كتب IELTS مجانية

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

كثيرًا ما تكون 6.5 في Writing معيارين عند 7 ومعيارين عند 6. حِد معياريك، واستخدم الإصلاح المناسب لكل منهما، وعُدّ لترى هل تحرّكا قبل أن تحجز الاختبار من جديد.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

المحتويات

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Part 1 — مِمَّ تتكوّن درجة 6.5 في Writing

1.1 مهمتان، وثماني درجات

1.2 «يجب أن تنطبق تمامًا»

1.3 أين يقع الخط

1.4 هل Writing هي حاجزك فعلًا؟

Part 2 — لماذا تعود مرة بعد مرة

2.1 لا ترى إلا رقمًا واحدًا

2.2 مقالات جديدة بدل إعادة الكتابة

2.3 العمل على المعيار الذي وصل إلى 7 أصلًا

2.4 الإصلاح أول ما يسقط

2.5 المراجعة بالعينين نفسيهما

Part 3 — ثلاثة كتّاب، وثلاثة أزواج

3.1 ثلاثة كتّاب

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.2 كيف تجد معياريك

Part 4 — الإصلاح 1: أجب عن المهمة كلها

4.1 Task 2: كل جزء، وموقف واحد

4.2 Task 1 في Academic: النظرة العامة، تُكتب أولًا

4.3 Task 1 في General Training: الغرض، وكل نقطة، ونبرة واحدة

4.4 العدّ

Part 5 — الإصلاح 2: خذ فكرتين أبعد

5.1 فقرة القائمة

5.2 الخطوات

5.3 فكرتان، لا أربع

5.4 مركز واحد، وكلمات إحالة واضحة

5.5 نسخة Task 1: قارِن، وأضف التفصيل

5.6 تمرين إعادة الكتابة

5.7 العدّ

Part 6 — الإصلاح 3: اجعل الجمل التي تكتبها أصلًا صحيحة

6.1 العدّ: الجمل الخالية من الأخطاء، الطويلة والقصيرة

6.2 أخطاؤك الثلاثة

6.3 ابحث، ولا تُعِد القراءة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

6.4 حافظ على التنوع

6.5 العدّ

Part 7 — إثبات أنها تحرّكت

7.1 إصلاح واحد في كل مرة

7.2 التدريب ونقاط التحقق

7.3 من يصحّحها

7.4 متى تتوقف

7.5 ستون دقيقة، والإصلاحات في أماكنها

Part 8 — ورقة Writing الخاصة بك

الخاتمة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

عادت نتيجتك في Writing بـ 6.5. ربما مرتين، وربما ثلاث مرات. كتبت مقالات أكثر، وتعلّمت كلمات أكثر، وربما دفعت ثمن دورة، والرقم لم يتحرك.

يشرح هذا الكتاب لماذا تتكرر درجة 6.5 في Writing، وما الذي يحرّكها. والشرح مأخوذ من أوصاف الدرجات العامة (band descriptors) التي يصحّح الممتحنون على أساسها. لا يصل المعيار إلى band 7 إلا حين تكون فيه كل سمات band 7. وسمة واحدة ناقصة تُبقيه عند 6، مهما كان الباقي جيدًا. وكثيرًا ما تكون 6.5 معيارين عند 7 ومعيارين عند 6، فالمطلوب أن تجد معياريك الاثنين وتحرّكهما.

يقدّم الكتاب ثلاثة إصلاحات. ويبيّن أي المعايير يحرّكها كل إصلاح، ويعطيك لكل واحد منها عدًّا تقوم به، لترى هل نجح الإصلاح قبل أن تدفع ثمن اختبار آخر.

ما الذي ليس في هذا الكتاب

ليس كتابًا عن الجمل ولا كتابًا عن Task 2. فهناك كتابان على هذا الموقع يقومان بهاتين المهمتين بالفعل، وهذا الكتاب يحيلك إليهما بدل أن يكررهما. *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* يريك الخط بين 6.5 و7 داخل الجمل المفردة، معيارًا معيارًا. و*Band 7 Writing Task 2* فيه مقالة نموذجية لكل نوع من أنواع أسئلة Task 2 الخمسة، والعادات التي تُبقي المقالات عند band 6.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ولا يكرر *Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It*، الذي يبيّن كم تبعد درجتك الإجمالية 6.5 عن 7.0، وهل Writing هي فعلًا المهارة التي تُبقيك هناك، وهل تطلب re-mark (إعادة التصحيح) أو One Skill Retake (إعادة مهارة واحدة) أو الاختبار كله. ولا يكرر *The Band 7.0 Blueprint*، الذي يشرح المعايير الأربعة بلغة بسيطة. ويحيل هذا الكتاب إلى الكتب الأربعة كلها حيث يكون الجواب عندها بالفعل.

وليس خطة دراسة. فـ *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan* يرسم الانتقال من 6.5 إلى 7.0 يومًا بيوم.

الوعد الوحيد الذي يقدّمه هذا الكتاب

حين تنهي هذا الكتاب ستعرف أي معيارين يُرجَّح أنهما يُبقيان كتابتك عند 6.5، وأي إصلاح يحرّك كلًّا منهما، وكيف تعدّ لترى هل تحرّكا. لا يُدّعى هنا أن أي إصلاح يضمن band معيّنًا. فدرجة Writing يقررها ممتحن مدرَّب يقرأ إجابتك كلها، ووحدها النتيجة الرسمية تخبرك أين تقف.

شيء ينبغي أن تعرفه قبل أن تبدأ

الكتّاب الثلاثة في هذا الكتاب، ومقالاتهم ودرجاتهم، اختُرعت من أجله. وكذلك كل سؤال وجدول ورسالة وفقرة. لا شيء منها سؤال حقيقي من IELTS ولا نسخة من سؤال حقيقي.

حين يحمل مثال عنوان «عند band 6»، فهو يعرض سمة يصفها وصف band 6. وليس درجة أعطاه إياها ممتحن. وقواعد التصحيح مأخوذة من ielts.org ومن أوصاف درجات Writing العامة، وكل قاعدة يُذكر مصدرها حيث تُستخدم.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 1 — مِمَّ تتكوّن درجة 6.5 في Writing

1.1 مهمتان، وثماني درجات

في اختبار Writing مهمتان، وكل واحدة منهما تُصحَّح وحدها. ويقولها ielts.org صراحة: "Each task is assessed independently." (كل مهمة تُقيَّم بشكل مستقل.)

وكل مهمة تُصحَّح وفق أربعة معايير:

- **Task Achievement** (تحقيق المهمة، في Task 1) أو **Task Response** (الاستجابة للمهمة، في Task 2): هل فعلت ما طلبته المهمة؟
- **Coherence and Cohesion** (الترابط والتماسك): هل يستطيع القارئ أن يتابعك؟
- **Lexical Resource** (الثروة اللغوية): كلماتك.
- **Grammatical Range and Accuracy** (التنوع النحوي والدقة): جملك.

ويقول ielts.org مرة أخرى: "The criteria are weighted equally and the score on the task is the average." (للمعايير وزن متساوٍ، ودرجة المهمة هي المتوسط.) فكل مهمة تنال أربع درجات، ودرجتها هي متوسطها. أي ثماني درجات في المجموع.

والمهمتان لا تُحسبان بالقدر نفسه. يقول ielts.org: "Task 2 contributes twice as much as Task 1 to the Writing score." (تُسهم Task 2 في درجة Writing بضعف ما تُسهم به Task 1.) أي إن Task 1 تساوي نحو ثلث درجتك في Writing. وهذا أكثر من أن تعاملها كتمرين إحماء.

ولا ينشر ielts.org بالضبط كيف تُقرَّب درجتا المهمتين إلى درجة Writing واحدة، لذا لا يحسب هذا الكتاب ذلك أبدًا. وحين يعرض متوسطًا، يستخدم أربع درجات يخرج متوسطها رقمًا دقيقًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

1.2 «يجب أن تنطبق تمامًا»

تبدأ أوصاف درجات Writing العامة بجملة واحدة تشرح معظم هذا الكتاب: "A script must fully fit the positive features of the descriptor at a particular level." (يجب أن تنطبق على الإجابة تمامًا السماتُ الإيجابية للوصف عند مستوى معيّن.)

اقرأها ببطء. لتنال 7 في معيار ما، يجب أن تُظهر كتابتك كل سمات band 7 في ذلك المعيار، لا معظمها.

خذ Grammatical Range and Accuracy مثالًا. وصف band 7 فيه يطلب تنوعًا من التراكيب المعقدة، ويطلب أيضًا أن تكون الجمل الخالية من الأخطاء كثيرة. تخيّل كاتبًا عنده مدى واسع من التراكيب، لكن في معظم جمله الطويلة خطأ. إنه يُظهر السمة الأولى دون الثانية. فهو لا ينطبق عليه وصف 7 تمامًا، ولذلك يُصحَّح المعيار بدرجة أقل.

لهذا تلتصق 6.5 بك. يمكنك أن تتحسن كثيرًا ولا ترى أي تغيير. فإن بقيت السمة الناقصة ناقصة، بقي المعيار حيث كان. وكل ما حسّنته غير ذلك كان موجودًا من قبل.

والآن اجمع المعايير الأربعة معًا. حين تُصحَّح المهمة بدرجات كاملة، يمكن أن يأتي متوسط 6.5 من درجات كهذه:

Task Response	Coherence and Cohesion	Lexical Resource	Grammatical Range and Accuracy	المتوسط
7	7	6	6	**6.5**

معياران عند 7، ومعياران عند 6: 7 + 7 + 6 + 6 تساوي 26، و26 مقسومة على 4 تساوي 6.5. وتوليفات أخرى تعطي 6.5 أيضًا، مثل 8 + 6 + 6 + 6، والطريقة في هذا الكتاب تعمل بالشكل نفسه معها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

فالسؤال ليس «كيف أكتب أفضل؟» بل «أي معاييري عند 6، وما الذي ينقص كل واحد منها؟» ولهذا السؤال جواب.

1.3 أين يقع الخط

هذا هو الخط بين 6 و7 في كل معيار، بكلمات بسيطة مأخوذة من الأوصاف العامة (المحدَّثة في مايو 2023)، ومعه إصلاح هذا الكتاب لكل معيار.

المعيار	ما الذي يضيفه band 7	ما الذي يُبقيه عند 6	الإصلاح
Task Response (Task 2)	الإجابة عن كل جزء رئيسي. موقف واضح. أفكار مُوسَّعة ومدعومة	بعض الأجزاء مُغطّاة بشكل أقل اكتمالًا. خاتمة ضعيفة. أفكار غير مُطوَّرة	1، 2
Task Achievement (Task 1)	Academic: نظرة عامة (overview) واضحة، وبيانات مُجمَّعة. General Training: تغطية كل نقطة، وغرض واضح	Academic: نظرة عامة «مُحاوَلة» فقط. General Training: الغرض «واضح عمومًا» فقط	1، 2
Coherence and Cohesion	تقدّم واضح. استخدام *this* و*they* بمرونة	ربط آلي. إحالة غير واضحة. لا مركز واضح للفقرة	2
Lexical Resource	شيء من الدقة. أخطاء قليلة في الإملاء أو صيغ الكلمات	مدى محدود. بعض الأخطاء في الإملاء وصيغ الكلمات	3، جزئيًا
Grammatical Range and Accuracy	تنوّع من التراكيب المعقدة. جمل خالية من الأخطاء بكثرة	الجمل المعقدة أقل دقة من البسيطة	3

يبرز أمران.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الأول: الإصلاح 2 يظهر أمام معيارين. فالفكرة التي لا تُطوَّر أبدًا تقع عادة في فقرة بلا مركز واضح، لذا يمكن لعادة واحدة أن تُبقي Task Response وCoherence and Cohesion عند 6 معًا، ويمكن لإصلاح واحد أن يحرّك الاثنين.

الثاني: جزء واحد فقط من Lexical Resource موجود في هذا الكتاب: الإملاء وصيغ الكلمات. أما الباقي فهو أن تعرف كلمات أكثر وتستخدمها بدقة، وهذا يستغرق وقتًا أطول من أي إصلاح هنا. ولذلك استخدم *Vocabulary & Phrasing for Band 7* وPart 5 من *Writing 7.0*.

1.4 هل Writing هي حاجزك فعلًا؟

قبل أن تعمل على Writing، تأكد أنها هي المشكلة. نتيجة 6.5 واحدة في Writing لا تثبت الكثير. فالدرجات تتحرك قليلًا بين جلسة اختبار وأخرى لأسباب لا علاقة لها بإنجليزيتك. ويبيّن *Stuck at 6.5?*، في Part 2، كيف تقرأ عدة نتائج معًا. إن كانت Writing أدنى درجاتك في كل مرة، فهي حاجز، وهذا الكتاب لك. وإن كانت مهارة مختلفة هي الأدنى في كل مرة، فقد تكون المشكلة في يوم الاختبار نفسه، وذلك الكتاب يعالجها أولًا.

ثم تأكد مما يطلبه شرط القبول الخاص بك. إن كنت تحتاج 7.0 إجمالًا، فنصف band في Writing طريق واحد من عدة طرق للوصول. وإن كنت تحتاج 7.0 في كل مهارة، أو حدًّا أدنى في Writing، فيجب أن يأتي نصف الـ band من Writing. ويبيّن Part 1 من الكتاب نفسه كيف تحسب ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — لماذا تعود مرة بعد مرة



إن كان الخط بهذا الوضوح، فلماذا تعود 6.5 مرة بعد مرة؟ ليس عادةً لأن الكاتب لا يعمل، بل لأن العمل يذهب إلى مكان آخر. وهذه خمس طرق يحدث بها ذلك.

2.1 لا ترى إلا رقمًا واحدًا

يُظهر Test Report Form (استمارة تقرير النتيجة) درجة واحدة لـ Writing. لا يُظهر درجاتك الثماني، ولا أي معيار كان عند 6. ونتيجة 6.5 ثانية تخبرك أن شيئًا ما لا يزال ناقصًا، لكنها لا تخبرك ما هو. ويشرح *Stuck at 6.5?*، في القسم 3.3، لماذا الـ band نتيجة لا ملاحظات.

فما لم يصحّح أحدٌ مقالاتك التدريبية معيارًا معيارًا، فأنت تخمّن على أي معيارين تعمل. ويبيّن Part 3 كيف تتوقف عن التخمين.

2.2 مقالات جديدة بدل إعادة الكتابة

الطريقة المعتادة في التدرب أن تكتب مقالة، وتُصحَّح، وتقرأ الملاحظات، ثم تكتب مقالة جديدة عن سؤال جديد. كانت الملاحظات تقول «طوّر أفكارك» أو «راجع

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

أدوات التعريف». والمقالة الجديدة عن موضوع جديد، تحت ضغط جديد، فيتكرر الشيء نفسه.

المقالة الجديدة تُظهر في الغالب ما تستطيع فعله أصلًا. أما إعادة كتابة فقرة كتبتها من قبل، مع إصلاح واحد في ذهنك، فهي المكان الذي تبدأ فيه العادة بالتغيّر. ويبيّن Part 5 كيف.

2.3 العمل على المعيار الذي وصل إلى 7 أصلًا

كثيرون يقضون معظم وقتهم في المفردات، لأنها تبدو الجزء من الكتابة الذي يُظهرك بمظهر جيد. لكن إن كانت درجتك في Lexical Resource عند 7 أصلًا، فالكلمات الإضافية لا تحرّك درجات الـ 6 عندك. ويقول *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 1.1، الشيء نفسه: الناس يواصلون تحسين المعيار الذي هم أفضل فيه أصلًا.

ويحدث الشيء نفسه بين المهمتين. تنال Task 2 معظم الاهتمام، وهذا صحيح، لأنها تُحسب بالضعف. لكن Task 1 لا تزال ثلث درجتك. وTask 1 العالقة عند 6 بسبب نظرة عامة ناقصة درجةٌ تستطيع أن تستعيدها بجملة واحدة.

2.4 الإصلاح أول ما يسقط

تحت ضغط الوقت، يتوقف الناس عن فعل كل ما هو جديد. قد تعرف أن كل فقرة تحتاج فكرة واحدة مُطوَّرة. وفي مقالة تدريبية في البيت، تفعل ذلك. أما في الاختبار، في الدقيقة الثلاثين، فتعود إلى سرد ثلاث أفكار في فقرة واحدة، لأن هذا ما تفعله يدك حين تتعب.

يجب أن يصير الإصلاح عادة قبل الاختبار، لا مجرد شيء تفهمه. ويبيّن Part 7 كيف تتأكد من ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.5 المراجعة بالعينين نفسيهما

في الدقائق الأخيرة، يقرأ معظم الكتّاب عملهم من جديد ويبحثون عن الأخطاء. وعند 6.5 لا يجد هذا إلا القليل. فالأخطاء الباقية هي التي تعتقد أنها صحيحة، كما يشرح *Stuck at 6.5?*، في القسم 3.2. والقراءة من جديد بالعينين نفسيهما لن تُريك إياها. أما البحث عن خطأ واحد مُسمّى في كل مرة فسيُريك إياها. ويبيّن Part 6 كيف.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — ثلاثة كتّاب، وثلاثة أزواج



3.1 ثلاثة كتّاب

هؤلاء الكتّاب الثلاثة اختُرعوا من أجل هذا الكتاب. لكل منهم 6.5 في Writing في نتيجة رسمية. وكتب كل منهم أيضًا ثلاث مقالات تدريبية، صحّحها معلّم يعمل وفق أوصاف الدرجات العامة ويعطي درجة لكل معيار. وعادت المقالات الثلاث بالدرجات نفسها، وهذا مهم: مقالة مصحَّحة واحدة تلميح، أما ثلاث مقالات متفقة فهي نمط.

هذه درجاتهم في Task 2. TR هو Task Response، وCC هو Coherence and Cohesion، وLR هو Lexical Resource، وGRA هو Grammatical Range and Accuracy.

	TR	CC	LR	GRA	المجموع	المتوسط
Lena	6	7	7	6	26	**6.5**
Tomás	6	6	7	7	26	**6.5**
Amara	7	7	6	6	26	**6.5**

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الـ 6.5 نفسها، ثلاث مرات. وثلاث مشكلات مختلفة.

Lena تكتب جيدًا، وملاحظات معلّمها تكرر أمرين. في كل مقالة، ينال الجزء الثاني من السؤال فقرة قصيرة واحدة في النهاية، أو جملة فقط. وجملها الطويلة تنكسر: فعل لا يتوافق مع فاعله، وجملة تبدأ بطريقة وتنتهي بأخرى. درجتا الـ 6 عندها هما Task Response وGrammatical Range and Accuracy. وهي تحتاج **الإصلاح 1 والإصلاح 3**.

Tomás يجيب عن كل جزء من السؤال، ونحوه دقيق. لكن كل فقرة من فقرات العرض عنده تسرد ثلاثة أسباب أو أربعة، لكل منها جملة واحدة، ولا يذهب أيٌّ منها إلى أي مكان. وقد كتب معلّمه «طوّر» في كل هامش. درجتا الـ 6 عنده هما Task Response وCoherence and Cohesion، وكلتاهما تأتي من العادة نفسها. وهو يحتاج **إصلاحًا واحدًا: الإصلاح 2**.

Amara تخطط جيدًا وتطوّر أفكارها. لكنها تخسر درجاتها داخل الجمل: أدوات التعريف، والجمع، والصيغة الخاطئة للكلمة (*economical growth، the develop of cities*)، والإملاء حين يضيق الوقت. درجتا الـ 6 عندها هما Lexical Resource وGrammatical Range and Accuracy. و**الإصلاح 3** يعمل على الاثنين. لكن جزءًا من درجتها في Lexical Resource يتعلق باختيار الكلمة الدقيقة، ولذلك ستحتاج إلى كتب المفردات أيضًا (1.3).

لا أحد من الثلاثة يحتاج الإصلاحات الثلاثة كلها. ومهمتك أن تجد معياريك أنت، ثم الإصلاح لكل منهما.

3.2 كيف تجد معياريك

بمقالات مصحَّحة. اجمع ثلاث مقالات صحّحها معلّم وفق الأوصاف العامة، مع درجة لكل معيار إن أمكن. ويشرح *Stuck at 6.5?*، في القسم 4.3، كيف تقرؤها معًا. المعيار الذي يكون عند 6 في الثلاث هو أحد معياريك. وإن أعطى المعلّم band واحدًا فقط لكل مقالة، فاستخدم الملاحظات بدلًا منه. فكل ملاحظة تنتمي إلى أحد المعايير الأربعة، لذا صنّفها، وانظر أي معيارين يجمعان أكثرها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

بلا معلّم. لا تستطيع أن تعطي نفسك band بأمانة. لكنك تستطيع أن تعدّ ثلاثة أشياء، وكل عدّ يشير إلى إصلاح. خذ ثلاث مقالات كتبتها في وقت محدد، بالمهمتين، وعُدّ:

1. **الأجزاء التي أجبت عنها.** اكتب قائمة بكل جزء من كل مهمة: كل سؤال في نص سؤال Task 2، والنظرة العامة في Task 1 من Academic، وكل نقطة في رسالة General Training. ضع علامة على الأجزاء التي أعطيتها مساحة حقيقية. والجزء الذي يبقى بلا علامة في مقالتين من ثلاث يشير إلى **الإصلاح 1**.
2. **الخطوات لكل فكرة.** في كل فقرة عرض في Task 2، عُدّ إلى أي مدى تذهب فكرتها الرئيسية. ويشرح Part 5 ما هي الخطوة. والفقرات التي تتوقف بعد خطوة واحدة، مقالةً بعد مقالة، تشير إلى **الإصلاح 2**.
3. **الجمل الخالية من الأخطاء.** عُدّ الجمل التي لا خطأ فيها إطلاقًا، وعُدّ جملك الطويلة وجملك القصيرة كلًّا على حدة. إن كانت جملك الطويلة خاطئة أكثر بكثير من القصيرة، فهذا يشير إلى **الإصلاح 3**. ويبيّن Part 6 كيف تعدّ.

هذه الأعداد ليست درجات band. إنها تخبرك أين تنظر. وحتى مقالة واحدة يصحّحها معلّم، معيارًا معيارًا، دليل أفضل من الأعداد الثلاثة كلها، لذا استخدم الأعداد لتختار من أين تبدأ، ودرجات المعلّم لتتحقق.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — الإصلاح 1: أجب عن المهمة كلها

ما الذي يحرّكه: Task Response (في Task 2) وTask Achievement (في Task 1).

سمة band 6 التي يزيلها: بعض أجزاء المهمة مُغطّاة بشكل أكمل من غيرها؛ وفي Task 1، نظرة عامة «مُحاوَلة» فقط، أو غرض «واضح عمومًا» فقط.

هذا أسرع إصلاح في الكتاب. يكلّفك بضع دقائق من التخطيط، ولا يحتاج إنجليزية جديدة.

4.1 Task 2: كل جزء، وموقف واحد

هناك كتابان آخران على هذا الموقع يغطيان هذا جيدًا، فإليك الخلاصة باختصار.

- **عُدّ الأجزاء.** كثير من أسئلة Task 2 تطلب شيئين. ضع خطًّا تحت كل شيء يطلب منك السؤال أن تفعله، وعُدّها. ويبيّن *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 3.2، كيف تفعل ذلك في ثلاثين ثانية.
- **أعطِ كل جزء مساحة حقيقية.** الجزء الذي تجيب عنه بجملة واحدة في النهاية تكون الأجزاء الأخرى قد «غُطّيت بشكل أكمل» منه، وهذا هو وصف band 6 بلفظه. فإن طلب السؤال شيئين، احتاج كل منهما فقرة عرض خاصة به.
- **أظهر الجزأين من البداية.** يجب أن تخبر مقدمتك القارئ أن الجزأين قادمان. ويبيّن *Writing 7.0*، في القسم 3.3، جملة واحدة تفعل ذلك.
- **احتفظ بموقف واحد.** إن سأل السؤال عن رأيك، فقُله في المقدمة، واحتفظ به، واختم بالرأي نفسه. ويذكر وصف band 6 خواتيم «غير واضحة، أو غير مُبرَّرة، أو مُكرِّرة». ويبيّن *Writing 7.0*، في القسم 3.2، جملة موقف عند المستويين.

إليك مشكلة Lena مع سؤال مُخترَع.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

In many countries, secondary schools now teach students how to manage money: making a budget, saving, and borrowing. Why are schools doing this? Is it a good use of school time?

```
LENA'S PLAN, BEFORE
Intro:  money skills are important today.
Body 1: reasons - online shopping, student loans, parents do not
teach it.
Body 2: more reasons - the economy, saving for a house.
End:    I think it is a good idea.
```

جزءان مطلوبان. الأول ينال فقرتين. والثاني، "Is it a good use of school time?"، ينال سطرًا واحدًا في الخاتمة. لا أحد يستطيع أن يقول إنه غُطّي بالاكتمال نفسه الذي غُطّي به الأول.

```
LENA'S PLAN, AFTER
Intro:  why schools have started + my view: yes, if short and
practical.
Body 1: WHY? Many students now borrow before they earn. One idea,
developed.
Body 2: GOOD USE OF TIME? Yes - mistakes are expensive and hard to
undo.
        But it must not replace maths, which it depends on.
End:    same view as the intro, in new words.
```

المعرفة نفسها، والإنجليزية نفسها. لكن لكل جزء الآن فقرة، والموقف نفسه في البداية وفي النهاية.

4.2 Task 1 في Academic: النظرة العامة، تُكتب أولًا

تطلب منك Task 1 في Academic أن تصف رسمًا بيانيًا أو جدولًا أو خطًّا بيانيًا أو خريطة أو عملية. ويطلب وصف band 7 ثلاثة أشياء لا يطلبها band 6: نظرة عامة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

واضحة، وبيانات «مُصنَّفة تصنيفًا مناسبًا»، وإبراز الاتجاهات أو الفروق الرئيسية. أما عند band 6، فالنظرة العامة «مُحاوَلة» فقط.

النظرة العامة جملة أو جملتان تقولان ما تُظهره الصورة كلها، دون التفاصيل. إنها ما سيتذكره القارئ لو نسي كل الأرقام.

الطريقة الشائعة في كتابة Task 1 أن تبدأ بأول رقم، وتمضي حتى آخر رقم، ثم تضيف نظرة عامة في النهاية إن بقي وقت. والإصلاح أن تقلب هذا الترتيب. حدّد النظرة العامة أولًا، قبل أن تكتب أي تفصيل، وضعها قرب البداية.

إليك جدولًا مُخترَعًا. يُظهر كيف كان الناس في مدينة واحدة يذهبون إلى العمل، كنسبة مئوية من كل الرحلات.

الرحلات إلى العمل (%)	2005	2025
السيارة	58	41
الحافلة	22	24
الدراجة	6	19
سيرًا على الأقدام	14	16

band 6: "In 2005, 58% of people went to work by car, and this fell to 41% in 2025. The bus was 22% and it rose slightly to 24%. Bicycle went from 6% to 19%. Walking was 14% and then 16%. Overall, there were some changes in how people travelled." **عند**

كل رقم صحيح، وكل صف موجود. لكن القارئ مضطر إلى أن يقوم بالعمل بنفسه: أي تغيير هو المهم؟ والنظرة العامة في النهاية لا تكاد تقول شيئًا. فـ "Some changes" صحيحة في أي جدول فيه سنتان. هذه نظرة عامة مُحاوَلة، لا واضحة.

وهذه نظرة عامة كُتبت أولًا:

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

> The car was still the most common way to get to work in 2025, but its share fell sharply over the twenty years, while cycling grew more than any other way of travelling. Bus use and walking changed very little.

لا أرقام، وهي تخبر القارئ بما يبحث عنه. والآن لكل تفصيل وظيفة: أن يدعم سطرًا من النظرة العامة.

جمِّع، ولا تسرد. معنى «مُصنَّفة تصنيفًا مناسبًا» أن فقراتك تتبع المجموعات التي في نظرتك العامة، لا صفوف الجدول. وهنا يعني ذلك فقرة عن التغييرين الكبيرين، تراجع السيارة وصعود الدراجة، وفقرة عن الاثنين اللذين لم يتحركا تقريبًا. وكل رقم يظهر حيث يُثبت نقطة.

> The biggest change was the fall in car use, from 58% of journeys to 41%. Over the same years, the share made by bicycle more than tripled, from 6% to 19%, so that by 2025 almost one journey in five was made by bike.

ويفكّك *Writing 7.0*، في القسم 3.1، جملة النظرة العامة بتفصيل أكبر. ويشرح *The Band 7.0 Blueprint*، في القسم 4.2، لماذا يهم اختيار السمات الرئيسية أكثر من ذكر كل رقم. أما *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* فكتاب كامل عن هذا الإصلاح: كيف تجد النظرة العامة، وكيف تجمّع بقية الرسم البياني حولها.

4.3 Task 1 في General Training: الغرض، وكل نقطة، ونبرة واحدة

Task 1 في General Training رسالة. يعطيك السؤال موقفًا وثلاث نقاط. ويطلب وصف band 7 أن تُغطّى كل نقطة وتُبرَز بوضوح، وأن يكون الغرض واضحًا، والنبرة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ثابتة ومناسبة للقارئ. أما عند band 6، فالغرض «واضح عمومًا»، وقد توجد «تناقضات طفيفة في النبرة».

إليك سؤالًا مُخترَعًا.

You stayed at a hotel last week and left something in your room. Write a letter to the hotel manager. In your letter:

- *describe what you left*
- *say where in the room you think it is*
- *explain what you would like the hotel to do*

ثلاثة فحوص.

1. الغرض، في أول سطرين. يجب أن يعرف القارئ لماذا تكتب قبل أن ينهي فقرتك الأولى.

band 6: "Dear Sir or Madam, I stayed at your hotel from 3 to 5 June **عند** and I really enjoyed my stay. The room was very clean and the staff were friendly, especially at reception. The breakfast was also very good."

إنها مهذبة وصحيحة، وبعد ثلاث جمل لا يزال المدير لا يعرف لماذا تكتب. فالغرض لا يصل إلا في الفقرة الثانية.

> Dear Sir or Madam, I stayed in Room 214 at your hotel from 3 to 5 June, and I am writing because I think I left my reading glasses in the room.

2. فقرة واحدة لكل نقطة، بالترتيب الذي يعطيه السؤال. عندها تستطيع أن تشير إلى كل واحدة منها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3. نبرة واحدة، من البداية إلى النهاية. حدّد من هو القارئ قبل أن تبدأ. مدير فندق لم تقابله قط ينال رسالة مهذبة وبسيطة من السطر الأول إلى الأخير. والصديق ينال رسالة دافئة غير رسمية. والزلّة التي يجب أن تنتبه لها رسالة تبدأ رسمية وتنتهي بـ "Thanks a lot, see you!"، أو رسالة تخاطب صديقًا كأنها تخاطب بنكًا.

4.4 العدّ

في كل مهمة تكتبها، ضع رقمين في أعلى الصفحة. **الأجزاء المطلوبة** تعدّ كل سؤال في نص سؤال Task 2، أو النظرة العامة في Task 1 من Academic، أو الغرض وكل نقطة في رسالة General Training. و**الأجزاء المُجاب عنها** تعدّ كل جزء من هذه تستطيع أن تشير إليه، وقد أعطيته مساحة حقيقية.

يكون الإصلاح 1 قد ثبت حين يتطابق الرقمان في كل مهمة تكتبها في وقت محدد. كانت مقالات Lena الأولى تحمل «المطلوب 2، المُجاب 1» مرة بعد مرة، لأن جزأها الثاني لم يكن أبدًا أكثر من جملة. وحين صارت تحمل «المطلوب 2، المُجاب 2» في مقالات بوقت محدد، وعن أسئلة مختلفة، انتقلت إلى الإصلاح 3، ويبيّن Part 7 كيف تتحقق من أن معلّمها يوافق.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — الإصلاح 2: خذ فكرتين أبعد

ما الذي يحرّكه: Task Response وCoherence and Cohesion، وكثيرًا ما يحرّكهما معًا.

سمات band 6 التي يزيلها: أفكار رئيسية «غير مُطوَّرة بما يكفي» أو غير واضحة؛ وفقرة لا يكون موضوعها المركزي واضحًا دائمًا.

5.1 فقرة القائمة

هذه فقرة عرض كتبها Tomás، عن سؤال المهارات المالية من 4.1.

عند band 6: "There are many reasons why schools teach money skills. First, young people today have more chances to spend money online. Also, many students will go to university and need to manage a loan. In addition, some parents do not talk to their children about money. Finally, it is good for the country's economy if people save more."

أربعة أسباب، لكل منها جملة واحدة. كلها ذات صلة، والإنجليزية سليمة. لكن لا شيء منها يذهب إلى أي مكان. يعرف القارئ أن هناك أربعة أسباب، ولا يعرف شيئًا أكثر عن أي منها.

هذا ما يعنيه وصف band 6 بأفكار رئيسية غير مُطوَّرة بما يكفي. ولأن في الفقرة أربع نقاط بدل نقطة واحدة، فمركزها غير واضح أيضًا. ولاحظ أدوات الربط كذلك: *First*، و*Also*، و*In addition*، و*Finally*. إنها تمسك القائمة معًا، لأنه لا شيء آخر يمسكها. ويسمّي وصف band 6 هذا النوع من الربط «آليًّا». عادة واحدة، ومعياران عند 6.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

5.2 الخطوات

تكون الفكرة الرئيسية مُطوَّرة حين تتقدم إلى الأمام، جملةً بعد جملة. وهذه أربعة أنواع من الخطوات:

1. **النقطة.** ما الذي تدّعيه.
2. **لماذا، أو كيف.** السبب الذي يجعلها صحيحة، أو الطريقة التي تعمل بها.
3. **شيء محدد.** مثال، أو حالة، أو رقم: شيء يستطيع القارئ أن يتخيّله.
4. **وماذا بعد.** ما الذي يترتب عليها، مربوطًا بالسؤال من جديد.

ويعطي *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 3.4، الشكل نفسه في صورة أربع جمل. وهذا الكتاب يحوّله إلى عدّ. الخطوة جملة تأخذ الفكرة أبعد. أما الجملة التي تقول الشيء نفسه مرة أخرى بكلمات أخرى فليست خطوة.

إليك فقرة Tomás مرة أخرى، وقد حُذفت منها ثلاثة أسباب، وأُخذ سبب واحد أبعد:

> Schools are teaching money skills partly because the first big financial decision many young people make now comes before they have ever earned a salary. A student who goes to university may sign for a loan at eighteen, often without understanding how the interest is added or how long repaying it will take. A friend of mine found out in her final year that the amount she owed had grown by almost a fifth since she started. A short course at school, two or three years earlier, could have shown her that before she signed, and that is the strongest reason to teach it there rather than leave it to chance.

عُدّ الخطوات. النقطة، في الجملة الأولى. كيف تعمل، في الثانية. شيء محدد، في الثالثة: شخص واحد، ورقم واحد. وماذا بعد، في الرابعة، مربوطًا بسؤال لماذا تفعل المدارس ذلك. أربع خطوات على فكرة واحدة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

قد تكون الصديقة مُخترَعة. وهذا مسموح. فكما يشرح *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 3.6، الاختبار يفحص هل تستطيع أن تدعم نقطة بشيء محدد، لا هل المثال حقيقي.

5.3 فكرتان، لا أربع

حذف ثلاثة أسباب يبدو كأنه خسارة درجات. انظر إلى الأوصاف مرة أخرى. يطلب band 7 أفكارًا رئيسية «مُوسَّعة ومدعومة». ولا يطلب أبدًا أن تكون كثيرة.

وهناك سبب عملي أيضًا. الفقرة المُطوَّرة أعلاه نحو مئة كلمة. وفي مقالة من 270 إلى 290 كلمة، كما يقترح *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 1.4، تتسع لفقرتين مثلها، مع مقدمة وخاتمة. أما أربع فلا. فالإصلاح إذن فكرتان، تُؤخذ كل منهما ثلاث خطوات أو أربعًا، بدل ثماني أفكار تُؤخذ كل منها خطوة واحدة.

وماذا يحدث للأسباب الأخرى؟ قد يصير أحدها فقرة العرض الثانية. والباقي يُترك. فالاختيار جزء من المهمة.

5.4 مركز واحد، وكلمات إحالة واضحة

جانب Coherence and Cohesion من الإصلاح نفسه بسيط. حين تتبع الفقرة فكرة واحدة، يعرف القارئ دائمًا عمّ تتحدث، وتستطيع جملتها الأولى أن تقول ذلك. ويقدّم *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 3.4، اختبارًا سريعًا: اقرأ الجملة الأولى فقط من كل فقرة، بالترتيب، وانظر هل تروي الحجة وحدها.

ويساعد ذلك أيضًا كلمات الإحالة عندك. يطلب وصف band 7 أن تُستخدم الإحالة والاستبدال، أي كلمات مثل *this* و*it* و*such a course*، بمرونة. ويقول وصف band 6 إنها «قد تفتقر إلى المرونة أو الوضوح». في فقرة فيها أربعة أسباب، يمكن أن تشير *this* إلى أي منها. أما في فقرة فيها فكرة واحدة، فلا يمكن أن تشير إلا إلى تلك الفكرة، فتكون واضحة. ويبيّن *Writing 7.0*، في القسم 4.3، كلمات الإحالة على مستوى الجملة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

5.5 نسخة Task 1: قارِن، وأضف التفصيل

ليس في Task 1 حجج، لكن فيها المشكلة نفسها. في تقرير Academic، الخطوة مقارنة. قارن بين هاتين الجملتين عن الجدول في 4.2:

عند band 6: "The bus was 22% and it rose slightly to 24%."

> Bus use hardly moved, rising from 22% to 24%, while cycling more than tripled.

جملة واحدة، ورقمان، وفرق يستطيع القارئ أن يراه. عُدّ الجمل في فقرات العرض في Task 1 التي تقارن بين شيئين. والتقرير الذي لا يحتوي أيًّا منها قائمة أرقام.

وفي رسالة General Training، الخطوة تفصيل مفيد. "I left my glasses" تجيب عن النقطة الأولى. أما "I left my reading glasses, in a brown case with my name written inside" فتمكّن الفندق من أن يجدها.

5.6 تمرين إعادة الكتابة

هكذا تتدرب على الإصلاح 2، وهو يعمل مع الإصلاحين الآخرين أيضًا.

1. خذ فقرة عرض كتبتها من قبل وصُحِّحت.
2. عُدّ خطواتها. واكتب الرقم في الهامش.
3. اختر منها فكرة واحدة. واشطب الباقي.
4. أعد كتابة الفقرة بحيث تأخذ هذه الفكرة الواحدة ثلاث خطوات أو أربعًا. وأعطِ نفسك خمس عشرة دقيقة.
5. عُدّ من جديد، واكتب الرقم الجديد بجانب القديم.

افعل ذلك بفقراتك أنت، لا بمقالات نموذجية. فالنموذج يريك كيف يبدو التطوير. أما إعادة كتابة فقرتك أنت فتريك ما يتطلبه، بإنجليزيتك أنت، وفي مواجهة عاداتك أنت.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

التمرين هو التدريب. أما المقالة الكاملة في وقت محدد فهي اختبار هل ثبتت العادة، ويشرح Part 7 متى تكتب واحدة.

5.7 العدّ

في كل مقالة Task 2، اكتب في الهامش عدد الخطوات في كل فقرة عرض. كانت مقالات Tomás الأولى تبدو هكذا: أربع أفكار من خطوة واحدة في فقرة العرض الأولى، وثلاث في الثانية. وبعد بضعة أسابيع من التمرين، صارت مقالاته في وقت محدد تحمل فكرة واحدة في كل فقرة عرض، تُؤخذ ثلاث خطوات أو أربعًا.

يكون الإصلاح 2 قد ثبت حين تحمل كل فقرة عرض في مقالاتك بوقت محدد فكرة رئيسية واحدة، تُؤخذ ثلاث خطوات على الأقل. وثلاث خطوات هي خط العمل في هذا الكتاب، لا رقم من الأوصاف. ويبقى الفحص الذي يهم درجةً من معلّم (Part 7).

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — الإصلاح 3: اجعل الجمل التي تكتبها أصلًا صحيحة

ما الذي يحرّكه: Grammatical Range and Accuracy، وجزء الإملاء وصيغ الكلمات من Lexical Resource.

سمات band 6 التي يزيلها: جمل معقدة أقل دقة من الجمل البسيطة؛ وبعض الأخطاء في الإملاء وتكوين الكلمات.

هذا الإصلاح لا يضيف نحوًا جديدًا. انظر مرة أخرى إلى وصف band 7 في Grammatical Range and Accuracy. إنه يطلب شيئين: تنوعًا من التراكيب المعقدة، وجملًا خالية من الأخطاء تكون «كثيرة». ومعظم الكتّاب عند 6.5 عندهم الأول أصلًا. يستخدمون جمل الصلة، والجمل الشرطية، وجملًا تبدأ بـ *Although*. أما ما ليس عندهم فهو الثاني، لأن تلك الجمل الطويلة هي حيث تكون الأخطاء.

فالإصلاح ليس أن تتعلم تراكيب أكثر، بل أن تجعل التراكيب التي تستخدمها أصلًا صحيحة.

6.1 العدّ: الجمل الخالية من الأخطاء، الطويلة والقصيرة

خذ مقالة كتبتها في وقت محدد. وعُدّ ثلاثة أشياء:

1. **كل جملك.**
2. **الجمل الخالية من الأخطاء:** تلك التي لا خطأ فيها من أي نوع. وأداة تعريف خاطئة واحدة تكفي لإخراج الجملة من القائمة.
3. **العدّ نفسه، مُقسَّمًا.** الجملة الطويلة هنا هي التي فيها أكثر من عبارة واحدة (clause)، تربط بينها كلمة مثل *which* أو *because* أو *although* أو *if* أو *while*. والجملة القصيرة فيها عبارة واحدة. عُدّ كم جملة خالية من الأخطاء في كل نوع.

اكتبه في أعلى الصفحة: «خالية من الأخطاء: 6 من 17. الطويلة: 1 من 9، القصيرة: 5 من 8.»

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

التقسيم هو الجزء المهم. يقول وصف band 6 إن التراكيب المعقدة ليست بدقة التراكيب البسيطة، والتقسيم يريك ذلك بالضبط. والكاتب الذي جمله القصيرة كلها تقريبًا صحيحة وجمله الطويلة في معظمها خاطئة عنده صورة band 6، مهما كان مجموعه.

وهناك كتابان آخران على هذا الموقع يعدّان الدقة أيضًا. يعدّ *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 4.2، الجمل الخالية من الأخطاء ويسمّيها «الرقم الذي يهم». ويعدّ *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في القسم 2.3، الأخطاء في كل مئة كلمة. وأيٌّ منهما يصلح. أما هذا الكتاب فيقسّم العدّ لأن الوصف يتحدث عن التراكيب المعقدة والبسيطة كلًّا على حدة.

وشيء واحد ليس هو العدّ: مطالبة بصفر من الأخطاء. يقول وصف band 7 إن بعض الأخطاء قد تبقى. ويشرح *Writing 7.0*، في القسم 6.2، لماذا لا تقرر زلّة واحدة الـ band.

عدّ أخطائك بنفسك. لن ترى كل أخطائك؛ فلو كنت تراها لما ارتكبتها. لذا عُدّ على مقالة صحّحها معلّم، أو ضع المقالة جانبًا ثلاثة أيام أولًا، كما يقترح *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 4.2. فالأخطاء التي لا تراها في اليوم نفسه أسهل بكثير في الرؤية لاحقًا.

6.2 أخطاؤك الثلاثة

معظم الكتّاب عند 6.5 لا يرتكبون أنواعًا كثيرة من الأخطاء. بل يرتكبون ثلاثة أنواع أو أربعة، في كل مقالة. ويبيّن *Stuck at 6.5?*، في القسم 4.3، كيف تجد الخطأ الذي ترتكبه في كل مقالة. وهنا تريد ثلاثة.

مرّ على مقالاتك المصحَّحة وانسخ كل خطأ مُصحَّح في قائمة واحدة. وجمّعها حسب النوع: أدوات التعريف، والتوافق، وصيغ الكلمات، وحروف الجر، والإملاء، وهكذا. والمجموعات الثلاث الأكبر هي أخطاؤك الثلاثة.

والآن حوّل كل واحد منها إلى **بحث**: شيء تستطيع أن تبحث عنه في الصفحة دون أن تقرأ من أجل المعنى. وهذه أربعة أبحاث شائعة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

خطؤك	ابحث عن	ثم تحقّق
The مع فكرة عامة: *the education is…*	كل *the*	هل هي شيء محدد بعينه، ذُكر من قبل؟ إن كانت الفكرة بشكل عام، فاحذف *the*.
توافق مع الاسم الخطأ: *The number of students… have*	الفعل في كل جملة طويلة	جِد الفاعل الحقيقي. هل هو مفرد أم جمع؟
صيغ الكلمات: *economical growth، the develop of cities*	الكلمات المنتهية بـ *-ic* و*-ical* و*-ment* و*-tion*، والكلمة التي بعد *the* أو *a*	هل هي اسم حيث تحتاج اسمًا، وصفة حيث تحتاج صفة؟ هل هي الكلمة التي تقصدها؟
الإملاء	كل كلمة في قائمة الإملاء الخاصة بك	هل هي مكتوبة كما تقول القائمة؟

ويبيّن *Writing 7.0*، في القسم 6.3، الخطأين الأولين على مستوى الجملة. وللإملاء، احتفظ بقائمة الكلمات التي أخطأت فيها في المقالات المصحَّحة. ستكون أقصر مما تتوقع، والكلمات نفسها تعود.

أخطاء Amara الثلاثة كانت أدوات التعريف، والجمع (*many student*)، وصيغ الكلمات. وقائمتها تتسع لها بطاقة واحدة.

6.3 ابحث، ولا تُعِد القراءة

في الدقائق الأخيرة، يعيد معظم الكتّاب قراءة عملهم من أجل المعنى. والأخطاء الباقية عند 6.5 هي التي تعتقد أنها صحيحة، لذا تمرّ عليها إعادة القراءة دون أن تراها. ويشرح *Stuck at 6.5?*، في القسم 3.2، السبب.

أما البحث فمختلف. تمرّر عينك على الصفحة باحثًا عن شيء واحد فقط: كل *the*، ثم كل فعل في جملة طويلة، ثم كل كلمة في قائمتك. أنت لا تقرأ. أنت تفحص نوعًا واحدًا من الكلمات في كل مرة. والأبحاث الثلاثة تستغرق نحو ثلاث دقائق.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

- **Task 2:** توقف عن الكتابة حين تبقى خمس دقائق. تأكد أن كل جزء أُجيب عنه (الإصلاح 1)، ثم أجرِ أبحاثك الثلاثة.
- **Task 1:** توقف حين تبقى نحو ثلاث دقائق وأجرِ الأبحاث الثلاثة نفسها.

ويعطي *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 3.7، ترتيبًا للدقائق الخمس الأخيرة، فيه أدوات التعريف والتوافق. وهذه هي الفكرة نفسها، مع أخطائك الثلاثة أنت مكان أخطاء الجميع.

إن كنت ستؤدي الاختبار على الحاسوب، فلا يوجد مدقق إملائي. تدرّب على الأبحاث وأنت تكتب على لوحة المفاتيح، بالطريقة نفسها، لتنجح على الشاشة كما تنجح على الورق.

6.4 حافظ على التنوع

هناك طريقة سهلة لرفع عدد الجمل الخالية من الأخطاء: أن تكتب جملًا قصيرة فقط. لا تسلكها.

الجمل القصيرة الآمنة تستبدل سمة من سمات band 6 بسمة أخرى. فالوصف يطلب تنوعًا من التراكيب المعقدة إلى جانب جمل خالية من الأخطاء بكثرة، وصفحة من الجمل القصيرة لا تُظهر إلا الثاني. ويبيّن *Writing 7.0*، في القسم 6.1، هذا الفخ. ويقترح *Band 7 Writing Task 2*، في القسم 3.5، طريقًا وسطًا: تركيبان أو ثلاثة من التراكيب المعقدة تستطيع استخدامها دون تفكير، تستخدم كلًّا منها عدة مرات.

والعدّ المُقسَّم يُبقيك صادقًا هنا. إن كانت جملك الطويلة تصير صحيحة، فهذا جيد. وإن كانت ببساطة تقلّ، فأنت تتجنب المشكلة، لا تُصلحها.

6.5 العدّ

مقالات Amara الثلاث بوقت محدد قبل الإصلاح:

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

المقالة	الخالية من الأخطاء	الطويلة	القصيرة
1	6 من 17	1 من 9	5 من 8
2	7 من 18	2 من 10	5 من 8
3	5 من 16	1 من 9	4 من 7

جملها القصيرة كانت سليمة في معظمها. أما الطويلة فلا. هذا هو وصف band 6، بأرقامها هي.

أجرت أبحاثها الثلاثة في نهاية كل مقالة تدريبية، واستخدمت تمرين إعادة الكتابة من 5.6 على جملها الطويلة: تأخذ جملة فيها خطأ، وتجد أي خطأ من أخطائها الثلاثة هو، وتكتبها من جديد صحيحة. وبعد ستة أسابيع صارت مقالاتها بوقت محدد تحمل «الطويلة: 7 من 10، القصيرة: 6 من 8».

الرقم الذي تراقبه ليس هدفًا. إنه الفجوة. يكون الإصلاح 3 قد ثبت حين تكون جملك الطويلة نظيفة تقريبًا بقدر جملك القصيرة، ويبقى عدد الجمل الطويلة كما كان. والمجموع ليس band، لذا يبقى الفحص الذي يهم درجةً من معلّم (Part 7).

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 7 — إثبات أنها تحرّكت



العدّ الذي يتحسن علامة جيدة. لكنه ليس بعدُ band جديدًا. يتناول هذا الجزء الفجوة بين الاثنين: بأي إصلاح تبدأ، وكيف تختبره، ومتى يكون عندك دليل كافٍ لتحجز الاختبار.

7.1 إصلاح واحد في كل مرة

اعمل على إصلاح واحد حتى يثبت، ثم ابدأ التالي. ويشرح *Stuck at 6.5?*، في القسم 3.5، لماذا يتركك تغيير كل شيء دفعة واحدة عاجزًا عن معرفة ما الذي نجح.

إن كان الإصلاح 1 أحد إصلاحيك، فابدأ به. إنه الأسرع: بضع دقائق من التخطيط، ولا إنجليزية جديدة. وما دام جزء من السؤال قد تُرك هزيلًا، يبقى Task Response عند 6، مهما كانت بقية المقالة جيدة.

الكتّاب الثلاثة:

- **Lena** تبدأ بالإصلاح 1، لأن جزأها الثاني لا يزيد أبدًا على جملة. وحين يصير عدّها «المطلوب 2، المُجاب 2» في مقالات بوقت محدد، تنتقل إلى الإصلاح 3.
- **Tomás** عنده إصلاح واحد، الإصلاح 2، وهو يعمل على درجتي الـ 6 عنده كلتيهما. ولا يفعل شيئًا آخر.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

- **Amara** تبدأ بالإصلاح 3. ولأن جزءًا من درجتها في Lexical Resource هو اختيار الكلمة، فهي تعمل على كتب المفردات إلى جانبه، قليلًا كل يوم. وهذا الجزء يستغرق وقتًا أطول، وهي تعرف ذلك.

كم يستغرق إصلاح واحد؟ لا يعد هذا الكتاب بعدد معيّن من الأسابيع. لكن إن لم يتحرك عدّك بعد أسبوعين من العمل الحقيقي، فالمشكلة على الأرجح ليست في الساعات. عُد إلى 3.2. فقد تكون تعمل على المعيار الخطأ. ويقول *Stuck at 6.5?*، في القسم 5.6، الشيء نفسه عن أي مهارة.

ويحوّل *The 6.5 → 7.0 Sprint* الانتقال من 6.5 إلى 7.0 إلى خطة يومًا بيوم.

7.2 التدريب ونقاط التحقق

تمرين إعادة الكتابة (5.6) والأبحاث (6.3) تدريب. إنهما يغيّران العادة. لكنهما لا يُظهران هل تصمد العادة تحت ضغط الوقت.

أما **نقطة التحقق** فتفعل ذلك. إنها اختبار Writing كامل:

- المهمتان، ستون دقيقة، في جلسة واحدة؛
- سؤال لم تره من قبل، من مواد التدريب الرسمية إن استطعت؛
- بطريقة الأداء التي ستؤدي بها الاختبار. وعلى الحاسوب يعني ذلك الكتابة على لوحة المفاتيح، دون مدقق إملائي.

ويحدد *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في القسم 2.3، الشروط نفسها. ويشرح *Stuck at 6.5?*، في القسم 5.2، هذا التقسيم: معظم ساعاتك للتدريب، ونقطة تحقق حين تريد أن تعرف هل تحرّك شيء ما.

بعد كل نقطة تحقق، دوّن أعدادك: الأجزاء المطلوبة والمُجاب عنها، والخطوات لكل فكرة، والجمل الخالية من الأخطاء، الطويلة والقصيرة. ثم اجعلها تُصحَّح.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

7.3 من يصحّحها

أعدادك تخبرك هل ثبت الإصلاح. لكنها لا تخبرك هل تحرّك المعيار. وحدها الدرجة تفعل ذلك، والدرجة التي تعطيها لنفسك أضعف دليل عندك.

ويقولها *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في القسم 2.3، بوضوح: «إن استطعت أن تحصل على ملاحظات من معلّم على مهارة واحدة، فلتكن هذه.» ولعمل هذا الكتاب، اطلب من المعلّم درجة لكل معيار في كل مهمة، لا band واحدًا للمقالة. فأنت تراقب معيارين، لذا تحتاج أن تراهما.

إن صمدت أعدادك ولم تتحرك الدرجات، فالإصلاح ليس هو السمة الناقصة. اقرأ ملاحظات المعلّم مقابل الجدول في 1.3، وانظر من جديد أي معيارين عند 6.

7.4 متى تتوقف

استخدم قاعدة التوقف من *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في القسم 2.3، مطبَّقة على معياريك:

- كلاهما يُصحَّح بـ 7 أو أعلى، في المهمتين،
- ومعياراك الآخران لا يزالان عند 7 أو أعلى،
- في **نقطتي تحقق متتاليتين، عن سؤالين مختلفين**،
- ومع صمود أعدادك: كل جزء مُجاب عنه، والأفكار تُؤخذ ثلاث خطوات أو أكثر، والجمل الطويلة نظيفة تقريبًا بقدر القصيرة.

نقطة تحقق جيدة واحدة قد تكون مصادفة. أما اثنتان متتاليتان، عن سؤالين مختلفين، فتفسيرهما بالمصادفة أصعب بكثير.

حين تصل إلى هناك، يكون عندك الدليل الذي يستطيع هذا الكتاب أن يعطيك إياه. وما تفعله بعد ذلك تجده في *Stuck at 6.5?*، في Part 6، الذي يقارن بين re-mark وOne Skill Retake وإعادة الاختبار كاملًا. وOne Skill Retake، حيث يُتاح وتقبله الجهة التي تتقدم إليها، يتيح لك أداء Writing من جديد وحدها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

وإن لم تصل بعد، فلا تحجز. عُد إلى الإصلاح الذي لم يثبت.

7.5 ستون دقيقة، والإصلاحات في أماكنها

هذه خطة من ستين دقيقة، وكل إصلاح في مكانه. تبدأ بـ Task 1. وإن كنت تفضّل أن تبدأ بـ Task 2، فاحتفظ بالدقائق نفسها لكل مهمة.

الدقائق	ما الذي تفعله	الإصلاح
0–3	**Task 1.** حدّد النظرة العامة، أو الغرض والنقاط. وخطّط المجموعات.	1
3–17	اكتب. قارن، ولا تسرد.	2
17–20	أبحاثك الثلاثة.	3
20–25	**Task 2.** عُدّ الأجزاء. واختر فكرتيك.	1، 2
25–55	اكتب. فكرة واحدة في كل فقرة عرض، ثلاث خطوات أو أربع.	2
55–60	هل أُجيب عن كل جزء؟ ثم أبحاثك الثلاثة.	1، 3

تدرّب بهذه الخطة حتى لا تحتاج أن تنظر إليها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 8 — ورقة Writing الخاصة بك

كل ما في هذا الكتاب يتسع في هذه الصفحة. انسخها، واملأ صفًّا بعد كل مقالة مصحَّحة وكل نقطة تحقق، بدرجاتك في Task 2. الأجزاء: المطلوبة والمُجاب عنها. الخطوات: لكل فكرة. الخالية من الأخطاء: الطويلة والقصيرة.

	التاريخ	TR	CC	LR	GRA	الأجزاء	الخطوات	الخالية من الأخطاء
المقالة 1								
المقالة 2								
المقالة 3								
التحقق 1								
التحقق 2								

خمسة أسئلة. أجب عن كل منها في سطر واحد.

1. **هل Writing هي حاجزي فعلًا؟** (1.4)
2. **أي معيارين عند 6؟** (3.2)
3. **أي إصلاح لكل منهما، وبأي ترتيب؟** (1.3، 7.1)
4. **أخطائي الثلاثة، مكتوبة في صورة أبحاث.** (6.2)

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

5. **نقطتا تحقق متتاليتان، عن سؤالين مختلفين، مع صمود أعدادي؟** (7.4)

إن كان جواب السؤال 5 لا، فلا تحجز أي شيء. عُد إلى الإصلاح الذي لم يثبت.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الخاتمة

بدأت هذا الكتاب ومعك رقم واحد، 6.5 في Writing. وتنهيه ومعك ثماني درجات خلف ذلك الرقم، اثنتان منها عند 6، وإصلاح لكل منهما. أجب عن المهمة كلها. خذ فكرتين أبعد. اجعل الجمل التي تكتبها أصلًا صحيحة.

لا شيء من الثلاثة يطلب إنجليزية جديدة. ما تطلبه هو انتباه في المكان الصحيح، مدة كافية ليصير عادة. والكتّاب الذين يتجاوزون 6.5 نادرًا ما يكونون الذين كتبوا أكثر المقالات. إنهم الذين وجدوا السمة الناقصة، وعملوا عليها وحدها، وتأكدوا أنها تغيّرت قبل أن يدفعوا ثمن الاختبار التالي.

عن الكتّاب والدرجات. Lena وTomás وAmara، ومقالاتهم ودرجاتهم، اختُرعوا من أجل هذا الكتاب. وقواعد التصحيح مأخوذة من ielts.org ومن أوصاف درجات Writing العامة، وقد رُوجعت حين كُتبت هذه النسخة. وقواعد كهذه تُعدَّل مع الوقت. تأكد من القواعد الحالية مع ielts.org قبل أن تعتمد عليها.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما يمثّل خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: **freeieltsbooks.net**

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلك وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثت هذه النسخة في نوفمبر 2026.

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الكتّاب الثلاثة في هذا الكتاب، ومقالاتهم ودرجاتهم، اختُرعوا من أجله. وقواعد التصحيح مأخوذة من ielts.org ومن أوصاف درجات Writing العامة؛ ولا شيء هنا محتوى رسميًا من IELTS.