LIBROS GRATUITOS DE IELTS

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Un 6.5 en Writing suele ser dos criterios en 7 y dos en 6. Encuentra tus dos, aplica el arreglo de cada uno y cuenta si se han movido antes de volver a reservar el examen.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Índice

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Part 1 — De qué está hecho un 6.5 en Writing

1.1 Dos tareas, ocho notas

1.2 "Must fully fit"

1.3 Dónde está la línea

1.4 ¿De verdad Writing es tu muro?

Part 2 — Por qué vuelve una y otra vez

2.1 Solo ves un número

2.2 Redacciones nuevas en lugar de reescrituras

2.3 Trabajar el criterio que ya está en 7

2.4 El arreglo es lo primero que se pierde

2.5 Revisar con los mismos ojos

Part 3 — Tres escritores, tres pares

3.1 Tres escritores

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

3.2 Encontrar tus dos

Part 4 — Arreglo 1: Responde a todo

4.1 Task 2: todas las partes, y una sola postura

4.2 Task 1 Academic: el overview, escrito primero

4.3 Task 1 General Training: el propósito, cada punto, un solo tono

4.4 El recuento

Part 5 — Arreglo 2: Lleva dos ideas más lejos

5.1 El párrafo lista

5.2 Pasos

5.3 Dos ideas, no cuatro

5.4 Un solo centro, y palabras de referencia claras

5.5 La versión de Task 1: compara y añade el detalle

5.6 El ejercicio de reescritura

5.7 El recuento

Part 6 — Arreglo 3: Haz correctas las frases que ya escribes

6.1 El recuento: frases sin errores, largas y cortas

6.2 Tus tres

6.3 Busca, no releas

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

6.4 Mantén la variedad

6.5 El recuento

Part 7 — Demostrar que se ha movido

7.1 Un arreglo cada vez

7.2 Práctica y puntos de control

7.3 Quién lo corrige

7.4 Cuándo parar

7.5 Sesenta minutos, con los arreglos dentro

Part 8 — Tu hoja de Writing

El final

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado: octubre de 2026

De qué trata este libro

Tu Writing ha vuelto con un 6.5. Quizá dos veces, quizá tres. Has escrito más redacciones, has aprendido más palabras, tal vez has pagado un curso, y el número no se ha movido.

Este libro explica por qué un 6.5 en Writing se repite y qué lo mueve. La explicación sale de los descriptores de band públicos con los que corrigen los examinadores. Un criterio llega a band 7 solo cuando están presentes todos sus rasgos de band 7. Si falta uno, se queda en 6, por bueno que sea el resto. Un 6.5 suele ser dos criterios en 7 y dos en 6, así que el trabajo consiste en encontrar tus dos y moverlos.

El libro te da tres arreglos. Muestra qué criterios mueve cada uno y te da un recuento para cada uno, para que veas si un arreglo ha funcionado antes de pagar otro examen.

Lo que este libro no es

No es un libro de frases ni un libro de Task 2. Dos libros de este sitio ya hacen ese trabajo, y este te remite a ellos en lugar de repetirlos. *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* muestra la línea entre 6.5 y 7 dentro de frases sueltas, un criterio cada vez. *Band 7*

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Writing Task 2 tiene una redacción modelo para cada uno de los cinco tipos de pregunta de Task 2, y los hábitos que dejan las redacciones en band 6.

No repite *Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It*, que muestra a qué distancia está tu 6.5 global del 7.0, si Writing es de verdad la destreza que te retiene ahí y si conviene pedir un re-mark (una recorrección), un One Skill Retake o el examen completo. Tampoco repite *The Band 7.0 Blueprint*, que explica los cuatro criterios en términos llanos. Este libro remite a los cuatro allí donde ya tienen la respuesta.

No es un plan de estudio. *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan* traza el paso de 6.5 a 7.0 día a día.

La única promesa de este libro

Al terminar este libro sabrás qué dos criterios tienen más probabilidades de estar reteniendo tu Writing en 6.5, qué arreglo mueve cada uno y cómo contar si se han movido. Ningún arreglo de este libro pretende garantizar un band. El band de Writing lo decide un examinador formado que lee tu respuesta entera, y solo un resultado oficial te dice dónde estás.

Algo que debes saber antes de empezar

Los tres escritores de este libro, sus redacciones y sus notas se inventaron para él. También cada pregunta, tabla, carta y párrafo. Nada de esto es una pregunta real de IELTS ni una copia de una.

Cuando un ejemplo lleva la etiqueta "En band 6", muestra un rasgo que describe el descriptor de band 6. No es una nota que le haya puesto un examinador. Las reglas de corrección vienen de ielts.org y de los

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

descriptores de band públicos de Writing, y cada una se nombra donde se usa.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Part 1 — De qué está hecho un 6.5 en Writing

1.1 Dos tareas, ocho notas

La prueba de Writing tiene dos tareas, y cada una se corrige por separado. ielts.org lo dice directamente: "Each task is assessed independently." (Cada tarea se evalúa de forma independiente).

Cada tarea se corrige según cuatro criterios:

- **Task Achievement** (Task 1) o **Task Response** (Task 2): ¿hiciste lo que pedía la tarea?
- **Coherence and Cohesion**: ¿puede seguirte el lector?
- **Lexical Resource**: tus palabras.
- **Grammatical Range and Accuracy**: tus frases.

De nuevo ielts.org: "The criteria are weighted equally and the score on the task is the average." (Los criterios pesan lo mismo y la nota de la tarea es el promedio). Así que cada tarea recibe cuatro notas, y su nota es el promedio de ellas. En total son ocho notas.

Las dos tareas no cuentan lo mismo. ielts.org: "Task 2 contributes twice as much as Task 1 to the Writing score." (Task 2 aporta el doble que Task 1 a la nota de Writing). Así que Task 1 es más o menos un tercio de tu band de Writing. Es demasiado para tratarlo como un calentamiento.

ielts.org no publica exactamente cómo se redondean las notas de las dos tareas para dar un solo band de Writing, así que este libro nunca lo

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

calcula. Cuando muestra un promedio, usa cuatro notas cuyo promedio sale exacto.

1.2 "Must fully fit"

Los descriptores de band públicos de Writing empiezan con una frase que explica la mayor parte de este libro: "A script must fully fit the positive features of the descriptor at a particular level." (Un texto debe ajustarse plenamente a los rasgos positivos del descriptor de un nivel concreto).

Léela despacio. Para sacar un 7 en un criterio, tu texto tiene que mostrar todos los rasgos de band 7 de ese criterio, no la mayoría.

Toma Grammatical Range and Accuracy. Su descriptor de band 7 pide variedad de estructuras complejas, y además pide que las frases sin errores sean frecuentes. Imagina a alguien que escribe con una amplia variedad de estructuras, pero con un error en la mayoría de sus frases largas. Muestra el primer rasgo y no el segundo. No se ajusta plenamente al 7, así que el criterio recibe una nota más baja.

Por eso el 6.5 se pega tanto. Puedes mejorar muchísimo y no ver ningún cambio. Si el único rasgo que faltaba sigue faltando, el criterio se queda donde estaba. Todo lo demás que mejoraste ya estaba ahí.

Ahora junta los cuatro criterios. Cuando una tarea se corrige en bands enteros, un promedio de 6.5 puede salir de notas como estas:

Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range and Accuracy	Promedio
7	7	6	6	**6.5**

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Dos criterios en 7, dos en 6: 7 + 7 + 6 + 6 son 26, y 26 entre 4 es 6.5. Otras combinaciones también dan 6.5, como 8 + 6 + 6 + 6, y el método de este libro funciona igual con ellas.

Así que la pregunta no es "¿Cómo escribo mejor?", sino "¿Cuáles de mis criterios están en 6, y qué le falta a cada uno?". Esa sí tiene respuesta.

1.3 Dónde está la línea

Esta es la línea entre 6 y 7 en cada criterio, en palabras llanas tomadas de los descriptores públicos (actualizados en mayo de 2023), y el arreglo de este libro para cada uno.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Criterio	Lo que añade band 7	Lo que lo retiene en 6	Arreglo
Task Response (Task 2)	Cada parte principal respondida. Una postura clara. Ideas extendidas y apoyadas	Algunas partes cubiertas con menos detalle. Una conclusión floja. Ideas sin desarrollar	1, 2
Task Achievement (Task 1)	Academic: un overview (visión general) claro, datos agrupados. General Training: cada punto cubierto, un propósito claro	Academic: un overview solo intentado. General Training: el propósito solo claro en general	1, 2
Coherence and Cohesion	Progresión clara. *This* y *they* usados con flexibilidad	Conexión mecánica. Referencias poco claras. Sin un centro claro	2
Lexical Resource	Cierta precisión. Pocos errores de ortografía o de forma de palabra	Un vocabulario limitado. Algunos errores de ortografía y de forma de palabra	3, en parte
Grammatical Range and Accuracy	Variedad de estructuras complejas. Frases sin errores frecuentes	Frases complejas menos correctas que las simples	3

Destacan dos cosas.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Primero, el Arreglo 2 aparece en dos criterios. Una idea que nunca se desarrolla suele estar en un párrafo sin un centro claro, así que un mismo hábito puede retener en 6 a la vez Task Response y Coherence and Cohesion, y un mismo arreglo puede mover los dos.

Segundo, solo una parte de Lexical Resource está en este libro: la ortografía y las formas de las palabras. El resto consiste en saber más palabras y usarlas con exactitud, y eso lleva más tiempo que cualquier arreglo de aquí. Para eso, usa *Vocabulary & Phrasing for Band 7* y Part 5 de *Writing 7.0*.

1.4 ¿De verdad Writing es tu muro?

Antes de trabajar en Writing, comprueba que es el problema. Un solo 6.5 en Writing no demuestra mucho. Las notas se mueven un poco de una convocatoria a otra por motivos que no tienen nada que ver con tu inglés. *Stuck at 6.5?*, Part 2, muestra cómo leer varios resultados juntos. Si Writing es tu nota más baja todas las veces, es un muro, y este libro es para ti. Si cada vez la más baja es una destreza distinta, el problema puede ser el propio día del examen, y ese libro se ocupa de eso primero.

Después comprueba qué exige tu requisito. Si necesitas 7.0 global, medio band en Writing es una forma de llegar entre varias. Si necesitas 7.0 en cada destreza, o un mínimo en Writing, el medio band tiene que salir de Writing. Part 1 del mismo libro muestra cómo contarlo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 2 — Por qué vuelve una y otra vez



Si la línea está tan clara, ¿por qué un 6.5 vuelve una y otra vez? Normalmente no porque la persona no trabaje. Sino porque el trabajo va a otro sitio. Aquí tienes cinco maneras en que eso ocurre.

2.1 Solo ves un número

Tu Test Report Form muestra un solo band de Writing. No muestra tus ocho notas, ni qué criterio estaba en 6. Un segundo 6.5 te dice que todavía falta algo. No te dice qué. *Stuck at 6.5?*, sección 3.3, explica por qué un band es un resultado, no una corrección comentada.

Así que, a menos que alguien corrija tus redacciones de práctica criterio por criterio, estás adivinando en qué dos criterios trabajar. Part 3 muestra cómo dejar de adivinar.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.2 Redacciones nuevas en lugar de reescrituras

La forma habitual de practicar es escribir una redacción, que te la corrijan, leer los comentarios y luego escribir una redacción nueva sobre una pregunta nueva. Los comentarios decían "desarrolla tus ideas" o "revisa los artículos". La redacción nueva trata un tema nuevo, con una presión nueva, y vuelve a pasar lo mismo.

Una redacción nueva muestra sobre todo lo que ya sabes hacer. Reescribir un párrafo que ya escribiste, con un solo arreglo en mente, es donde un hábito empieza a cambiar. Part 5 muestra cómo.

2.3 Trabajar el criterio que ya está en 7

Mucha gente dedica la mayor parte de su tiempo al vocabulario, porque parece la parte de la escritura que te hace quedar bien. Pero si tu Lexical Resource ya está en 7, más palabras no mueven tus 6. *Band 7 Writing Task 2*, sección 1.1, dice lo mismo: la gente sigue mejorando el criterio en el que ya es mejor.

Lo mismo pasa entre las dos tareas. Task 2 se lleva casi toda la atención, y está bien, porque cuenta el doble. Pero Task 1 sigue siendo un tercio de tu band. Un Task 1 retenido en 6 porque le falta el overview es una nota que puedes recuperar con una sola frase.

2.4 El arreglo es lo primero que se pierde

Con el reloj encima, la gente deja de hacer lo que es nuevo. Puede que sepas que cada párrafo necesita una sola idea, desarrollada. En una redacción de práctica en casa, lo haces. En el examen, en el minuto

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

treinta, vuelves a enumerar tres ideas en un párrafo, porque eso es lo que hace tu mano cuando estás cansado.

Un arreglo tiene que convertirse en hábito antes del examen, no quedarse en algo que entiendes. Part 7 muestra cómo comprobar que lo es.

2.5 Revisar con los mismos ojos

En los últimos minutos, la mayoría vuelve a leer su texto buscando errores. En 6.5, esto encuentra muy poco. Los errores que quedan son los que crees correctos, como explica *Stuck at 6.5?*, sección 3.2. Volver a leer con los mismos ojos no te los va a mostrar. Buscar un error concreto cada vez, sí. Part 6 muestra cómo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 3 — Tres escritores, tres pares

3.1 Tres escritores

Estos tres escritores se inventaron para este libro. Cada uno tiene un 6.5 en Writing en un resultado oficial. Cada uno ha escrito además tres redacciones de práctica, corregidas por un profesor que trabaja con los descriptores de band públicos y pone una nota por criterio. Las tres redacciones volvieron con las mismas notas, y eso importa: una redacción corregida es una pista, pero tres que coinciden son un patrón.

Estas son sus notas de Task 2. TR es Task Response, CC es Coherence and Cohesion, LR es Lexical Resource y GRA es Grammatical Range and Accuracy.

	TR	CC	LR	GRA	Total	Promedio
Lena	6	7	7	6	26	**6.5**
Tomás	6	6	7	7	26	**6.5**
Amara	7	7	6	6	26	**6.5**

El mismo 6.5, tres veces. Tres problemas distintos.

Lena escribe bien, y los comentarios de su profesor repiten dos cosas. En cada redacción, la segunda parte de la pregunta recibe un párrafo corto al final, o solo una frase. Y sus frases largas se rompen: un verbo que no concuerda con su sujeto, una frase que empieza de una manera y termina de otra. Sus dos 6 son Task Response y Grammatical Range and Accuracy. Necesita **el Arreglo 1 y el Arreglo 3**.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Tomás responde todas las partes de la pregunta, y su gramática es cuidadosa. Pero cada párrafo de desarrollo enumera tres o cuatro razones, una frase cada una, y ninguna llega a ningún sitio. Su profesor ha escrito "desarrolla" en todos los márgenes. Sus dos 6 son Task Response y Coherence and Cohesion, y los dos salen del mismo hábito. Necesita **un solo arreglo: el Arreglo 2**.

Amara planifica bien y desarrolla sus ideas. Pierde sus notas dentro de las frases: artículos, plurales, la forma equivocada de una palabra (*economical growth*, *the develop of cities*) y la ortografía cuando va justa de tiempo. Sus dos 6 son Lexical Resource y Grammatical Range and Accuracy. **El Arreglo 3** trabaja los dos. Pero una parte de su nota de Lexical Resource depende de elegir las palabras con precisión, y para eso también necesitará los libros de vocabulario (1.3).

Ninguno de los tres necesita los tres arreglos. Tu trabajo es encontrar tus dos criterios, y luego el arreglo para cada uno.

3.2 Encontrar tus dos

Con redacciones corregidas. Reúne tres redacciones que un profesor haya corregido según los descriptores públicos, con una nota por criterio si es posible. *Stuck at 6.5?*, sección 4.3, explica cómo leerlas juntas. Un criterio que está en 6 en las tres es uno de tus dos. Si el profesor solo dio un band por redacción, usa los comentarios. Cada comentario pertenece a uno de los cuatro criterios, así que clasifícalos y mira qué dos criterios acumulan más.

Sin profesor. No puedes ponerte un band a ti mismo con honestidad. Pero puedes contar tres cosas, y cada recuento apunta a un arreglo. Toma

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

tres redacciones que escribiste con tiempo limitado, las dos tareas, y cuenta:

1. **Partes respondidas.** Haz una lista de todas las partes de cada tarea: cada pregunta del enunciado de Task 2, el overview de un Task 1 de Academic, cada punto de una carta de General Training. Marca las que recibieron un espacio real. Una parte sin marcar en dos redacciones de tres apunta al **Arreglo 1**.
2. **Pasos por idea.** En cada párrafo de desarrollo de Task 2, cuenta hasta dónde llega su idea principal. Part 5 explica qué es un paso. Párrafos que se detienen tras un paso, redacción tras redacción, apuntan al **Arreglo 2**.
3. **Frases sin errores.** Cuenta las frases sin ningún error, y cuenta por separado tus frases largas y tus frases cortas. Si tus frases largas fallan mucho más a menudo que las cortas, eso apunta al **Arreglo 3**. Part 6 muestra cómo contar.

Estos recuentos no son bands. Te dicen dónde mirar. Incluso una sola redacción corregida por un profesor, criterio por criterio, es mejor prueba que los tres recuentos, así que usa los recuentos para elegir por dónde empezar, y las notas del profesor para comprobar.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 4 — Arreglo 1: Responde a todo



Lo que mueve: Task Response (Task 2) y Task Achievement (Task 1).

El rasgo de band 6 que elimina: algunas partes de la tarea cubiertas con más detalle que otras; en Task 1, un overview que solo se intenta, o un propósito que solo está claro en general.

Este es el arreglo más rápido del libro. Cuesta unos minutos de planificación y nada de inglés nuevo.

4.1 Task 2: todas las partes, y una sola postura

Otros dos libros de este sitio lo tratan bien, así que aquí va en breve.

- **Cuenta las partes.** Muchas preguntas de Task 2 piden dos cosas. Subraya cada cosa que la pregunta te pide hacer, y cuéntalas. *Band 7 Writing Task 2*, sección 3.2, muestra cómo hacerlo en treinta segundos.
- **Da a cada parte un espacio real.** Una parte respondida con una frase al final ha quedado "more fully covered" (cubierta con más

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

detalle) por las otras partes, que es justo como lo describe el descriptor de band 6. Si la pregunta pide dos cosas, cada una necesita su propio párrafo de desarrollo.

- **Muestra las dos partes desde el principio.** Tu apertura debe decirle al lector que vienen las dos partes. *Writing 7.0*, sección 3.3, muestra una frase que lo hace.
- **Mantén una sola postura.** Si la pregunta pide lo que piensas, dilo en la introducción, mantenlo y termina con la misma opinión. El descriptor de band 6 menciona conclusiones "unclear, unjustified or repetitive" (poco claras, no justificadas o repetitivas). *Writing 7.0*, sección 3.2, muestra una frase de postura en los dos bands.

Este es el problema de Lena con una pregunta inventada.

In many countries, secondary schools now teach students how to manage money: making a budget, saving, and borrowing. Why are schools doing this? Is it a good use of school time?

```
LENA'S PLAN, BEFORE
Intro:  money skills are important today.
Body 1: reasons - online shopping, student loans, parents do not
teach it.
Body 2: more reasons - the economy, saving for a house.
End:    I think it is a good idea.
```

Se piden dos partes. La primera recibe dos párrafos. La segunda, "Is it a good use of school time?", recibe una línea en la conclusión. Nadie puede sostener que se cubrió con tanto detalle como la primera.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

```
LENA'S PLAN, AFTER
Intro:  why schools have started + my view: yes, if short and
practical.
Body 1: WHY? Many students now borrow before they earn. One idea,
developed.
Body 2: GOOD USE OF TIME? Yes - mistakes are expensive and hard to
undo.
        But it must not replace maths, which it depends on.
End:    same view as the intro, in new words.
```

Los mismos conocimientos, el mismo inglés. Ahora las dos partes tienen un párrafo, y la postura es la misma al principio y al final.

4.2 Task 1 Academic: el overview, escrito primero

El Task 1 de Academic te pide describir un gráfico, una tabla, una gráfica, un mapa o un proceso. El descriptor de band 7 pide tres cosas que band 6 no pide: un overview claro, datos "appropriately categorised" (agrupados de forma adecuada) y las tendencias o diferencias principales destacadas. En band 6, el overview solo está "attempted" (intentado).

Un overview es una frase o dos que dicen lo que muestra la imagen entera, sin los detalles. Es lo que recordaría un lector aunque olvidara todos los números.

Una forma habitual de escribir Task 1 es empezar por el primer número, recorrerlos hasta el último y luego añadir un overview al final si queda tiempo. El arreglo consiste en darle la vuelta a ese orden. Decide el overview primero, antes de escribir ningún detalle, y ponlo cerca del principio.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Aquí tienes una tabla inventada. Muestra cómo iba al trabajo la gente de una ciudad, como porcentaje de todos los trayectos.

Trayectos al trabajo (%)	2005	2025
Coche	58	41
Autobús	22	24
Bicicleta	6	19
A pie	14	16

En band 6: "In 2005, 58% of people went to work by car, and this fell to 41% in 2025. The bus was 22% and it rose slightly to 24%. Bicycle went from 6% to 19%. Walking was 14% and then 16%. Overall, there were some changes in how people travelled."

Todas las cifras son correctas y están todas las filas. Pero el trabajo lo tiene que hacer el lector: ¿qué cambio importa? Y el overview del final no dice casi nada. "Some changes" vale para cualquier tabla con dos años. Esto es un overview intentado, no uno claro.

Aquí tienes un overview escrito primero:

> The car was still the most common way to get to work in 2025, but its share fell sharply over the twenty years, while cycling grew more than any other way of travelling. Bus use and walking changed very little.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Sin números, y le dice al lector qué buscar. Ahora cada detalle tiene una función: apoya una línea del overview.

Agrupa, no enumeres. "Appropriately categorised" significa que tus párrafos siguen los grupos de tu overview, no las filas de la tabla. Aquí, eso es un párrafo sobre los dos grandes cambios, el coche a la baja y la bicicleta al alza, y otro sobre los dos que apenas se movieron. Cada número aparece donde demuestra algo.

> The biggest change was the fall in car use, from 58% of journeys to 41%. Over the same years, the share made by bicycle more than tripled, from 6% to 19%, so that by 2025 almost one journey in five was made by bike.

Writing 7.0, sección 3.1, desmonta la frase de overview con más detalle. *The Band 7.0 Blueprint*, sección 4.2, explica por qué elegir los rasgos principales importa más que mencionar todos los números. *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* es un libro entero sobre este arreglo: cómo encontrar el overview y cómo agrupar el resto del gráfico a su alrededor.

4.3 Task 1 General Training: el propósito, cada punto, un solo tono

El Task 1 de General Training es una carta. La pregunta da una situación y tres puntos. El descriptor de band 7 pide que todos los puntos estén cubiertos y claramente destacados, un propósito claro y un tono coherente y adecuado para el lector. En band 6, el propósito está

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

"generally clear" (claro en general), y puede haber "minor inconsistencies in tone" (pequeñas incoherencias de tono).

Aquí tienes una pregunta inventada.

You stayed at a hotel last week and left something in your room. Write a letter to the hotel manager. In your letter:

- *describe what you left*
- *say where in the room you think it is*
- *explain what you would like the hotel to do*

Tres comprobaciones.

1. El propósito, en las dos primeras líneas. El lector debe saber por qué escribes antes de terminar tu primer párrafo.

En band 6: "Dear Sir or Madam, I stayed at your hotel from 3 to 5 June and I really enjoyed my stay. The room was very clean and the staff were friendly, especially at reception. The breakfast was also very good."

Es educada y correcta, y después de tres frases el director todavía no sabe por qué escribes. El propósito llega en el segundo párrafo.

> Dear Sir or Madam, I stayed in Room 214 at your hotel from 3 to 5 June, and I am writing because I think I left my reading glasses in the room.

2. Un párrafo para cada punto, en el orden en que los da la pregunta. Así puedes señalar cada uno.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

3. Un solo tono, de principio a fin. Decide quién es el lector antes de empezar. Un director de hotel al que nunca has visto recibe una carta educada y sencilla de la primera línea a la última. Un amigo recibe una cálida e informal. El desliz que hay que vigilar es una carta que empieza en tono formal y termina con "Thanks a lot, see you!", o una que le escribe a un amigo como si fuera a un banco.

4.4 El recuento

En cada tarea que escribas, pon dos números en la parte de arriba de la página. **Partes pedidas** cuenta cada pregunta del enunciado de Task 2, el overview de un Task 1 de Academic, o el propósito y cada punto de una carta de General Training. **Partes respondidas** cuenta cada una de ellas que puedas señalar, con un espacio real dedicado a ella.

El Arreglo 1 está en su sitio cuando los dos números coinciden en cada tarea que escribes con tiempo limitado. Las primeras redacciones de Lena decían "2 pedidas, 1 respondida" una y otra vez, porque su segunda parte nunca pasaba de una frase. Cuando dicen "2 pedidas, 2 respondidas" en redacciones cronometradas, sobre preguntas distintas, pasa al Arreglo 3, y Part 7 muestra cómo comprueba que su profesor está de acuerdo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 5 — Arreglo 2: Lleva dos ideas más lejos

Lo que mueve: Task Response y Coherence and Cohesion, a menudo los dos a la vez.

Los rasgos de band 6 que elimina: ideas principales "insufficiently developed" (desarrolladas de forma insuficiente) o poco claras; un párrafo cuyo tema central no siempre está claro.

5.1 El párrafo lista

Este es un párrafo de desarrollo de Tomás, sobre la pregunta de la educación financiera de 4.1.

En band 6: "There are many reasons why schools teach money skills. First, young people today have more chances to spend money online. Also, many students will go to university and need to manage a loan. In addition, some parents do not talk to their children about money. Finally, it is good for the country's economy if people save more."

Cuatro razones, una frase cada una. Todas son pertinentes, y el inglés está bien. Pero ninguna llega a ningún sitio. El lector se entera de que hay cuatro razones y de nada más sobre ninguna de ellas.

Eso es lo que quiere decir el descriptor de band 6 con ideas principales que no están lo bastante desarrolladas. Y como el párrafo tiene cuatro puntos en vez de uno, tampoco tiene un centro claro. Fíjate también en los conectores: *First*, *Also*, *In addition*, *Finally*. Son los que sostienen la lista, porque no la sostiene nada más. El descriptor de band 6 llama a ese tipo de conexión "mechanical" (mecánica). Un hábito, dos criterios en 6.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

5.2 Pasos

Una idea principal está desarrollada cuando avanza, una frase cada vez. Estos son cuatro tipos de paso:

1. **La idea.** Lo que afirmas.
2. **Por qué, o cómo.** La razón por la que es cierto, o la forma en que funciona.
3. **Algo concreto.** Un ejemplo, un caso o un número: algo que el lector pueda imaginar.
4. **Y entonces qué.** Lo que se sigue de ello, vinculado de nuevo a la pregunta.

Band 7 Writing Task 2, sección 3.4, da la misma forma en cuatro frases. Este libro la convierte en un recuento. Un paso es una frase que lleva la idea más lejos. Una frase que vuelve a decir lo mismo con otras palabras no es un paso.

Aquí está otra vez el párrafo de Tomás, con tres de las razones eliminadas y una llevada más lejos:

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

> Schools are teaching money skills partly because the first big financial decision many young people make now comes before they have ever earned a salary. A student who goes to university may sign for a loan at eighteen, often without understanding how the interest is added or how long repaying it will take. A friend of mine found out in her final year that the amount she owed had grown by almost a fifth since she started. A short course at school, two or three years earlier, could have shown her that before she signed, and that is the strongest reason to teach it there rather than leave it to chance.

Cuenta los pasos. La idea, en la primera frase. Cómo funciona, en la segunda. Algo concreto, en la tercera: una persona, un número. Y entonces qué, en la cuarta, vinculado de nuevo a la pregunta de por qué lo hacen los colegios. Cuatro pasos sobre una sola idea.

Puede que el amigo sea inventado. Está permitido. Como explica *Band 7 Writing Task 2*, sección 3.6, el examen comprueba si sabes apoyar una idea con algo concreto, no si el ejemplo es verdad.

5.3 Dos ideas, no cuatro

Quitar tres razones da la sensación de perder puntos. Vuelve a mirar los descriptores. Band 7 pide ideas principales "extended and supported" (extendidas y apoyadas). Nunca pide muchas.

También hay una razón práctica. El párrafo desarrollado de arriba tiene unas cien palabras. En una redacción de 270 a 290 palabras, que es lo que sugiere *Band 7 Writing Task 2*, sección 1.4, caben dos párrafos así, con una introducción y una conclusión. Cuatro no caben. Así que el

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

arreglo son dos ideas, cada una llevada tres o cuatro pasos, en lugar de ocho ideas llevadas un paso cada una.

¿Qué pasa con las otras razones? Una de ellas puede convertirse en el segundo párrafo de desarrollo. El resto se queda fuera. Elegir forma parte de la tarea.

5.4 Un solo centro, y palabras de referencia claras

La parte de Coherence and Cohesion de este mismo arreglo es sencilla. Cuando un párrafo sigue una sola idea, el lector siempre sabe de qué trata, y su primera frase puede decirlo. *Band 7 Writing Task 2*, sección 3.4, tiene una prueba rápida: lee solo la primera frase de cada párrafo, en orden, y mira si cuentan el argumento por sí solas.

También ayuda a tus palabras de referencia. El descriptor de band 7 pide que la referencia y la sustitución, palabras como *this*, *it* y *such a course*, se usen con flexibilidad. El de band 6 dice que "may lack flexibility or clarity" (pueden carecer de flexibilidad o claridad). En un párrafo con cuatro razones, *this* podría remitir a cualquiera de ellas. En un párrafo con una sola idea, solo puede remitir a esa idea, así que queda claro. *Writing 7.0*, sección 4.3, muestra las palabras de referencia a nivel de frase.

5.5 La versión de Task 1: compara y añade el detalle

Task 1 no tiene argumentos, pero tiene el mismo problema. En un informe de Academic, un paso es una comparación. Compara estas dos frases sobre la tabla de 4.2:

En band 6: "The bus was 22% and it rose slightly to 24%."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

> Bus use hardly moved, rising from 22% to 24%, while cycling more than tripled.

Una frase, dos cifras y una diferencia que el lector puede ver. Cuenta las frases de tus párrafos de desarrollo de Task 1 que comparan dos cosas. Un informe sin ninguna es una lista de números.

En una carta de General Training, un paso es un detalle útil. "I left my glasses" responde al primer punto. "I left my reading glasses, in a brown case with my name written inside" permite que el hotel las encuentre.

5.6 El ejercicio de reescritura

Así se practica el Arreglo 2, y funciona también para los otros dos arreglos.

1. Toma un párrafo de desarrollo que ya hayas escrito y te hayan corregido.
2. Cuenta sus pasos. Escribe el número en el margen.
3. Elige una idea del párrafo. Tacha las demás.
4. Reescribe el párrafo para que esa única idea avance tres o cuatro pasos. Date quince minutos.
5. Vuelve a contar, y escribe el número nuevo junto al antiguo.

Hazlo con tus propios párrafos, no con redacciones modelo. Un modelo te muestra cómo se ve el desarrollo. Reescribir tu propio párrafo te muestra lo que cuesta, en tu inglés, contra tus propios hábitos.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El ejercicio es la práctica. Una redacción completa con tiempo limitado es la prueba de si el hábito ha arraigado, y Part 7 explica cuándo escribir una.

5.7 El recuento

En cada redacción de Task 2, escribe en el margen el número de pasos de cada párrafo de desarrollo. Las primeras redacciones de Tomás se veían así: cuatro ideas de un paso cada una en el primer párrafo de desarrollo, tres en el segundo. Tras unas semanas con el ejercicio, sus redacciones cronometradas tenían una sola idea en cada párrafo de desarrollo, llevada tres o cuatro pasos.

El Arreglo 2 está en su sitio cuando cada párrafo de desarrollo de tus redacciones cronometradas lleva una sola idea principal, llevada al menos tres pasos. Tres pasos es la línea de trabajo de este libro, no un número de los descriptores. La comprobación que importa sigue siendo la nota de un profesor (Part 7).

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 6 — Arreglo 3: Haz correctas las frases que ya escribes

Lo que mueve: Grammatical Range and Accuracy, y la parte de Lexical Resource que tiene que ver con la ortografía y la forma de las palabras.

Los rasgos de band 6 que elimina: frases complejas menos correctas que las simples; algunos errores de ortografía y de formación de palabras.

Este arreglo no añade gramática nueva. Vuelve a mirar el descriptor de band 7 de Grammatical Range and Accuracy. Pide dos cosas: variedad de estructuras complejas y frases sin errores que sean "frequent" (frecuentes). La mayoría de quienes están en 6.5 ya tienen lo primero. Usan oraciones de relativo, condicionales y frases que empiezan con *Although*. Lo que no tienen es lo segundo, porque los errores están precisamente en esas frases largas.

Así que el arreglo no es aprender más estructuras. Es hacer correctas las que ya usas.

6.1 El recuento: frases sin errores, largas y cortas

Toma una redacción que escribiste con tiempo limitado. Cuenta tres cosas:

1. **Todas tus frases.**
2. **Frases sin errores:** las que no tienen ningún error de ningún tipo. Un solo artículo equivocado basta para sacar una frase de la lista.
3. **El mismo recuento, repartido.** Aquí, una frase larga es una con más de una oración, unidas por una palabra como *which*, *because*,

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

although, *if* o *while*. Una frase corta tiene una sola oración. Cuenta cuántas de cada tipo están sin errores.

Escríbelo en la parte de arriba de la página: "Sin errores: 6 de 17. Largas: 1 de 9; cortas: 5 de 8."

El reparto es lo que importa. El descriptor de band 6 dice que las estructuras complejas no son tan correctas como las simples, y el reparto te muestra exactamente eso. Quien tiene casi todas las frases cortas bien y la mayoría de las largas mal tiene el perfil de band 6, sea cual sea su total.

Otros dos libros de este sitio también cuentan la corrección. *Band 7 Writing Task 2*, sección 4.2, cuenta las frases sin errores y lo llama "el número que importa". *The Minimum-Effort Path to 7.0*, sección 2.3, cuenta los errores por cada cien palabras. Cualquiera de los dos sirve. Este libro reparte el recuento porque el descriptor habla por separado de las estructuras complejas y de las simples.

Una cosa que el recuento no es: una exigencia de cero errores. El descriptor de band 7 dice que pueden persistir unos pocos errores. *Writing 7.0*, sección 6.2, explica por qué un solo desliz no decide el band.

Contar tus propios errores. No los vas a ver todos; si pudieras, no los cometerías. Así que cuenta sobre una redacción que haya corregido un profesor, o guarda primero la redacción durante tres días, como sugiere *Band 7 Writing Task 2*, sección 4.2. Los errores que no ves el mismo día son mucho más fáciles de ver más tarde.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

6.2 Tus tres

La mayoría de quienes están en 6.5 no cometen muchos tipos de error. Cometen tres o cuatro tipos, en cada redacción. *Stuck at 6.5?*, sección 4.3, muestra cómo encontrar el que cometes en cada redacción. Aquí quieres tres.

Repasa tus redacciones corregidas y copia cada error corregido en una sola lista. Agrúpalos por tipo: artículos, concordancia, formas de palabra, preposiciones, ortografía, etcétera. Los tres grupos más grandes son tus tres.

Ahora convierte cada uno en una **búsqueda**: algo que puedas buscar en la página sin leer para entender el sentido. Aquí tienes cuatro habituales.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Tu error	Busca	Luego comprueba
The con una idea general: *the education is…*	cada *the*	¿Es una cosa concreta, ya nombrada? Si es la idea en general, quita *the*.
Concordancia con el sustantivo equivocado: *The number of students… have*	el verbo de cada frase larga	Encuentra el sujeto real. ¿Es singular o plural?
Formas de palabra: *economical growth*, *the develop of cities*	palabras que terminan en *-ic*, *-ical*, *-ment*, *-tion*, y la palabra que va después de *the* o *a*	¿Es un sustantivo donde necesitas un sustantivo, un adjetivo donde necesitas un adjetivo? ¿Es la palabra que quieres decir?
Ortografía	cada palabra de tu propia lista de ortografía	¿Está escrita como dice la lista?

Writing 7.0, sección 6.3, muestra las dos primeras a nivel de frase. Para la ortografía, lleva una lista de las palabras que has escrito mal en redacciones corregidas. Será más corta de lo que esperas, y las mismas palabras vuelven.

Los tres de Amara eran los artículos, los plurales (*many student*) y las formas de palabra. Su lista cabe en una tarjeta.

6.3 Busca, no releas

En los últimos minutos, la mayoría relee su texto para entender el sentido. Los errores que quedan en 6.5 son los que crees correctos, así

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

que una relectura pasa por encima de ellos. *Stuck at 6.5?*, sección 3.2, explica por qué.

Una búsqueda es distinta. Recorres la página con la vista buscando una sola cosa: cada *the*, luego cada verbo de una frase larga, luego cada palabra de tu lista. No estás leyendo. Estás comprobando un tipo de palabra cada vez. Tres búsquedas llevan unos tres minutos.

- **Task 2:** deja de escribir cuando queden cinco minutos. Comprueba que todas las partes están respondidas (Arreglo 1) y luego haz tus tres búsquedas.
- **Task 1:** para cuando queden unos tres minutos y haz las mismas tres.

Band 7 Writing Task 2, sección 3.7, da un orden para los últimos cinco minutos, con los artículos y la concordancia incluidos. Es la misma idea, con tus tres en lugar de los de todo el mundo.

Si haces el examen en computadora, no hay corrector ortográfico. Practica las búsquedas escribiendo a máquina, en la misma modalidad, para que funcionen en pantalla igual que en papel.

6.4 Mantén la variedad

Hay una forma fácil de subir el recuento de frases sin errores: escribir solo frases cortas. No la tomes.

Las frases cortas y seguras cambian un rasgo de band 6 por otro. El descriptor pide variedad de estructuras complejas además de frases sin errores frecuentes, y una página de frases cortas solo muestra lo segundo. *Writing 7.0*, sección 6.1, muestra esa trampa. *Band 7 Writing Task 2*, sección 3.5, propone un término medio: dos o tres estructuras complejas que puedas usar sin pensar, usadas varias veces cada una.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El recuento repartido te mantiene honesto aquí. Si tus frases largas se están volviendo correctas, bien. Si simplemente hay menos, estás esquivando el problema, no arreglándolo.

6.5 El recuento

Las tres redacciones cronometradas de Amara antes del arreglo:

Redacción	Sin errores	Largas	Cortas
1	6 de 17	1 de 9	5 de 8
2	7 de 18	2 de 10	5 de 8
3	5 de 16	1 de 9	4 de 7

Sus frases cortas estaban casi todas bien. Las largas, no. Ese es el descriptor de band 6, en sus propios números.

Hizo sus tres búsquedas al final de cada redacción de práctica, y usó el ejercicio de reescritura de 5.6 con sus frases largas: tomar una con un error, averiguar cuál de sus tres era y volver a escribirla bien. Al cabo de seis semanas, sus redacciones cronometradas decían "Largas: 7 de 10; cortas: 6 de 8".

El número que hay que vigilar no es una meta. Es la diferencia. El Arreglo 3 está en su sitio cuando tus frases largas están casi tan limpias como las cortas, y sigue habiendo tantas largas como antes. El total no es un band, así que la comprobación que importa sigue siendo la nota de un profesor (Part 7).

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 7 — Demostrar que se ha movido



Un recuento que mejora es una buena señal. Todavía no es un band nuevo. Esta parte trata de la distancia entre las dos cosas: con qué arreglo empezar, cómo ponerlo a prueba y cuándo tienes pruebas suficientes para reservar el examen.

7.1 Un arreglo cada vez

Trabaja un arreglo hasta que se sostenga, y luego empieza el siguiente. *Stuck at 6.5?*, sección 3.5, explica por qué cambiarlo todo a la vez te deja sin poder saber qué funcionó.

Si el Arreglo 1 es uno de los tuyos, empieza por él. Es el más rápido: unos minutos de planificación y nada de inglés nuevo. Y mientras una parte de la pregunta quede floja, Task Response se queda en 6, por bueno que sea el resto de la redacción.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Los tres escritores:

- **Lena** empieza con el Arreglo 1, porque su segunda parte nunca pasa de una frase. Cuando su recuento dice "2 pedidas, 2 respondidas" en redacciones cronometradas, pasa al Arreglo 3.
- **Tomás** tiene un solo arreglo, el Arreglo 2, y trabaja sus dos 6. No hace nada más.
- **Amara** empieza con el Arreglo 3. Como una parte de su nota de Lexical Resource depende de la elección de palabras, trabaja a la vez con los libros de vocabulario, un poco cada día. Esa parte lleva más tiempo, y ella lo sabe.

¿Cuánto tarda un arreglo? Este libro no promete un número de semanas. Pero si tu recuento no se ha movido tras dos semanas de trabajo real, el problema probablemente no son las horas. Vuelve a 3.2. Puede que estés trabajando el criterio equivocado. *Stuck at 6.5?*, sección 5.6, dice lo mismo de cualquier destreza.

The 6.5 → 7.0 Sprint convierte el paso de 6.5 a 7.0 en un plan día a día.

7.2 Práctica y puntos de control

El ejercicio de reescritura (5.6) y las búsquedas (6.3) son práctica. Cambian el hábito. No muestran si el hábito se sostiene con el reloj encima.

Eso lo hace un **punto de control**. Es una prueba de Writing completa:

- las dos tareas, sesenta minutos, de una sola vez;
- una pregunta que no hayas visto antes, de material de práctica oficial si puedes;

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

- en la modalidad en la que harás el examen. En computadora, eso significa escribir a máquina, sin corrector ortográfico.

The Minimum-Effort Path to 7.0, sección 2.3, plantea las mismas condiciones. *Stuck at 6.5?*, sección 5.2, explica el reparto: la mayor parte de tus horas en práctica, y un punto de control cuando quieres saber si algo se ha movido.

Después de cada punto de control, anota tus recuentos: partes pedidas y respondidas, pasos por idea y frases sin errores, largas y cortas. Luego haz que te lo corrijan.

7.3 Quién lo corrige

Tus recuentos te dicen si el arreglo está en su sitio. No te dicen si el criterio se ha movido. Eso solo lo dice una nota, y una nota que te pones tú mismo es la prueba más débil que tienes.

The Minimum-Effort Path to 7.0, sección 2.3, lo dice claramente: "si puedes conseguir una sola retroalimentación de un profesor sobre cualquier destreza, que sea esta". Para el trabajo de este libro, pide al profesor una nota por cada criterio de cada tarea, no un band para la redacción. Estás vigilando dos criterios, así que necesitas verlos.

Si tus recuentos se sostienen y las notas no se mueven, el arreglo no es el rasgo que falta. Lee los comentarios del profesor junto a la tabla de 1.3 y vuelve a mirar qué dos criterios están en 6.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

7.4 Cuándo parar

Usa la regla para parar de *The Minimum-Effort Path to 7.0*, sección 2.3, aplicada a tus dos criterios:

- los dos con nota de 7 o más, en las dos tareas,
- con tus otros dos criterios todavía en 7 o más,
- en **dos puntos de control seguidos, con preguntas distintas**,
- y con tus recuentos sosteniéndose: todas las partes respondidas, ideas llevadas tres pasos o más, frases largas casi tan limpias como las cortas.

Un buen punto de control puede ser casualidad. Dos seguidos, con preguntas distintas, son mucho más difíciles de explicar así.

Cuando llegues ahí, tienes las pruebas que este libro puede darte. Lo que hagas después está en *Stuck at 6.5?*, Part 6, que compara un re-mark, un One Skill Retake y repetir el examen completo. Un One Skill Retake, donde se ofrece y tu organización lo acepta, te permite repetir solo Writing.

Si todavía no has llegado, no reserves. Vuelve al arreglo que no se ha sostenido.

7.5 Sesenta minutos, con los arreglos dentro

Aquí tienes un plan de sesenta minutos con cada arreglo en su sitio. Empieza por Task 1. Si prefieres hacer primero Task 2, mantén los mismos minutos para cada tarea.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Minutos	Qué haces	Arreglo
0–3	**Task 1.** Decide el overview, o el propósito y los puntos. Planifica los grupos.	1
3–17	Escribe. Compara, no enumeres.	2
17–20	Tus tres búsquedas.	3
20–25	**Task 2.** Cuenta las partes. Elige tus dos ideas.	1, 2
25–55	Escribe. Una idea en cada párrafo de desarrollo, tres o cuatro pasos.	2
55–60	¿Está respondida cada parte? Luego tus tres búsquedas.	1, 3

Practica con este plan hasta que no tengas que mirarlo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 8 — Tu hoja de Writing

Todo lo de este libro cabe en esta página. Cópiala y rellena una fila después de cada redacción corregida y de cada punto de control, con tus notas de Task 2. Partes: pedidas y respondidas. Pasos: por idea. Sin errores: largas y cortas.

	Fecha	TR	CC	LR	GRA	Partes	Pasos	Sin errores
Redacción 1								
Redacción 2								
Redacción 3								
Control 1								
Control 2								

Cinco preguntas. Responde cada una en una sola línea.

1. **¿De verdad Writing es mi muro?** (1.4)
2. **¿Qué dos criterios están en 6?** (3.2)
3. **¿Qué arreglo para cada uno, y en qué orden?** (1.3, 7.1)
4. **Mis tres errores, escritos como búsquedas.** (6.2)

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

5. **¿Dos puntos de control seguidos, con preguntas distintas, y mis recuentos sosteniéndose?** (7.4)

Si la respuesta a la pregunta 5 es no, no reserves nada. Vuelve al arreglo que no se ha sostenido.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El final

Empezaste este libro con un número, un 6.5 en Writing. Lo terminas con ocho notas detrás de ese número, dos de ellas en 6, y un arreglo para cada una. Responde a todo. Lleva dos ideas más lejos. Haz correctas las frases que ya escribes.

Ninguno de los tres pide inglés nuevo. Lo que piden es atención en el lugar adecuado, durante el tiempo suficiente para que se convierta en hábito. Quienes superan el 6.5 rara vez son quienes más redacciones escribieron. Son quienes encontraron el rasgo que faltaba, trabajaron solo en eso y comprobaron que había cambiado antes de pagar el siguiente examen.

Sobre los escritores y las notas. Lena, Tomás y Amara, sus redacciones y sus notas se inventaron para este libro. Las reglas de corrección vienen de ielts.org y de los descriptores de band públicos de Writing, y se comprobaron cuando se escribió esta edición. Reglas como estas se ajustan con el tiempo. Confirma las vigentes en ielts.org antes de basarte en ellas.

Mucha suerte en el examen, y en aquello hacia lo que sea un paso.

Sobre estos libros

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Este libro es gratuito. Se escribió para regalarse, y puedes pasar el archivo a cualquier persona que se esté preparando para el examen — un

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Apunta la dirección ahora, mientras la tienes en mente: **freeieltsbooks.net**

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la fecha de su última actualización, para que veas de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada a lo que suscribirse ni ninguna dirección de correo que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y así lo preferimos.

Esta edición se actualizó en octubre de 2026.

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Los tres escritores de este libro, sus redacciones y sus notas se inventaron para él. Las reglas de corrección vienen de ielts.org y de los descriptores de band públicos de Writing; nada de lo que hay aquí es contenido oficial de IELTS.