

LIBROS GRATUITOS DE IELTS

# Cuarenta frases que te suben un nivel

---

Cuarenta frases cotidianas en inglés para candidatos de nivel 5, cada una explicada y mostrada junto a la versión casi correcta que probablemente estás produciendo ahora.

[freeieltsbooks.net](http://freeieltsbooks.net)

Free to download, free to pass on · agosto de 2026

# Índice

## Cuarenta frases que te suben un nivel

---

### Parte 0 — Qué está escuchando el examinador a este nivel

---

0.1 No se trata de saber más palabras

0.2 Por qué las frases cortas y sueltas te cuestan puntos

0.3 La palabra que no encaja del todo

### 1.1 Ciudades y barrios

---

### 1.2 Trabajo y estudios

---

### 1.3 Tiempo libre y hábitos

---

### 1.4 Aprender una habilidad

---

### 1.5 Tecnología e internet

---

### 1.6 Medio ambiente y transporte

---

### 1.7 Salud y rutina

---

### 1.8 Dinero y posesiones

---

### Parte 2 — Unir frases entre sí

---

2.1 Por qué las frases unidas puntúan más alto que las cortas correctas

2.2 Cinco conectores que realmente funcionan

2.3 Un recurso de unión, practicado

### **Parte 3 — Qué te mantiene en el band 5**

---

3.1 Respuestas muy cortas

3.2 La palabra que significa casi lo correcto

3.3 Ningún conector en absoluto

3.4 Traducir palabra por palabra

### **Parte 4 — Práctica, y la última semana**

---

4.1 La prueba de reingreso

4.2 Los últimos siete días

### **El final**

---

# Cuarenta frases que te suben un nivel

*Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualización: agosto de 2026*

---

## De qué trata este libro

Este libro contiene cuarenta frases. Eso es todo el libro, y ese número pequeño es justamente la idea.

Ya sabes algo de inglés. En el examen, con un tema para el que no te preparaste, las frases suelen salir cortas y sueltas, o aparece una palabra que no encaja del todo. Este libro no va a arreglar eso dándote más palabras para memorizar. Te da cuarenta frases —normales, de todos los días— cada una explicada en términos simples, y luego mostrada dentro de una frase real, junto a la versión que probablemente estás diciendo ahora mismo, para que puedas oír exactamente qué cambiar.

Cada frase viene con una explicación de una línea sobre lo que significa, porque una frase que no puedes imaginar no es una frase que puedas usar. Lee la explicación antes del ejemplo, no después.

Cada frase de ejemplo fue escrita para este libro. Nada aquí proviene de un examen real.

## Lo que este libro se niega a hacer

Prometerte un camino directo del band 5 al band 7.

Este libro te lleva de un 5.0–5.5 aproximado a un 6.0 aproximado —un paso, claramente nombrado, no un salto más grande disfrazado de uno

pequeño. Quien te diga que un libro solo puede llevarte más lejos que eso te está vendiendo algo. Lo que este libro *sí puede* hacer es mostrarte cuarenta conexiones concretas y decisivas entre palabras, que una respuesta de 6.0 acierta y una respuesta de 5.0 normalmente falla.

## Cómo usarlo

Lee primero la Parte 0. Explica en palabras simples qué está escuchando realmente el examinador, y es corta.

Después trabaja despacio los ocho capítulos temáticos, uno a la vez. En cada capítulo, marca las dos o tres frases que no conocías, o que conocías pero nunca dices en voz alta. Esas son las que te llevas. No necesitas recordar las cuarenta —usar diez de forma natural vale más que conocer cuarenta y no usar ninguna.

Cada capítulo termina con una respuesta oral corta que usa tres de sus frases. Léela con atención —una frase sola en la página no es lo mismo que una frase dentro de una oración que alguien realmente está diciendo.

La Parte 2 enseña una sola corrección estructural: unir frases cortas en otras más largas y más fuertes. La Parte 3 es una lista corta de los hábitos que mantienen a un candidato en el band 5. La Parte 4 te dice qué hacer en la última semana, y qué dejar de hacer.

## Una nota honesta

Ningún libro puede prometerte una puntuación, y ninguna lista de frases ha llevado nunca a nadie del band 5 al band 6 solo con leerla.

Lo que este libro sí puede hacer es mostrarte exactamente qué decir en lugar de lo que estás diciendo ahora —con el suficiente detalle claro para

que dejes de adivinar. Decir las frases en voz alta, sobre tu propia vida, sigue siendo tarea tuya.

---

© 2026 OurSharedCode — [freeieltsbooks.net](http://freeieltsbooks.net). Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

*IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.*

*Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita [ielts.org](http://ielts.org).*

*Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.*

# Parte 0 — Qué está escuchando el examinador a este nivel



## 0.1 No se trata de saber más palabras

Una de las cuatro notas, tanto en Writing como en Speaking, se llama Lexical Resource. Suena como si el examinador estuviera contando cuántas palabras sabes. No es así.

Lo que realmente escucha es más simple: ¿puedes decir cosas normales sobre tu propia vida con claridad, usando las palabras que ya tienes? Una respuesta de band 5 a menudo tiene más vocabulario del que muestra — palabras que el candidato conoce pero no se arriesga a usar, así que la respuesta se queda corta y segura en su lugar. Una respuesta de band 6 no está llena de palabras impresionantes. Está llena de palabras cotidianas, usadas correctamente y unidas de la forma en que el inglés realmente las une.

Esto significa que la forma más rápida de pasar de 5 a 6 no es aprender palabras nuevas. Es usar las palabras que ya tienes, de forma más

completa, más a menudo, y con la pareja de palabras correcta al lado.

## 0.2 Por qué las frases cortas y sueltas te cuestan puntos

Lee estas dos respuestas a la misma pregunta, "*What do you do in your free time?*"

I like reading. I read books. I read every day. It is good for me.

I like reading, and I try to do it every day because it helps me relax after work.

Las dos respuestas usan casi las mismas palabras. La segunda obtiene mejor nota, y no por el vocabulario —sino porque las ideas están unidas. "I like reading. I read books." dice menos que "I like reading, and I try to do it every day", aunque use casi las mismas palabras, porque la segunda versión muestra *cómo* se conectan las ideas: leer es algo que te gusta, y algo que intentas hacer regularmente.

Cuatro frases cortas y correctas seguidas siguen perdiendo puntos, porque Fluency and Coherence —una nota distinta del vocabulario— pide conexión, no solo corrección. La Parte 2 de este libro está construida enteramente alrededor de esta única corrección.

## 0.3 La palabra que no encaja del todo

A veces una respuesta de band 5 busca una palabra cercana a la correcta, pero no exactamente —"*I feel boring*" cuando el hablante quiere decir *bored*, "*I very like it*" cuando quiere decir "*I like it very much*" o

simplemente "*I really like it.*" La idea normalmente todavía se entiende. Lo que le muestra al examinador es que una palabra, o un orden de palabras, se aprendió solo a medias —por traducción, o por una regla medio recordada— y se usó antes de comprobarla.

Esto es distinto de no conocer una palabra en absoluto —es conocer una palabra o un patrón relacionado, y recurrir al vecino cercano en lugar del correcto. La solución no es una lista de palabras más larga. Es revisar las palabras pequeñas —*a, the, to, very, much*— con tanto cuidado como las grandes, porque a este nivel, ahí suele ser donde la frase falla.

# 1.1 Ciudades y barrios

Dónde vives es una de las primeras preguntas en el examen oral, y la vida en la ciudad —el tráfico, la vivienda, las distancias— también aparece en las preguntas de escritura. Estas cinco frases cubren la mayor parte de lo que este tema te pide decir.

## get to work

**Meaning:** viajar desde tu casa hasta tu trabajo o tu escuela.

*Spoken:* "It usually takes me about twenty minutes to get to work in the morning."

**At 5.0–5.5:** "I go to my work for twenty minutes." — *Go to* nombra el destino, no el trayecto; *get to* es el verbo para cuánto dura un viaje. "For twenty minutes" también dice algo incorrecto aquí —debería ser *it takes twenty minutes*.

## on foot

**Meaning:** caminando, sin usar ningún transporte.

*Spoken:* "The shops are close enough that I usually go on foot."

**At 5.0–5.5:** "I go there by foot." — El inglés usa *on foot*, la única excepción al patrón habitual "by + transporte" (*by bus*, *by car*). Vale la pena aprenderlo como una frase fija propia.

## a lot of traffic

**Meaning:** muchos coches y vehículos en la carretera, causando retrasos.

*Written:* "There is a lot of traffic in the city centre every morning."

**At 5.0–5.5:** "There is very traffic in my city." — *Very* no puede colocarse directamente delante de un sustantivo. *A lot of* hace el trabajo que *very* intenta hacer aquí.

**a peaceful area**

**Meaning:** un lugar tranquilo y calmado para vivir.

*Spoken:* "I live in a peaceful area, away from the main road."

**At 5.0–5.5:** "My area is very peace." — *Peace* es un sustantivo; la palabra que se necesita antes de *area* es el adjetivo, *peaceful*.

**close to**

**Meaning:** no lejos de, cerca.

*Spoken:* "Our flat is close to the metro station, so travelling is easy."

**At 5.0–5.5:** "My house is near of the station." — *Near* ya significa "cerca de" por sí solo, así que nunca lleva *of* después. Se puede decir *near the station* o *close to the station*.

## Tres frases en acción

"Where do you live?" — "I live in a fairly peaceful area close to the city centre, so I can get to work on foot most days."

## 1.2 Trabajo y estudios

Casi todo examen oral pregunta sobre tu trabajo o tus estudios, y las dos tareas de escritura a veces también tocan temas de carrera o educación. Estas cinco frases cubren gran parte de ese terreno.

### a part-time job

**Meaning:** un trabajo en el que trabajas menos horas que una semana laboral completa.

*Spoken:* "I had a part-time job at a café while I was studying."

**At 5.0–5.5:** "I work part time job." — *Part-time* es un adjetivo que describe el trabajo; necesita *a* delante y no puede sustituir al verbo. "I have a part-time job" o "I work part-time" —no las dos mezcladas.

### look for a job

**Meaning:** intentar encontrar trabajo.

*Spoken:* "I've been looking for a job in marketing since I graduated."

**At 5.0–5.5:** "I am finding a job now." — *Find* describe el momento en que lo consigues; la búsqueda en curso es *look for* o *search for*. "I am finding a job" da a entender que ya la encontraste.

### hard-working

**Meaning:** alguien que se esfuerza de verdad y no evita el trabajo.

*Written:* "Employers value hard-working staff more than naturally talented ones."

**At 5.0–5.5:** "He is very hard work person." — *Hard work* es un sustantivo (el esfuerzo en sí); *hard-working* es el adjetivo para una persona. "A hard-working person", no "a hard work person".

### take a break

**Meaning:** dejar de trabajar un rato corto para descansar.

*Spoken:* "We usually take a break around midday and eat together."

**At 5.0–5.5:** "We make a break at noon." — El inglés combina *break* con *take*, no con *make*. Es una de esas uniones que hay que aprender como pareja, porque no hay ninguna regla de la que se pueda deducir.

### focus on

**Meaning:** dedicar la mayor parte de tu atención a una sola cosa.

*Spoken:* "This term I'm focusing on finishing my final project."

**At 5.0–5.5:** "I concentrate to my study." — *Concentrate on* o *focus on* — las dos llevan *on*, no *to*. Y normalmente se dice *my studies* (plural), no *my study*, cuando se habla de los estudios en general.

## Tres frases en acción

"What do you do?" — "I've been looking for a job since I graduated, but for now I have a part-time job in a shop, and I try to focus on saving money while I look."

## 1.3 Tiempo libre y hábitos



Una pregunta inicial habitual en el examen oral, y uno de los temas más fáciles en los que sonar desconectado si las frases se quedan cortas. Estas cinco frases te ayudan a decir más sin necesitar más palabras.

### in my free time

**Meaning:** durante las horas en que no estás trabajando ni estudiando.

*Spoken:* "In my free time, I mostly watch films or meet friends."

**At 5.0–5.5:** "In my free times, I watch film." — *Free time* no tiene plural en este sentido; se queda como *free time* sin importar cuánto tengas. "Films" también necesita la -s del plural si te refieres a las películas en general.

### spend time with

**Meaning:** pasar horas en compañía de alguien.

*Spoken:* "I try to spend time with my family every weekend."

**At 5.0–5.5:** "I pass time with my family." — *Pass time* normalmente significa hacer algo para que las horas aburridas pasen más rápido; la frase para estar junto a otras personas es *spend time with*.

once a week

**Meaning:** una vez cada siete días.

*Spoken:* "I go swimming once a week, usually on Sundays."

**At 5.0–5.5:** "I go swimming one time in a week." — *Once*, no "one time", es la palabra natural para la frecuencia, y va directamente antes de *a week*: *once a week, twice a month*.

get bored

**Meaning:** empezar a sentir que algo ya no es interesante.

*Spoken:* "I get bored quickly if I'm not doing something active."

**At 5.0–5.5:** "I feel boring when I stay home." — *Boring* describe la cosa que causa el sentimiento (una película *boring*); el sentimiento de la persona es *bored*. "I feel bored", no "I feel boring".

a good way to relax

**Meaning:** una actividad que te ayuda a descansar o a sentirte más tranquilo.

*Spoken:* "Cooking is actually a good way to relax after a long day."

**At 5.0–5.5:** "It is a good way for relax." — Después de *way*, el inglés usa *to* más el verbo simple (*a way to relax, a way to save money*), no *for* más el verbo.

## Tres frases en acción

*"What do you like to do in your free time?"* — "In my free time I usually spend time with friends, and once a week we go to the cinema together — it's a good way to relax after a busy week."

## 1.4 Aprender una habilidad

Las tarjetas de tema sobre aprender algo nuevo son comunes, y el examen escrito a menudo pregunta sobre educación en un sentido más amplio. Estas cinco frases describen el propio proceso de aprender.

### practise every day

**Meaning:** hacer algo regularmente, una vez al día, para mejorar en ello.

*Spoken:* "If you want to learn a language fast, you really need to practise every day."

**At 5.0–5.5:** "I practise every days." — *Every* siempre va seguido de la forma singular: *every day, every week, every month* —nunca con -s, aunque la idea abarque muchos días.

### get better at

**Meaning:** mejorar tu capacidad en algo con el tiempo.

*Spoken:* "I've slowly gotten better at cooking since I moved out on my own."

**At 5.0–5.5:** "I become good in cooking." — *Become good* no es la colocación natural para una mejora gradual; *get better at* sí lo es. Y la preposición que le sigue es *at*, no *in*.

### make mistakes

**Meaning:** hacer algo mal, especialmente mientras se aprende.

*Spoken:* "You're going to make mistakes when you start — that's a normal part of learning."

**At 5.0–5.5:** "I do many mistakes when I speak." — *Make* se combina con *mistakes*; *do* no, aunque *do* parezca el verbo general de "acción". Es una pareja fija para memorizar, no una regla para deducir.

### take lessons

**Meaning:** asistir a clases para aprender algo, a menudo con un profesor.

*Spoken:* "I took guitar lessons for about two years as a teenager."

**At 5.0–5.5:** "I make lessons of guitar." — *Take* es el verbo que acompaña a *lessons* (también *take a class*, *take a course*); *make* no encaja aquí en absoluto.

### it takes time

**Meaning:** algo necesita un período de tiempo antes de lograrse, y no se puede apresurar.

*Spoken:* "Learning to play an instrument well takes time — you can't skip that part."

**At 5.0–5.5:** "It need many time for learn." — *Need* debería ser *needs* (concordando con *it*), y *many time* mezcla un cuantificador contable con un sustantivo incontable; la frase fija es simplemente *it takes time*.

## Tres frases en acción

"Tell me about a skill you learned." — "I took cooking lessons for a few months, and honestly it took time before I got better at it — I made a lot of mistakes at the beginning."

## 1.5 Tecnología e internet

Los teléfonos e internet aparecen tanto en las preguntas orales como en las escritas, a menudo preguntando si la tecnología ayuda o perjudica la vida diaria. Estas cinco frases son el vocabulario cotidiano de esa conversación.

### spend hours on

**Meaning:** usar una gran cantidad de tiempo haciendo algo, a menudo en un dispositivo.

*Spoken:* "I probably spend hours on my phone without really noticing."

**At 5.0–5.5:** "I pass many hours in my phone." — *Spend*, no *pass*, es el verbo para el tiempo usado en una actividad; y la frase es *on my phone* (usándolo), no *in my phone*.

### check my phone

**Meaning:** mirar tu teléfono brevemente, normalmente por mensajes o notificaciones.

*Spoken:* "I check my phone first thing when I wake up, which probably isn't a good habit."

**At 5.0–5.5:** "I look my phone every time." — *Look* necesita *at* antes de un objeto (*look at my phone*); *check* no necesita ninguna preposición, lo que lo hace la opción más simple y natural aquí.

### go online

**Meaning:** conectarse a internet, o usar internet en general.

*Spoken:* "I usually go online in the evening to check the news and messages."

**At 5.0–5.5:** "I go to internet at night." — No hay *the* ni *to* antes de *internet* en esta frase común; *go online* es la forma fija de decirlo, que se aprende como una sola unidad y no palabra por palabra.

### keep in touch

**Meaning:** seguir comunicándose con alguien regularmente.

*Spoken:* "Social media makes it easy to keep in touch with old friends."

**At 5.0–5.5:** "It is easy to keep contact with friends." — *Keep in touch* es la frase natural de todos los días; *keep contact* no es algo que diga realmente un hablante de inglés, aunque las dos palabras existan y tengan sentido gramatical por separado.

### a waste of time

**Meaning:** algo que usa tiempo sin devolver nada útil.

*Spoken:* "Scrolling for hours can feel like a waste of time afterwards."

**At 5.0–5.5:** "It is a lose of time." — *Lose* es un verbo, no un sustantivo; la frase sustantiva fija es *a waste of time* (también *a waste of money*), y *lose* no tiene sitio dentro de ella.

## Tres frases en acción

"Do you think people spend too much time online?" — "I do, honestly — I sometimes check my phone every few minutes, and looking back, a lot of

that time feels like a waste of time. But it does help me keep in touch with people who live far away."

## 1.6 Medio ambiente y transporte



Un tema frecuente en la tarea escrita, y uno que da a las respuestas orales la oportunidad de sonar informadas sin necesitar vocabulario técnico. Estas cinco frases cubren la versión cotidiana del tema.

### public transport

**Meaning:** autobuses, trenes y otros vehículos compartidos que cualquiera puede usar, normalmente pagando un billete.

*Written:* "More people would use public transport if it were cheaper and more reliable."

**At 5.0–5.5:** "I use public transports every day." — *Transport* permanece en singular incluso al hablar de todo el sistema; nunca lleva -s, a diferencia de la mayoría de los sustantivos.

### take the bus

**Meaning:** viajar a algún sitio usando un autobús.

*Spoken:* "I usually take the bus to work, unless I'm running late."

**At 5.0–5.5:** "I go by the bus." — O bien *take the bus*, o bien *go by bus* (sin *the* después de *by*) —mezclar los dos patrones, *go by the bus*, es el error real aquí, y es muy frecuente.

### cut down on

**Meaning:** reducir cuánto haces o usas algo.

*Spoken:* "I've been trying to cut down on how often I drive."

**At 5.0–5.5:** "I reduce of driving." — *Reduce* nunca lleva *of* después (*reduce driving* funciona solo); si quieres la versión frasal de todos los días, es *cut down on driving*.

### run on time

**Meaning:** llegar u operar según el horario planeado, sin retraso.

*Spoken:* "The trains here rarely run on time, which makes planning difficult."

**At 5.0–5.5:** "The bus come on time usually." — Dos correcciones en una frase: *comes* (concordando con *the bus*), y la frase más natural para que el transporte cumpla el horario es *run on time*, no *come on time*.

### protect the environment

**Meaning:** actuar para evitar daños a la naturaleza, el aire, el agua y la fauna.

*Written:* "Governments have a responsibility to protect the environment for future generations."

**At 5.0–5.5:** "We must protect the nature." — *The environment* es la frase estándar para esta idea; *nature* existe pero no lleva *the* delante aquí, y "protect the nature" no es como lo dicen los hablantes de inglés.

## Tres frases en acción

*"Do you think public transport is good in your city?" — "It's improving — the buses mostly run on time now, and more people are taking the bus instead of driving, partly to cut down on pollution and protect the environment."*

## 1.7 Salud y rutina

La rutina diaria y la salud aparecen a menudo en la Parte 1 del examen oral, normalmente como una pregunta de calentamiento fácil que aun así necesita frases cotidianas precisas. Estas cinco frases cubren la mayor parte.

### stay healthy

**Meaning:** mantener tu cuerpo bien mediante hábitos como comer y hacer ejercicio.

*Spoken:* "I try to stay healthy by walking to work instead of driving."

**At 5.0–5.5:** "I want to keep my health." — *Keep my health* se entiende, pero no es la frase natural; el inglés dice *stay healthy* (o *keep healthy*), usando el adjetivo, no el sustantivo.

### get enough sleep

**Meaning:** dormir el tiempo suficiente para sentirte descansado.

*Spoken:* "I don't always get enough sleep during exam periods."

**At 5.0–5.5:** "I don't sleep enough hours." — No está exactamente mal, pero no es lo que busca un hablante fluido; la frase natural de todos los días es *get enough sleep*, tratando el sueño como algo de lo que obtienes una cantidad suficiente.

### go to the gym

**Meaning:** visitar un lugar con equipo de ejercicio para entrenar.

*Spoken:* "I go to the gym three times a week, usually in the evening."

**At 5.0–5.5:** "I go to gym after work." — *Gym* necesita *the* delante aquí, igual que *the shop* o *the bank* —un lugar específico y conocido, no una idea general.

### feel tired

**Meaning:** experimentar la necesidad física de descansar.

*Spoken:* "I usually feel tired by Friday evening after a full week."

**At 5.0–5.5:** "I feel tiredness after work." — *Tiredness* es el sustantivo (un estado); después de *feel*, el inglés quiere el adjetivo, *tired* —el mismo patrón que *feel happy*, *feel nervous*, no la forma sustantiva.

### a balanced diet

**Meaning:** comer una mezcla saludable de distintos tipos de alimentos.

*Written:* "Doctors recommend a balanced diet alongside regular exercise."

**At 5.0–5.5:** "I try to eat a balance food." — *Balance* es el sustantivo; el adjetivo que describe la dieta es *balanced*, y el sustantivo contable que lo acompaña es *diet*, no *food*.

## Tres frases en acción

"How do you stay healthy?" — "I try to go to the gym a few times a week, and I try to get enough sleep, because I feel tired all day if I don't — eating a balanced diet is honestly the part I'm worst at."

## 1.8 Dinero y posesiones

El dinero aparece tanto en el examen oral (hábitos de gasto, un objeto valioso) como en el escrito (temas de consumo). Estas cinco frases te dan el vocabulario cotidiano para hablar de ello con naturalidad.

### save money

**Meaning:** guardar dinero en lugar de gastarlo, normalmente para uso futuro.

*Spoken:* "I've been trying to save money for a trip next year."

**At 5.0–5.5:** "I save the money every month." — *Save money* en el sentido general no lleva artículo; *the money* significaría una cantidad específica y ya conocida, no el hábito general de ahorrar.

### spend money on

**Meaning:** usar dinero para comprar o pagar algo.

*Spoken:* "I spend most of my money on rent and food, to be honest."

**At 5.0–5.5:** "I spend money for clothes." — *Spend money on* es el patrón fijo; *for* es una traducción directa y literal de la frase equivalente en otros idiomas, pero no es así como el inglés une estas dos palabras.

### can't afford

**Meaning:** no tener suficiente dinero para pagar algo.

*Spoken:* "I'd love a new laptop, but I can't afford one right now."

**At 5.0–5.5:** "I haven't money for buy it." — *Can't afford* es la forma natural y compacta de decir esto; "haven't money for buy" acumula tres errores pequeños distintos (forma del verbo, preposición, forma del verbo otra vez) que una sola frase fija evita por completo.

### worth the money

**Meaning:** buena relación calidad-precio —la calidad corresponde al costo.

*Spoken:* "The phone was expensive, but I think it was worth the money."

**At 5.0–5.5:** "It is worth of money." — *Worth* nunca lleva *of* después; va directamente antes del sustantivo, ya sea *worth the money* o *worth £50*.

### a waste of money

**Meaning:** algo que cuesta dinero sin devolver nada útil.

*Spoken:* "Buying a brand-new car every year seems like a waste of money to me."

**At 5.0–5.5:** "It is a wasting money for me." — La frase sustantiva fija es *a waste of money* (igual que *a waste of time* en 1.5); *wasting* como adjetivo antes de *money* no es el patrón que usa el inglés aquí.

## Tres frases en acción

*"Do you think it's important to save money?"* — "I do, but it's hard — I spend money on things I probably can't really afford sometimes, and looking back, most of it wasn't worth the money."

## Parte 2 — Unir frases entre sí

### 2.1 Por qué las frases unidas puntúan más alto que las cortas correctas

Lee esta respuesta de la Parte 1:

I live in a city. It is big. I like it. There is a lot to do.

Cada frase aquí es gramaticalmente correcta. Ninguna está mal. Y la respuesta sigue sonando como una lista, no como una persona hablando, porque Fluency and Coherence no solo comprueba la corrección — comprueba si tus ideas se conectan entre sí.

Ahora la misma información, unida:

I live in a big city, and I like it because there's always a lot to do.

Casi las mismas palabras. La segunda versión obtiene mejor nota, porque muestra algo que la primera no puede: que sabes sostener más de una idea en una sola frase y mostrar cómo se relacionan —*esto, porque aquello*. Las frases cortas y correctas no están mal; simplemente valen menos que las mismas ideas unidas.

### 2.2 Cinco conectores que realmente funcionan

No una lista larga de palabras de enlace formales —*"moreover"*, *"furthermore"* e *"in addition"* pertenecen a los ensayos escritos, no al

habla, y usarlas en una respuesta oral suena ensayado en lugar de fluido. Estas cinco son con las que la gente realmente une frases cuando habla.

**because** — da una razón. *Joined*: "I like my job because the people are friendly." *At 5.0–5.5*: "I like my job. The people are friendly." — Dos datos separados, con la conexión dejada a que el oyente la adivine.

**so** — da un resultado. *Joined*: "It was raining, so we stayed inside." *At 5.0–5.5*: "It was raining. We stayed inside." — Las mismas palabras, sin ninguna señal de que la segunda frase ocurrió *a causa de* la primera.

**although** — muestra un contraste. *Joined*: "Although the flat is small, it's in a great location." *At 5.0–5.5*: "The flat is small, but it's in a great location." — No está mal por sí sola, pero *although* al inicio de una respuesta es una forma extra y natural de abrir una frase en lugar de recurrir siempre a *but*.

**which** — añade información extra sobre algo que se acaba de mencionar. *Joined*: "I take the bus, which usually takes about twenty minutes." *At 5.0–5.5*: "I take the bus. It usually takes twenty minutes." — Correcto, pero dos frases donde un hablante fluido usaría una sola.

**when** — conecta una idea con un momento o una situación. *Joined*: "I feel most relaxed when I'm cooking." *At 5.0–5.5*: "I cook. I feel relaxed." — La versión con coma — "I cook, I feel relaxed" — es igual de común a este nivel, y *when* corrige los dos problemas a la vez.

## 2.3 Un recurso de unión, practicado

Una forma fiable de unir dos frases cortas: usar *which* o *who* para convertir la segunda frase en información extra sobre algo de la primera.

I go to the gym near my house. It's open until midnight. → I go to the gym near my house, which is open until midnight.

I have a part-time job at a café. It's close to my flat. → I have a part-time job at a café, which is close to my flat.

My neighbour helped me move in. He lives on the same floor. → My neighbour, who lives on the same floor, helped me move in.

Fíjate en que el vocabulario no cambió en absoluto —cada palabra de arriba ya apareció en los capítulos de la Parte 1. Lo que cambió fue la unión, y la unión es gran parte de lo que separa una respuesta de band 5 de una de band 6.

## Parte 3 — Qué te mantiene en el band 5

Cuatro hábitos. Ninguno de ellos significa que te falte vocabulario —cada uno es algo que un candidato *hace*, normalmente sin darse cuenta.

### 3.1 Respuestas muy cortas

La pregunta es *"Do you like your job?"* y la respuesta es *"Yes, I like it."* Cuatro palabras, completamente correctas, y obtiene menos nota de la que podría, porque Fluency and Coherence premia el desarrollo —decir más sobre *por qué*, o *qué*, o *cuándo*.

La solución no es una respuesta más larga y memorizada. Es una frase extra, cada vez: *"Yes, I like it, because my colleagues are friendly and the work is interesting."* El mismo vocabulario, una razón añadida, y la respuesta ahora suena como una persona explicándose, en lugar de confirmar un hecho.

### 3.2 La palabra que significa casi lo correcto

*"I feel boring"* en lugar de *bored*. *"I very like it"* en lugar de *"I really like it"* o *"I like it very much."* No son errores al azar —vienen de una palabra o un patrón real cercano al correcto, pero no el correcto, usado con confianza porque resulta familiar.

La autocomprobación: antes de decir una frase con *very*, *boring/bored*, o un par similar, detente y pregúntate cuál describe a *ti* y cuál describe *la cosa*. *Bored* es cómo te sientes; *boring* es cómo es la película, el trabajo o

la clase. Acertar con este par, cada vez, vale más que cualquier palabra nueva de este libro.

### 3.3 Ningún conector en absoluto

Escucha de nuevo tu última respuesta oral, de memoria o, mejor aún, grabada en tu teléfono. Cuenta cuántas veces usaste *and* para unir cada idea, fuera cual fuera la relación real entre ellas.

*And* no está mal, pero usarlo para todo —razones, resultados, contrastes, tiempo— es la señal más clara de este hábito. Los cinco conectores de la Parte 2 hacen cada uno un trabajo específico que *and* no puede hacer: *because* da una razón, *so* da un resultado, *although* da un contraste. Cambiar aunque sea un *and* por respuesta por el conector que realmente encaja es una corrección rápida y comprobable.

### 3.4 Traducir palabra por palabra

La mayoría de los casi-aciertos de este libro —*near of, by foot, keep contact, worth of money*— tampoco son al azar. Son el orden de palabras o la elección de palabras de tu propio idioma, trasladados directamente al inglés, sonando completamente normales dentro de tu cabeza porque así se construye la idea en casa.

Este libro no puede conocer tu idioma, así que no puede enumerar tus importaciones específicas. Pero tú puedes encontrarlas por ti mismo: cada vez que una frase de "5.0–5.5" en este libro te hizo pensar "*pero a mí eso me suena bien*" —esa reacción es la importación, atrapada en el acto. Lleva una lista corta: la frase que construye tu idioma, junto a la frase que realmente usa el inglés. Diez entradas sacadas de tus propios errores

valen más que las cuarenta frases de este libro, porque ninguna lista ajena está construida alrededor de lo que tú, personalmente, haces mal.

# Parte 4 — Práctica, y la última semana

## 4.1 La prueba de reingreso

Ocho consignas originales, una por tema, que te llevan de vuelta a través de las frases en lugar de lanzarte hacia material nuevo. Sin respuestas modelo —ya has visto cuarenta frases puestas en práctica; ahora se trata de que lo hagas tú mismo, en voz alta.

1. Responde en voz alta: "*What's your neighbourhood like?*" Intenta usar *close to* o *a peaceful area*.
2. Escribe dos frases sobre un trabajo que hayas tenido o que te gustaría tener, usando *a part-time job* o *focus on*.
3. Responde en voz alta: "*What do you usually do in your free time?*" Usa *in my free time* y *once a week*.
4. Escribe una frase sobre algo que estés aprendiendo, usando *get better at* o *it takes time*.
5. Responde en voz alta: "*Do you spend a lot of time on your phone?*" Usa *spend hours on* y un conector de la Parte 2.
6. Escribe dos frases sobre el transporte en tu ciudad, usando *public transport* y *cut down on*.
7. Responde en voz alta: "*How do you stay healthy?*" Usa *stay healthy* y *get enough sleep*.
8. Escribe una frase sobre algo que compraste, usando *worth the money* o *can't afford*.

Compruébate a ti mismo con una sola cosa: ¿sonaba la frase como una parte natural de la oración, o sonaba como algo colocado ahí a propósito? Si suena colocado, todavía no está lista —mejor descubrirlo ahora que en la sala de examen.

## 4.2 Los últimos siete días

Si tu examen es la próxima semana, esto es lo que vale la pena hacer con este libro, y lo que no.

### Vale la pena hacer

- **Di en voz alta las frases que ya marcaste, sobre el día de hoy** —qué hiciste, adónde fuiste, en qué gastaste dinero. Diez minutos al día son suficientes.
- **Mantén abierta la lista de dos columnas de 3.4** y añade a ella cada vez que una frase "5.0–5.5" de este libro te haga pensar "*pero a mí eso me suena bien.*" Esa reacción es todo el diagnóstico.
- **Vuelve a leer la Parte 2 una vez**, e intenta unir dos de tus propias frases recientes con *because*, *so* o *which*. Es un hábito, no un dato para memorizar.

### No vale la pena hacer

- **Aprender frases nuevas de este libro o de cualquier otro lugar esta semana.** Una frase usada por primera vez bajo la presión del examen casi siempre sale a medias mal, venga de la lista que venga —incluida esta.
- **Intentar usar las cuarenta frases.** Si has marcado más de quince en todos los capítulos, tienes más de lo que puedes hacer natural en una semana. Elige menos, no más.

- **Preocuparte por sonar avanzado.** Nada en este libro es una palabra rara. La diferencia entre el band 5 y el band 6 nunca tuvo que ver con sonar impresionante —tuvo que ver con las uniones.

# El final

Ahora sabes por qué las frases cortas y sueltas te cuestan puntos incluso cuando cada una es correcta, conoces cinco conectores que las unen, y cuarenta frases cotidianas con la unión exacta que suele fallar señalada junto a cada una.

Eso es, honestamente, la mayor parte del trabajo. El resto es decirlas —en voz alta, sobre tu propia vida, hasta que dejen de sentirse como algo sacado de un libro.

Buena suerte en el examen.

---

## Sobre estos libros

Este libro es gratis. Se escribió para regalarse, y puedes pasar el archivo a quien quieras que se esté preparando para el examen —un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

## Vuelve la próxima semana

Anota la dirección ahora, mientras la tienes en mente:

**freeieltsbooks.net**

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la próxima semana —estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la

fecha de la última actualización, así que puedes ver de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada a lo que suscribirse ni ningún correo electrónico que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono —es la única forma que tenemos de llegar a ti, y preferimos que sea así.

*Esta edición se actualizó en agosto de 2026.*

---

*Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.*

*Cada frase de ejemplo de este libro fue escrita para él. Aquí no se reproduce ningún material oficial del examen.*