

DARMOWE KSIĄŻKI DO IELTS

Czterdzieści zwrotów, które podniosą Cię o jeden poziom

Czterdzieści codziennych angielskich zwrotów, każdy z objaśnieniem, poprawnym przykładem i typowym błędem z poziomu 5 — praktyczna droga w stronę band 6.

freeieltsbooks.net

Free to download, free to pass on · sierpień 2026

Spis treści

Słownictwo i zwroty na poziom 6

Part 0 — Czego słucha egzaminator na tym poziomie

0.1 Nie chodzi o to, żeby znać więcej słów

0.2 Dlaczego krótkie, luźne zdania kosztują punkty

0.3 Słowo, które nie do końca pasuje

1.1 Miasta i dzielnice

1.2 Praca i nauka

1.3 Czas wolny i nawyki

1.4 Nauka nowej umiejętności

1.5 Technologia i internet

1.6 Środowisko i transport

1.7 Zdrowie i codzienna rutyna

1.8 Pieniądze i rzeczy, które posiadasz

Part 2 — Łączenie zdań ze sobą

2.1 Dlaczego połączone zdania oceniane są wyżej niż poprawne krótkie

2.2 Pięć łączników, które naprawdę działają

2.3 Jeden sposób łączenia, w praktyce

Part 3 — Co trzyma Cię na band 5

3.1 Bardzo krótkie odpowiedzi

3.2 Słowo, które znaczy prawie to samo, co trzeba

3.3 Zupełny brak łączników

3.4 Tłumaczenie słowo w słowo

Part 4 — Ćwiczenia i ostatni tydzień

4.1 Test ponownego podejścia

4.2 Ostatnie siedem dni

Koniec

Słownictwo i zwroty na poziom 6

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Aktualizacja: sierpień 2026

O czym jest ta książka

Ta książka zawiera czterdzieści zwrotów. To cała jej zawartość, i ta niewielka liczba jest tu najważniejsza.

Trochę angielskiego już umiesz. Na egzaminie, przy temacie, do którego się nie przygotowałeś, zdania często wychodzą krótkie i luźno ze sobą powiązane, albo wskakuje słowo, które nie do końca pasuje. Ta książka nie naprawi tego, każąc Ci zapamiętać więcej słów. Daje Ci czterdzieści zwrotów — zwykłych, codziennych — każdy wyjaśniony prostymi słowami, a potem pokazany w prawdziwym zdaniu, obok wersji, którą prawdopodobnie mówisz teraz, żebyś mógł usłyszeć dokładnie, co zmienić.

Każdy zwrot ma jednozdaniowe wyjaśnienie znaczenia, bo zwrotu, którego nie potrafisz sobie wyobrazić, nie da się użyć. Czytaj wyjaśnienie przed przykładem, nie po nim.

Każde zdanie przykładowe zostało napisane specjalnie dla tej książki. Nic tutaj nie pochodzi z prawdziwego egzaminu.

Czego ta książka nie robi

Nie obiecuje drogi z band 5 prosto na band 7.

Ta książka prowadzi Cię z około 5.0–5.5 do około 6.0 — jeden krok, jasno nazwany, a nie większy skok przebrany za mniejszy. Kto mówi Ci, że sama książka przeniesie Cię dalej niż to, ten coś sprzedaje. Co ta książka *potrafi* zrobić, to pokazać Ci czterdzieści konkretnych, istotnych połączeń między słowami, które odpowiedź na band 6 wypowiada poprawnie, a odpowiedź na band 5 zwykle psuje.

Jak z niej korzystać

Przeczytaj najpierw Part 0. Wyjaśnia prostymi słowami, czego naprawdę słucha egzaminator, i jest krótka.

Potem przerabiasz powoli osiem rozdziałów tematycznych, jeden po drugim. W każdym rozdziale zaznacz dwa lub trzy zwroty, których nie znałeś, albo znałeś, ale nigdy nie powiedziałeś na głos. To Twoje — zabierz je ze sobą. Nie musisz zapamiętać wszystkich czterdziestu — naturalne użycie dziesięciu jest warte więcej niż znajomość czterdziestu bez użycia żadnego.

Każdy rozdział kończy się jedną krótką wypowiedzią ustną, w której wykorzystano trzy jego zwroty. Przeczytaj ją uważnie — zwrot samotny na stronie to nie to samo, co zwrot w zdaniu, które ktoś naprawdę wypowiada.

Part 2 uczy jednej poprawki strukturalnej: łączenia krótkich zdań w dłuższe, mocniejsze. Part 3 to krótka lista nawyków, które trzymają kandydata na band 5. Part 4 mówi, co robić w ostatnim tygodniu, i czego przestać.

Jedna uczciwa uwaga

Żadna książka nie może obiecać Ci wyniku, i żadna lista zwrotów nigdy nikogo nie przeniosła z band 5 na band 6 samym czytaniem.

Co ta książka potrafi, to pokazać Ci dokładnie, co powiedzieć zamiast tego, co mówisz teraz — na tyle konkretnie, żebyś przestał zgadywać. Wypowiadanie tych zwrotów na głos, o Twoim własnym życiu, wciąż zostaje po Twojej stronie.

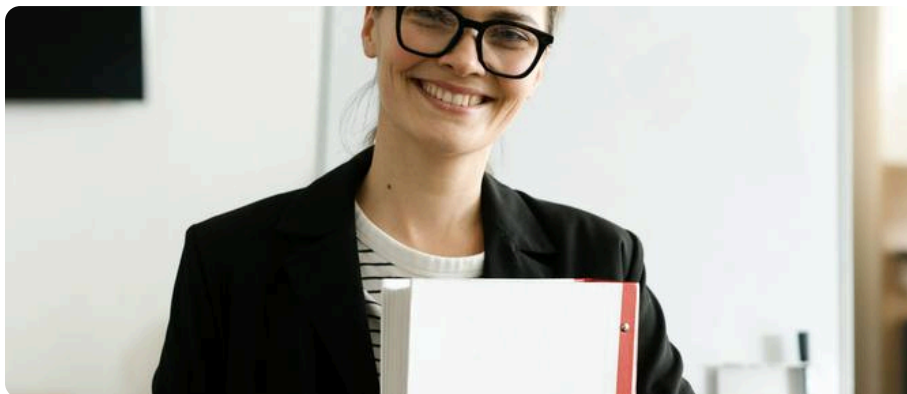
© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Ta książka jest niezależną publikacją, rozpowszechnianą bezpłatnie w celach edukacyjnych.

IELTS® jest zastrzeżonym znakiem towarowym British Council, IELTS Australia Pty Ltd (należącej do IDP Education) oraz Cambridge English (część Cambridge University Press & Assessment) — zwanych łącznie „IELTS Partners”. Ta publikacja i jej autor nie są powiązani z IELTS Partners, nie są przez nich sponsorowani, wspierani ani zatwierdzeni; słowo „IELTS” pojawia się w tytule i tekście wyłącznie po to, by opisać temat tej książki.

Wszystkie pytania, wzorcowe odpowiedzi i objaśnienia są oryginalną pracą autora; nie powielono tu żadnych oficjalnych materiałów IELTS. Aktualne oficjalne informacje o egzaminie znajdziesz na ielts.org.

Możesz swobodnie udostępniać tę książkę w całości i bez zmian. Nie wolno jej sprzedawać. Dobrowolne darowizny pokrywają wyłącznie koszty hostingu, domen i tłumaczeń; żadne materiały nie są sprzedawane, a darowizny nie mają związku z IELTS Partners.

Part 0 — Czego słucha egzaminator na tym poziomie



0.1 Nie chodzi o to, żeby znać więcej słów

Jedna z czterech ocen zarówno w Writing, jak i w Speaking nazywa się Lexical Resource. Brzmi to tak, jakby egzaminator liczył, ile słów znasz. Nie o to chodzi.

To, czego naprawdę słucha, jest prostsze: czy potrafisz jasno powiedzieć zwykłe rzeczy o swoim życiu, używając słów, które masz? Odpowiedź na band 5 często zawiera więcej słownictwa, niż pokazuje — słowa, które kandydat zna, ale nie ryzykuje ich użycia, więc odpowiedź zostaje krótka i bezpieczna. Odpowiedź na band 6 nie jest pełna efektownych słów. Jest pełna zwykłych słów, użytych poprawnie i połączonych tak, jak angielski naprawdę je łączy.

To oznacza, że najszybszy sposób, żeby przejść z band 5 na band 6, to nie nauka nowych słów. To używanie słów, które już masz — pełniej, częściej i z właściwym słowem-partnerem obok.

0.2 Dlaczego krótkie, luźne zdania kosztują punkty

Przeczytaj te dwie odpowiedzi na to samo pytanie, *"What do you do in your free time?"*

I like reading. I read books. I read every day. It is good for me.

I like reading, and I try to do it every day because it helps me relax after work.

Obie odpowiedzi używają niemal tych samych słów. Druga dostaje wyższą ocenę, i to nie za słownictwo — tylko dlatego, że myśli są ze sobą połączone. "I like reading. I read books." mówi mniej niż "I like reading, and I try to do it every day", chociaż używa prawie tych samych słów, bo druga wersja pokazuje, *jak* myśli się ze sobą łączą: czytanie jest czymś, co lubisz, i czymś, co starasz się robić regularnie.

Cztery krótkie, poprawne zdania z rzędu wciąż tracą punkty, bo Fluency and Coherence — ocena osobna od słownictwa — wymaga połączenia, nie tylko poprawności. Part 2 tej książki jest zbudowana w całości wokół tej jednej poprawki.

0.3 Słowo, które nie do końca pasuje

Czasem odpowiedź na band 5 sięga po słowo bliskie właściwemu, ale nie do końca to samo — *"I feel boring"*, kiedy mówiący ma na myśli *bored*, *"I very like it"*, kiedy chodzi mu o *"I really like it"* albo po prostu *"I like it very much."* Sens zwykle wciąż da się zrozumieć. Ale pokazuje to egzaminatorowi, że słowo albo szyk zdania zostały nauczone tylko do

połowy — z tłumaczenia albo z reguły zapamiętanej niedokładnie — i użyte zanim ktoś je sprawdził.

To co innego niż niewiedza o słowie w ogóle — to znajomość słowa albo wzorca pokrewnego, i sięgnięcie po bliskiego sąsiada zamiast właściwego. Poprawka to nie dłuższa lista słów. To sprawdzanie małych słówek — *a, the, to, very, much* — równie dokładnie jak dużych, bo na tym poziomie to zwykle w nich zdanie się psuje.

1.1 Miasta i dzielnice

To, gdzie mieszkasz, to jedno z pierwszych pytań w teście Speaking, a życie miejskie — ruch uliczny, mieszkania, odległości — pojawia się też w pytaniach z Writing. Te pięć zwrotów pokrywa większość tego, co ten temat każe Ci powiedzieć.

get to work

Meaning: dotrzeć z domu do pracy albo szkoły.

Spoken: "It usually takes me about twenty minutes to get to work in the morning."

At 5.0–5.5: "I go to my work for twenty minutes." — *Go to* nazywa cel podróży, nie samą podróż; *get to* to czasownik na to, ile trwa dotarcie. "For twenty minutes" też mówi tu coś niewłaściwego — powinno być *it takes twenty minutes*.

on foot

Meaning: pieszo, bez żadnego środka transportu.

Spoken: "The shops are close enough that I usually go on foot."

At 5.0–5.5: "I go there by foot." — Angielski używa *on foot*, jedyne go wyjątku od zwykłego wzorca "by + transport" (*by bus*, *by car*). Warto nauczyć się tego jako osobnego, stałego zwrotu.

a lot of traffic

Meaning: dużo samochodów i pojazdów na drodze, powodujących opóźnienia.

Written: "There is a lot of traffic in the city centre every morning."

At 5.0–5.5: "There is very traffic in my city." — *Very* nie może stać bezpośrednio przed rzeczownikiem. *A lot of* robi to, co próbuje tu zrobić *very*.

a peaceful area

Meaning: miejsce spokojne i ciche do mieszkania.

Spoken: "I live in a peaceful area, away from the main road."

At 5.0–5.5: "My area is very peace." — *Peace* to rzeczownik; słowo, które musi stać przed *area*, to przymiotnik, *peaceful*.

close to

Meaning: niedaleko, blisko.

Spoken: "Our flat is close to the metro station, so travelling is easy."

At 5.0–5.5: "My house is near of the station." — *Near* samo w sobie znaczy już "blisko", więc nigdy nie potrzebuje *of* po sobie. Można powiedzieć albo *near the station*, albo *close to the station*.

Trzy zwroty w akcji

"Where do you live?" — "I live in a fairly peaceful area close to the city centre, so I can get to work on foot most days."

1.2 Praca i nauka

Niemal każdy test Speaking pyta o Twoją pracę albo naukę, a oba zadania Writing czasem też dotyczą kariery albo edukacji. Te pięć zwrotów pokrywa dużą część tego obszaru.

a part-time job

Meaning: praca, w której pracujesz mniej godzin niż w pełnym wymiarze.

Spoken: "I had a part-time job at a café while I was studying."

At 5.0–5.5: "I work part time job." — *Part-time* to przymiotnik opisujący pracę; potrzebuje przed sobą *a* i nie może zastępować czasownika. "I have a part-time job" albo "I work part-time" — nie obu naraz, wymieszanych.

look for a job

Meaning: starać się znaleźć pracę.

Spoken: "I've been looking for a job in marketing since I graduated."

At 5.0–5.5: "I am finding a job now." — *Find* opisuje moment, w którym Ci się udało; trwające poszukiwanie to *look for* albo *search for*. "I am finding a job" sugeruje, że już ją znalazłeś.

hard-working

Meaning: ktoś, kto naprawdę się stara i nie unika pracy.

Written: "Employers value hard-working staff more than naturally talented ones."

At 5.0–5.5: "He is very hard work person." — *Hard work* to rzeczownik (sam wysiłek); *hard-working* to przymiotnik opisujący osobę. "A hard-working person", nie "a hard work person".

take a break

Meaning: przerwać pracę na krótki odpoczynek.

Spoken: "We usually take a break around midday and eat together."

At 5.0–5.5: "We make a break at noon." — Angielski łączy *break* z *take*, nie z *make*. To jedno z połączeń, których trzeba nauczyć się jako pary, bo nie da się go wywnioskować z żadnej reguły.

focus on

Meaning: poświęcić czemuś większość swojej uwagi.

Spoken: "This term I'm focusing on finishing my final project."

At 5.0–5.5: "I concentrate to my study." — *Concentrate on* albo *focus on* — oba biorą *on*, nie *to*. I zwykle mówi się *my studies* (liczba mnoga), nie *my study*, kiedy chodzi ogólnie o naukę w szkole.

Trzy zwroty w akcji

"What do you do?" — "I've been looking for a job since I graduated, but for now I have a part-time job in a shop, and I try to focus on saving money while I look."

1.3 Czas wolny i nawyki



Niezawodny temat otwierający test Speaking, i jeden z tych, w których najłatwiej zabrznieć chaotycznie, jeśli zdania zostają krótkie. Te pięć zwrotów pomaga powiedzieć więcej bez potrzebowania więcej słów.

in my free time

Meaning: w godzinach, kiedy nie pracujesz ani się nie uczysz.

Spoken: "In my free time, I mostly watch films or meet friends."

At 5.0–5.5: "In my free times, I watch film." — *Free time* w tym znaczeniu nie ma liczby mnogiej; zostaje *free time*, niezależnie od tego, ile go masz. "Films" też potrzebuje liczby mnogiej -s, jeśli chodzi ogólnie o filmy.

spend time with

Meaning: spędzać godziny w czyimś towarzystwie.

Spoken: "I try to spend time with my family every weekend."

At 5.0–5.5: "I pass time with my family." — *Pass time* zwykle znaczy robić coś, żeby nudne godziny szybciej minęły; zwrotem na bycie razem z ludźmi jest *spend time with*.

once a week

Meaning: raz na siedem dni.

Spoken: "I go swimming once a week, usually on Sundays."

At 5.0–5.5: "I go swimming one time in a week." — *Once*, nie "one time", to naturalne słowo na częstotliwość, i staje bezpośrednio przed *a week*: *once a week, twice a month*.

get bored

Meaning: zacząć czuć, że coś przestało być interesujące.

Spoken: "I get bored quickly if I'm not doing something active."

At 5.0–5.5: "I feel boring when I stay home." — *Boring* opisuje rzecz, która wywołuje to uczucie (nudny film); uczucie samej osoby to *bored*. "I feel bored", nie "I feel boring".

a good way to relax

Meaning: czynność, która pomaga odpocząć albo poczuć się spokojniej.

Spoken: "Cooking is actually a good way to relax after a long day."

At 5.0–5.5: "It is a good way for relax." — Po *way* angielski używa *to* plus czasownik w formie podstawowej (*a way to relax, a way to save money*), nie *for* plus czasownik.

Trzy zwroty w akcji

"What do you like to do in your free time?" — "In my free time I usually spend time with friends, and once a week we go to the cinema together — it's a good way to relax after a busy week."

1.4 Nauka nowej umiejętności

Karty z pytaniami o naukę czegoś nowego pojawiają się często, a test Writing też szeroko pyta o edukację. Te pięć zwrotów opisuje sam proces uczenia się.

practise every day

Meaning: robić coś regularnie, raz dziennie, żeby stawać się w tym lepszym.

Spoken: "If you want to learn a language fast, you really need to practise every day."

At 5.0–5.5: "I practise every days." — Po *every* zawsze idzie liczba pojedyncza: *every day, every week, every month* — nigdy z -s, nawet jeśli chodzi o wiele dni naraz.

get better at

Meaning: z czasem poprawiać swoje umiejętności w czymś.

Spoken: "I've slowly gotten better at cooking since I moved out on my own."

At 5.0–5.5: "I become good in cooking." — *Become good* nie jest naturalnym połączeniem na stopniową poprawę; jest nim *get better at*. A przyimek po nim to *at*, nie *in*.

make mistakes

Meaning: zrobić coś źle, zwłaszcza podczas nauki.

Spoken: "You're going to make mistakes when you start — that's a normal part of learning."

At 5.0–5.5: "I do many mistakes when I speak." — *Make* łączy się z *mistakes*; *do* — nie, mimo że *do* wydaje się bardziej ogólnym czasownikiem "od czynności". To stała para do zapamiętania, nie reguła do wyprowadzenia.

take lessons

Meaning: chodzić na zajęcia, żeby się czegoś nauczyć, często z nauczycielem.

Spoken: "I took guitar lessons for about two years as a teenager."

At 5.0–5.5: "I make lessons of guitar." — *Take* to czasownik, który łączy się z *lessons* (także *take a class*, *take a course*); *make* w ogóle tu nie pasuje.

it takes time

Meaning: coś potrzebuje pewnego czasu, zanim się uda, i nie da się tego przyspieszyć.

Spoken: "Learning to play an instrument well takes time — you can't skip that part."

At 5.0–5.5: "It need many time for learn." — Powinno być *needs* (zgodnie z *it*), a "many time" miesza policzalny kwantyfikator z niepoliczalnym rzeczownikiem; stałym zwrotem jest po prostu *it takes time*.

Trzy zwroty w akcji

"Tell me about a skill you learned." — "I took cooking lessons for a few months, and honestly it took time before I got better at it — I made a lot of mistakes at the beginning."

1.5 Technologia i internet

Telefony i internet pojawiają się zarówno w pytaniach Speaking, jak i Writing, często pytając, czy technologia pomaga, czy szkodzi codziennemu życiu. Te pięć zwrotów to codzienne słownictwo tej rozmowy.

spend hours on

Meaning: poświęcać dużo czasu na coś, często na urządzeniu.

Spoken: "I probably spend hours on my phone without really noticing."

At 5.0–5.5: "I pass many hours in my phone." — *Spend*, nie *pass*, to czasownik na czas poświęcony jakiejś czynności; a zwrot brzmi *on my phone* (używając *go*), nie *in my phone*.

check my phone

Meaning: krótko zerknąć na telefon, zwykle po wiadomości albo powiadomienia.

Spoken: "I check my phone first thing when I wake up, which probably isn't a good habit."

At 5.0–5.5: "I look my phone every time." — *Look* potrzebuje *at* przed dopełnieniem (*look at my phone*); *check* w ogóle nie potrzebuje przyimka, co czyni *go* tu prostszym, bardziej naturalnym wyborem.

go online

Meaning: połączyć się z internetem, albo ogólnie korzystać z internetu.

Spoken: "I usually go online in the evening to check the news and messages."

At 5.0–5.5: "I go to internet at night." — Przed *internet* w tym popularnym zwrocie nie ma ani *the*, ani *to*; *go online* to stały zwrot, którego uczysz się jako jednej całości, nie budujesz słowo po słowie.

keep in touch

Meaning: dalej regularnie się z kimś komunikować.

Spoken: "Social media makes it easy to keep in touch with old friends."

At 5.0–5.5: "It is easy to keep contact with friends." — *Keep in touch* to naturalny, codzienny zwrot; *keep contact* to nie jest coś, co naprawdę powie osoba mówiąca po angielsku, mimo że oba słowa istnieją i gramatycznie mają sens osobno.

a waste of time

Meaning: coś, co zużywa czas, nie dając nic wartościowego w zamian.

Spoken: "Scrolling for hours can feel like a waste of time afterwards."

At 5.0–5.5: "It is a lose of time." — *Lose* to czasownik, nie rzeczownik; stałym rzeczownikowym zwrotem jest *a waste of time* (także *a waste of money*), a *lose* w ogóle się w nim nie mieści.

Trzy zwroty w akcji

"Do you think people spend too much time online?" — "I do, honestly — I sometimes check my phone every few minutes, and looking back, a lot of

that time feels like a waste of time. But it does help me keep in touch with people who live far away."

1.6 Środowisko i transport



Częsty temat zadania Writing, i taki, który daje odpowiedziom Speaking szansę zabrzmieć fachowo bez potrzeby technicznego słownictwa. Te pięć zwrotów pokrywa codzienną wersję tego tematu.

public transport

Meaning: autobusy, pociągi i inne wspólne pojazdy, z których każdy może skorzystać, zwykle za opłatą.

Written: "More people would use public transport if it were cheaper and more reliable."

At 5.0–5.5: "I use public transports every day." — *Transport* zostaje w liczbie pojedynczej nawet wtedy, gdy chodzi o cały system; nigdy nie bierze -s, w przeciwieństwie do większości rzeczowników.

take the bus

Meaning: dokąds jechać, korzystając z autobusu.

Spoken: "I usually take the bus to work, unless I'm running late."

At 5.0–5.5: "I go by the bus." — Albo *take the bus*, albo *go by bus* (bez *the* po *by*) — mieszanie tych dwóch wzorców, *go by the bus*, to prawdziwy błąd tutaj, i to bardzo częsty.

cut down on

Meaning: zmniejszyć, ile czegoś robisz albo używasz.

Spoken: "I've been trying to cut down on how often I drive."

At 5.0–5.5: "I reduce of driving." — *Reduce* nigdy nie bierze *of* po sobie (*reduce driving* działa samodzielnie); jeśli chcesz codziennej, frazowej wersji, to jest nią *cut down on driving*.

run on time

Meaning: przyjeżdżać albo działać zgodnie z planowanym rozkładem, bez opóźnień.

Spoken: "The trains here rarely run on time, which makes planning difficult."

At 5.0–5.5: "The bus come on time usually." — Dwie poprawki w jednym zdaniu: *comes* (zgodnie z *the bus*), a bardziej naturalnym zwrotem na trzymanie się rozkładu przez transport jest *run on time*, nie *come on time*.

protect the environment

Meaning: podejmować działania, żeby zapobiec szkodzeniu naturze, powietrzu, wodzie i zwierzętom.

Written: "Governments have a responsibility to protect the environment for future generations."

At 5.0–5.5: "We must protect the nature." — *The environment* to standardowy zwrot na tę ideę; *nature* istnieje, ale nie bierze przed sobą *the* w tym kontekście, i "protect the nature" nie jest tym, jak mówią to osoby mówiące po angielsku.

Trzy zwroty w akcji

"Do you think public transport is good in your city?" — "It's improving — the buses mostly run on time now, and more people are taking the bus instead of driving, partly to cut down on pollution and protect the environment."

1.7 Zdrowie i codzienna rutyna

Codzienna rutyna i zdrowie pojawiają się często w Part 1 testu Speaking, zwykle jako łatwe pytanie rozgrzewkowe, które i tak wymaga poprawnego, codziennego słownictwa. Te pięć zwrotów pokrywa większość tego obszaru.

stay healthy

Meaning: dbać o swoje ciało poprzez nawyki takie jak jedzenie i ćwiczenia.

Spoken: "I try to stay healthy by walking to work instead of driving."

At 5.0–5.5: "I want to keep my health." — *Keep my health* jest zrozumiałe, ale nie jest naturalnym zwrotem; angielski mówi *stay healthy* (albo *keep healthy*), używając przymiotnika, nie rzeczownika.

get enough sleep

Meaning: spać wystarczająco długo, żeby czuć się wypoczętym.

Spoken: "I don't always get enough sleep during exam periods."

At 5.0–5.5: "I don't sleep enough hours." — Niezupełnie błędne, ale nie to, po co sięgnie osoba mówiąca płynnie; naturalnym, codziennym zwrotem jest *get enough sleep*, traktując sen jako coś, czego zdobywasz wystarczającą ilość.

go to the gym

Meaning: odwiedzić miejsce ze sprzętem do ćwiczeń, żeby poćwiczyć.

Spoken: "I go to the gym three times a week, usually in the evening."

At 5.0–5.5: "I go to gym after work." — Przed *gym* musi tu stać *the*, tak samo jak przed *the shop* czy *the bank* — konkretne, znane miejsce, nie ogólna idea.

feel tired

Meaning: odczuwać fizyczną potrzebę odpoczynku.

Spoken: "I usually feel tired by Friday evening after a full week."

At 5.0–5.5: "I feel tiredness after work." — *Tiredness* to rzeczownik (stan); po *feel* angielski chce przymiotnika, *tired* — ten sam wzorec co *feel happy*, *feel nervous*, nie forma rzeczownikowa.

a balanced diet

Meaning: jedzenie zdrowej mieszanki różnych rodzajów pożywienia.

Written: "Doctors recommend a balanced diet alongside regular exercise."

At 5.0–5.5: "I try to eat a balance food." — *Balance* to rzeczownik; przymiotnikiem, który opisuje dietę, jest *balanced*, a policzalnym rzeczownikiem, który się z nim łączy, jest *diet*, nie *food*.

Trzy zwroty w akcji

"How do you stay healthy?" — "I try to go to the gym a few times a week, and I try to get enough sleep, because I feel tired all day if I don't — eating a balanced diet is honestly the part I'm worst at."

1.8 Pieniądze i rzeczy, które posiadasz

Pieniądze pojawiają się zarówno w Speaking (nawyki wydawania, cenna rzecz), jak i w Writing (tematy konsumenckie). Te pięć zwrotów daje Ci codzienne słownictwo, żeby mówić o nich naturalnie.

save money

Meaning: zatrzymywać pieniądze zamiast je wydawać, zwykle na przyszłe potrzeby.

Spoken: "I've been trying to save money for a trip next year."

At 5.0–5.5: "I save the money every month." — *Save money* w ogólnym sensie nie bierze rodzajnika; *the money* oznaczałoby jedną konkretną, już znaną kwotę, nie ogólny nawyk oszczędzania.

spend money on

Meaning: używać pieniędzy, żeby coś kupić albo za coś zapłacić.

Spoken: "I spend most of my money on rent and food, to be honest."

At 5.0–5.5: "I spend money for clothes." — *Spend money on* to stały wzorec; *for* to bezpośrednie, dosłowne tłumaczenie odpowiednika z innych języków, ale nie tak angielski łączy te dwa słowa.

can't afford

Meaning: nie mieć wystarczająco pieniędzy, żeby za coś zapłacić.

Spoken: "I'd love a new laptop, but I can't afford one right now."

At 5.0–5.5: "I haven't money for buy it." — *Can't afford* to naturalny, zwięzły sposób, żeby to powiedzieć; "haven't money for buy" nagromadza trzy osobne drobne błędy (forma czasownika, przyimek, znów forma czasownika), których jeden stały zwrot unika całkowicie.

worth the money

Meaning: dobra wartość za zapłaconą cenę — jakość odpowiada kosztowi.

Spoken: "The phone was expensive, but I think it was worth the money."

At 5.0–5.5: "It is worth of money." — *Worth* nigdy nie bierze *of* po sobie; stoi bezpośrednio przed rzeczownikiem, albo *worth the money*, albo *worth £50*.

a waste of money

Meaning: coś, co kosztuje pieniądze, nie dając nic wartościowego w zamian.

Spoken: "Buying a brand-new car every year seems like a waste of money to me."

At 5.0–5.5: "It is a wasting money for me." — Stałym zwrotem rzeczownikowym jest *a waste of money* (pasuje do *a waste of time* z 1.5); *wasting* jako przymiotnik przed *money* to nie wzorec, którego używa angielski.

Trzy zwroty w akcji

"Do you think it's important to save money?" — "I do, but it's hard — I spend money on things I probably can't really afford sometimes, and looking

back, most of it wasn't worth the money."

Part 2 — Łączenie zdań ze sobą

2.1 Dlaczego połączone zdania oceniane są wyżej niż poprawne krótkie

Przeczytaj tę odpowiedź z Part 1:

I live in a city. It is big. I like it. There is a lot to do.

Każde zdanie tutaj jest gramatycznie poprawne. Żadne nie jest błędne. A odpowiedź wciąż brzmi jak lista, nie jak mówiąca osoba, bo Fluency and Coherence nie sprawdza wyłącznie poprawności — sprawdza też, czy Twoje myśli są ze sobą powiązane.

Teraz ta sama informacja, połączona:

I live in a big city, and I like it because there's always a lot to do.

Niemal te same słowa. Druga wersja dostaje wyższą ocenę, bo pokazuje coś, czego pierwsza nie potrafi: że umiesz pomieścić więcej niż jedną myśl w jednym zdaniu i pokazać, jak się ze sobą łączą — *to, bo tamto*. Krótkie poprawne zdania nie są błędne; są po prostu warte mniej niż te same myśli połączone razem.

2.2 Pięć łączników, które naprawdę działają

Nie długa lista formalnych spójników — *"moreover"*, *"furthermore"* i *"in addition"* należą do wypracowań, nie do mówienia, a użycie ich w

odpowiedzi ustnej brzmi wyuczone, nie płynne. Te pięć to zwroty, którymi ludzie naprawdę łączą zdania, kiedy mówią.

because — podaje powód. *Joined*: "I like my job because the people are friendly." *At 5.0–5.5*: "I like my job. The people are friendly." — Dwa osobne fakty, a połączenie między nimi zostawione do odgadnięcia słuchaczowi.

so — podaje skutek. *Joined*: "It was raining, so we stayed inside." *At 5.0–5.5*: "It was raining. We stayed inside." — Te same słowa, żadnego sygnału, że drugie zdanie wydarzyło się z powodu pierwszego.

although — pokazuje kontrast. *Joined*: "Although the flat is small, it's in a great location." *At 5.0–5.5*: "The flat is small, but it's in a great location." — Nie błędne samo w sobie, ale *although* na początku odpowiedzi to jeden dodatkowy, naturalnie brzmiący sposób otworzenia zdania zamiast zawsze sięgać po *but*.

which — dodaje dodatkową informację o czymś, co właśnie zostało wspomniane. *Joined*: "I take the bus, which usually takes about twenty minutes." *At 5.0–5.5*: "I take the bus. It usually takes twenty minutes." — Poprawne, ale dwa zdania tam, gdzie osoba mówiąca płynnie użyłaby jednego.

when — łączy myśl z czasem albo sytuacją. *Joined*: "I feel most relaxed when I'm cooking." *At 5.0–5.5*: "I cook. I feel relaxed." — Wersja ze złączeniem przecinkiem — "I cook, I feel relaxed" — jest na tym poziomie równie częsta, a *when* naprawia oba problemy naraz.

2.3 Jeden sposób łączenia, w praktyce

Jeden niezawodny sposób łączenia dwóch krótkich zdań: użyć *which* albo *who*, żeby zamienić drugie zdanie w dodatkową informację o czymś z pierwszego.

I go to the gym near my house. It's open until midnight. → I go to the gym near my house, which is open until midnight.

I have a part-time job at a café. It's close to my flat. → I have a part-time job at a café, which is close to my flat.

My neighbour helped me move in. He lives on the same floor. → My neighbour, who lives on the same floor, helped me move in.

Zauważ, że słownictwo w ogóle się nie zmieniło — każde słowo powyżej pojawiło się już w rozdziałach Part 1. Zmieniło się łączenie, a łączenie to w dużej mierze to, co oddziela odpowiedź na band 5 od odpowiedzi na band 6.

Part 3 — Co trzyma Cię na band 5

Cztery nawyki. Żaden z nich nie oznacza, że brakuje Ci słownictwa — każdy to coś, co kandydat *robi*, zwykle tego nie zauważając.

3.1 Bardzo krótkie odpowiedzi

Pytanie brzmi *"Do you like your job?"*, a odpowiedź to *"Yes, I like it."* Cztery słowa, w pełni poprawne, a mimo to oceniane niżej, niż mogłyby być, bo Fluency and Coherence nagradza rozwinięcie — powiedzenie więcej o tym, *dlaczego, co albo kiedy*.

Poprawka to nie dłuższa, wyuczona na pamięć odpowiedź. To jedno dodatkowe zdanie, za każdym razem: *"Yes, I like it, because my colleagues are friendly and the work is interesting."* To samo słownictwo, jeden dodany powód, i odpowiedź brzmi teraz jak osoba, która się tłumaczy, a nie potwierdza fakt.

3.2 Słowo, które znaczy prawie to samo, co trzeba

"I feel boring" zamiast *bored*. *"I very like it"* zamiast *"I really like it"* albo *"I like it very much."* To nie są przypadkowe pomyłki — biorą się z prawdziwego słowa albo wzorca bliskiego właściwemu, ale nie tego samego, użytego z pewnością siebie, bo wydaje się znajome.

Samokontrola: zanim powiesz zdanie z *very, boring/bored* albo podobną parą, zatrzymaj się i zapytaj, które słowo opisuje *Ciebie*, a które *tę rzecz*. *Bored* to jak się czujesz; *boring* to jaki jest film, praca albo zajęcia. Poprawne używanie tej pary, za każdym razem, jest warte więcej niż jakiegokolwiek nowego słowa z tej książki.

3.3 Zupełny brak łączników

Odsłuchaj swoją ostatnią wypowiedź ustną, z pamięci albo, lepiej, nagraną na telefonie. Policz, ile razy użyłeś *and*, żeby połączyć każdą pojedynczą myśl, niezależnie od tego, jaka naprawdę była między nimi relacja.

And nie jest błędne, ale używanie go do wszystkiego — powodów, skutków, kontrastów, czasu — to najwyraźniejszy znak tego nawyku. Pięć łączników z Part 2 wykonuje każdy konkretną pracę, której *and* nie potrafi: *because* podaje powód, *so* podaje skutek, *although* podaje kontrast. Zamiana choćby jednego *and* w odpowiedzi na łącznik, który naprawdę pasuje, to szybka, sprawdzalna poprawka.

3.4 Tłumaczenie słowo w słowo

Większość niemal trafionych błędów w tej książce — *near of, by foot, keep contact, worth of money* — też nie jest przypadkowa. To szyk albo dobór słów Twojego własnego języka, przeniesiony wprost do angielskiego, brzmiący w Twojej głowie zupełnie normalnie, bo tak buduje się tę myśl w domu.

Ta książka nie może znać Twojego języka, więc nie może wymienić Twoich konkretnych zapożyczeń. Ale możesz sam je znaleźć: za każdym razem, gdy zdanie "5.0–5.5" w tej książce sprawiło, że pomyślałeś "*ale to brzmi dla mnie w porządku*" — to właśnie jest zapożyczenie, złapane na gorącym uczynku. Prowadź krótką listę: zwrot, który buduje Twój język, obok zwrotu, którego naprawdę używa angielski. Dziesięć pozycji z Twoich własnych błędów jest warte więcej niż czterdzieści zwrotów w tej książce, bo żadna cudza lista nie jest zbudowana wokół tego, co Ty osobiście robisz źle.

Part 4 — Ćwiczenia i ostatni tydzień

4.1 Test ponownego podejścia

Osiem oryginalnych poleceń, po jednym na temat, prowadzących Cię z powrotem przez poznane zwroty, zamiast rzucać Cię na nowy materiał. Bez wzorcowych odpowiedzi — widziałeś już czterdzieści zwrotów zastosowanych w praktyce; teraz chodzi o to, żebyś zrobił to sam, na głos.

1. Odpowiedz na głos: *"What's your neighbourhood like?"* Spróbuj użyć *close to* albo *a peaceful area*.
2. Napisz dwa zdania o pracy, którą miałeś albo chciałbyś mieć, używając *a part-time job* albo *focus on*.
3. Odpowiedz na głos: *"What do you usually do in your free time?"* Użyj *in my free time* i *once a week*.
4. Napisz jedno zdanie o czymś, czego się uczysz, używając *get better at* albo *it takes time*.
5. Odpowiedz na głos: *"Do you spend a lot of time on your phone?"* Użyj *spend hours on* i jednego łącznika z Part 2.
6. Napisz dwa zdania o transporcie w Twoim mieście, używając *public transport* i *cut down on*.
7. Odpowiedz na głos: *"How do you stay healthy?"* Użyj *stay healthy* i *get enough sleep*.
8. Napisz jedno zdanie o czymś, co kupiłeś, używając *worth the money* albo *can't afford*.

Sprawdź się według jednej rzeczy: czy zwrot brzmiał jak naturalna część zdania, czy jak coś umieszczonego tam celowo? Jeśli brzmi jak

umieszczone, jeszcze nie jest gotowy — lepiej dowiedzieć się tego teraz niż na sali egzaminacyjnej.

4.2 Ostatnie siedem dni

Jeśli Twój egzamin jest za tydzień, oto co warto robić z tą książką, a czego nie.

Warto robić

- **Mów na głos zwroty, które już zaznaczyłeś, o dzisiejszym dniu** — co robiłeś, dokąd poszedłeś, na co wydałeś pieniądze. Dziesięć minut dziennie wystarczy.
- **Trzymaj otwartą dwukolumnową listę z 3.4** i dopisuj do niej za każdym razem, gdy zdanie "5.0–5.5" w tej książce sprawiło, że pomyślałeś *"ale to brzmi dla mnie w porządku."* Ta reakcja to cała diagnoza.
- **Przeczytaj Part 2 jeszcze raz** i spróbuj połączyć dwa własne, niedawne zdania za pomocą *because*, *so* albo *which*. To nawyk, nie fakt do zapamiętania.

Nie warto robić

- **Uczenia się nowych zwrotów z tej książki albo skądkolwiek indziej w tym tygodniu.** Zwrot użyty po raz pierwszy pod presją egzaminu niemal zawsze wychodzi na wpół błędnie, niezależnie od tego, z jakiej listy pochodzi — łącznie z tą.
- **Próby użycia wszystkich czterdziestu zwrotów.** Jeśli zaznaczyłeś więcej niż piętnaście w całej książce, masz więcej, niż zdołasz uczynić naturalnym w tydzień. Wybierz mniej, nie więcej.

- **Martwienia się o to, żeby brzmieć zaawansowanie.** Nic w tej książce nie jest rzadkim słowem. Różnica między band 5 a band 6 nigdy nie polegała na tym, żeby brzmieć imponująco — chodziło o połączenia.

Koniec

Wiesz już, dlaczego krótkie, luźno powiązane zdania kosztują punkty, nawet gdy każde z nich jest poprawne, znasz pięć łączników, które je spajają, i czterdzieści codziennych zwrotów, przy każdym z których nazwano dokładne połączenie zwykle zawodzące.

To naprawdę większość całej pracy. Reszta to mówienie ich — na głos, o Twoim własnym życiu, aż przestaną brzmieć jak coś wyjęte z książki.

Powodzenia na egzaminie.

O tych książkach

Ta książka jest darmowa. Została napisana, żeby ją rozdawać, i możesz spokojnie przekazać ten plik każdemu, kto przygotowuje się do egzaminu — koledze z klasy, grupie do nauki, nauczycielowi. Nie potrzebujesz na to zgody i nie ma nic do zapłacenia.

Więcej darmowych książek znajdziesz na **freeieltsbooks.net**.

Wróć za tydzień

Zapisz sobie ten adres już teraz, póki o nim myślisz: **freeieltsbooks.net**

Zapisz go w zakładkach albo ustaw przypomnienie w telefonie na przyszły tydzień — dodajemy kolejne książki. Strona pokazuje datę ostatniej aktualizacji, więc jednym rzutem oka widzisz, co się zmieniło od Twojej ostatniej wizyty.

Nie ma się na co zapisywać i nie trzeba podawać żadnego adresu e-mail. Przypomnienie należy do Ciebie, na Twoim własnym telefonie — to jedyny sposób, jaki mamy, żeby do Ciebie dotrzeć, i wolimy tak.

Tę edycję zaktualizowano sierpień 2026.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Każde zdanie przykładowe w tej książce zostało napisane specjalnie dla niej. Nie powielono tu żadnych oficjalnych materiałów egzaminacyjnych.