LIVROS DE IELTS GRATUITOS

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Um 6.5 de nota geral pode estar a um passo de meia band de 7.0, ou a quatro. Conte os seus, distinga um muro de verdade de uma oscilação e escolha entre uma revisão da nota, a repetição de uma habilidade só e uma nova prova completa.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · outubro de 2026

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Sumário

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Part 1 — Do que o seu 6.5 é feito

1.1 A regra, nas palavras do ielts.org

1.2 O número é 27

1.3 Quatro candidatos

1.4 Quando a exigência é por habilidade

Part 2 — Muro ou oscilação?

2.1 Quanto uma nota se mexe sozinha

2.2 Coloque todos os resultados lado a lado

2.3 Quatro padrões

Part 3 — Por que o 6.5 gruda

3.1 Um simulado mede você. Ele não muda você.

3.2 Os erros que sobram são os que você não vê

3.3 Uma band é um resultado, não um feedback

3.4 Refazer a prova por uma sensação

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3.5 Mudar tudo de uma vez

Part 4 — Onde o muro costuma estar, habilidade por habilidade

4.1 Listening: separe os seus erros pelo motivo

4.2 Reading: separe por tipo de questão e por texto

4.3 Writing: ache o erro que você comete em toda redação

4.4 Speaking: confira o alvo antes da habilidade

4.5 Quando você o encontrar

Part 5 — Derrubando o muro

5.1 Dê nome ao muro em uma frase, com uma contagem

5.2 Pratique o muro. Use simulados completos para medi-lo.

5.3 Deixe em paz as habilidades que já bateram a meta

5.4 O que conta como comprovação

5.5 Os quatro candidatos, caso a caso

5.6 Quanto tempo leva

Part 6 — Revisão da nota, repetição ou nova prova, em 2026

6.1 Uma revisão da nota: o Enquiry on Results

6.2 One Skill Retake

6.3 Uma nova prova completa

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

6.4 Qual escolher, pelos passos

Part 7 — A sua ficha de notas

O fim

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Atualizado em outubro de 2026

O que este livro é

Você tem um 6.5. Talvez mais de um. Você precisa de 7.0, e a última meia band não sai do lugar. Você praticou mais, fez mais provas, talvez um curso, e o resultado voltou igual.

Este livro trata dessa meia band. Ele começa por algo que a maioria dos candidatos nunca ouviu: 6.5 não é um lugar só. Duas pessoas com "6.5 de nota geral" podem estar a um pequeno passo de 7.0, ou a quatro. O livro mostra como contar a sua própria distância, de qual habilidade os passos precisam vir e como distinguir um muro de verdade dos altos e baixos normais de uma nota. Depois, ajuda você a escolher o que fazer: uma revisão da nota, a repetição de uma habilidade só ou uma nova prova completa.

O que este livro não é

Não é um curso de habilidades. Cada habilidade tem o seu próprio livro de 7.0 neste site, e este livro manda você para o livro certo em vez de repeti-lo: *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map*, *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* e *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like*.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Ele também não repete três livros que já cobrem o terreno em volta. *The Band 7.0 Blueprint* explica por que trabalhar primeiro a sua habilidade mais fraca e onde a maioria dos candidatos perde a band. *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score* explica quais instituições pedem 7.0 e se elas olham a sua nota geral ou cada habilidade. *The Minimum-Effort Path to 7.0* diz quando uma habilidade está pronta e quando você está pronto para marcar a prova. Este livro remete aos três sempre que eles já têm a resposta.

Não é um plano de estudo, e não é um livro de Writing. Se o seu muro é Writing, *Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0* cuida disso. *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan* traz o plano de estudo.

A única promessa deste livro

O seu 6.5 está a algo entre um e quatro passos de meia band de 7.0. Ao terminar este livro, você vai saber a quantos passos está o seu, de onde eles precisam vir e que evidências reunir antes de marcar a prova de novo. Nada neste livro promete garantir uma band. Só um resultado oficial diz onde você está.

Uma coisa para saber antes de começar

Os quatro candidatos deste livro, e todas as notas deles, foram inventados para ele. A regra de cálculo da nota, os números de medição e as condições da repetição vêm do ielts.org, e cada um é citado onde é usado.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este livro é uma publicação independente, distribuída gratuitamente para fins educacionais.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

IELTS® é uma marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (de propriedade da IDP Education) e Cambridge English (parte da Cambridge University Press & Assessment) — em conjunto, os 'IELTS Partners'. Esta publicação e seu autor não possuem afiliação, patrocínio, endosso ou aprovação dos IELTS Partners; 'IELTS' aparece no título e no texto apenas para descrever o assunto deste livro.

Todas as questões, respostas modelo e explicações são obra original do autor; nenhum material oficial do IELTS é reproduzido. Para informações oficiais atuais sobre o teste, visite ielts.org.

Você pode compartilhar este livro livremente em sua forma completa e sem modificações. Ele não pode ser vendido. As doações voluntárias cobrem apenas os custos de hospedagem, domínios e tradução; nenhum material é vendido, e as doações não têm ligação com os IELTS Partners.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 1 — Do que o seu 6.5 é feito



1.1 A regra, nas palavras do ielts.org

A sua nota geral é a média das suas quatro notas por habilidade, arredondada para a meia band mais próxima. O arredondamento tem uma regra que importa aqui. O ielts.org explica assim: se a média termina em .25, ela sobe para a meia band seguinte, e se termina em .75, sobe para a band inteira seguinte.

Então uma média de 6.25 vira 6.5, e uma média de 6.75 vira 7.0. Uma média de 6.125 está mais perto de 6.0 do que de 6.5, então vira 6.0. Os próprios exemplos do ielts.org mostram cada um desses casos.

Visto pelo outro lado, um 6.5 de nota geral é qualquer média de 6.25 a 6.625. Essa é a largura inteira do muro. O ponto em que você está dentro dele decide a que distância você está de 7.0.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

1.2 O número é 27

Médias com três casas decimais são chatas de usar. Há um jeito mais simples. Some as suas quatro notas em vez de tirar a média.

Uma média de 6.75 é um total de 27. Então **para ter 7.0 de nota geral, as suas quatro notas precisam somar 27 ou mais.** Todo total que dá 6.5 fica em algum ponto abaixo disso:

Seu total	Sua média	Nota geral	Passos até 7.0
25.0	6.25	**6.5**	4
25.5	6.375	**6.5**	3
26.0	6.5	**6.5**	2
26.5	6.625	**6.5**	1
27.0	6.75	**7.0**	0

Um **passo**, aqui, é meia band em uma habilidade: um Writing 6.0 que vira 6.5, ou um Listening 7.0 que vira 7.5. Cada passo soma 0.5 ao seu total. Então, para achar a sua distância até 7.0, tire o seu total de 27 e conte as meias bands.

Olhe a primeira e a última linha que dão 6.5. As duas imprimem a mesma nota geral no Test Report Form (o boletim oficial de resultados). Uma precisa de uma única meia band, de qualquer lugar. A outra precisa de quatro. Não são o mesmo problema, e não pedem o mesmo plano.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

1.3 Quatro candidatos

Estas quatro pessoas aparecem ao longo de todo o livro. Elas são inventadas, mas os padrões de nota delas são comuns. Cada uma fez a prova duas vezes; esta tabela mostra os primeiros resultados, e a Part 2 acrescenta os segundos.

	Listening	Reading	Writing	Speaking	Total	Geral	Passos
Mai	7.0	7.0	6.0	6.5	26.5	**6.5**	1
Arjun	6.5	6.5	6.5	6.5	26.0	**6.5**	2
Sofia	6.5	7.0	7.0	6.0	26.5	**6.5**	1
Karim	7.5	7.0	5.5	5.5	25.5	**6.5**	3

Mai está a um passo de 7.0. Writing é a nota mais baixa dela, 6.0, e voltou 6.0 também na segunda vez.

Arjun é plano: 6.5 em tudo. Ele está a dois passos, e nenhuma habilidade se destaca como o problema.

Sofia está a um passo, como Mai. Mas o segundo resultado dela foi diferente do primeiro, e a Part 2 mostra por que isso importa.

Karim parece o mais forte dos quatro. O Listening dele é 7.5. Mas o total dele é o mais baixo, e ele está a três passos. Duas habilidades fortes estão escondendo duas fracas.

Os quatro diriam: "Estou travado no 6.5." Cada um está travado de um jeito diferente.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

1.4 Quando a exigência é por habilidade

Algumas instituições nem olham a sua nota geral. Elas pedem um mínimo em cada uma das quatro habilidades, ou uma nota geral com um piso em cada habilidade. *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score*, Part 1, mostra quais instituições usam cada tipo de regra. Confira a sua antes de contar qualquer coisa, porque a contagem muda conforme a regra.

Quando a exigência é por habilidade, conte os passos habilidade por habilidade. Pegue Mai, com Listening 7.0, Reading 7.0, Writing 6.0 e Speaking 6.5:

- **"7.0 de nota geral."** Ela precisa de um passo, de qualquer habilidade. Writing é o lugar óbvio, mas um 7.0 em Speaking também resolveria.
- **"7.0 de nota geral, sem nenhuma habilidade abaixo de 6.5."** Ela continua precisando de um passo. Mas agora ele tem que vir de Writing, porque Writing está abaixo do piso. Um passo em qualquer outra habilidade leva o total dela a 27 e mesmo assim a reprova.
- **"7.0 em cada habilidade."** Ela precisa de três passos: dois em Writing (de 6.0 para 7.0) e um em Speaking.

As mesmas quatro notas, três distâncias diferentes. A exigência não decide só a que distância você está. Ela decide de qual habilidade os passos têm que vir. Anote a sua exigência, exatamente como a instituição a escreve, antes de continuar.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 2 — Muro ou oscilação?

Um resultado diz onde você estava em um dia. Ele não diz se você está travado. Para isso, você precisa ler mais de um resultado junto, e precisa saber quanto uma nota pode se mexer sozinha.

2.1 Quanto uma nota se mexe sozinha

Nenhuma prova mede com perfeição. Faça duas versões diferentes da mesma prova com uma semana de intervalo, sem nenhuma mudança no seu inglês, e as suas notas nem sempre vão bater. O ielts.org publica todo ano um número que mostra o tamanho desse efeito. Ele se chama **erro padrão de medida** (standard error of measurement).

Para 2024–25, o ielts.org dá estes números:

	Erro padrão de medida
Listening	0.43
Reading, Academic	0.36
Reading, General Training	0.47
Nota geral, Academic	0.17
Nota geral, General Training	0.19

Você não precisa da estatística por trás deles. Dois fatos simples bastam.

Em Listening e Reading, o número fica perto de meia band. Então uma mudança de meia band em uma dessas habilidades entre duas

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

provas pode acontecer sem nenhuma mudança no seu inglês. Sozinha, ela não prova que você melhorou ou piorou.

Na nota geral, o número é bem menor. Quando uma habilidade sai um pouco alta e outra um pouco baixa, elas se compensam em parte. Isso deixa a sua nota geral mais estável do que qualquer uma das quatro notas que a compõem.

Writing e Speaking são corrigidos por examinadores, e para eles o ielts.org informa o quanto dois examinadores concordam quando corrigem o mesmo trabalho, não um número em bands. Então aqui não há número para citar para eles. Leia uma mudança de meia band em Writing ou Speaking com a mesma cautela.

O que isso significa para você: **não leia um número. Leia o padrão.** Uma habilidade que sobe e desce meia band está se comportando como uma nota normal. Uma habilidade que volta no mesmo nível, ou como a mais baixa das quatro, vez após vez, está dizendo algo real.

2.2 Coloque todos os resultados lado a lado

Antes de decidir qualquer coisa, junte todos os seus resultados em um só lugar. Use três grupos, e confie neles nesta ordem:

1. **Resultados oficiais.** Cada Test Report Form que você tiver, com a data e o formato em que fez a prova (no computador ou no papel).
2. **Resultados de simulado corrigidos do mesmo jeito.** Simulados de Listening e Reading de material oficial, pontuados com a tabela que vem com eles. Writing ou Speaking corrigidos por um professor que trabalha com os descritores de band públicos.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3. **Bands que você mesmo se deu.** Uma band de Writing ou Speaking que você deu ao seu próprio trabalho é um palpite. Anote, se tiver, mas não deixe que ela pese mais que os dois primeiros grupos.

Depois, para cada resultado oficial, some as quatro notas e ache os seus passos, como na Part 1.

2.3 Quatro padrões

A maioria das fichas de notas cai em um de quatro padrões. Aqui estão os nossos quatro candidatos, cada um com dois resultados oficiais.

A mesma habilidade sai baixa toda vez: um muro em uma habilidade.

Mai	L	R	W	S	Total
Primeira prova	7.0	7.0	6.0	6.5	26.5
Segunda prova	7.5	6.5	6.0	6.5	26.5

Listening e Reading se mexeram meia band, como a 2.1 diz que as notas fazem. Writing não se mexeu nada. Foi a nota mais baixa nas duas vezes. Isso não é acaso. Alguma coisa específica na escrita de Mai está segurando a nota em 6.0, e é a mesma coisa nas duas vezes. O muro dela está em uma habilidade, e a Part 4 mostra onde procurar.

Uma habilidade diferente sai baixa a cada vez: uma oscilação.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Sofia	L	R	W	S	Total
Primeira prova	6.5	7.0	7.0	6.0	26.5
Segunda prova	7.0	6.5	6.0	7.0	26.5

O total de Sofia é o mesmo nas duas vezes, mas a habilidade lá embaixo mudou. Speaking passou de nota mais baixa para uma das mais altas. Writing foi no sentido contrário. Nenhuma habilidade sozinha está segurando Sofia, e cada uma das quatro já tirou 7.0 pelo menos uma vez. Sofia não está travada em uma habilidade. Ela perde meia band em algum ponto do dia da prova, e essa meia band cai num lugar diferente a cada vez.

Numa oscilação, olhe para o dia antes de olhar para as habilidades. Ela terminou cada seção a tempo? Respondeu exatamente à pergunta que foi feita? *The Band 7.0 Blueprint*, seções 6.1 e 6.2, trata das duas coisas. E ela já fez algum simulado completo, as quatro habilidades, de uma vez só? Uma habilidade que se aguenta sozinha pode escorregar na terceira hora.

Tudo no mesmo nível: um muro plano.

Arjun	L	R	W	S	Total
Primeira prova	6.5	6.5	6.5	6.5	26.0
Segunda prova	7.0	6.5	6.5	6.0	26.0

Arjun precisa de dois passos e não tem um lugar óbvio de onde tirá-los. O Listening dele já encostou em 7.0 uma vez, e o Speaking já caiu para 6.0 uma vez, que é o movimento normal da 2.1. Num muro plano, a pergunta não é "qual habilidade está quebrada?". É "quais são os dois passos mais baratos?". Normalmente isso quer dizer a habilidade que já está mais perto

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

de 7.0 (aqui, Listening, que já esteve lá) mais aquela em que os erros dele são mais fáceis de nomear. As Parts 4 e 5 ajudam com as duas coisas.

Duas habilidades fortes escondem duas fracas.

Karim	L	R	W	S	Total
Primeira prova	7.5	7.0	5.5	5.5	25.5
Segunda prova	7.5	7.5	5.5	6.0	26.5

O segundo resultado de Karim foi melhor, e agora ele está a um passo. Mas veja o que puxou isso. Metade do ganho veio de Reading, que já estava acima da linha. O Writing dele não saiu de 5.5. Se a exigência dele for "7.0 em cada habilidade", ele está a três passos só em Writing. *The Band 7.0 Blueprint*, seção 6.3, explica como uma habilidade forte pode fazer o quadro geral parecer melhor do que é. Karim tem o mesmo problema, com duas habilidades fortes em vez de uma.

Ache o seu padrão. Coloque os seus próprios resultados ao lado destes quatro. Se você só tem um resultado oficial, ainda não dá para distinguir um muro de uma oscilação. Use os seus resultados de simulado do grupo 2, e trate a resposta como um primeiro palpite até que um segundo resultado a confirme.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 3 — Por que o 6.5 gruda



Why Band 7.0 Is Called the Golden Score, seção 3.4, resume a questão em um parágrafo: no 6.5, a distância costuma ser um punhado de hábitos específicos, e a prática genérica para de render. Esta parte mostra por que isso acontece. O motivo importa, porque diz o que você deve parar de fazer.

3.1 Um simulado mede você. Ele não muda você.

Entre 5.5 e 6.5, quase qualquer prática ajuda. Você está aprendendo como a prova funciona, a sua velocidade de leitura sobe, as suas redações ganham forma. Um simulado completo a cada poucos dias parece progresso, e por um tempo é.

No 6.5 isso para. Agora um simulado completo diz, na maior parte, o que você já sabe: você está no 6.5. Fazer outro amanhã muito provavelmente vai dizer a mesma coisa. A prova é uma régua. Medir-se com mais frequência não deixa ninguém mais alto.

Esse é o jeito mais comum de continuar travado. O candidato se esforça, as horas são reais, e quase todas vão para descobrir a mesma nota de novo.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3.2 Os erros que sobram são os que você não vê

No 5.5, a maioria dos seus erros é do tipo que você consegue perceber. Você sabe que falta uma palavra, ou que uma frase está quebrada, ou que uma resposta de Listening foi um chute.

No 6.5, esses erros quase sumiram. O que sobra é de outra natureza: os erros que você comete porque acredita que estão certos. Uma combinação de palavras que soa bem para você, mas não para um examinador. Uma resposta de Reading que você marcou como False quando o texto não dizia nem uma coisa nem outra. Uma resposta de Speaking que você acha bem desenvolvida porque é longa. Se você conseguisse ver esses erros, já os teria corrigido. É por isso que eles continuam lá.

Isso tem uma consequência prática. **Revisar o próprio trabalho não encontra quase nada no 6.5**, porque você revisa com os mesmos olhos que cometeram o erro. Você precisa de um segundo par de olhos, ou de um método que não dependa do seu julgamento: um gabarito, uma contagem, uma gravação ouvida de novo. A Part 4 dá um para cada habilidade.

3.3 Uma band é um resultado, não um feedback

O seu Test Report Form traz quatro notas e uma nota geral. Ele não diz por quê. Não diz qual critério segurou o seu Writing em 6.0, nem quais questões você perdeu em Reading, nem o que o examinador ouviu no seu Speaking.

Então um segundo 6.5 quase não traz informação nova sobre o que corrigir. Ele confirma o problema sem descrevê-lo. Muitos candidatos leem isso como "preciso me esforçar mais" e fazem mais do mesmo, o que os leva de volta à 3.1.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

A informação de que você precisa está embaixo da band: quais respostas, quais frases, quais momentos. No 6.5, um simulado só é útil se você o desmontar depois, resposta por resposta.

3.4 Refazer a prova por uma sensação

O conselho do ielts.org é que você pode se inscrever de novo "assim que se sentir pronto". Isso é verdade, e é dito com boa intenção. Mas uma sensação é o sinal errado para um candidato travado. Depois de um mês de trabalho duro, você vai se sentir mais pronto do que antes. O seu inglês pode não ter mudado no ponto que estava segurando a band.

The Minimum-Effort Path to 7.0, seção 3.1, troca a sensação por uma lista de verificação. Para um candidato travado, acrescente mais uma pergunta: **você consegue dizer, em uma frase, o que mudou desde o seu último resultado?** "Estudei mais" não é resposta. "Eu perdia quatro ou cinco respostas de Reading em questões Not Given em toda prova, e nos meus três últimos simulados perdi uma" é. Se você não consegue nomear a mudança, o próximo resultado muito provavelmente vai repetir o último.

3.5 Mudar tudo de uma vez

O erro oposto é igualmente comum. Depois de um segundo 6.5, o candidato muda de rumo, arruma um professor novo, compra livros novos e começa um cronograma de estudo novo, tudo na mesma semana.

Às vezes a nota se mexe. Mas ninguém sabe dizer qual mudança a mexeu, então nada se aprende. E se ela não se mexe, não há como saber qual mudança falhou. Mude uma coisa de cada vez, de propósito, e confira. A Part 5 mostra como.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 4 — Onde o muro costuma estar, habilidade por habilidade

Um muro é algo que se repete. Uma resposta ruim, um parágrafo fraco ou uma pausa longa não seguram uma band em duas provas. O mesmo erro, cometido de novo e de novo, segura. Então, em cada habilidade, a tarefa é a mesma: achar o erro que sempre volta.

Esta parte não ensina as habilidades. Cada uma tem o seu próprio livro de 7.0 neste site, e cada seção abaixo manda você para lá. O que ela acrescenta é onde procurar quando você está travado, usando resultados que você já tem.

4.1 Listening: separe os seus erros pelo motivo

Cerca de 30 respostas certas de 40 é band 7 em Listening. *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, Part 1, explica esse número. Um 6.5 costuma estar só algumas respostas abaixo dele. Algumas respostas é um alvo pequeno, o que é uma boa notícia, mas só se você souber quais.

Pegue os seus dois ou três últimos simulados oficiais. Para cada resposta errada, anote um destes quatro motivos:

- **Não ouvi.** A resposta passou e você perdeu.
- **Ouvi, mas escrevi errado.** Uma grafia, um plural, um número, ou palavras demais.
- **Me perdi.** Você perdeu uma resposta e as duas seguintes foram junto.
- **Fiquei com a primeira resposta.** Você escreveu o que ouviu primeiro, e o falante mudou um instante depois.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Agora conte cada pilha. Se uma pilha é claramente maior que as outras em todos os simulados, esse é o seu muro. A segunda, a terceira e a quarta pilha são os pontos mais baratos da prova inteira, porque você já tinha entendido o áudio. O livro de Listening trata de cada uma: a Part 5 para grafia e limite de palavras, a Part 6 para quando você se perde, e a seção 1.2 para o falante que muda a resposta.

4.2 Reading: separe por tipo de questão e por texto

Em Reading a ideia é a mesma, com duas formas de separar. *The Minimum-Effort Path to 7.0*, seção 2.2, já pede que você separe as suas respostas erradas por tipo de questão. Faça isso com todos os simulados que você tiver, não só com um.

Depois separe de uma segunda forma: por texto. Se a maioria das suas respostas erradas, ou em branco, está no terceiro texto, o seu muro talvez nem seja um tipo de questão. Pode ser o tempo.

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map cobre as duas coisas. A seção 4.1 dele chama as questões True/False/Not Given e Yes/No/Not Given de maior obstáculo isolado entre 6.5 e 7.0, e é nelas que muitos leitores travados encontram a sua pilha. A Part 6 dele trata do tempo ao longo dos três textos.

4.3 Writing: ache o erro que você comete em toda redação

Writing é a habilidade em que os candidatos mais ficam travados, e a mais difícil de conferir sozinho. Você não consegue corrigir a sua própria redação como um examinador corrigiria (a 3.2 explica por quê). Então o

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

método aqui precisa de outra pessoa, ou pelo menos de algo além do seu próprio julgamento.

Junte três redações que você já escreveu e que já foram corrigidas, de preferência por um professor que trabalha com os descritores de band públicos. Não escreva redações novas ainda. Leia as três juntas e procure o que se repete:

- **O mesmo erro de gramática** nas três: um artigo, um tempo verbal, uma frase que não termina nunca.
- **A mesma parte da tarefa** tratada de leve ou esquecida: uma segunda pergunta no enunciado, ou o overview da Task 1.
- **A mesma abertura** em todo parágrafo, ou o mesmo conjunto de conectivos nos mesmos lugares.

Tudo o que aparece nas três redações é candidato a muro. O que aparece uma vez não é. *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* mostra onde fica a linha em cada critério: a seção 3.3 para a parte da tarefa que fica de fora, e a seção 6.3 para dois padrões de gramática que muitas vezes seguram redações em 6.5. *Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0* ataca diretamente o 6.5 em Writing.

Se você não tem redações corrigidas nem professor, use as perguntas da Part 8 de *Writing 7.0* nas suas próprias três redações, e conte em vez de julgar: conte os erros por cem palavras, como sugere *The Minimum-Effort Path to 7.0*, seção 2.3. É mais difícil se enganar com uma contagem do que com uma band.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

4.4 Speaking: confira o alvo antes da habilidade

Muitos candidatos travados no 6.5 em Speaking estão se esforçando muito na direção errada: nenhuma pausa, fala mais rápida, mais expressões idiomáticas, sotaque nativo. *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like* mostra que a band 7 ainda faz pausas, ainda procura palavras e ainda se corrige. O que ela não faz é perder o ouvinte. Leia a Part 1 dele antes de mudar qualquer outra coisa, porque mirar no alvo errado pode manter você no 6.5 por mais que você pratique.

Depois ache o que se repete. Grave dois ou três simulados completos, com alguns dias de intervalo, sobre temas diferentes. Use em cada um a verificação da Part 6 do livro de Speaking. Se a mesma coisa aparece em todas as gravações, como frases que você começa e abandona, ou um turno longo em que o assunto acaba, esse é o seu muro. Se algo aparece uma vez, deixe para lá.

4.5 Quando você o encontrar

Escreva o muro em uma frase, com um número dentro, se puder. Você vai precisar dessa frase na Part 5. Se não encontrou nada que se repita, volte à Part 2. Você pode ter uma oscilação, e a meia band que falta pode estar em como o dia corre, não em uma habilidade.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 5 — Derrubando o muro



A esta altura você tem três coisas: o seu número de passos (Part 1), o seu padrão (Part 2) e, se você tem um muro, aquilo que se repete (Part 4). Esta parte transforma essas três coisas num jeito de trabalhar. Não é um cronograma. É um conjunto de regras para gastar as suas horas na meia band, e não na nota que você já tem.

5.1 Dê nome ao muro em uma frase, com uma contagem

Um muro que você não consegue descrever é um muro em que você não consegue trabalhar. Escreva-o em uma frase, e coloque um número nela. Veja como isso fica para os nossos candidatos:

- **Mai:** "Nas minhas três redações corrigidas, escrevi sobre só uma das duas perguntas do enunciado da Task 2, e cometi uns seis erros de artigo a cada duzentas palavras."
- **Arjun:** "Nos meus três últimos testes de Listening, perdi oito respostas por grafia e plural, e nas minhas duas últimas gravações de Speaking

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

abandonei mais ou menos uma frase em cada quatro antes de terminar."

- **Karim:** "O meu Writing foi 5.5 nas duas provas oficiais, e o meu professor marca os mesmos três problemas em toda redação."

Uma frase assim faz dois trabalhos. Ela diz o que praticar amanhã. E o número dentro dela é como você vai saber, mais tarde, se alguma coisa mudou. "O meu Writing é fraco" não faz nenhum dos dois.

A frase de Sofia é diferente, porque ela tem uma oscilação, não um muro: "Nunca fiz as quatro habilidades de uma vez só, e na minha segunda prova o tempo ficou curto em Writing." O trabalho dela é sobre o dia, não sobre uma habilidade.

5.2 Pratique o muro. Use simulados completos para medi-lo.

A maior parte das suas horas deve ir para aquilo que a sua frase nomeia. Um simulado completo não é isso. Como a 3.1 mostrou, ele quase só diz de novo a sua nota.

Então separe as duas tarefas. A **prática focada** trabalha o muro diretamente: enunciados de Task 2 com duas perguntas, se esse é o muro; blocos de True/False/Not Given de material oficial, se esse é o muro; gravações de Speaking de trinta segundos, transcritas e conferidas, se esse é o muro. Os **simulados completos** são pontos de controle. Você faz um quando quer saber se a contagem da sua frase se mexeu, e o desmonta depois.

The Band 7.0 Blueprint, seção 7.2, dá uma divisão simples para uma habilidade fraca ao longo de duas semanas: a maior parte do tempo de prática nessa habilidade, e só o suficiente nas outras para elas não

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

escorregarem. Ele termina cada sessão com uma anotação de uma linha sobre qual falha apareceu. Essa anotação é a sua contagem, sempre atualizada.

5.3 Deixe em paz as habilidades que já bateram a meta

Se a sua exigência é 7.0 de nota geral e uma das suas habilidades já está em 7.0 ou acima, ela já cumpriu o seu papel. *The Minimum-Effort Path to 7.0*, Part 1, explica por que praticar mais uma habilidade que já bateu a meta não aumenta a sua nota. Para um candidato travado, isso importa mais do que para qualquer outro, porque as habilidades que já bateram a meta muitas vezes são as de que você mais gosta. O Listening de Karim é 7.5. Ele poderia passar um mês nele, se sentir bem a cada simulado e continuar no 6.5.

Há uma exceção. Se a sua exigência tem um piso em cada habilidade (1.4), confira se cada habilidade que já bateu a meta está acima do piso com folga, e não por uma única meia band que, como diz a 2.1, pode ir e vir.

5.4 O que conta como comprovação

A sua contagem está caindo: ótimo. Isso é um sinal. Ainda não é comprovação de que a sua band se mexeu.

Use a regra de parada de *The Minimum-Effort Path to 7.0*, Part 2: uma habilidade está pronta quando você atinge a sua meta em **duas tentativas seguidas, em dois simulados diferentes**. Um bom resultado pode ser acaso, como a 2.1 mostrou. Dois seguidos, com material diferente, são bem mais difíceis de explicar desse jeito.

Em Writing e Speaking, a meta tem que ser conferida por alguém que corrige pelos descritores de band públicos, ou por uma contagem em que

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

você possa confiar, como erros por cem palavras. Uma band que você mesmo se dá é a evidência mais fraca que você tem (2.2).

5.5 Os quatro candidatos, caso a caso

- **Mai** tem um passo para achar, e ele tem que vir de Writing se a exigência dela tiver um piso. Ela trabalha nas duas coisas da sua frase e em mais nada, e confere a contagem toda semana. Quando duas redações seguidas, com enunciados diferentes, recebem 6.5 ou mais, ela está pronta para a Part 6.
- **Sofia** não muda o inglês primeiro. Ela faz dois simulados completos, as quatro habilidades de uma vez só, com o tempo da prova real. Se uma habilidade cai na terceira hora, o muro dela é resistência ou tempo, e ela trabalha nisso. Se nada cai e ela termina Writing a tempo, a Part 6 mostra por que uma repetição pode servir para ela.
- **Arjun** precisa de dois passos. Ele escolhe os dois mais baratos da Part 2: Listening, que já encostou em 7.0 e perde pontos fáceis por grafia, e mais um. Ele trabalha nesses dois e deixa os outros dois em paz.
- **Karim** primeiro confere a exigência dele. Para "7.0 de nota geral", ele está a um passo, e Speaking ou Writing podem dar esse passo. Para "7.0 em cada habilidade", ele está a cinco passos nas suas duas habilidades fracas, e isso é um trabalho mais longo do que este livro consegue planejar.

5.6 Quanto tempo leva

Este livro não promete um número de semanas. Ninguém sabe dizer quanto tempo um muro leva para se mexer antes de você começar a contá-lo. O que dá para dizer é isto: se a sua contagem não se mexeu depois de

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

duas semanas de trabalho focado, o problema provavelmente não são as horas. Volte à Part 4. Você pode estar trabalhando na coisa errada.

The 6.5 → 7.0 Sprint traz um plano dia a dia para a passagem de 6.5 para 7.0.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 6 — Revisão da nota, repetição ou nova prova, em 2026

Quando você tiver as suas evidências, há três formas de tentar o 7.0 de novo. Elas custam valores diferentes, avaliam coisas diferentes, e cada uma combina com um número diferente de passos. As condições abaixo foram conferidas no ielts.org quando este livro foi escrito. Elas podem mudar, e variam conforme o país e o centro de aplicação, então confira de novo antes de pagar qualquer coisa.

6.1 Uma revisão da nota: o Enquiry on Results

O que é. Com o Enquiry on Results (o pedido de revisão da nota), você pede que a sua prova seja corrigida de novo. O ielts.org diz que a revisão é feita por examinadores ou corretores seniores. Se a sua band mudar, você recebe um novo Test Report Form e a taxa é devolvida integralmente. Se não mudar, a taxa não é devolvida. Segundo o ielts.org, o resultado pode sair desde o mesmo dia até 21 dias depois. O seu centro de aplicação informa a taxa e o prazo para pedir.

O que ela confere. Uma revisão da nota confere a correção. Ela não confere você. Ela olha de novo as mesmas respostas, as mesmas redações e a mesma gravação. Se o seu Writing foi fraco porque o tempo acabou ou porque você entendeu mal a pergunta, um segundo corretor muito provavelmente vai ver a mesma coisa.

Quando combina. Uma revisão da nota combina com uma nota que destoa de **todas** as suas outras evidências: não só mais baixa do que você esperava, mas mais baixa do que os seus outros resultados oficiais e do que os seus simulados corrigidos por um professor. Uma nota que bate com o

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

seu histórico não combina. O Writing de Mai voltou 6.0 duas vezes, e o professor dela a avalia mais ou menos no mesmo nível. Uma revisão da nota muito provavelmente confirmaria isso.

Sofia é o caso mais difícil. O Writing dela caiu de 7.0 para 6.0 entre as duas provas, o que destoa do primeiro resultado. Mas ela também sabe que o tempo ficou curto naquele Writing. Uma revisão da nota não pode devolver os minutos que ela perdeu.

6.2 One Skill Retake

O que é. Com o One Skill Retake (a repetição de uma habilidade só), você refaz uma habilidade, e não a prova inteira. As principais condições do ielts.org quando este livro foi conferido:

- você faz a repetição em até 60 dias depois da prova original;
- você pode usá-la uma vez para cada prova original;
- a original tem que ser uma prova IELTS completa no computador, num centro que ofereça a repetição;
- você recebe um novo Test Report Form com a nota refeita e as suas outras três notas originais, e escolhe qual boletim usar;
- nem toda instituição aceita um resultado de repetição, então confirme com a sua antes de marcar.

Os preços variam conforme o país. *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like*, seção 2.2, olha a repetição pelo lado do Speaking.

O que ela muda. Só uma nota. As outras três ficam exatamente como estão. Então a pergunta é simples: **os passos de que você precisa podem vir de uma habilidade só?** Conte-os.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

- **Um passo.** É aqui que a repetição combina melhor. Mai precisa de meia band, e ela tem que vir de Writing. Se as evidências dela da Part 5 dizem que o Writing se mexeu, uma repetição de Writing mira exatamente o problema dela.
- **Uma habilidade abaixo de uma linha por habilidade.** A mesma lógica. Se uma habilidade está abaixo do piso e as outras estão acima, uma repetição mira a única nota que importa.
- **Dois passos.** Uma repetição só resolve se uma habilidade subir uma band inteira. O primeiro resultado de Arjun, 6.5 em tudo, exigiria que uma habilidade fosse de 6.5 para 7.5, o que leva o total dele a 27. Isso é possível na habilidade mais perto de 7.5, mas é um salto grande para contar com ele num plano.
- **Três ou quatro passos.** Uma habilidade teria que subir uma band e meia ou duas. Planeje uma nova prova completa.

Sofia, com uma oscilação, é um caso especial, e a repetição serve para ela melhor do que parece à primeira vista. Ela precisa de um passo. Uma repetição de Writing mantém as três notas que caíram bem desta vez: Listening 7.0, Reading 6.5 e Speaking 7.0. Numa nova prova completa, qualquer uma das quatro poderia cair de novo, como uma caiu a cada vez antes. Mas a repetição só faz sentido se ela souber por que o Writing caiu. Ela sabe: o tempo ficou curto. Se a prática dela desde então mostra que agora ela termina a tempo, a repetição mira a coisa certa. Um candidato com uma oscilação que não sabe dizer por que a habilidade mais baixa caiu não tem onde mirar.

Tenha os 60 dias em mente. Uma repetição não é motivo para correr. Se as suas evidências não estiverem prontas dentro do prazo, é melhor deixar o prazo passar do que fazer a repetição por uma sensação (3.4).

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

6.3 Uma nova prova completa

O que é. A prova inteira de novo, as quatro habilidades. O ielts.org diz que você pode se inscrever de novo assim que se sentir pronto, e a 3.4 explica por que "sentir" é a palavra com que se deve ter cuidado.

Quando combina. Três ou quatro passos. Passos que têm que vir de mais de uma habilidade. Uma exigência que não aceita repetição. Uma prova original feita no papel, que não dá direito à repetição. E uma oscilação em que você não sabe dizer por que a habilidade mais baixa caiu.

O que mudou em 2026. A partir de meados de 2026, a prova no papel começou a ser retirada no mundo todo, com um calendário diferente em cada mercado. Se a sua última prova foi no papel, a próxima pode ser no computador. Isso muda mais a sensação de fazer Listening e Reading do que o que eles avaliam. *The Band 7.0 Blueprint*, seção 1.4, e a Part 2 do livro de 7.0 de cada habilidade explicam o que muda em cada uma. Faça pelo menos um simulado no computador antes de marcar a prova.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

6.4 Qual escolher, pelos passos

A sua situação	Costuma combinar
Uma nota que destoa de todas as suas outras evidências	Revisão da nota
Um passo, de uma habilidade que você sabe que já corrigiu	One Skill Retake
Uma habilidade abaixo de um piso por habilidade, todas as outras acima	One Skill Retake
Dois passos	Repetição só se uma habilidade puder subir uma band inteira; se não, uma nova prova completa
Três ou quatro passos	Nova prova completa
Uma oscilação, um passo, e você sabe por que a habilidade mais baixa caiu	One Skill Retake dessa habilidade
Uma oscilação, e você não sabe dizer por quê	Nova prova completa, depois de trabalhar o dia da prova

Isto é um guia, não uma regra. Seja qual for a sua escolha, ela só vale o que custa quando você consegue nomear o que mudou desde o seu último resultado.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 7 — A sua ficha de notas

Tudo o que há neste livro cabe nesta página. Copie-a, e preencha de novo depois de cada resultado oficial.

	Data	Computador ou papel	L	R	W	S	Total	Passos até 7.0
Resultado oficial 1								
Resultado oficial 2								
Simulado, corrigido (2.2)								

Seis perguntas. Responda cada uma em uma única linha.

1. **O que a minha instituição pede, palavra por palavra?** (1.4)
2. **Quantos passos, e de quais habilidades?** (1.2, 1.4)
3. **Muro, oscilação, muro plano, ou duas habilidades fortes escondendo duas fracas?** (2.3)
4. **O meu muro em uma frase, com uma contagem.** (Part 4, 5.1)
5. **O que mudou desde o meu último resultado?** (3.4, 5.4)
6. **Revisão da nota, One Skill Retake ou nova prova completa, e por quê?** (6.4)

Se você ainda não consegue responder à pergunta 5, não marque nada. Volte à sua contagem, e continue trabalhando no muro.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

O fim

Você começou este livro com um número, 6.5, e a sensação de que ele não ia se mexer. Você termina com alguns números a mais. A quantos passos você está de 7.0. De quais habilidades eles têm que vir. Se os seus resultados mostram um muro ou uma oscilação. E, se for um muro, uma contagem daquilo que continua a segurá-lo ali.

Nada disso aumenta uma nota sozinho. O que isso faz é apontar as suas horas para a meia band, em vez de para descobrir a sua nota de novo. Os candidatos que passam do 6.5 raramente são os que mais praticaram. São os que acharam o que se repetia, trabalharam nisso e conferiram que tinha mudado antes de pagar a próxima prova.

Sobre os candidatos e os números. Os quatro candidatos deste livro e as notas deles foram inventados para ele. A regra de arredondamento, as condições do One Skill Retake, os detalhes do Enquiry on Results e os números de medição vêm do ielts.org, conferidos quando esta edição foi escrita. Regras como essas são ajustadas com o tempo. Confirme as atuais com o ielts.org e com o seu próprio centro de aplicação antes de contar com elas.

Boa sorte na prova, e no passo seguinte que ela abrir para você.

Sobre estes livros

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Este livro é gratuito. Ele foi escrito para ser dado de presente, e você pode passar o arquivo para qualquer pessoa que esteja se preparando para a

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

prova — um colega de turma, um grupo de estudo, um professor. Você não precisa de permissão, e não há nada a pagar.

Há mais livros gratuitos em **freeieltsbooks.net**.

Volte na semana que vem

Anote o endereço agora, enquanto está pensando nisso:
freeieltsbooks.net

Salve nos seus favoritos, ou crie um lembrete no celular para a semana que vem — estamos acrescentando mais livros. O site mostra a data da última atualização, então você vê de relance o que mudou desde a sua última visita.

Não há nada para assinar e nenhum e-mail para dar. O lembrete é seu, no seu próprio celular — é a única forma que temos de chegar até você, e preferimos assim.

Esta edição foi atualizada em outubro de 2026.

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Os quatro candidatos deste livro e as notas deles foram inventados para ele. A regra de arredondamento, as condições da repetição e da revisão da nota e os números de medição vêm do ielts.org; nada aqui é conteúdo oficial do IELTS.