

मुफ्त IELTS किताबें

Vocabulary & Phrasing for Band 7

परीक्षक जिन शब्द-जोड़ियों को सुनने के लिए कान लगाए रहते हैं, हर एक को एक पूरे वाक्य के भीतर दिखाया गया है ताकि आपको पता हो कि उसे कब इस्तेमाल करना है और कब वह ग़लत सुनाई देता है।

विषय-सूची

Vocabulary & Phrasing for Band 7

Part 0 — शब्दावली की जाँच असल में कैसे होती है

0.1 Lexical Resource असल में क्या मापता है

0.2 Collocation, एक पत्रे में

0.3 दिखावटी शब्द

1.1 शहर और मोहल्ले

1.2 काम और पढ़ाई

1.3 खाली समय और आदतें

1.4 कोई हुनर सीखना

1.5 तकनीक और इंटरनेट

1.6 पर्यावरण और परिवहन

1.7 सेहत और दिनचर्या

1.8 पैसा और संपत्ति

Part 2 — इसे दो बार कहना

2.1 Paraphrase किसलिए है

2.2 Thesaurus का जाल

2.3 चार भरोसेमंद चालें

Part 3 — आपकी शब्दावली को band 6 पर क्या रोके रखता है

3.1 दिखावटी शब्द

3.2 सवाल के शब्द दोहराना

3.3 "Very" और कोई कमज़ोर विशेषण

3.4 सूची से रटे हुए idioms

3.5 अपनी भाषा से अनुवाद करना

Part 4 — अभ्यास, और आखिरी हफ़्ता

4.1 दोबारा लौटने की जाँच

4.2 आखिरी सात दिन

समापन

Vocabulary & Phrasing for Band 7

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net अद्यतन अगस्त 2026

यह किताब किस बारे में है

इस किताब में चौंसठ वाक्यांश हैं। यही पूरी किताब है, और यह छोटी संख्या ही मुद्दा है।

आपको ज़्यादा शब्दों की ज़रूरत नहीं है। अगर आप 6 या 6.5 पर अटके हुए हैं, तो लगभग तय है कि आपके पास 7 तक पहुँचने लायक शब्दावली पहले से है — जो चीज़ अभी आपके पास नहीं है, वह है अंग्रेज़ी शब्दों के आपस में जुड़ने का तरीका। अंग्रेज़ी शब्दों की अपनी आदतें हैं: बारिश *heavy* होती है, *strong* नहीं; आप कोई फैसला *make* करते हैं और सामान की खरीदारी *do* करते हैं। जब कोई वाक्य इन आदतों को नज़रअंदाज़ करता है, तो वह पूरी तरह समझ में आता है और फिर भी जोड़-जोड़कर बनाया हुआ लगता है। band 6 और band 7 की शब्दावली के बीच का ज़्यादातर फ़ासला यही है, और दुर्लभ शब्दों की कोई सूची उसे पार नहीं करती।

इसलिए इस किताब का हर वाक्यांश दो वाक्यों के साथ आता है: एक जहाँ वाक्यांश अपना काम कर रहा है, और उसी विचार का वह रूप जो लोग band 6 पर लिखते हैं — साथ में वह ठीक जोड़ जो नाकाम हुआ, नाम लेकर बताया हुआ। आप कुछ band 6 वाक्यों में खुद को पहचानेंगे। वह पहचान ही इस किताब का काम करना है।

इस किताब का हर उदाहरण वाक्य इसी किताब के लिए लिखा गया है। यहाँ कुछ भी असली परीक्षा से नहीं लिया गया।

यह किताब क्या करने से मना करती है

आपको एक लंबी सूची देना।

कई साइटें आपको मुफ्त में तीन सौ "band 7 शब्द" दे देंगी। परीक्षा से एक महीना पहले उन्हें रट लीजिए और आप वही पैदा करेंगे जो परीक्षक हर दिन सुनते हैं: एक रटा हुआ शब्द किसी ऐसे वाक्य में आ टपकता है जो उसके लिए बना ही नहीं था, ठीक वैसे ही जैसे झाड़ी में कोई ईंट उभरी हुई दिखे। जिस शब्द को आपने अपनी ज़िंदगी के बारे में किसी वाक्य में कभी इस्तेमाल नहीं किया, वह अभी आपका नहीं है, और परीक्षा का कमरा उसे पहली बार आजमाने की सही जगह नहीं है।

चौंसठ वाक्यांश जिन्हें आप सचमुच इस्तेमाल कर सकते हैं, छह सौ ऐसे वाक्यांशों से बेहतर हैं जिन्हें आप बस रट कर सुना सकते हैं। यह किताब छोटी और इस बारे में ईमानदार रहना पसंद करती है।

इसे इस्तेमाल कैसे करें

पहले Part 0 पढ़िए। वह बताता है कि परीक्षक असल में क्या सुनना चाहता है, और वह छोटा है।

फिर आठों विषय-अध्यायों को धीरे-धीरे लीजिए — एक-एक करके, एक ही बैठक में नहीं। हर अध्याय में उन दो-तीन वाक्यांशों पर निशान लगाइए जो आप नहीं जानते थे, या जानते तो थे पर कभी इस्तेमाल नहीं करते। वही आपके लेने लायक हैं। बाक़ी को छोड़ दीजिए; चौंसठों को इकट्ठा करना लक्ष्य नहीं है, एक दर्जन को सहजता से इस्तेमाल करना है।

हर अध्याय अपने तीन वाक्यांशों को एक असली जवाब या पैराग्राफ़ के भीतर काम पर लगाकर ख़त्म होता है। उन्हें ध्यान से पढ़िए — अकेला खड़ा वाक्यांश एक संग्रहालय की चीज़ है, और मक़सद उसे चलते हुए देखना है।

Part 2 paraphrase सिखाता है, वह अकेला शब्दावली-कौशल जिसे टेस्ट सबसे सीधे इनाम देता है। Part 3 उन आदतों की सूची है जो शब्दावली को band 6 पर रोके रखती हैं — इसे तब पढ़िए जब आप उसमें अपनी ही लिखाई सुन सकें। Part 4 बताता है कि आखिरी हफ़्ते में क्या करना है, और क्या करना बंद कर देना है।

एक ईमानदार बात

कोई किताब आपको स्कोर का वादा नहीं कर सकती, और शब्दों की किसी सूची ने सिर्फ पढ़े जाने से आज तक किसी को 6 से 7 तक नहीं पहुँचाया।

यह किताब इतना कर सकती है कि आपको वाक्यांश-दर-वाक्यांश दिखा दे कि "natural" का असल मतलब क्या है — इतने विस्तार से कि आप अंदाज़ा लगाना बंद कर दें। वाक्यांशों को इस्तेमाल करना, ज़ोर से बोलकर और कागज़ पर, फिर भी आपको ही करना है।

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net | यह किताब एक स्वतंत्र प्रकाशन है, जो शैक्षिक उद्देश्य से निःशुल्क वितरित की जाती है।

IELTS®, British Council, IELTS Australia Pty Ltd (IDP Education के स्वामित्व में) और Cambridge English (Cambridge University Press & Assessment का हिस्सा) का पंजीकृत ट्रेडमार्क है — इन्हें मिलाकर 'IELTS Partners' कहा जाता है। यह प्रकाशन और इसके लेखक IELTS Partners से संबद्ध, प्रायोजित, अनुमोदित या स्वीकृत नहीं हैं; 'IELTS' शब्द शीर्षक और पाठ में केवल इस किताब का विषय बताने के लिए है।

सभी प्रश्न, मॉडल उत्तर और व्याख्याएँ लेखक की मौलिक रचनाएँ हैं; कोई आधिकारिक IELTS सामग्री यहाँ पुनःप्रकाशित नहीं की गई है। परीक्षा की ताज़ा आधिकारिक जानकारी के लिए ielts.org देखें।

आप यह किताब उसके पूर्ण, बिना बदले रूप में मुफ्त साझा कर सकते हैं। इसे बेचा नहीं जा सकता। स्वैच्छिक दान केवल होस्टिंग, डोमेन और अनुवाद की लागत में सहायता करते हैं; कोई सामग्री बेची नहीं जाती, और दान का IELTS Partners से कोई संबंध नहीं है।

Part 0 — शब्दावली की जाँच असल में कैसे होती है



0.1 Lexical Resource असल में क्या मापता है

Writing और Speaking दोनों में मिलने वाले चार स्कोरों में से एक को Lexical Resource कहा जाता है। नाम सुनकर यह किसी गोदाम जैसा लगता है — जैसे परीक्षक गिन रहा हो कि आपके पास कितने शब्द हैं। पर वे ऐसा नहीं कर रहे।

जो असल में परखा जाता है, वह इसके करीब है: क्या किसी आम बात को कहने के आपके पास एक से ज़्यादा तरीके हैं, क्या आपके शब्द विषय और स्थिति पर बैठते हैं, और क्या वे एक-दूसरे पर बैठते हैं? band 6 के जवाब के पास जो कुछ कहना है वह कहने भर की शब्दावली होती है, और वह उसे थोड़ा ग़लत इस्तेमाल करता है — अजीब जोड़े, अपने स्वाभाविक register से थोड़े हटे हुए शब्द, वही संज्ञा बार-बार क्योंकि कोई विकल्प नहीं सूझा। band 7 का जवाब दुर्लभ शब्दों से भरा नहीं होता। वह सही जगहों पर आम शब्दों से भरा होता है, और जब पहला शब्द बिल्कुल सही न बैठे तो कुछ लचीलापन दिखाता है।

आखिरी बात मायने रखती है। लचीलापन — किसी न मिलने वाले शब्द के इर्द-गिर्द जाने की, या किसी विचार को बिना दोहराए दोबारा कहने की क़ाबिलियत — दुर्लभता से ज़्यादा

गिना जाता है। जो उम्मीदवार कहता है *"I couldn't tell you the name of it, but it's the feeling that a place is really yours"* उसने साफ़ तौर पर एक शब्द की कमी दिखाते हुए भी band 7 की शब्दावली दिखा दी है।

0.2 Collocation, एक पन्ने में

शब्द एक-दूसरे का साथ रखते हैं, और हर भाषा वह साथ अलग तरह से चुनती है।

अंग्रेज़ी में बारिश *heavy* होती है, कभी *strong* नहीं — पर हवा *strong* होती है। आप कोई फ़ैसला *make* करते हैं, ख़रीदारी *do* करते हैं, फ़ोटो *take* करते हैं, और इनमें से किसी की कोई वजह नहीं है। इन आदतों को *collocations* कहा जाता है, और आपकी अपनी भाषा में भी ये होती हैं — यही असली समस्या है: आप अपनी भाषा के जोड़ अंग्रेज़ी में बिना सुने ले आते हैं, क्योंकि आपके दिमाग में वे सामान्य लगते हैं।

एक ग़लत *collocation* उतना नुक़सान करता है जितना कोई दुर्लभ शब्द फ़ायदा नहीं देता, और इसकी तीन वजहें हैं। यह बार-बार होता है — हर वाक्य में एक ग़लत जोड़ जल्दी जुड़ता जाता है। यह दिखता है — *"do a decision"* तुरंत समझ में आता है और तुरंत नोटिस भी हो जाता है। और यह वाक्य को टुकड़ों से जोड़ा हुआ दिखा देता है, न कि एक साथ बना हुआ, और *Lexical Resource* इसी छाप को मापने के लिए है।

इसीलिए यह किताब हर वाक्यांश के साथ उसका band-6 वाला क़रीबी-चूक जोड़ा हुआ देती है। वह क़रीबी-चूक "ख़राब अंग्रेज़ी" नहीं है। वह ऐसी अंग्रेज़ी है जिसमें एक जोड़ नाकाम हुआ, और वह जोड़ देख पाना ही आपको उसे ठीक करने देता है।

0.3 दिखावटी शब्द

यह वह है जो परीक्षक दिन में कई बार सुनता है: एक जवाब band 6 की रफ़्तार से चल रहा होता है — सीधे शब्द, छोटी ग़लतियाँ, पूरी तरह साफ़ — और फिर अचानक, *"plethora"*।

वह शब्द ग़लत रफ़्तार पर आता है। वह ऐसे वाक्य में बैठता है जो उसके लिए बना ही नहीं था, ऐसे शब्दों के बग़ल में जिनका साथ वह स्वाभाविक रूप से कभी नहीं रखता। उसे

तीन हफ़्ते पहले किसी सूची से सीखा गया था, और कमरे में मौजूद हर कोई यह जानता है। यह एक दिखावटी शब्द है, और यह स्कोर नहीं बढ़ाता। यह उसे घटाता है, क्योंकि यह जानना कि कोई शब्द कहाँ फ़िट बैठता है, band 7 की माँग का हिस्सा है, और दिखावटी शब्द इस न जानने का सबसे ज़ोरदार सबूत है।

इस पूरी किताब का काम करने वाला नियम: **अगर आपने किसी शब्द को अपने बनाए हुए किसी वाक्य में कभी ज़ोर से नहीं बोला, तो वह अभी आपका नहीं है।** इन पत्रों पर कुछ भी परीक्षा से एक हफ़्ता पहले रटने लायक नहीं है। यहाँ के वाक्यांश आम, छोटे और इस्तेमाल के लायक हैं, ठीक इसलिए ताकि आप उन्हें समय रहते अपना बना सकें — उन्हें इस्तेमाल करके, अपनी ज़िंदगी के बारे में, परीक्षा के माँगने से पहले।

1.1 शहर और मोहल्ले

आप कहाँ रहते हैं — यह विषय किसी भी दूसरे विषय से ज़्यादा स्पीकिंग टेस्ट खोलता है, और शहर की ज़िंदगी — ट्रैफ़िक, घर, हरियाली — राइटिंग के सवाल में भी बार-बार आती है। ये आठ वाक्यांश उस ज़्यादातर बात को समेटते हैं जो यह विषय असल में आपसे कहलवाना चाहता है।

a short commute

कम समय का सफ़र — घर से काम तक बहुत जल्दी पहुँच जाना।

Spoken: "The best thing about the flat is honestly the short commute — I'm at my desk twenty minutes after I leave home."

At band 6: "It does not take long time to go to my office." — एक साथ दो छोटे जोड़ नाकाम होते हैं: *long time* से पहले *a*, और *go to* नहीं, *get to*। विचार बच जाता है; वाक्य-रचना उसे ज़ाहिर कर देती है।

within walking distance

पैदल की दूरी पर — इतना पास कि चलकर पहुँचा जा सके।

Spoken: "Pretty much everything I need is within walking distance, which I didn't appreciate until I lived somewhere it wasn't."

At band 6: "Many shops are near from my house and I can go there by foot." — *Near to* या सिर्फ़ *near*; *by foot* नहीं, *on foot*। दोनों ही दूसरी भाषाओं के जोड़ों के सीधे आयात हैं।

the cost of living

रहन-सहन का खर्च — किसी शहर में रहने-खाने पर आने वाला कुल खर्च।

Written: "Rents have risen faster than wages, and the cost of living now pushes young workers into the outer districts."

At band 6: "The life in my city is very expensive." — अंग्रेज़ी *cost of living* की क्रीमत लगाती है, "the life" की नहीं। एक संज्ञा का चुनाव ही दोनों वाक्यों को अलग करता है।

a quiet residential area

शांत रिहायशी इलाक़ा — ज़्यादातर घरों वाली, कम शोर वाली जगह।

Spoken: "It's a quiet residential area — mostly families, not much open after nine."

At band 6: "My neighbourhood is a calm zone for living." — *Calm* किसी इलाक़े से ज़्यादा स्वाभाविक ढंग से इंसानों और समंदर का वर्णन करता है, और *zone* योजना-दस्तावेज़ों का शब्द है, बातचीत का नहीं।

heavy traffic

भारी ट्रैफ़िक — सड़कों पर इतनी गाड़ियाँ कि रफ़्तार धीमी पड़ जाए।

Written: "Heavy traffic in the centre adds half an hour to even short journeys."

At band 6: "The traffic in my city is very crowded." — सड़कें crowded होती हैं; traffic *heavy* होता है। यह क्लासिक collocation-चूक है, और परीक्षक इससे रोज़ मिलते हैं।

green space

हरियाली वाली जगह — शहर में पार्क या पेड़-पौधों वाला खुला हिस्सा।

Written: "The new development sets aside almost no green space, which residents noticed only after the trees were gone."

At band 6: "There are many natures in my city." — *Nature* का बहुवचन नहीं होता, और शहरों में "natures" नहीं, *green space* या *parks* होते हैं।

well connected

अच्छी तरह जुड़ा हुआ — जहाँ से बस-मेट्रो से हर तरफ़ आसानी से पहुँचा जा सके।

Spoken: "The suburb itself is nothing special, but it's well connected — two metro lines and a night bus."

At band 6: "The transport of my area is very convenient to everywhere." — स्वाभाविक कर्ता *जगह* होती है: कोई इलाक़ा *well connected* होता है; transport *good* या *reliable* होता है।

the area has changed a lot

इलाक़ा काफ़ी बदल गया है — कुछ सालों में जगह का रंग-रूप या माहौल बदल जाना।

Spoken: "The area has changed a lot in the last five years — half the old shops are gone."

At band 6: "My area became very different than before." — *Became different than before* समझ में आता है पर सपाट लगता है; *has changed a lot* वह है जिस तक एक धाराप्रवाह बोलने वाला पहुँचता है, और present perfect मुफ़्त में "हाल ही में" का मतलब भी साथ ले आता है।

तीन को काम पर लगाना

इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करते हुए "*Do you like the area where you live?*" का एक Part 1 जवाब:

I do, mostly. It's a quiet residential area, so there's not much nightlife, but everything I actually use — the market, the gym, a couple of cafés — is within walking distance. The area has changed a lot recently, to be fair, and not all of it is an improvement. But I'd still rather live there than anywhere closer to the centre.

ध्यान दीजिए कि जवाब में कुछ भी दुर्लभ नहीं है। वाक्यांश चुपचाप अपना काम कर रहे हैं: हर एक तीन शब्दों में वह कह देता है जिसे ऊपर के band 6 वाले रूपों को कहने के लिए पूरा उपवाक्य चाहिए, और यहीं से राय और ब्योरे के लिए जगह निकलती है।

1.2 काम और पढ़ाई

"Do you work or are you a student?" ज़्यादातर स्पीकिंग टेस्ट का दूसरा सवाल है, और शिक्षा और रोज़गार राइटिंग टेस्ट के आधे निबंध-सवाल जुटाते हैं। ये वाक्यांश दोनों को संभालते हैं।

a demanding job

माँग वाली नौकरी — जो बहुत मेहनत, समय और ध्यान माँगे।

Spoken: "It's a demanding job — long days, and you're never really finished — but I still mostly enjoy it."

At band 6: "My job is very busy and very tiring." — कोई इंसान busy होता है; कोई *job demanding* होती है। band 6 वाला रूप वह बात कहने में दो विशेषण खर्च करता है जो एक बेहतर विशेषण अकेले कह देता है।

meet a deadline

तय समय पर काम पूरा करना — आखिरी तारीख से पहले काम खत्म कर लेना।

Written: "Students who work part-time often struggle to meet deadlines in term time."

At band 6: "It is difficult for them to finish the tasks before the time." — अंग्रेज़ी deadlines को *meets* करती है। "Before the time" उस शब्द का मतलब समझाया हुआ है, खुद वह शब्द नहीं।

gain experience

अनुभव हासिल करना — काम करते-करते धीरे-धीरे समझ और हुनर जमा करना।

Written: "A year in a junior role lets graduates gain experience that no classroom can offer."

At band 6: "Young people can get many experiences from working." — इस अर्थ में *experience* का बहुवचन नहीं होता। *Many experiences* का मतलब है अलग-अलग रोमांच; *experience* का मतलब है वह जमा हुआ हुनर जो यह वाक्य असल में कहना चाहता है।

job security

नौकरी की सुरक्षा — यह भरोसा कि नौकरी अचानक नहीं छूटेगी।

Written: "Older workers often value job security over a higher salary."

At band 6: "They prefer a safe and stable job than more money." — इस विचार का एक नाम है, *job security*, और वह नाम इस्तेमाल करना वाक्य को आज़ाद कर देता है। साथ ही *prefer... to* होता है, कभी *than* नहीं।

work long hours

लंबे समय तक काम करना — रोज़ तय समय से कहीं ज़्यादा देर काम में लगे रहना।

Spoken: "My father worked long hours when we were young, so evenings were quiet at home."

At band 6: "He was working many hours every day." — *Many hours* उन्हें गिनता है; *long hours* वह तयशुदा वाक्यांश है जिसका मतलब है कि काम का दिन खुद ही लंबा खिंच गया।

take a year off

एक साल का ब्रेक लेना — पढ़ाई या काम से सोच-समझकर एक साल दूर रहना।

Spoken: "I took a year off before university, which nobody in my family thought was a good idea at the time."

At band 6: "I stopped my studies for one year before university." — *Stopped my studies* स्थायी लगता है, जैसे पढ़ाई बीच में ही छोड़ दी गई हो। *Take a year off* उस सोचे-समझे, अस्थायी रूप को नाम देता है।

keep up with

साथ बना रहना — किसी रफ़्तार या कोर्स से पीछे न छूट जाना।

Spoken: "The course moves fast, and if you miss a week it's genuinely hard to keep up with the rest of the class."

At band 6: "It is hard to follow the lessons if you are absent." — *Follow* का मतलब है उसी पल समझ पाना; *keep up with* रफ़्तार के साथ लगी उस दौड़ को नाम देता है, जो असल में बताई जा रही मुश्किल है।

it opens doors

यह रास्ते खोल देता है — आगे कई मौक़े मुमकिन बना देना।

Spoken: "I chose the degree partly because it opens doors — you're not locked into one industry."

At band 6: "It gives many opportunities for my future." — ग़लत नहीं, बस घिस चुका है। *Gives many opportunities* हफ़्ते में हज़ारों निबंधों में आता है; *opens doors* वह वाक्यांश है जो एक धाराप्रवाह बोलने वाला असल में कहता है।

तीन को काम पर लगाना

क्या तनख़्वाह काम में मिलने वाले आनंद से ज़्यादा मायने रखती है, इस पर एक निबंध के लिए इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करता एक लिखित पैराग्राफ़:

The case for choosing enjoyment weakens as responsibilities grow. A demanding job that a worker loves can still exhaust them if it means working long hours for pay that never quite covers the month. For most people the honest priority is job security: the confidence that the position will still exist next year. Enjoyment matters, but it is easier to enjoy work that is not keeping you awake about money.

तीन वाक्यांश, कोई दुर्लभ शब्द नहीं, और पैराग्राफ़ तर्क किया हुआ लगता है, जोड़ा हुआ नहीं — और यही पूरा सौदा है जो यह किताब पेश कर रही है।

1.3 खाली समय और आदतें

खाली समय Part 1 के दोस्ताना बीच वाले हिस्से को भरता है — शौक, वीकेंड, रोज़मर्रा की दिनचर्या — और यहीं जवाब सबसे ज़्यादा सूची बनकर रह जाते हैं। ये वाक्यांश वही सामग्री हैं जिनसे रोज़मर्रा की ज़िंदगी के बारे में विकसित जवाब असल में बनते हैं।

switch off

दिमाग को आराम देना — काम के खयालों से पूरी तरह ध्यान हटा लेना।

Spoken: "I run in the evenings, mostly because it's the only reliable way I've found to switch off after work."

At band 6: "It helps me to relax my mind after working." — *Relax my mind* कई भाषाओं से किया गया सीधा अनुवाद है; काम के विचारों को रोकने के लिए अंग्रेज़ी वाक्यांश है *switch off*, और उसे किसी object की ज़रूरत नहीं होती।

catch up with friends

दोस्तों से मिलकर हाल-चाल लेना — मिलकर हाल की बातें साझा करना।

Spoken: "Weekends are usually for catching up with friends — nothing organised, just coffee and talking."

At band 6: "I meet my friends and we talk about recent things in our lives." — पूरा उपवाक्य उस एक वाक्यांश का *मतलब* है जो अंग्रेज़ी में पहले से मौजूद है। *Catch up with* ठीक इसी गतिविधि का नाम है।

take up

नया शौक अपनाना — कोई नई गतिविधि मज़े के लिए शुरू करना।

Spoken: "I took up swimming last winter, which surprised everyone including me."

At band 6: "I started to learn swimming last winter." — *Started to learn* चल जाता है, पर *take up* वह क्रिया है जो अंग्रेज़ी खासतौर पर किसी शौक की शुरुआत के लिए रखती है, और इसे इस्तेमाल करना बिना किसी जोखिम के रेंज दिखाता है।

make time for

के लिए वक़्त निकालना — व्यस्त होते हुए भी जान-बूझकर समय निकालना।

Spoken: "The weeks are full, but I try to make time for reading — even twenty minutes."

At band 6: "I try to find some time for reading." — *Find time* किस्मत का संकेत देता है; *make time* उस फ़ैसले को नाम देता है। परीक्षक उन चीज़ों के बीच का फ़र्क़ सुनता है जो आप पर घटती हैं और उन चीज़ों के बीच जो आप खुद चुनते हैं।

lose track of time

समय का पता ही न चलना — किसी काम में इतना डूब जाना कि वक़्त बीतने का एहसास न रहे।

Spoken: "When I'm drawing I genuinely lose track of time — I've missed dinner more than once."

At band 6: "When I do it, I forget the time and continue many hours." — *Forget the time* वह विचार समझाया हुआ है; *lose track of time* वह वाक्यांश है, और यह ठीक वैसा छोटा, स्वाभाविक idiom है जिसे band 7 इनाम देता है।

get some fresh air

थोड़ी ताज़ी हवा लेना — बाहर निकलकर थोड़ी देर खुले में रहना।

Spoken: "If I've been inside all day I'll walk to the river just to get some fresh air."

At band 6: "I go outside to breathe fresh air." — कोई *to breathe* नहीं कहता; तयशुदा वाक्यांश है *get some fresh air*, और यह अकेले ही "मुझे घर से बाहर निकलना था" का पूरा मतलब ढो लेता है।

an early riser

जल्दी उठने वाला इंसान — रोज़ सुबह जल्दी जागने का आदी व्यक्ति।

Spoken: "I've become an early riser without meaning to — six o'clock, every day, weekends included."

At band 6: "I am the type of person who wakes up early every day." — The type of person who... किसी ऐसी बात का लंबा चक्कर है जिसके लिए अंग्रेज़ी के पास एक संज्ञा पहले से मौजूद है।

wind down

धीरे-धीरे शांत होना — दिन के अंत में मन को आराम की हालत में लाना।

Spoken: "I stopped watching anything intense before bed — I need an hour to wind down or I sleep badly."

At band 6: "I try to make myself calm and relaxed before sleeping." — *Wind down* वह खास क्रिया है जो आराम करने के धीमे, शाम वाले रूप के लिए इस्तेमाल होती है। *Make myself calm* मेहनत का वर्णन करता है; *wind down* उस प्रक्रिया का वर्णन करता है जो यह वाक्य असल में कहना चाहता है।

तीन को काम पर लगाना

इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करते हुए "What do you usually do at the weekend?" का एक Part 1 जवाब:

Nothing very exciting, honestly. Saturday is usually for catching up with friends — there's a café we've been going to for years. Sundays I keep quieter. I'll go out in the morning to get some fresh air, and then the afternoon is the one block of time I properly make time for reading. By the evening I feel human again.

छह वाक्य, तीन वाक्यांश, और शब्दावली में कुछ भी आम से ऊपर नहीं — फिर भी जवाब जिया हुआ लगता है, और स्कोर देने वाले के लिए "natural" का मतलब ठीक यही है।

1.4 कोई हुनर सीखना



Cue cards को यह ज़मीन बहुत भाती है — कोई हुनर जो आपने सीखा, कोई इंसान जिसने आपको कुछ सिखाया, कोई समय जब कुछ मुश्किल था — और Part 3 इसे आगे बढ़ाकर पूछता है कि लोग सीखते ही कैसे हैं। ये वाक्यांश उस पूरी बातचीत की काम आने वाली शब्दावली हैं।

pick something up

सहज ढंग से सीख लेना — बिना ख़ास मेहनत के, बस अभ्यास से कोई हुनर आ जाना।

Spoken: "I picked up the basics of editing in a weekend — the rest took about a year."

At band 6: "I learned the basic skills very fast." — ठीक है, पर सपाट। *Pick up* वह ख़ास क्रिया है जो किसी चीज़ को सहज ढंग से या जल्दी सीखने के लिए इस्तेमाल होती है, और यह *learn* को आराम करने देती है — *learn* का दोहराव ही इस विषय के जवाबों में सबसे आम चूक है।

get the hang of it

तरीक़ा समझ में आ जाना — वह पल जब कोई मुश्किल काम अचानक सहज लगने लगे।

Spoken: "Driving felt impossible for about a month, and then one week I just got the hang of it."

At band 6: "After some time I became familiar to it." — पहली बात, *familiar with*; पर असली चूक यह है कि अंग्रेज़ी के पास ठीक इसी पल के लिए एक वाक्यांश है — वह क्लिक जहाँ से कोई हुनर काम करना शुरू करता है — और यही वह वाक्यांश है। सिर्फ़ बोलचाल के लिए; निबंध के लिए बहुत ज़्यादा casual।

it takes practice

इसके लिए अभ्यास चाहिए — अच्छा करने के लिए बार-बार कोशिश ज़रूरी होना।

Spoken: "Anyone can cook edible food fast. Cooking food people actually want takes practice."

At band 6: "You need to practise a lot of times to do it well." — *Practise a lot of times* मौकों को गिनता है; *it takes practice* उस ज़रूरत को साफ़-साफ़ नाम देता है, और सीखी जा रही चीज़ को ही कर्ता बना देता है।

trial and error

करके और ग़लती करके सीखना — कोशिश, ग़लती और सुधार की प्रक्रिया।

Written: "Most practical skills are learned less from instruction than from trial and error."

At band 6: "People learn by trying and failing many times." — यह समझाइश सही है और आठ शब्दों की है; वाक्यांश तीन शब्दों का है, और दोनों registers में इस प्रक्रिया का यही मानक नाम है।

a steep learning curve

शुरुआत में तेज़ी से सीखना पड़ना — शुरुआती दौर जो जल्दी और मुश्किल से सीखने की माँग करे।

Written: "New employees face a steep learning curve in their first month."

At band 6: "It is very difficult to learn everything at the beginning." — इस वाक्यांश को या तो सटीक इस्तेमाल कीजिए, या बिल्कुल नहीं: इसका मतलब है *शुरुआत में सीखना मुश्किल और तेज़*, सिर्फ़ "difficult" नहीं। ढीले ढंग से इस्तेमाल होने पर यह वही दिखावटी शब्दावली बन जाता है जिसके खिलाफ़ Part 0 चेतावनी देता है।

build confidence

आत्मविश्वास बनाना — छोटी कामयाबियों से धीरे-धीरे भरोसा मज़बूत होना।

Written: "Small early successes build confidence faster than praise does."

At band 6: "Winning small things can increase my confident." — *Confident* विशेषण है; संज्ञा है *confidence*, और जब मतलब धीरे-धीरे बढ़ने का हो तो वह *built* होती है, *increased* नहीं।

learn from your mistakes

अपनी गलतियों से सीखना — गलती होने पर उसी से सबक लेकर सुधरना।

Spoken: "My aunt's whole teaching method was letting me learn from my mistakes — she'd watch me get it wrong and say nothing."

At band 6: "She let me take lessons from my failures." — *Take lessons from* अनुवाद किया हुआ जोड़ है; अंग्रेज़ी एक तयशुदा वाक्यांश रखती है, और यहाँ काम आने वाला शब्द *mistakes* है, जबकि *failures* स्थिति से कहीं भारी सुनाई देता है।

rusty

अभ्यास छूटने से कमज़ोर पड़ना — इस्तेमाल न होने से कोई हुनर या भाषा जंग खाई जैसी लगना।

Spoken: "I did French at school, but honestly it's rusty now — I understand more than I can say."

At band 6: "I forgot most of my French because I did not use it." — सटीक है, पर *rusty* वही बात एक ही शब्द में कह देता है और ठीक वही लचीलापन दिखाता है जिसे Lexical Resource तलाश रहा है: एक सीधा metaphor, स्वाभाविक अंग्रेज़ी के ठीक बीचोंबीच।

तीन को काम पर लगाना

क्या लोग शिक्षकों से बेहतर सीखते हैं या अनुभव से, इस सवाल के एक लिखित जवाब का हिस्सा, इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करते हुए:

Teachers matter most at the start, when a learner cannot yet see their own errors. After that point, experience does the heavier work. Most real skills are refined by trial and error, and what a learner gains from surviving early failures is not only technique: small recoveries build confidence in a way no lesson plan can. A good teacher, arguably, is someone who knows when to stop teaching and let that process begin — even when watching it takes patience.

वाक्यांश तर्क में घुलकर गायब हो जाते हैं। यही गायब हो जाना लक्ष्य है: band 7 पर शब्दावली को fluency की तरह महसूस किया जाता है, सजावट की तरह नोटिस नहीं किया जाता।

1.5 तकनीक और इंटरनेट

तकनीक निबंध-सवाल का एक स्थिर हिस्सा जुटाती है, और लगभग सारी Part 3 की "ज़िंदगी कैसे बदली है" वाली चर्चाएँ भी। यहाँ की शब्दावली-जाल कुछ अलग है: विषय तकनीकी सुनाई देता है, इसलिए उम्मीदवार तकनीकी-सुनाई देने वाले शब्दों की ओर हाथ बढ़ाते हैं — जबकि जो वाक्यांश ये बातचीत असल में चलाते हैं वे छोटे और आम होते हैं।

spend time online

इंटरनेट पर समय बिताना — स्क्रीन के सामने ऑनलाइन समय गुज़ारना।

Spoken: "I probably spend two hours a day online without noticing any of them."

At band 6: "I waste many times in the internet every day." — *online* और *on the internet*, कभी *in* नहीं; और *many times* का मतलब है "कई मौकों पर", जो *a lot of time* से अलग दावा है।

keep in touch

संपर्क बनाए रखना — बार-बार बात करके रिश्ता जुड़ा रखना।

Spoken: "Half my family lives abroad, so keeping in touch mostly means video calls on Sundays."

At band 6: "The internet helps me to keep contact with my family." — *Keep in touch with*, या *stay in contact with* — band 6 वाला रूप इन दोनों को जोड़कर वह जोड़ बना देता है जो अंग्रेज़ी नहीं बनाती।

look something up

खोजकर पता करना — इंटरनेट पर जानकारी ढूँढ़कर देख लेना।

Spoken: "If I don't know a word I just look it up on my phone, which my grandmother considers cheating."

At band 6: "I search about the word on the internet." — *Search about* एक अनुवाद किया हुआ preposition है। अंग्रेज़ी चीज़ों को *looks up* करती है, ज़्यादा से ज़्यादा *searches for* करती है।

a reliable connection

भरोसेमंद कनेक्शन — ऐसा इंटरनेट जो लगातार, बिना रुकावट चले।

Written: "Remote work is only possible where a reliable connection can be taken for granted."

At band 6: "You need internet that is very strong and never stops." — अंग्रेज़ी में *connections reliable, stable* या *fast* होते हैं — *strong* नहीं, जो कॉफ़ी और राय की चीज़ है।

screen time

स्क्रीन पर बिताया गया समय — फ़ोन या टैबलेट देखते हुए गुज़रा समय।

Written: "Parents worry less about content than about sheer screen time."

At band 6: "Children spend too much hours using their phones and tablets." — पहली बात, *too many* hours; पर असली फ़ायदा संज्ञा में है। *Screen time* आज की चिंता को दो शब्दों में नाम दे देता है और वाक्य को उसके बारे में एक चीज़ की तरह बात करने देता है।

a distraction

ध्यान भटकाने वाली चीज़ — कोई चीज़ जो बार-बार काम से ध्यान हटा दे।

Spoken: "I leave the phone in another room when I work — it's a distraction even when it's silent."

At band 6: "My phone makes me distracted very easily." — चल जाता है, पर संज्ञा वाला रूप ज़्यादा मज़बूत है: फ़ोन को *a distraction* कहना खुद उस चीज़ का आकलन करता है, सिर्फ़ उस पल का नहीं, और यही आमतौर पर असल मतलब होता है।

face to face

आमने-सामने — स्क्रीन के बजाय सीधे मिलकर बात करना।

Written: "Some conversations still need to happen face to face, and firing someone by email is widely felt to be cowardly."

At band 6: "It is better to talk with a real meeting." — *A real meeting* उस विचार को समझाता है; *face to face* उसका नाम है, और यह adverb और adjective दोनों की तरह काम करता है (*a face-to-face conversation*)।

rely on

पर निर्भर रहना — किसी चीज़ पर भरोसा करके उसके बिना काम न चलना।

Written: "Cities now rely on systems almost nobody in them understands."

At band 6: "People depend too much to technology." — *Depend on, rely on* — preposition तय है, और यह तकनीक वाले निबंधों में सबसे आम preposition-गलती है।

तीन को काम पर लगाना

इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करते हुए "*Has technology changed how people maintain friendships?*" का एक Part 3 जवाब:

It's changed the shape of them, I'd say. Keeping in touch has never been easier — my closest friend lives in another country and we talk most weeks, which would have been letters a generation ago. But there's a cost hiding in the convenience: when you can rely on a group chat to feel connected, it's easy to let years pass without meeting face to face. The friendship survives; something in it thins.

एक अमूर्त सवाल, लगभग पूरी तरह एक-अक्षर वाले शब्दों में दिया गया जवाब — और यह जवाब तकनीकी शब्दावली पहने हुए जवाब से कम नहीं, बल्कि ज़्यादा सक्षम सुनाई देता है।

1.6 पर्यावरण और परिवहन

राइटिंग टेस्ट इस ज़मीन पर बार-बार लौटता है — ट्रैफ़िक, प्रदूषण, इन दोनों के बारे में सरकारों को क्या करना चाहिए। यह वह जगह भी है जहाँ निबंध सबसे ज़्यादा एक जैसे सुनाई देते हैं, क्योंकि हर कोई वही रटे हुए वाक्यांश लेकर आता है। ये आठ प्रभावशाली की जगह काम आने लायक होने के लिए चुने गए हैं।

public transport

सार्वजनिक परिवहन — बस-मेट्रो जैसी सेवाएँ जो सब साझा इस्तेमाल करते हैं।

Written: "Investment in public transport pays for itself in road space alone."

At band 6: "The government should improve the public transports." — इसका बहुवचन कभी नहीं होता। एक अकेला अक्षर, और यह उस वाक्यांश में आता है जिसे ज़्यादातर पर्यावरण-निबंध टाल नहीं सकते, तो यह ग़लती हर इस्तेमाल के साथ दोहराई जाती है।

cut emissions

उत्सर्जन घटाना — गाड़ियों-कारख़ानों से निकलने वाली हानिकारक गैसों को कम करना।

Written: "The city cut emissions by a third in a decade, mostly by making driving expensive."

At band 6: "We must reduce the pollution gases from cars." — *The pollution gases* वह चीज़ समझाता है जिसे *emissions* नाम देता है। *Cut* काम आने वाली क्रिया है: *cut emissions, cut costs, cut waiting times* — एक छोटी क्रिया, चौड़ी रेंज के साथ।

a practical alternative

व्यावहारिक विकल्प — ऐसा दूसरा रास्ता जो सिद्धांत में नहीं, असल में अपनाया जा सके।

Written: "Buses only replace cars where they are a practical alternative — frequent, cheap and warm."

At band 6: "The government should give people another good choice instead of driving." — *Another good choice* वह मतलब है; *a practical alternative* वह वाक्यांश है जिस पर एक निबंध वाक्य खड़ा कर सकता है, और *practical* सटीक काम कर रहा है: *in practice* मुमकिन, सिर्फ सिद्धांत में नहीं।

rush hour

भीड़ का समय — दिन का वह वक़्त जब सड़कों पर सबसे ज़्यादा भीड़ हो।

Spoken: "I've started leaving before seven just to miss rush hour."

At band 6: "The crowded time in the morning is very terrible." — अंग्रेज़ी इसे नाम दे देती है। एक बार नाम मिल जाए, तो वाक्य उसके बारे में कुछ कहने के लिए आज़ाद हो जाता है, बजाय इसके कि उसे शुरू से बयान करता रहे।

air quality

हवा की गुणवत्ता — हवा कितनी साफ़ या प्रदूषित है, इसका स्तर।

Written: "Air quality in the capital now varies more between districts than between seasons."

At band 6: "The quality of air in my city is not good." — ग़लत नहीं — पर compound noun ही स्वाभाविक रूप है, और यह विषय को ऐसा subject बना देता है जिसे बाक़ी पैराग्राफ़ माप सकता है, तुलना कर सकता है और सुधार सकता है।

environmentally friendly

पर्यावरण के अनुकूल — ऐसी चीज़ जो पर्यावरण को कम नुक़सान पहुँचाए।

Written: "Packaging described as environmentally friendly often only moves the damage somewhere less visible."

At band 6: "We should use products that are friendly to environment."

— तयशुदा रूप एक शब्द-जोड़ी है, *environmentally friendly*, और article वैकल्पिक नहीं है: अगर खोलकर कहें तो *friendly to the environment*।

throw something away

फेंक देना — ज़रूरत न रहने पर किसी चीज़ को कूड़े में डाल देना।

Spoken: "Half of what we throw away could honestly be repaired."

At band 6: "People throw their old things to the rubbish." — अंग्रेज़ी चीज़ें *throws away* करती है या *throws out* करती है; मंज़िल खुद क्रिया के भीतर है। इस जैसी रोज़मर्रा की phrasal verbs ठीक वही idiomatic शब्दावली हैं जिन्हें descriptors इनाम देते हैं — छोटी, काम आने वाली क्रिस्म, कहावतें नहीं।

raise awareness

जागरूकता बढ़ाना — लोगों को किसी मुद्दे के बारे में सजग और जानकार बनाना।

Written: "The campaign raised awareness but changed little behaviour, which is the usual order of events."

At band 6: "The government should make people know about this problem." — *Make people know* वह मतलब है जो खोलकर लिख दिया गया है।

एक ईमानदार चेतावनी: *raise awareness* हज़ारों निबंधों में आता है और अकेले कुछ नहीं कमाता — इसे तभी इस्तेमाल कीजिए, जैसे यहाँ, जब वाक्य आगे चलकर उस awareness के बारे में कुछ कहे।

तीन को काम पर लगाना

शहर के केंद्रों में कार के इस्तेमाल को घटाने के एक निबंध के लिए, इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करता एक लिखित पैराग्राफ़:

Charging drivers works only when the city offers a practical alternative. Where public transport is frequent and cheap, a congestion charge changes behaviour quickly; where it is not, the charge simply taxes people who have no other way in. The measure of success is not the money collected but the mornings themselves — shorter rush hours, and air quality that residents can feel improving rather than read about.

इसकी तुलना उस निबंध से कीजिए जो हर कोई लिखता है — *"protect the environment for the next generation"* — और फ़र्क़ महत्वाकांक्षा का नहीं है। फ़र्क़ यह है कि यहाँ हर संज्ञा किसी जाँचने लायक चीज़ को नाम देती है।

1.7 सेहत और दिनचर्या

रोज़मर्रा की दिनचर्या Part 1 की घरेलू ज़मीन है, और सेहत निबंध-सवालों की एक भरोसेमंद धारा जुटाती है — खानपान, कसरत, तनाव, इन्हें ठीक करना किसका काम है। यहाँ का band 6 पैटर्न हर चीज़ को *healthy* और *unhealthy* के ज़रिए नाम देना है; ये वाक्यांश उस चक्र से बाहर निकलने का रास्ता हैं।

a balanced diet

संतुलित आहार — ऐसा खानपान जिसमें हर ज़रूरी चीज़ की सही मात्रा हो।

Written: "Schools teach children about a balanced diet and then sell them chips at lunchtime."

At band 6: "People should eat healthy foods every day." — *Healthy foods* खाने को दो डिब्बों में बाँट देता है; *a balanced diet* उस असली सलाह को नाम देता है, जो मात्रा के संतुलन की बात है, बँटवारे की नहीं।

get enough sleep

पर्याप्त नींद लेना — शरीर को जितनी नींद चाहिए उतनी पूरी लेना।

Spoken: "Everything in my life works better when I get enough sleep, and I still don't do it."

At band 6: "I try to sleep early and enough hours every night." — *Sleep enough hours* एक गिनकर किया गया अनुवाद है; अंग्रेज़ी पूरी ज़रूरत को *get enough sleep* में समेट देती है।

cut down on

किसी आदत में कमी लाना — पूरी तरह छोड़े बिना किसी चीज़ का इस्तेमाल घटाना।

Spoken: "I've cut down on sugar — not given it up, just pushed it to weekends."

At band 6: "I reduced to eat sugar in my daily life." — *Reduce* के बाद *to eat* नहीं आ सकता। *Cut down on* वह रोज़मर्रा की क्रिया है जिसका मतलब है किसी चीज़ को कम इस्तेमाल करना, और यह *give up* को पूरी तरह छोड़ देने के मतलब के लिए आज़ाद छोड़ देती है — एक फ़र्क़ जो band 6 वाला वाक्य नहीं कर पाता।

stay active

सक्रिय बने रहना — शरीर को हिलता-डुलता और चुस्त बनाए रखना।

Written: "Older people who stay active recover from illness measurably faster."

At band 6: "Old people should do sports to keep their body healthy." — *Do sports* इस विचार का किशोर-वाला रूप है; *stay active* चलना, बाग़बानी और तैराकी — सब समेट लेता है, और बुजुर्गों के बारे में यह वाक्य असल में यही कहना चाहता है।

a check-up

स्वास्थ्य जाँच — डॉक्टर के पास जाकर सेहत की सामान्य जाँच करवाना।

Spoken: "I finally booked a check-up — nothing wrong, it had just been years."

At band 6: "I went to the hospital to control my health." — यहाँ *control* एक false friend है (कई भाषाएँ इसे "check" के लिए इस्तेमाल करती हैं)। उस मुलाक़ात का एक नाम है, *a check-up*, और अंग्रेज़ी उसे *books* करती है।

manage stress

तनाव को संभालना — तनाव को पूरी तरह हटाए बिना उसे क़ाबू में रखना।

Written: "Employees are taught to manage stress as though the workload were weather."

At band 6: "It is important to control your stress feelings." — *Stress* के बाद *feelings* की ज़रूरत नहीं है, और काम आने वाली क्रिया है *manage* — जो ईमानदारी से मान लेती है कि *stress* ऐसी चीज़ नहीं जिसे कोई बस हटा दे।

it becomes a habit

यह आदत बन जाती है — कोई काम बार-बार करने से बिना ज़ोर लगाए अपने-आप होने लगना।

Spoken: "The first month of running was misery; after that it became a habit and stopped needing willpower."

At band 6: "After some time, it turned to my habit." — ज़्यादा से ज़्यादा *turned into* — पर स्वाभाविक भाषा है *become a habit*, और उसके आसपास का वाक्य वही जगह है जहाँ "routine" वाले सवाल आपको ले जाना चाहते हैं: दोहराव मेहनत के साथ क्या करता है।

skip a meal

किसी वक़्त का खाना छोड़ना — जान-बूझकर या समय न होने से खाना न खाना।

Spoken: "When work gets busy I skip breakfast, which everyone tells me is the worst one to skip."

At band 6: "Sometimes I don't eat the breakfast because I have no time." — *Skip* वह क्रिया है जो अंग्रेज़ी किसी खाने, किसी क्लास या किसी क़तार को जान-बूझकर छोड़ने के लिए रखती है, और *breakfast* पर कोई article नहीं आता।

तीन को काम पर लगाना

इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करते हुए *"Is your daily routine healthy, do you think?"* का एक Part 1 जवाब:

Partly. The exercise side is fine — I walk to work and I've managed to stay active even through winter. Food is weaker: when things get busy I skip meals, and then eat badly late in the evening, which is the opposite of a balanced diet. So it depends which half of the day you inspect, honestly.

ईमानदार, थोड़ा-सा खुद-आलोचक जवाब सिर्फ़ ज़्यादा इंसानी नहीं है — उसे स्वाभाविक ढंग से बोलना भी आसान है, क्योंकि वह किसी आदर्श का बचाव करने की जगह ख़ास बातों पर बात करता है।

1.8 पैसा और संपत्ति



Cue cards आपकी मालिकाना चीज़ों के बारे में पूछते हैं; Part 3 पूछता है कि क्या लोगों के पास ज़रूरत से ज़्यादा चीज़ें हैं; निबंध बचत, खर्च और विज्ञापन के बारे में पूछते हैं। band 6 पर पैसे की शब्दावली *buy*, *expensive* और *important* पर टिकी रहती है — ये वाक्यांश उस भार को फैला देते हैं।

put money aside

पैसे अलग रख देना — आगे के लिए थोड़ा-थोड़ा पैसा बचाकर अलग रखते जाना।

Spoken: "I try to put a little money aside every month, even when the month disagrees."

At band 6: "I save some money every month for my future." — *Save* ठीक है; मुद्रा रेंज का है। पैसे के बारे में जवाब एक मिनट में तीन बार *save* दोहराते हैं, और *put aside* उसकी स्वाभाविक राहत है।

can't afford it

इतना पैसा न होना — किसी चीज़ के लिए ज़रूरी पैसा उपलब्ध न होना।

Spoken: "I'd love a bigger flat; I can't afford one, which simplifies the decision."

At band 6: "I don't have enough money to buy a bigger house." — चार शब्दों की जगह ग्यारह। *Afford* अपने भीतर "इतना पैसा नहीं है कि" समेटे रहता है, और इसके बाद कोई क्रिया भी आ सकती है: *can't afford to move*।

worth the price

क्रीमत के लायक — जितना खर्च हुआ उतना फ़ायदा या संतुष्टि मिलना।

Spoken: "The laptop was expensive, but four years on I'd say it was worth the price."

At band 6: "The laptop was expensive but it deserves its price." — *Deserve* को कोई इंसान चाहिए; चीज़ें अपनी क्रीमत के *worth* होती हैं, या बस *worth it* — इस भाषा के सबसे इस्तेमाल लायक दो-शब्दों वाले वाक्यांशों में से एक।

an impulse buy

बिना सोचे की गई ख़रीद — अचानक मन में आकर, बिना पहले से सोचे कुछ ख़रीद लेना।

Spoken: "The guitar was an impulse buy, and unlike most of them, it survived the first month."

At band 6: "I bought it suddenly without thinking too much before." — यह उपवाक्य उसकी परिभाषा है; *an impulse buy* उसका नाम है। नाम मिलने से आप उसके बारे में मज़ाक़िया भी हो सकते हैं, और संपत्ति वाले Part 2 जवाबों को इसकी सख़्त ज़रूरत होती है।

sentimental value

भावनात्मक अहमियत — किसी चीज़ की कीमत उसकी यादों की वजह से, बाज़ार भाव से नहीं।

Spoken: "The watch barely works, but it was my grandfather's, so it has sentimental value out of all relation to its price."

At band 6: "It is very important for me because of my memories." — अंग्रेज़ी वाक्यांश दो तरह की कीमत को अलग करता है — बाज़ार वाली और यादों वाली — और संपत्ति के बारे में cue cards लगभग हमेशा दूसरी वाली के बारे में पूछते हैं।

make ends meet

मुश्किल से गुज़ारा चलाना — जितनी कमाई है उतने में किसी तरह ज़रूरी खर्च पूरे करना।

Written: "On the city's minimum wage, a family can make ends meet only by sharing housing."

At band 6: "It is very difficult for them to have enough money for living." — यह तयशुदा idiom कम तनख्वाह वाले निबंधों के लिए स्वाभाविक register है — वह छोटी, काम आने वाली क्रिस्म का idiom, न कि वह कहावत वाली क्रिस्म जिसके खिलाफ़ 3.4 चेतावनी देता है।

a waste of money

पैसे की बर्बादी — ऐसा खर्च जिसका कोई फ़ायदा न मिला हो।

Spoken: "The gym membership was a waste of money — I went four times in a year."

At band 6: "I spent my money for nothing when I bought it." — *Spend money for nothing* एक अनुवाद किया हुआ ढाँचा है; अंग्रेज़ी उस ख़रीद का आकलन

एक संज्ञा से करती है: *a waste of money*, बिल्कुल *a waste of time* जैसा।

secondhand

पुराना या इस्तेमाल किया हुआ — पहले किसी और के इस्तेमाल में रह चुका सामान, नया नहीं।

Spoken: "Most of my furniture is secondhand, partly for the price and partly because I like things with a history."

At band 6: "I buy used things from other people to save money." — *Used things from other people* उस श्रेणी का वर्णन करता है; *secondhand* उसका विशेषण है, और यह हर जगह काम करता है: a secondhand car, bookshop, coat।

तीन को काम पर लगाना

क्या विज्ञापन लोगों से वे चीज़ें खरीदवाता है जिनकी उन्हें ज़रूरत नहीं, इस पर एक निबंध के लिए इस अध्याय के तीन वाक्यांशों का इस्तेमाल करता एक लिखित पैराग्राफ़:

Advertising's clearest success is the impulse buy: the purchase decided in the thirty seconds between seeing and paying. Most of what it sells this way fails the simplest test a buyer can apply — a month later, was it worth the price? — and the unworn clothes and unused gadgets answer quietly from the cupboard. For households already struggling to make ends meet, that engineered regret is not a private weakness. It is the product working as designed.

इस अध्याय के सभी आठ वाक्यांश पैसे के बारे में हैं; पैराग्राफ़ की ताक़त उन्हें एक-एक करके खर्च करने से आती है, ऐसे वाक्यों में जिनमें हर एक अपना विचार पूरा करता है।

Part 2 — इसे दो बार कहना

2.1 Paraphrase किसलिए है

सार्वजनिक मार्किंग मापदंड paraphrase का नाम लेकर ज़िक्र करते हैं, और ज़्यादातर उम्मीदवार यह ग़लत समझते हैं कि क्यों।

यह सजावट नहीं है। टेस्ट आप पर दोहराव *थोपता* है। निबंध का सवाल अपने ही शब्द आपके हाथ में थमा देता है, और उन्हें अपनी भूमिका में कॉपी कर लेना band 6 पर सबसे साफ़ दिखने वाली चाल है। cue card भी यही करता है। और हर लंबे जवाब में आपको एक ही विचार दो बार चाहिए होगा — एक बार उसे कहने के लिए, एक बार उसे निष्कर्ष तक ले जाने के लिए — जबकि दो मिनट पहले वाले आपके अपने शब्द दोहराए जाने का इंतज़ार कर रहे होंगे।

Paraphrase वह तरीका है जिससे कोई जवाब उस चक्र से निकल भागता है। किसी विचार को अलग शब्दों में दोबारा कहना, लचीलेपन का सबसे सीधा सबूत है जो Lexical Resource को मिल सकता है: यह साबित करता है कि पहली भाषा एक चुनाव थी, वह अकेली भाषा नहीं जो आपके पास थी।

Book 1 के मॉडल निबंध यह चाल हर एक में एक बार दिखाते हैं: भूमिका एक स्थिति बताती है, निष्कर्ष उसे दोबारा कहता है — *"I do not believe it is the best solution"* बन जाता है *"I would not call it the best one"*। वही दावा, अलग शब्द। यही पूरा हुनर है, और इस भाग का बाक़ी हिस्सा बताता है कि इसे भरोसे के साथ कैसे किया जाए।

2.2 Thesaurus का जाल

paraphrase करने का ग़लत तरीका है एक बार में एक शब्द बदलना, किसी synonym-सूची के सहारे।

शब्दकोश में पड़ोसी शब्द शायद ही सच्चे विकल्प होते हैं। *important* की जगह *matters* रख दीजिए और वाक्य बच जाता है: "Sleep is important" → "Sleep matters." पर हल्की-सी पसंद वाले किसी वाक्य में *important* की जगह *crucial* रख दीजिए — "It is crucial for me to sit near a window" — और अब वाक्य जान-मरण जैसा दाँव दावा करने लगता है, जो उसका मतलब कभी था ही नहीं। शब्द एक synonym था; वाक्य सच होना बंद हो गया।

इसीलिए thesaurus-paraphrase पढ़ने में इतना अजीब लगता है: हर शब्द अपने बचाव में खड़ा हो सकता है, और कुल मिलाकर बात गलत हो जाती है। यहीं से आमतौर पर दिखावटी शब्द (0.3) भी घुस आते हैं — वह synonym-सूची जो प्रभावशाली होने के हिसाब से रैंक की गई है।

काम करने वाला नियम: विचार को वाक्य के स्तर पर paraphrase कीजिए, शब्द को शब्द के स्तर पर नहीं। पूछिए कि वाक्य *दावा* क्या कर रहा है, फिर वह दावा ऐसे कहिए जैसे पहली बार कह रहे हों। शब्द इसलिए बदलते हैं क्योंकि नज़रिया बदला — और स्वाभाविक रूप से शब्द बदलने की यही अकेली वजह है।

2.3 चार भरोसेमंद चालें

किसी वाक्य को दोबारा कहने के चार तरीक़े, एक ही मूल वाक्य पर दिखाए गए:

Cars should be banned from the city centre.

Part of speech बदल दीजिए। क्रियाएँ संज्ञा बन जाती हैं, विशेषण क्रिया बन जाते हैं: "*A ban on cars in the city centre is overdue.*" दावा जस का तस रहता है; उसके इर्द-गिर्द का व्याकरण खुद को दोबारा जमा लेता है, और नई शक़लों के साथ नए शब्द आ जाते हैं।

नज़रिया बदल दीजिए। उसे घटना के दूसरे छोर से कहिए: "*The city centre would be better off without cars.*" प्रतिबंध लगाने वाला अधिकार वाक्य से निकल चुका है;

अब जगह खुद ही कर्ता है।

चीज़ की जगह उसकी श्रेणी को नाम दीजिए। एक स्तर ऊपर या नीचे जाइए:

"Private vehicles have no place in the middle of a city." — या नीचे:

"Nobody needs to drive past the cathedral." दोनों उस स्थिति को अलग zoom पर दोबारा कहते हैं।

बताइए कि यह क्या नहीं है। अपने विपरीत को नकार कर दावा कीजिए: *"Keeping the centre open to traffic serves nobody."* विकल्प को नकारना अक्सर सबसे आसान, ईमानदार paraphrase होता है, और यह मुफ्त में तर्क का दबाव भी जोड़ देता है।

चार चालें, एक दावा, कोई synonym-सूची नहीं — और हर रूप उसी निबंध को खोल भी सकता है, बंद भी कर सकता है। इन्हें किसी भी राय पर आजमाइए जो आप रखते हैं: यह हुनर पूरी तरह साथ चलता है।

Part 3 — आपकी शब्दावली को band 6 पर क्या रोके रखता है

पाँच आदतें। इनमें से कोई भी अनजान होना नहीं है — हर एक वह चीज़ है जो कोई उम्मीदवार करता है, आमतौर पर इसलिए क्योंकि रास्ते में कहीं उसे यही ऊँचा स्कोर पाने का तरीका सिखाया गया था।

3.1 दिखावटी शब्द

Part 0.3 ने इसका वर्णन किया; यहाँ इसे परखने का तरीका है।

कोई भी शब्द लीजिए जिसे आप टेस्ट में इस्तेमाल करने की सोच रहे हैं। क्या आप उसे अभी, ज़ोर से, अपनी ज़िंदगी के बारे में किसी वाक्य में — अपनी गली, अपने काम, अपने हफ़्ते के बारे में — बिना तैयारी के इस्तेमाल कर सकते हैं? अगर हाँ, तो वह आपका है। अगर नहीं, तो वह एक रटाव है, और परीक्षा के दबाव में वह थोड़ा ग़लत होकर आएगा: सही शब्द, ग़लत register में, ऐसे शब्दों के साथ जिनका साथ वह कभी नहीं रखता।

इसका इलाज उस शब्द को और मेहनत से सीखना नहीं है। इलाज है या तो उसे दो हफ़्ते तक इस्तेमाल करना, जब तक वह दिखावा बनना बंद न हो जाए, या उसे छोड़ देना और सादे शब्द पर भरोसा करना — जो दोनों में से हमेशा ज़्यादा मज़बूत चुनाव था।

3.2 सवाल के शब्द दोहराना

सवाल कहता है *"Some people believe that children should learn a musical instrument"* और जवाब शुरू होता है *"I agree that children should learn a musical instrument."* कुछ भी ग़लत नहीं है, और परीक्षक पहले ही एक सच्ची बात जान चुका है: टेस्ट के सबसे अनुमानित पल पर, जहाँ लचीलापन दिखाना था, इस जवाब ने उसकी जगह कॉपी किया।

पहला वाक्य जो आप लिखते या बोलते हैं, वही जगह है जहाँ Part 2 की चार चालें सबसे ज़्यादा कमाती हैं। *"Music lessons give children something schools otherwise*

struggle to teach" उसी सवाल का जवाब देता है, एक चाल इस्तेमाल करता है (part of speech: *learn an instrument* → *music lessons*), और सोचते हुए इंसान की तरह पढ़ा जाता है, न कि झलकाते हुए आईने की तरह।

घबराकर paraphrase मत कीजिए, हर संज्ञा को बदलते हुए। ऊपर एक दिखने वाला दोबारा-कथन काफ़ी है; जवाब में बाद में काँपी हुए मुख्य शब्दों की क़ीमत कम होती है। शुरुआती गूँज ही अंक काटती है।

3.3 "Very" और कोई कमज़ोर विशेषण

Very good, very bad, very big, very important, very interesting, very tired.

इनमें से हर एक के सादे, मज़बूत विकल्प हैं जो पाठक पहले से जानता है: *excellent, enormous, essential, exhausted*। समस्या यह नहीं है कि "very good" कोई ग़लती है — समस्या यह है कि *very* की ओर हाथ बढ़ाना ना-चुनने की आदत है। किसी स्पीकिंग जवाब में छह बार *very* आना खुद band 6 का ऐलान है, क्योंकि हर बार वह एक ऐसा मोड़ था जहाँ मज़बूत शब्द को ठुकरा दिया गया।

दूसरी दिशा में एक ईमानदार चेतावनी: हर *very* को किसी सूची के intensifier से बदल देना (*extremely, incredibly, tremendously*) कुछ नहीं बदलता — आदत बची रह गई, बस पोशाक बदल गई। इलाज है सही विशेषण चुनना, कमज़ोर वाले को सजाना नहीं।

3.4 सूची से रटे हुए idioms

"Every coin has two sides." "A double-edged sword." "Kill two birds with one stone."

"Raining cats and dogs."

परीक्षक इनसे रोज़ मिलते हैं, ऐसे उम्मीदवारों से जो इनसे हफ़्ते में एक बार मिले थे। इन्हें एक साथ, "idioms for IELTS" नाम के पन्नों से सीखा गया था, और ये उसी तरह आते हैं जैसे सारी दिखावटी शब्दावली आती है — ग़लत रफ़्तार पर, ऐसे वाक्यों में जो इनके इर्द-गिर्द किसी शो-केस की तरह बनाए गए हों।

अजीब सच यह है: descriptors सचमुच idiomatic भाषा को इनाम देते हैं, पर घिसी-पिटी कहावतें इस शब्द का मतलब नहीं हैं। Idiomatic अंग्रेज़ी वह छोटी, काम आने वाली क्रिस्म है जिससे यह किताब भरी पड़ी है — *switch off, rusty, worth it, make ends meet* — ऐसे वाक्यांश जो किसी वाक्य में घुलकर गायब हो जाते हैं, उसमें पोज़ देकर खड़े नहीं होते। एक सादा वाक्य हर बार किसी घिसी-पिटी कहावत से ज़्यादा अंक लाता है, और स्वाभाविक ढंग से इस्तेमाल हुई एक छोटी phrasal verb दोनों से ज़्यादा।

3.5 अपनी भाषा से अनुवाद करना

इस किताब की ज़्यादातर ग़लत collocations — *near from, by foot, control my health, depend to* — इत्फ़ाक़न नहीं हैं। ये आपकी भाषा के जोड़ हैं, बस आयात किए हुए। हर भाषा शब्दों को अलग ढंग से आपस में जोड़ती है, और वे जोड़ भीतर से अदृश्य होते हैं: *relax my mind* बिल्कुल सही लगता है, ठीक उस पल तक जब पता चलता है कि अंग्रेज़ी बोलने वाले इसे कभी नहीं कहते।

यह किताब आपकी भाषा नहीं जान सकती, इसलिए यह आपके आयातों की सूची नहीं बना सकती। पर आप बना सकते हैं। हर बार जब इस किताब का कोई band-6 वाला वाक्य आपको यह सोचने पर मजबूर करे "*पर यह तो ठीक लगता है*" — वहीं एक आयात मिल गया। एक दो-कॉलम वाली सूची रखिए: एक जोड़ जो आपकी भाषा बनाती है, एक जोड़ जो अंग्रेज़ी बनाती है। अपनी ही ग़लतियों से जुटाई गई उस सूची की दस पंक्तियाँ, इस किताब की या कहीं भी की किसी भी शब्दावली-सूची से ज़्यादा क़ीमती हैं, क्योंकि किसी और की सूची का निशाना आप नहीं हैं।

यह सूची इस सवाल का ईमानदार जवाब भी है कि "आखिरी महीने में मैं अपनी शब्दावली कैसे ठीक करूँ": शब्द जोड़कर नहीं, बल्कि उन दस जोड़ों को ढूँढ़कर जिन्हें आप खुद आयात करते हैं, और उन्हें फिर से जोड़कर।

Part 4 — अभ्यास, और आखिरी हफ़्ता

4.1 दोबारा लौटने की जाँच

छह मौलिक प्रॉम्प्ट, जो आपको नए विषयों की जगह पुराने विषयों में वापस भेजते हैं। कोई मॉडल जवाब नहीं — आप पहले ही चौंसठ वाक्यांशों को काम करते देख चुके हैं; अब मुद्दा कुछ को खुद काम पर लगाना है।

1. ज़ोर से जवाब दीजिए: *"What's your neighbourhood like?"* 1.1 से कम से कम एक वाक्यांश इस्तेमाल करने की कोशिश कीजिए।
2. किसी ऐसी नौकरी के बारे में दो वाक्य लिखिए जो आप नहीं चाहेंगे, *demanding* और 1.2 के किसी एक और वाक्यांश का इस्तेमाल करते हुए।
3. ज़ोर से जवाब दीजिए: *"How do you usually spend a free evening?"* 1.3 से एक वाक्यांश इस्तेमाल कीजिए।
4. किसी ऐसे हुनर का वर्णन करता एक वाक्य लिखिए जिसमें आप कमज़ोर हैं, *rusty* या *a steep learning curve* इस्तेमाल करते हुए।
5. ज़ोर से जवाब दीजिए: *"Do you think people spend too much time on their phones?"* 1.5 से एक वाक्यांश और Part 2 की एक paraphrase-चाल इस्तेमाल कीजिए।
6. किसी ऐसी चीज़ के बारे में दो वाक्य लिखिए जो आपके लिए मायने रखती है, *sentimental value* इस्तेमाल करते हुए।

अपने आप को सिर्फ़ एक बात पर परखिए: क्या वाक्यांश वाक्य का हिस्सा जैसा सुनाई दिया, या रखा हुआ जैसा सुनाई दिया? अगर वह रखा हुआ लगता है, तो अभी तैयार नहीं है — यह ठीक है, और इसे अभी जान लेना परीक्षा के कमरे से बेहतर है।

4.2 आखिरी सात दिन

अगर आपकी परीक्षा अगले हफ्ते है, तो इस किताब में जो कुछ है उसके साथ यही करना लायक है।

करने लायक

- **वही वाक्यांश इस्तेमाल कीजिए जिन पर आपने पहले ही निशान लगाया था,** नए नहीं। उन्हें आज के बारे में वाक्यों में बोलिए — आपने क्या किया, आपने क्या नोटिस किया, आपको क्या खला। दिन में दस मिनट काफ़ी हैं।
- **3.5 वाली दो-कॉलम सूची खुली रखिए** और उसमें तब जोड़िए जब भी इस किताब का कोई band-6 वाला वाक्य आपको यह सोचने पर मजबूर करे "पर मुझे तो यह ठीक लगता है।" यही प्रतिक्रिया पूरी जाँच है।
- **Part 2 एक बार फिर पढ़िए।** अपने पहले वाक्य में सवाल को paraphrase करना इस किताब की अकेली सबसे मूल्यवान आदत है, और यह एक आदत है, रटने लायक कोई तथ्य नहीं।

करने लायक नहीं

- **इस हफ्ते इस किताब से या कहीं और से नए वाक्यांश सीखना।** परीक्षा के दबाव में पहली बार इस्तेमाल किया गया वाक्यांश एक दिखावटी शब्द (0.3) है, वह चाहे किसी भी सूची से आया हो, इसी किताब से भी।
- **एक लंबी सूची बनाना।** अगर आपने सभी अध्यायों में मिलाकर पंद्रह-बीस से ज़्यादा वाक्यांशों पर निशान लगाया है, तो आपके पास उससे ज़्यादा है जितना आप एक हफ्ते में स्वाभाविक बना सकते हैं। उसे बढ़ाने की जगह घटाइए।
- **advanced सुनाई देने की चिंता करना।** इस किताब का हर उदाहरण वाक्य आम है। band 6 और band 7 के बीच का फ़ासला कभी advanced सुनाई देने के बारे में नहीं था — वह जोड़ों के बारे में था।

समापन

अब आप जानते हैं कि "very good" आपको दिखने से ज़्यादा क्यों महँगा पड़ता है, परीक्षक की तरफ़ से कोई दिखावटी शब्द कैसा सुनाई देता है, और चौंसठ वाक्यांश उनके band-6 वाले क़रीबी-चूक के साथ, इतने साफ़ नाम लेकर बताए गए कि आप उन्हें ठीक कर सकें।

सच कहें तो यही ज़्यादातर हिस्सा है। बाक़ी है उन्हें इस्तेमाल करना — ज़ोर से, अपनी ज़िंदगी के बारे में वाक्यों में, जब तक वे उधार लिए हुए लगना बंद न कर दें।

टेस्ट के लिए शुभकामनाएँ।

इन किताबों के बारे में

यह किताब मुफ़्त है। इसे बाँटने के लिए ही लिखा गया था, और आप यह फ़ाइल किसी को भी दे सकते हैं जो टेस्ट की तैयारी कर रहा हो — कोई सहपाठी, कोई स्टडी ग्रुप, कोई शिक्षक। इसके लिए न अनुमति चाहिए और न कुछ देना है।

और मुफ़्त किताबें **freeieltsbooks.net** पर हैं।

अगले हफ़्ते फिर आइए

पता अभी लिख लीजिए, जब यह आपके ध्यान में है: **freeieltsbooks.net**

इसे अपने बुकमार्क में सहेज लीजिए, या अगले हफ़्ते के लिए फ़ोन पर रिमाइंडर लगा दीजिए — हम और किताबें जोड़ रहे हैं। साइट पर आखिरी अपडेट की तारीख़ दिखती है, ताकि आप एक नज़र में देख सकें कि पिछली बार के बाद क्या बदला।

न कुछ साइन अप करना है और न कोई ईमेल पता देना है। रिमाइंडर आपका है, आपके अपने फ़ोन पर — आप तक पहुँचने का हमारे पास यही एक तरीक़ा है, और हमें यही बेहतर लगता है।

यह संस्करण अगस्त 2026 में अद्यतन किया गया।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इस किताब का हर उदाहरण वाक्य इसी के लिए लिखा गया है। यहाँ कोई आधिकारिक परीक्षा सामग्री पुनःप्रस्तुत नहीं की गई है।