

كتب IELTS مجانية

أربعون عبارة إنجليزية تنقلك من المستوى 5 إلى المستوى 6

دليل عملي بأربعين عبارة إنجليزية يومية، لكل منها
معنى واضح ومثال صحيح والخطأ الشائع عند
مستوى 5، ليصل بك إلى مستوى 6 في IELTS.

freeieltsbooks.net

2026 أغسطس · Free to download, free to pass on

المحتويات

أربعون عبارة إنجليزية تنقلك من المستوى 5 إلى المستوى 6 في اختبار IELTS

Part 0 — ما الذي يستمع إليه الممتحنون عند هذا المستوى

0.1 الأمر لا يتعلق بمعرفة كلمات أكثر

0.2 لماذا تُكلفك الجمل القصيرة المنفصلة درجات

0.3 الكلمة التي لا تناسب

1.1 المدن والأحياء

1.2 العمل والدراسة

1.3 وقت الفراغ والعادات

1.4 تعلّم مهارة

1.5 التقنية والإنترنت

1.6 البيئة والمواصلات

1.7 الصحة والروتين اليومي

1.8 المال والممتلكات

Part 2 — ربط الجمل ببعضها

2.1 لماذا تحصل الجمل المترابطة على درجة أعلى من الجمل القصيرة الصحيحة

2.2 خمس أدوات ربط تؤدي عملاً حقيقياً

2.3 حركة ربط واحدة، بالتمرين

Part 3 — ما الذي يُبقيك عند band 5

3.1 الإجابات القصيرة جدًا

3.2 الكلمة التي تعني تقريبًا الشيء الصحيح

3.3 بلا أدوات ربط إطلاقاً

3.4 الترجمة كلمة بكلمة

Part 4 — التدريب، والأسبوع الأخير

4.1 اختبار العودة

4.2 الأيام السبعة الأخيرة

الخاتمة

أربعون عبارة إنجليزية تنقلك من المستوى 5 إلى المستوى 6 في اختبار IELTS

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: أغسطس 2026

عن هذا الكتاب

يحتوي هذا الكتاب على أربعين عبارة. هذا كل الكتاب، والعدد الصغير هو بيت القصيد.

أنت تعرف بعض الإنجليزية بالفعل. لكن في الاختبار، أمام موضوع لم تستعد له، تخرج الجمل غالبًا قصيرة ومنفصلة، أو تأتي كلمة لا تناسب المكان تمامًا. هذا الكتاب لن يعالج ذلك بإعطائك كلمات أكثر لحفظها. بل يعطيك أربعين عبارة — عادية، من الحياة اليومية — كل واحدة منها مشروحة بكلمات بسيطة، ثم موضوع داخل جملة حقيقية، بجانب الصيغة التي تنتجها أنت على الأرجح الآن، لتسمع بالضبط ما ينبغي أن تغيّره.

كل عبارة تأتي مع شرح من سطر واحد لمعناها، لأن العبارة التي لا تستطيع تخيل معناها لا تستطيع استخدامها. اقرأ الشرح قبل المثال، لا بعده. كل جملة مثال في هذا الكتاب كُتبت من أجله. لا شيء هنا مأخوذ من اختبار حقيقي.

ما يرفض هذا الكتاب فعله

أن يعدك بطريق من band 5 إلى band 7.

يأخذك هذا الكتاب من حوالي 5.0-5.5 إلى حوالي 6.0 — خطوة واحدة، محددة بوضوح، لا قفزة كبيرة متتكررة في هيئة قفزة صغيرة. وأي شخص يخبرك أن كتابًا وحده يمكن أن ينقلك أبعد من ذلك فهو يبيعك شيئًا. أما ما يستطيع هذا الكتاب فعله

فهو أن يريك أربعين وصلة محددة وجوهرية بين الكلمات، وصلات تصيها إجابة 6.0 وتخطئها إجابة 5.0 عادة.

كيف تستخدمه

اقرأ Part 0 أولًا. فهو يشرح بكلمات بسيطة ما الذي يستمع إليه الممتحن فعلاً، وهو قصير.

بعد ذلك خذ فصول المواضيع الثمانية ببطء، فصلًا فصلًا. في كل فصل، ضع علامة على العبارتين أو الثلاث التي لم تكن تعرفها، أو كنت تعرفها لكنك لا تقولها أبدًا بصوت مسموع. هذه هي العبارات التي عليك أخذها. لست بحاجة إلى حفظ الأربعين كلها — فاستخدم عشر منها بشكل طبيعي أفضل من معرفة الأربعين واستخدام لا شيء منها.

ينتهي كل فصل بإجابة منطوقة قصيرة تستخدم ثلاثًا من عباراته. اقرأها بتمعن — فالعبرة الجالسة وحدها على الصفحة ليست كالعبارة داخل جملة يقولها شخص فعلاً.

يعلمك Part 2 إصلاحًا بنائيًا واحدًا: ربط الجمل القصيرة لتصبح جملاً أطول وأقوى. و Part 3 قائمة قصيرة بالعادات التي تبقى المتقدم عند 5 band. و Part 4 يخبرك بما تفعله في الأسبوع الأخير، وما ينبغي أن تتوقف عن فعله.

ملاحظة صريحة

لا كتاب يستطيع أن يعذك بدرجة، ولم تنقل قائمة عبارات أحدًا من 5 band إلى 6 band لمجرد قراءتها.

ما يستطيع هذا الكتاب فعله هو أن يريك بالضبط ماذا تقول بدلًا مما تقوله الآن — بتفصيل بسيط كافٍ يجعلك تتوقف عن التخمين. أما قول العبارات بصوت مسموع، عن حياتك أنت، فما زال عليك أنت أن تفعله.

© 2026 freeieltsbooks.net — OurSharedCode. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزع مجاناً لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجلة لـ British Council و IELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ Cambridge English و IDP Education) (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتُرد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 0 — ما الذي يستمع إليه الممتحنون عند هذا المستوى



0.1 الأمر لا يتعلق بمعرفة كلمات أكثر

واحدة من الدرجات الأربع في كل من Writing و Speaking تسمى Lexical Resource. يبدو الاسم وكأن الممتحن يعدّ عدد الكلمات التي تعرفها. لكنه لا يفعل ذلك.

ما يستمعون إليه فعلاً أبسط من ذلك: هل تستطيع أن تقول أشياء عادية عن حياتك بوضوح، باستخدام الكلمات التي تملكها؟ إجابة band 5 غالباً ما تملك مفردات أكثر مما تُظهر — كلمات يعرفها المتقدم لكنه لا يجرؤ على استخدامها، فتبقى الإجابة قصيرة وآمنة بدلاً من ذلك. إجابة band 6 ليست مليئة بكلمات مبهرة. إنها مليئة بكلمات يومية، مستخدمة بشكل صحيح ومرتبطة ببعضها بالطريقة التي تربط بها الإنجليزية كلماتها فعلاً.

هذا يعني أن أسرع طريقة للانتقال من 5 إلى 6 ليست تعلّم كلمات جديدة. إنها استخدام الكلمات التي تملكها بالفعل، بشكل أكمل، وبتكرار أكبر، ومع الكلمات الشريكة الصحيحة بجانبها.

0.2 لماذا تُكَلِّفُكَ الجمل القصيرة المنفصلة درجات

اقرأ هاتين الإجابتين عن السؤال نفسه، "What do you do in your free time?"

I like reading. I read books. I read every day. It is good for me.

I like reading, and I try to do it every day because it helps me relax after work.

الإجابتان تستخدمان تقريبًا الكلمات نفسها. الإجابة الثانية تحصل على درجة أعلى، لا بسبب المفردات — بل لأن الأفكار مترابطة. "I like reading. I read books." تقول أقل مما تقوله "I like reading, and I try to do it every day"، رغم استخدام الكلمتين تقريبًا الكلمات نفسها، لأن الصيغة الثانية تُظهر كيف ترتبط الأفكار: القراءة شيء تحبه، وشيء تحاول أن تفعله بانتظام.

أربع جمل قصيرة وصحيحة متتالية لا تزال تُخفِّض الدرجة، لأن Fluency and Coherence — وهي درجة منفصلة عن المفردات — تطلب الترابط، لا الصحة وحدها. و Part 2 من هذا الكتاب مبني بالكامل حول هذا الإصلاح الواحد.

0.3 الكلمة التي لا تناسب

أحيانًا تلجأ إجابة band 5 إلى كلمة قريبة من الكلمة الصحيحة لكنها ليست هي تمامًا — مثل "I feel boring" بينما يقصد المتحدث *bored*، أو "I very like it" بينما يقصد "I like it very much" أو ببساطة "I really like it". الفكرة عادة ما تظل مفهومة. لكن ما يُظهره ذلك للممتحن هو أن كلمة أو ترتيب كلمات قد تعلّمها المتقدم نصف تعلّم، إما من الترجمة أو من قاعدة نصف متذكّرة، واستخدمها قبل أن يتحقق منها.

وهذا يختلف عن عدم معرفة الكلمة إطلاقًا — إنه معرفة كلمة قريبة أو نمط قريب، ثم اللجوء إلى الجار القريب بدل الكلمة الصحيحة. والحل ليس قائمة كلمات أطول.

إنه التدقيق في الكلمات الصغيرة — *a, the, to, very, much* — بالعناية نفسها التي تولى بها الكلمات الكبيرة، لأنه عند هذا المستوى، هذه الكلمات هي غالبًا موضع خطأ الجملة.

1.1 المدن والأحياء

أين تسكن هو أحد أول الأسئلة في اختبار المحادثة، وحياة المدينة — الازدحام، والسكن، والمسافات — تظهر في أسئلة الكتابة أيضًا. هذه العبارات الخمس تغطي معظم ما يطلبه هذا الموضوع منك أن تقوله.

get to work

Meaning: الوصول من بيتك إلى عملك أو مدرستك.

Spoken: "It usually takes me about twenty minutes to get to work in the morning."

At 5.0–5.5: "I go to my work for twenty minutes." — *Go to* لا الرحلة؛ أما *get to* فهو الفعل المستخدم لمدة الرحلة. وعبرة "For twenty minutes" تقول الشيء الخطأ هنا أيضًا — الصحيح هو *it takes twenty minutes*.
يسمّي الوجهة،

on foot

Meaning: المشي، دون استخدام أي وسيلة نقل.

Spoken: "The shops are close enough that I usually go on foot."

At 5.0–5.5: "I go there by foot." — تستخدم الإنجليزية *on foot*، وهو الاستثناء الوحيد من نمط "by + وسيلة النقل" المعتاد (*by bus, by car*). يستحق أن تتعلمه كعبارة ثابتة قائمة بذاتها.

a lot of traffic

Meaning: عدد كبير من السيارات والمركبات في الطريق، بحيث تسبب تأخيرًا.

Written: "There is a lot of traffic in the city centre every morning"

Very مباشرة قبل الاسم. أما *a lot of* فهي التي تؤدي الدور الذي تحاول *very* أن تؤديه هنا.

a peaceful area

Meaning: مكان هادئ ومريح للعيش فيه.

Spoken: "I live in a peaceful area, away from the main road

Peace **At 5.0-5.5:** "My area is very peace." — *Peace* *area* هي الصفة *peaceful*.

close to

Meaning: غير بعيد عن، قريب من.

Spoken: "Our flat is close to the metro station, so travelling is easy

Near **At 5.0-5.5:** "My house is near of the station." — *Near* "قريب من" أصلًا، لذلك لا تأخذ أبدًا *of* بعدها. إما *near the station* أو *close to the station*.

استخدام ثلاث عبارات معًا

Where do you live? — "I live in a fairly peaceful area close to the city"
".centre, so I can get to work on foot most days

1.2 العمل والدراسة

يسأل كل اختبار محادثة تقريرًا عن عملك أو دراستك، وكلتا مهمتي الكتابة تتطرقان أحيانًا إلى المهن أو التعليم. هذه العبارات الخمس تغطي جزءًا كبيرًا من ذلك.

a part-time job

Meaning: عمل تعمل فيه ساعات أقل من أسبوع العمل الكامل.

Spoken: "I had a part-time job at a café while I was studying

At 5.0–5.5: "I work part time job." — *Part-time*
إلى a قبلها ولا يمكن أن تحل محل الفعل. "I have a part-time job" أو "I work part-time" — لا الالتئان مخلوطتين معًا.

look for a job

Meaning: محاولة إيجاد عمل.

Spoken: "I've been looking for a job in marketing since I graduated

At 5.0–5.5: "I am finding a job now." — *Find*
المستمر فهو *look for* أو *search for*. وجملة "I am finding a job" تدعي أنك قد وجدت عملاً بالفعل.

hard-working

Meaning: شخص يبذل جهدًا حقيقيًا ولا يتهرب من العمل.

Written: "Employers value hard-working staff more than naturally talented ones"

At 5.0–5.5: "He is very hard work person." — *Hard work*
نفسه؛ أما *hard-working* فهي الصفة التي تصف الشخص. "A hard-working

"person" ، لا "a hard work person".

take a break

Meaning: التوقف عن العمل لفترة قصيرة للراحة.

".Spoken: "We usually take a break around midday and eat together

لا *take* بـ *break* الإنجليزية **At 5.0-5.5:** "We make a break at noon *make*. هذه واحدة من الوصلات التي يجب حفظها كزوج، إذ لا توجد قاعدة تشتتّها منها.

focus on

Meaning: توجيه معظم انتباهك إلى شيء واحد.

".Spoken: "This term I'm focusing on finishing my final project

— *focus on* أو **At 5.0-5.5:** "I concentrate to my study." — *Concentrate on* كلتاها تأخذان *on*، لا *to*. وعادة ما تكون *my studies* (بصيغة الجمع)، لا *my study*، عند الحديث عن الدراسة بشكل عام.

استخدام ثلاث عبارات معًا

"What do you do?" — "I've been looking for a job since I graduated, but for" now I have a part-time job in a shop, and I try to focus on saving money "while I look

1.3 وقت الفراغ والعادات



سؤال افتتاحي موثوق في اختبار المحادثة، وأحد أسهل المواضيع التي تبدو فيها الجمل مفككة إن بقيت قصيرة. هذه العبارات الخمس تساعدك على قول المزيد دون الحاجة إلى كلمات أكثر.

in my free time

Meaning: خلال الساعات التي لا تعمل فيها ولا تدرس.

Spoken: "In my free time, I mostly watch films or meet friends

المعنى؛ تبقى *free time* مهما كانت كميته. وتحتاج "films" أيضًا إلى جمع *s-* إن كنت تقصد الأفلام بشكل عام.

spend time with

Meaning: قضاء وقت في صحبة شخص ما.

Spoken: "I try to spend time with my family every weekend

شيء لجعل الساعات المملة تمر أسرع؛ أما عبارة قضاء الوقت مع أشخاص فهي *pass time* عادة فعل *spend time with*.

once a week

Meaning: مرة واحدة كل سبعة أيام.

Spoken: "I go swimming once a week, usually on Sundays"

— *Once a week:* **At 5.0–5.5:** "I go swimming one time in a week." لا "one time"، هي الكلمة الطبيعية للتكرار، وتأتي مباشرة قبل *a week: once a week, twice a month*.

get bored

Meaning: البدء بالشعور بأن شيئًا ما لم يعد مثيرًا للاهتمام.

Spoken: "I get bored quickly if I'm not doing something active"

— **At 5.0–5.5:** "I feel boring when I stay home" — تصف *boring* الشيء الذي يسبب الشعور (فيلم boring)؛ أما شعور الشخص فهو *bored*. "I feel bored"، لا "I feel boring".

a good way to relax

Meaning: نشاط يساعدك على الراحة أو الشعور بهدوء أكبر.

Spoken: "Cooking is actually a good way to relax after a long day"

— **At 5.0–5.5:** "It is a good way for relax" — بعد *away*, تستخدم الإنجليزية *to* متبوعة بالفعل المجرد (*a way to relax, a way to save money*)، لا *for* متبوعة بالفعل.

استخدام ثلاث عبارات معًا

What do you like to do in your free time? — "In my free time I usually spend" time with friends, and once a week we go to the cinema together — it's a "good way to relax after a busy week"

1.4 تعلّم مهارة

بطاقات المواضيع (cue cards) عن تعلّم شيء جديد شائعة، ويسأل اختبار الكتابة غالبًا عن التعليم بشكل أوسع. هذه العبارات الخمس تصف عملية التعلّم نفسها.

practise every day

Meaning: فعل شيء بانتظام، مرة كل يوم، لتتحسن فيه.

Spoken: "If you want to learn a language fast, you really need to practise every day."

At 5.0–5.5: "I practise every days — تُتَبَّع *every* دائمًا بالصيغة المفردة: *every day, every week, every month* — بلا s أبدًا، رغم أن الفكرة تشمل أيامًا كثيرة.

get better at

Meaning: تحسين قدرتك في شيء ما مع مرور الوقت.

Spoken: "I've slowly gotten better at cooking since I moved out on my own."

At 5.0–5.5: "I become good in cooking." — *Become good* الطبيعية للتحسن التدريجي؛ بل *get better at*. وحرف الجر بعدها هو *at*، لا *in*.

make mistakes

Meaning: فعل شيء خطأ، خصوصًا أثناء التعلّم.

Spoken: "You're going to make mistakes when you start — that's a normal part of learning."

At 5.0-5.5: "I do many mistakes when I speak *make* — تقتن *make* بـ *mistakes*؛ أما *do* فلا، رغم أن *do* تبدو فعل "الفعل" العام الأنسب. هذا زوج ثابت يُحفظ، لا قاعدة تُستنتج.

take lessons

Meaning: حضور حصص لتعلّم شيء ما، غالبًا مع معلّم.

Spoken: "I took guitar lessons for about two years as a teenager

At 5.0-5.5: "I make lessons of guitar." — *Take lessons* (وكذلك *take a class, take a course*)؛ أما *make* فلا تناسب هنا إطلاقًا. هو الفعل الذي يقتن بـ

it takes time

Meaning: شيء يحتاج فترة من الوقت قبل أن ينجح، ولا يمكن استعجاله.

Spoken: "Learning to play an instrument well takes time — you can't skip that part".

At 5.0-5.5: "It need many time for learn *Need* هي *needs* (للتوافق مع *it*)، وتخلط *many time* بين محدّد كمية للمعدود واسم غير معدود؛ والعبارة الثابتة هي ببساطة *it takes time*.

استخدام ثلاث عبارات معًا

Tell me about a skill you learned. — "I took cooking lessons for a few" months, and honestly it took time before I got better at it — I made a lot "of mistakes at the beginning

1.5 التقنية والإنترنت

تظهر الهواتف والإنترنت في أسئلة المحادثة والكتابة معًا، وغالبًا ما تسأل هل تساعد التقنية الحياة اليومية أم تضرّها. هذه العبارات الخمس هي المفردات اليومية لذلك الحديث.

spend hours on

Meaning: قضاء وقت طويل في فعل شيء، غالبًا على جهاز إلكتروني.

Spoken: "I probably spend hours on my phone without really noticing

At 5.0–5.5: "I pass many hours in my phone." — *Spend* الفعل المستخدم للوقت المُنفَق في نشاط ما؛ والعبرة هي *on my phone* (باستخدامه)، لا *in my phone*.

check my phone

Meaning: النظر إلى هاتفك بسرعة، عادة بحثًا عن رسائل أو إشعارات.

Spoken: "I check my phone first thing when I wake up, which probably isn't a good habit

At 5.0–5.5: "I look my phone every time — تحتاج *Look* إلى *at* قبل المفعول (*look at my phone*)؛ أما *check* فلا تحتاج إلى أي حرف جر إطلاقًا، ما يجعلها الخيار الأبسط والأكثر طبيعية هنا.

go online

Meaning: الاتصال بالإنترنت، أو استخدام الإنترنت بشكل عام.

Spoken: "I usually go online in the evening to check the news and messages."

internet to قبل ولا *the* توجد — "At 5.0-5.5: "I go to internet at night في هذه العبارة الشائعة؛ ف *go online* هي الصيغة الثابتة لقولها، تُحفظ كوحدة واحدة لا تُبنى كلمة كلمة.

keep in touch

Meaning: الاستمرار في التواصل مع شخص ما بانتظام.

"Spoken: "Social media makes it easy to keep in touch with old friends

At 5.0-5.5: "It is easy to keep contact with friends." — *Keep in touch*

هي العبارة اليومية الطبيعية؛ أما *keep contact* فليست شيئاً يقوله متحدث الإنجليزية فعلاً، رغم أن كلتا الكلمتين موجودتان ومنطقيتان نحوياً كلٌّ بمفردها.

a waste of time

Meaning: شيء يستهلك الوقت دون أن يعطي مقابله فائدة.

"Spoken: "Scrolling for hours can feel like a waste of time afterwards

At 5.0-5.5: "It is a lose of time." — *Lose* الثابتة هي *a waste of time* (وكذلك *a waste of money*)، ولا مكان لـ *lose* داخلها.

استخدام ثلاث عبارات معاً

Do you think people spend too much time online?" — "I do, honestly — I" sometimes check my phone every few minutes, and looking back, a lot of that time feels like a waste of time. But it does help me keep in touch with people who live far away

1.6 البيئة والمواصلات



موضوع متكرر في مهمة الكتابة، وهو موضوع يمنح إجابات المحادثة فرصة لتبدو مطلعة دون الحاجة إلى مفردات تقنية. هذه العبارات الخمس تغطي النسخة اليومية من هذا الموضوع.

public transport

Meaning: الحافلات والقطارات ووسائل النقل المشتركة الأخرى التي يمكن لأي شخص استخدامها، عادة مقابل أجرة.

Written: "More people would use public transport if it were cheaper and more reliable."

At 5.0-5.5: "I use public transports every day — تبقى *Transport* مفردة حتى عند الحديث عن النظام بأكمله؛ لا تأخذ s- أبدًا، على عكس معظم الأسماء.

take the bus

Meaning: الذهاب إلى مكان باستخدام الحافلة.

Spoken: "I usually take the bus to work, unless I'm running late"

At 5.0-5.5: "I go by the bus — إما *take the bus* أو *go by bus* (بلا *the* بعد *by*) — والخطأ الفعلي هنا هو خلط النمطين معًا، *go by the bus*، وهو خطأ شائع جدًا.

cut down on

Meaning: تقليل كمية شيء تفعله أو تستخدمه.

Spoken: "I've been trying to cut down on how often I drive

At 5.0-5.5: "I reduce of driving — لا تأخذ *Reduce* أبدًا *of* بعدها (*reduce* *driving* تعمل وحدها)؛ وإن أردت الصيغة اليومية العبارية، فهي *cut down on driving*.

run on time

Meaning: الوصول أو العمل وفق الجدول المخطط له، دون تأخير.

Spoken: "The trains here rarely run on time, which makes planning
".difficult

At 5.0-5.5: "The bus come on time usually — إصلاحان في جملة واحدة: *comes* (لتتوافق مع *the bus*)، والعبارة الأكثر طبيعية للالتزام وسيلة النقل بالجدول هي *run on time*، لا *come on time*.

protect the environment

Meaning: اتخاذ إجراءات لمنع الضرر عن الطبيعة والهواء والماء والحياة البرية.

Written: "Governments have a responsibility to protect the environment
".for future generations

At 5.0-5.5: "We must protect the nature." — *The environment* هي العبارة المعتادة لهذه الفكرة؛ أما *nature* فموجودة لكنها لا تأخذ *the* قبلها هنا،

و"protect the nature" ليست الطريقة التي يقول بها متحدثو الإنجليزية هذا.

استخدام ثلاث عبارات معًا

Do you think public transport is good in your city?" — "It's improving — the"
buses mostly run on time now, and more people are taking the bus
instead of driving, partly to cut down on pollution and protect the
".environment

1.7 الصحة والروتين اليومي

يظهر الروتين اليومي والصحة كثيرًا في Part 1 من اختبار المحادثة، عادة كسؤال تمهيدي سهل، لكنه لا يزال يحتاج صياغة يومية دقيقة. هذه العبارات الخمس تغطي معظم ذلك.

stay healthy

Meaning: الحفاظ على صحة جسمك من خلال عادات مثل الأكل والرياضة.

Spoken: "I try to stay healthy by walking to work instead of driving

At 5.0–5.5: "I want to keep my health." — *Keep my health*
ليست العبارة الطبيعية؛ تقول الإنجليزية *stay healthy* (أو *keep healthy*)، مستخدمة الصفة لا الاسم.

get enough sleep

Meaning: النوم لوقت كافٍ لتشعر بالراحة.

Spoken: "I don't always get enough sleep during exam periods

At 5.0–5.5: "I don't sleep enough hours — ليست خاطئة تمامًا، لكنها ليست ما يلجأ إليه المتحدث الطليق؛ العبارة اليومية الطبيعية هي *get enough sleep*، إذ تُعامل ساعات النوم كشيء تحصل منه على كمية كافية.

go to the gym

Meaning: زيارة مكان فيه معدات رياضية للتمرين.

Spoken: "I go to the gym three times a week, usually in the evening

At 5.0–5.5: "I go to gym after work — تحتاج *Gym* إلى *the* قبلها هنا، تمامًا مثل *the shop* أو *the bank* — مكان محدد ومألوف، لا فكرة عامة.

feel tired

Meaning: الشعور بالحاجة الجسدية إلى الراحة.

".Spoken: "I usually feel tired by Friday evening after a full week

At 5.0-5.5: "I feel tiredness after work." — *Tiredness*
feel, تريد الإنجليزية الصفة *tired* — النمط نفسه في *feel happy*, *feel nervous*, لا صيغة الاسم.

a balanced diet

Meaning: تناول مزيج صحي من أنواع مختلفة من الطعام.

".Written: "Doctors recommend a balanced diet alongside regular exercise

At 5.0-5.5: "I try to eat a balance food." — *Balance*
تصف نظام الأكل هي *balanced*, والاسم المعدود المقترن بها هو *diet*, لا *food*.

استخدام ثلاث عبارات معًا

How do you stay healthy?" — "I try to go to the gym a few times a week, and"
I try to get enough sleep, because I feel tired all day if I don't — eating a
".balanced diet is honestly the part I'm worst at

1.8 المال والممتلكات

يظهر المال في كل من المحادثة (عادات الإنفاق، شيء ثمين) والكتابة (مواضيع استهلاكية). هذه العبارات الخمس تمنحك المفردات اليومية للحديث عنه بشكل طبيعي.

save money

Meaning: الاحتفاظ بالمال بدلاً من إنفاقه، عادة لاستخدامه لاحقاً.

Spoken: "I've been trying to save money for a trip next year"

Save money — لا تأخذ **At 5.0–5.5:** "I save the money every month" بمعناها العام أداة تعريف؛ أما *the money* فتعني مبلغًا محددًا معروفًا مسبقًا، لا عادة الادخار العامة.

spend money on

Meaning: استخدام المال لشراء شيء أو الدفع مقابله.

Spoken: "I spend most of my money on rent and food, to be honest"

Spend money on — **At 5.0–5.5:** "I spend money for clothes." هي الصيغة الثابتة؛ أما *for* فترجمة حرفية مباشرة من عبارات مكافئة في لغات أخرى، لكنها ليست الطريقة التي تربط بها الإنجليزية بين هاتين الكلمتين.

can't afford

Meaning: عدم امتلاك ما يكفي من المال للدفع مقابل شيء.

Spoken: "I'd love a new laptop, but I can't afford one right now"

Can't afford — **At 5.0–5.5:** "I haven't money for buy it." هي الطريقة الطبيعية والمختصرة لقول هذا؛ أما "haven't money for buy" فتكّدس ثلاثة أخطاء

صغيرة منفصلة (صيغة الفعل، وحرف الجر، وصيغة الفعل مرة أخرى) تتجنبها عبارة ثابتة واحدة كليًا.

worth the money

Meaning: قيمة جيدة مقابل الثمن المدفوع — الجودة تعادل التكلفة.

Spoken: "The phone was expensive, but I think it was worth the money

At 5.0-5.5: "It is worth the money — لا تأخذ *Worth* أبدًا *of* بعدها؛ تأتي مباشرة قبل الاسم، إما *worth the money* أو *worth £50*.

a waste of money

Meaning: شيء يكلف مالًا دون أن يعطي مقابله فائدة.

Spoken: "Buying a brand-new car every year seems like a waste of money
to me."

At 5.0-5.5: "It is a wasting money for me — العبارة الاسمية الثابتة هي *a waste of money* (تقابل *a waste of time* من 1.5)؛ واستخدام *wasting* كصفة قبل *money* ليس النمط الذي تستخدمه الإنجليزية هنا.

استخدام ثلاث عبارات معًا

Do you think it's important to save money? — "I do, but it's hard — I spend" money on things I probably can't really afford sometimes, and looking back, most of it wasn't worth the money

Part 2 — ربط الجمل ببعضها

2.1 لماذا تحصل الجمل المترابطة على درجة أعلى من الجمل القصيرة الصحيحة

اقرأ إجابة Part 1 هذه:

I live in a city. It is big. I like it. There is a lot to do.

كل جملة هنا صحيحة نحويًا. ولا واحدة منها خاطئة. ومع ذلك تبدو الإجابة وكأنها قائمة، لا كلام شخص حقيقي، لأن Fluency and Coherence لا تتحقق من الصحة فقط — بل تتحقق من مدى ترابط أفكارك ببعضها. والآن المعلومات نفسها، مترابطة:

I live in a big city, and I like it because there's always a lot to do.

الكلمات متقاربة تقريبًا. الصيغة الثانية تحصل على درجة أعلى، لأنها تُظهر شيئًا لا تستطيع الصيغة الأولى إظهاره: أنك تستطيع أن تحمل أكثر من فكرة في جملة واحدة وتُظهر كيف ترتبطان — هذا، لأن ذلك. الجمل القصيرة الصحيحة ليست خاطئة؛ إنها ببساطة أقل قيمة من الأفكار نفسها حين تكون مترابطة.

2.2 خمس أدوات ربط تؤدي عملًا حقيقيًا

ليست قائمة طويلة من أدوات الربط الرسمية — فـ "moreover"، وـ "furthermore"، وـ "in addition" * مكانها المقالات، لا المحادثة، واستخدامها في إجابة منطوقة يجعلها تبدو محفوظة لا طليقة. هذه الأدوات الخمس هي ما يربط به الناس فعليًا جملهم عندما يتكلمون.

because – تعطي سببًا. *Joined:* "I like my job because the people are friendly." *At 5.0–5.5:* "I like my job. The people are friendly." – حقيقتان منفصلتان، تُترك الصلة بينهما للمستمع ليختمتها.

so – تعطي نتيجة. *Joined:* "It was raining, so we stayed inside." *At 5.0–5.5:* "It was raining. We stayed inside." – الكلمات نفسها، دون أي إشارة إلى أن الجملة الثانية حدثت بسبب الأولى.

although – تُظهر تناقضًا. *Joined:* "Although the flat is small, it's in a great location." *At 5.0–5.5:* "The flat is small, but it's in a great location." – ليست خاطئة بمفردها، لكن *although* في بداية الإجابة طريقة إضافية طبيعية لفتح الجملة بدلًا من اللجوء دائمًا إلى *but*.

which – تضيف معلومة إضافية عن شيء ذُكر للتو. *Joined:* "I take the bus, which usually takes about twenty minutes." *At 5.0–5.5:* "I take the bus. It usually takes twenty minutes." – صحيحة، لكنهما جملتان حيث يستخدم المتحدث الطليق جملة واحدة.

when – تربط فكرة بزمان أو موقف. *Joined:* "I feel most relaxed when I'm cooking." *At 5.0–5.5:* "I cook. I feel relaxed." – والصيغة بفاصلة خاطئة *when* "I cook, I feel relaxed" – شائعة بالقدر نفسه عند هذا المستوى، وتُصلح المشكلتين معًا.

2.3 حركة ربط واحدة، بالتمرين

طريقة موثوقة واحدة لربط جملتين قصيرتين: استخدم *which* أو *who* لتحويل الجملة الثانية إلى معلومة إضافية عن شيء في الجملة الأولى.

I go to the gym near my house. It's open until midnight. → I go to the gym near my house, which is open until midnight.

I have a part-time job at a café. It's close to my flat. → I have a part-time job at a café, which is close to my flat.

My neighbour helped me move in. He lives on the same floor. → My neighbour, who lives on the same floor, helped me move in.

لاحظ أن المفردات لم تتغيّر إطلاقًا — كل كلمة أعلاه ظهرت من قبل في فصول
Part 1. ما تغيّر هو الربط، والربط هو معظم ما يفرّق بين إجابة 5 band وإجابة
band 6.

Part 3 — ما الذي يُبقيك عند band 5

أربع عادات. ولا واحدة منها تعني أنك تفتقر إلى المفردات — كل واحدة منها شيء *يفعله* المتقدم، عادة دون أن يلاحظ.

3.1 الإجابات القصيرة جدًا

السؤال هو "*Do you like your job?*" والإجابة "*Yes, I like it*". أربع كلمات، صحيحة تمامًا، لكنها تحصل على درجة أقل مما يمكن، لأن Fluency and Coherence تكافئ التطوير — أن تقول المزيد عن *why* أو *what* أو *when*.

الحل ليس إجابة أطول محفوظة. إنه جملة إضافية واحدة، في كل مرة: "*Yes, I like it, because my colleagues are friendly and the work is interesting*". المفردات نفسها، مع سبب واحد مضاف، والآن تبدو الإجابة وكأنها شخص يشرح نفسه، لا يؤكد حقيقة.

3.2 الكلمة التي تعني تقريبًا الشيء الصحيح

"*I feel boring*" بدل *bored*. و"*I very like it*"* بدل "*I really like it*" أو "*I like it*" *very much*. هذه ليست أخطاء عشوائية — إنها تنبع من كلمة أو نمط حقيقي قريب من الصحيح لكنه ليس هو، يُستخدم بثقة لأنه يبدو مألوفًا.

الفحص الذاتي: قبل أن تقول جملة فيها *very*، أو *boring/bored*، أو زوج مشابه، توقف واسأل أي كلمة تصف أنت وأيها تصف الشيء. *Bored* هي شعورك؛ و *boring* هي صفة الفيلم أو العمل أو الحصة. إتقان هذا الزوج، في كل مرة، يستحق أكثر من أي كلمة جديدة في هذا الكتاب.

3.3 بلا أدوات ربط إطلاقًا

أعد الاستماع إلى آخر إجابة منطوقة قلتها، إما من الذاكرة أو، والأفضل، مسجلة على هاتفك. عدّ كم مرة استخدمت *and* لربط كل فكرة بأخرى، أيًا كانت العلاقة الحقيقية بينهما.

ليست *And* خاطئة، لكن استخدامها لكل شيء — الأسباب، والنتائج، والتناقضات، والتوقيت — هو أوضح علامة على هذه العادة. أدوات الربط الخمس في Part 2 تؤدي كل واحدة منها عملاً محدداً لا تستطيع *and* أن تؤديه: *because* تعطي سبباً، *so* تعطي نتيجة، و *although* تعطي تناقضاً. واستبدال ولو *and* واحدة في كل إجابة بأداة الربط المناسبة فعلاً هو إصلاح سريع يمكن التحقق منه.

3.4 الترجمة كلمة بكلمة

معظم الأخطاء القريبة من الصواب في هذا الكتاب — *near of*، *by foot*، و *keep* *contact*، و *worth of money* — ليست عشوائية هي الأخرى. إنها ترتيب كلمات لغتك أو اختيار كلماتها، منقول مباشرة إلى الإنجليزية، ويبدو طبيعياً تماماً في ذهنك لأن هذه هي الطريقة التي تُبنى بها الفكرة في لغتك الأم.

هذا الكتاب لا يستطيع معرفة لغتك، لذا لا يستطيع أن يسرد ما تستورده أنت تحديداً من لغتك. لكنك تستطيع أن تجدها بنفسك: في كل مرة جعلتك فيها جملة "5.0-5.5" في هذا الكتاب تفكر "*but that sounds fine to me*" — فذلك الشعور هو الاستيراد، مضبوطاً متلبساً. احتفظ بقائمة قصيرة: العبارة التي تبنيها لغتك، بجانب العبارة التي تستخدمها الإنجليزية فعلاً. عشرة أخطاء من أخطائك الخاصة تستحق أكثر من الأربعين عبارة في هذا الكتاب، لأنه لا توجد قائمة لأحد آخر مبنية حول ما تخطئ فيه أنت شخصياً.

Part 4 — التدريب، والأسبوع الأخير

4.1 اختبار العودة

ثمانية أسئلة أصلية، سؤال لكل موضوع، تعيدك إلى العبارات نفسها بدلاً من مادة جديدة. لا إجابات نموذجية — لقد رأيت بالفعل أربعين عبارة قيد الاستخدام؛ والمقصود الآن أن تفعل ذلك بنفسك، بصوت مسموع.

1. أجب بصوت مسموع: *"What's your neighbourhood like?"* حاول استخدام *a peaceful area* أو *close to*

2. اكتب جملتين عن عمل عملت فيه أو تودّ العمل فيه، مستخدماً *a part-time job* أو *focus on*.

3. أجب بصوت مسموع: *"What do you usually do in your free time?"* استخدم *once a week* و *in my free time*.

4. اكتب جملة واحدة عن شيء تتعلّمه، مستخدماً *get better at* أو *it takes time*.

5. أجب بصوت مسموع: *"Do you spend a lot of time on your phone?"* استخدم *spend hours on* وأداة ربط واحدة من Part 2.

6. اكتب جملتين عن المواصلات في مدينتك، مستخدماً *public transport* و *cut down on*.

7. أجب بصوت مسموع: *"How do you stay healthy?"* استخدم *stay healthy* و *get enough sleep*.

8. اكتب جملة واحدة عن شيء اشتريته، مستخدماً *worth the money* أو *can't afford*.

تحقق من نفسك في شيء واحد فقط: هل بدت العبارة جزءًا طبيعيًا من الجملة، أم بدت وكأنها وُضعت فيها عمدًا؟ إن بدت مُقحّمة، فهي ليست جاهزة بعد — والأفضل أن تكتشف ذلك الآن لا في قاعة الاختبار.

4.2 الأيام السبعة الأخيرة

إن كان اختبارك الأسبوع المقبل، فهذا ما يستحق فعله بهذا الكتاب، وما لا يستحق.

يستحق فعله

- قل العبارات التي وضعت عليها علامة بالفعل، بصوت مسموع، عن يومك — ماذا فعلت، وإلى أين ذهبت، وعلامَ أنفقت مالك. عشر دقائق يوميًا كافية.
- أبق القائمة ذات العمودين من 3.4 مفتوحة وأضف إليها كلما جعلتك جملة "5.0-5.5" في هذا الكتاب تفكر "*but that sounds fine to me*". ذلك الشعور هو التشخيص كله.
- أعد قراءة **Part 2 مرة واحدة**، وحاول ربط جملتين حديثتين من جملك أنت باستخدام *because*، أو *so*، أو *which*. إنها عادة، لا حقيقة تُحفظ.

لا يستحق فعله

- تعلّم عبارات جديدة من هذا الكتاب أو من أي مكان آخر هذا الأسبوع. العبارة التي تُستخدم لأول مرة تحت ضغط الاختبار تأتي غالبًا خاطئة جزئيًا، مهما كانت القائمة التي جاءت منها — بما فيها هذه القائمة.
- محاولة استخدام الأربعين عبارة كلها. إن كنت قد وضعت علامة على أكثر من خمس عشرة عبارة عبر كل الفصول، فلديك أكثر مما تستطيع أن تجعله طبيعيًا في أسبوع. اختر عددًا أقل، لا أكثر.
- القلق بشأن أن تبدو متقدمًا. لا شيء في هذا الكتاب كلمة نادرة. الفجوة بين band 5 و band 6 لم تكن يومًا عن الظهور بمظهر مبهز — كانت عن الوصلات.

الخاتمة

أنت الآن تعرف لماذا تُكَلِّفُكَ الجمل القصيرة المنفصلة درجات حتى عندما تكون كل واحدة منها صحيحة، وتعرف خمس أدوات ربط تصلها ببعضها، وأربعين عبارة يومية، مع تسمية الوصلة التي عادة ما تفشل بجانب كل واحدة منها.

هذا حقًا معظم الأمر. والباقي هو أن تقولها — بصوت مسموع، عن حياتك أنت، حتى تتوقف عن الشعور بأنها شيء من كتاب.

بالتوفيق في الاختبار.

عن هذه الكتب

هذا الكتاب مجاني. كُتِبَ لِيُعْطَى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على freeieltsbooks.net.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: freeieltsbooks.net

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلک وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثَتْ هذه النسخة في أغسطس 2026.

منشور مستقل – غير تابع لـ *IELTS Partners* ولا معتمد منها.

كل جملة مثال في هذا الكتاب كُتبت من أجله. ولم تُستخدم أي مادة اختبار رسمية هنا.