे सकते हैं जो टेस्ट की तैयारी कर रहा हो — कोई सहपाठी, कोई स्टडी ग्रुप, कोई शिक्षक। इसके लिए न अनुमति चाहिए और न कुछ देना है।

और मुफ़्त किताबें **freeieltsbooks.net** पर हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अगले हफ़्ते फिर आइए

पता अभी लिख लीजिए, जब यह आपके ध्यान में है: **freeieltsbooks.net**

इसे अपने बुकमार्क में सहेज लीजिए, या अगले हफ़्ते के लिए फ़ोन पर रिमाइंडर लगा दीजिए — हम और किताबें जोड़ रहे हैं। साइट पर आख़िरी अपडेट की तारीख़ दिखती है, ताकि आप एक नज़र में देख सकें कि पिछली बार के बाद क्या बदला।

न कुछ साइन अप करना है और न कोई ईमेल पता देना है। रिमाइंडर आपका है, आपके अपने फ़ोन पर — आप तक पहुँचने का हमारे पास यही एक तरीक़ा है, और हमें यही बेहतर लगता है।

यह संस्करण अक्टूबर 2026 में अद्यतन किया गया।

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इस किताब के तीनों लेखक, उनके निबंध और उनके नंबर इसी किताब के लिए गढ़े गए हैं। नंबर देने के नियम ielts.org और Writing के सार्वजनिक बैंड डिस्क्रिप्टर से हैं; यहाँ कुछ भी आधिकारिक IELTS सामग्री नहीं है।