LIBROS GRATUITOS DE IELTS

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Un 6.5 general puede estar a un paso de media banda de 7.0, o a cuatro. Cuenta los tuyos, distingue un muro real de un vaivén y elige entre una recorrección, la repetición de una sola destreza y un nuevo examen completo.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Índice

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Part 1 — De qué está hecho tu 6.5

1.1 La regla, tal como la formula ielts.org

1.2 El número es 27

1.3 Cuatro candidatos

1.4 Cuando tu requisito es por destreza

Part 2 — ¿Muro o vaivén?

2.1 Cuánto se mueve una puntuación por sí sola

2.2 Pon todos tus resultados a la vista

2.3 Cuatro patrones

Part 3 — Por qué cuesta tanto despegarse del 6.5

3.1 Un examen de práctica te mide. No te cambia.

3.2 Los errores que quedan son los que no ves

3.3 Un band es un resultado, no un diagnóstico

3.4 Volver a examinarte por una sensación

3.5 Cambiarlo todo a la vez

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 4 — Dónde suele estar el muro, destreza por destreza

4.1 Listening: clasifica tus fallos por la causa

4.2 Reading: clasifica por tipo de pregunta y por texto

4.3 Writing: encuentra el error que cometes en cada redacción

4.4 Speaking: revisa el objetivo antes que la destreza

4.5 Cuando lo hayas encontrado

Part 5 — Romperlo

5.1 Nombra el muro en una frase, con un recuento

5.2 Practica el muro. Usa los exámenes completos para medirlo.

5.3 Deja en paz las destrezas superadas

5.4 Qué cuenta como prueba

5.5 Los cuatro candidatos, caso por caso

5.6 Cuánto tiempo lleva

Part 6 — Recorrección, repetición o nuevo examen, en 2026

6.1 Una recorrección: el Enquiry on Results

6.2 One Skill Retake

6.3 Un nuevo examen completo

6.4 Cuál elegir, según los pasos

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 7 — Tu hoja de puntuaciones

El final

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado: octubre de 2026

De qué trata este libro

Tienes un 6.5. Quizá más de uno. Necesitas 7.0, y la última media banda no se mueve. Has hecho más práctica, más exámenes, quizá un curso, y el resultado volvió igual.

Este libro trata de esa media banda. Empieza por algo que a la mayoría de los candidatos nunca les han dicho: 6.5 no es un solo lugar. Dos personas que tienen "6.5 general" pueden estar a un pequeño paso de 7.0, o a cuatro. El libro te enseña a contar tu propia distancia, de qué destreza tienen que salir los pasos y cómo distinguir un muro real de los altibajos normales de una puntuación. Después te ayuda a elegir qué hacer: una recorrección, la repetición de una sola destreza o un nuevo examen completo.

Lo que este libro no es

No es un curso de destrezas. Cada destreza tiene su propio libro de 7.0 en este sitio, y este libro te manda al adecuado en vez de repetirlo: *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map*, *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* y *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like*.

Tampoco repite tres libros que ya cubren el terreno que lo rodea. *The Band 7.0 Blueprint* explica por qué trabajar primero tu destreza más débil y dónde pierde el band la mayoría de los candidatos. *Why Band 7.0 Is Called*

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

the Golden Score explica qué organismos piden 7.0, y si miran tu band general o cada destreza. *The Minimum-Effort Path to 7.0* te dice cuándo una destreza está terminada y cuándo estás listo para reservar el examen. Este libro remite a los tres allí donde ya tienen la respuesta.

No es un plan de estudio, y no es un libro de Writing. Si tu muro está en Writing, *Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0* se ocupa de él. *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan* presenta el plan de estudio.

La única promesa de este libro

Tu 6.5 está a entre uno y cuatro pasos de media banda de 7.0. Al terminar este libro sabrás a cuántos pasos está el tuyo, de dónde tienen que salir y qué pruebas reunir antes de volver a reservar. Nada de lo que propone este libro garantiza un band. Solo un resultado oficial te dice dónde estás.

Algo que debes saber antes de empezar

Los cuatro candidatos de este libro, y todas sus puntuaciones, se inventaron para él. La regla de puntuación, las cifras de medición y las condiciones de la repetición vienen de ielts.org, y cada una se cita donde se usa.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 1 — De qué está hecho tu 6.5



1.1 La regla, tal como la formula ielts.org

Tu band general es el promedio de tus cuatro puntuaciones por destreza, redondeado a la media banda más cercana. El redondeo tiene una regla que aquí importa. ielts.org lo explica así: si el promedio termina en .25, se redondea hacia arriba a la media banda siguiente, y si termina en .75, se redondea hacia arriba a la banda entera siguiente.

Así, un promedio de 6.25 se convierte en 6.5, y un promedio de 6.75 se convierte en 7.0. Un promedio de 6.125 está más cerca de 6.0 que de 6.5, así que se convierte en 6.0. Los propios ejemplos de ielts.org muestran cada uno de estos casos.

Dicho al revés, un 6.5 general es cualquier promedio de 6.25 a 6.625. Ese es todo el ancho del muro. El punto en que estés dentro de él decide a qué distancia estás de 7.0.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

1.2 El número es 27

Los promedios con tres decimales son incómodos de manejar. Hay una forma más sencilla. Suma tus cuatro puntuaciones en vez de promediarlas.

Un promedio de 6.75 equivale a un total de 27. Así que **para un 7.0 general, tus cuatro puntuaciones tienen que sumar 27 o más.** Todos los totales que dan 6.5 están algo por debajo:

Tu total	Tu promedio	Band general	Pasos hasta 7.0
25.0	6.25	**6.5**	4
25.5	6.375	**6.5**	3
26.0	6.5	**6.5**	2
26.5	6.625	**6.5**	1
27.0	6.75	**7.0**	0

Un **paso** significa aquí media banda en una destreza: un Writing de 6.0 que pasa a 6.5, o un Listening de 7.0 que pasa a 7.5. Cada paso suma 0.5 a tu total. Así que, para saber a qué distancia estás de 7.0, resta tu total de 27 y cuenta las medias bandas.

Mira la primera y la última fila que dan 6.5. Las dos imprimen el mismo band general en el Test Report Form (el informe oficial de resultados). A una le falta una sola media banda, de donde sea. A la otra le faltan cuatro. No son el mismo problema, y no necesitan el mismo plan.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

1.3 Cuatro candidatos

Estas cuatro personas aparecen a lo largo de todo el libro. Son inventadas, pero sus patrones de puntuación son habituales. Cada una ha hecho el examen dos veces; esta tabla muestra sus primeros resultados, y Part 2 añade los segundos.

	Listening	Reading	Writing	Speaking	Total	General	Pasos
Mai	7.0	7.0	6.0	6.5	26.5	**6.5**	1
Arjun	6.5	6.5	6.5	6.5	26.0	**6.5**	2
Sofia	6.5	7.0	7.0	6.0	26.5	**6.5**	1
Karim	7.5	7.0	5.5	5.5	25.5	**6.5**	3

Mai está a un paso de 7.0. Writing es su puntuación más baja, con 6.0, y la segunda vez también volvió con 6.0.

Arjun es plano: 6.5 en todo. Está a dos pasos, y ninguna destreza destaca como el problema.

Sofia está a un paso, como Mai. Pero su segundo resultado fue distinto del primero, y Part 2 muestra por qué eso importa.

Karim parece el más fuerte de los cuatro. Su Listening es 7.5. Pero su total es el más bajo, y está a tres pasos. Dos destrezas fuertes esconden dos débiles.

Los cuatro dirían: "No paso del 6.5". Y cada uno está atascado de una forma distinta.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

1.4 Cuando tu requisito es por destreza

Algunos organismos no miran tu band general en absoluto. Piden un mínimo en cada una de las cuatro destrezas, o un band general con un umbral en cada destreza. *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score*, Part 1, muestra qué organismos usan cada tipo de regla. Comprueba el tuyo antes de contar nada, porque el cálculo cambia según cuál sea.

Cuando el requisito es por destreza, cuenta los pasos destreza por destreza. Toma a Mai, con Listening 7.0, Reading 7.0, Writing 6.0 y Speaking 6.5:

- **"7.0 general."** Necesita un paso, de cualquier destreza. Writing es el lugar obvio, pero un 7.0 en Speaking también serviría.
- **"7.0 general, sin ninguna destreza por debajo de 6.5."** Sigue necesitando un paso. Pero ahora tiene que salir de Writing, porque Writing está por debajo del umbral. Un paso en cualquier otra destreza sube su total a 27 y aun así la deja fuera.
- **"7.0 en cada destreza."** Necesita tres pasos: dos en Writing (de 6.0 a 7.0) y uno en Speaking.

Mismas cuatro puntuaciones, tres distancias distintas. El requisito no solo decide a qué distancia estás. Decide de qué destreza tienen que salir los pasos. Anota tu requisito, exactamente como lo formula el organismo, antes de seguir.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 2 — ¿Muro o vaivén?

Un resultado te dice dónde estabas un día concreto. No te dice si estás atascado. Para eso necesitas leer más de un resultado a la vez, y necesitas saber cuánto puede moverse una puntuación por sí sola.

2.1 Cuánto se mueve una puntuación por sí sola

Ningún examen mide a la perfección. Haz dos versiones distintas del mismo examen con una semana de diferencia, sin ningún cambio en tu inglés, y tus puntuaciones no siempre coincidirán. ielts.org publica cada año una cifra que indica el tamaño de este efecto. Se llama **error estándar de medición** (standard error of measurement).

Para 2024–25, ielts.org da estas cifras:

	Error estándar de medición
Listening	0.43
Reading, Academic	0.36
Reading, General Training	0.47
Band general, Academic	0.17
Band general, General Training	0.19

No necesitas la estadística que hay detrás. Bastan dos hechos sencillos.

En Listening y Reading, la cifra se acerca a media banda. Así que un cambio de media banda en una de esas destrezas entre dos convocatorias puede ocurrir sin ningún cambio en tu inglés. Por sí solo, no demuestra que hayas mejorado ni empeorado.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

En el band general, la cifra es mucho menor. Cuando una destreza sale un poco alta y otra un poco baja, se compensan en parte. Eso hace que tu band general sea más estable que cualquiera de las cuatro puntuaciones que lo componen.

Writing y Speaking los corrigen examinadores, y para ellos ielts.org informa de cuánto coinciden dos examinadores cuando corrigen el mismo trabajo, no de una cifra en bandas. Así que aquí no hay número que citar para ellos. Lee un cambio de media banda en Writing o Speaking con la misma cautela.

Lo que esto significa para ti: **no leas un número. Lee el patrón.** Una destreza que sube y baja media banda se comporta como una puntuación normal. Una destreza que vuelve al mismo nivel, o que queda la más baja de las cuatro, una vez tras otra, te está diciendo algo real.

2.2 Pon todos tus resultados a la vista

Antes de decidir nada, reúne todos tus resultados en un solo lugar. Usa tres grupos, y fíate de ellos en este orden:

1. **Resultados oficiales.** Cada Test Report Form que tengas, con la fecha y la forma en que hiciste el examen (en computadora o en papel).
2. **Resultados de práctica corregidos de la misma manera.** Exámenes de práctica de Listening y Reading de material oficial, puntuados con la tabla que los acompaña. Writing o Speaking corregidos por un profesor que trabaja con los descriptores de band públicos.
3. **Bands que te pusiste tú.** Un band de Writing o Speaking que le pusiste a tu propio trabajo es una suposición. Anótalo si lo tienes, pero no dejes que pese más que los dos primeros grupos.

Después, para cada resultado oficial, suma las cuatro puntuaciones y calcula tus pasos, como en Part 1.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.3 Cuatro patrones

La mayoría de las hojas de puntuaciones encajan en uno de cuatro patrones. Aquí están nuestros cuatro candidatos, cada uno con dos resultados oficiales.

La misma destreza sale baja cada vez: un muro en una destreza.

Mai	L	R	W	S	Total
Primer examen	7.0	7.0	6.0	6.5	26.5
Segundo examen	7.5	6.5	6.0	6.5	26.5

Listening y Reading se movieron media banda, como 2.1 dice que hacen las puntuaciones. Writing no se movió nada. Fue la puntuación más baja las dos veces. Eso no es casualidad. Algo concreto en la escritura de Mai la mantiene en 6.0, y es lo mismo las dos veces. Su muro está en una destreza, y Part 4 muestra dónde buscarlo.

Una destreza distinta sale baja cada vez: un vaivén.

Sofia	L	R	W	S	Total
Primer examen	6.5	7.0	7.0	6.0	26.5
Segundo examen	7.0	6.5	6.0	7.0	26.5

Sofia tiene el mismo total las dos veces, pero la destreza de abajo cambió. Speaking pasó de ser la puntuación más baja a una de las más altas. Writing fue en sentido contrario. Ninguna destreza concreta la está frenando, y las cuatro han sacado 7.0 al menos una vez. Sofia no está atascada en una destreza. Pierde media banda en algún punto del día del examen, y cada vez cae en un sitio distinto.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

En un vaivén, mira el día antes que las destrezas. ¿Terminó cada sección a tiempo? ¿Respondió exactamente a la pregunta que se le hizo? *The Band 7.0 Blueprint*, secciones 6.1 y 6.2, trata las dos cosas. ¿Y ha hecho alguna vez un examen de práctica completo, las cuatro destrezas, de una sola sentada? Una destreza que aguanta por separado puede fallar en la tercera hora.

Todo está al mismo nivel: un muro plano.

Arjun	L	R	W	S	Total
Primer examen	6.5	6.5	6.5	6.5	26.0
Segundo examen	7.0	6.5	6.5	6.0	26.0

Arjun necesita dos pasos y no tiene un lugar obvio de donde sacarlos. Su Listening ha tocado 7.0 una vez y su Speaking ha bajado a 6.0 una vez, que es el movimiento normal del que habla 2.1. En un muro plano, la pregunta no es "¿qué destreza está rota?". Es "¿cuáles son los dos pasos más baratos?". Normalmente eso significa la destreza que ya está más cerca de 7.0 (aquí, Listening, que ya ha estado ahí) más aquella en la que sus errores son más fáciles de nombrar. Part 4 y Part 5 ayudan con ambas cosas.

Dos destrezas fuertes esconden dos débiles.

Karim	L	R	W	S	Total
Primer examen	7.5	7.0	5.5	5.5	25.5
Segundo examen	7.5	7.5	5.5	6.0	26.5

El segundo resultado de Karim fue mejor, y ahora está a un paso. Pero mira qué lo impulsó. La mitad de la mejora vino de Reading, que ya estaba por encima de la línea. Su Writing no se ha movido de 5.5. Si su requisito es "7.0

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

en cada destreza", está a tres pasos solo en Writing. *The Band 7.0 Blueprint*, sección 6.3, explica cómo una destreza fuerte puede hacer que el panorama general parezca mejor de lo que es. Karim tiene el mismo problema con dos destrezas fuertes en vez de una.

Encuentra tu patrón. Pon tus propios resultados junto a estos cuatro. Si solo tienes un resultado oficial, todavía no puedes distinguir un muro de un vaivén. Usa tus resultados de práctica del grupo 2, y trata la respuesta como una primera hipótesis hasta que un segundo resultado la confirme.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 3 — Por qué cuesta tanto despegarse del 6.5



Why Band 7.0 Is Called the Golden Score, sección 3.4, da la versión corta en un párrafo: en 6.5, la distancia suele ser un puñado de hábitos concretos, y la práctica general deja de rendir. Esta parte examina por qué ocurre. La razón importa, porque te dice qué dejar de hacer.

3.1 Un examen de práctica te mide. No te cambia.

Entre 5.5 y 6.5, casi cualquier práctica ayuda. Estás aprendiendo cómo funciona el examen, tu velocidad de lectura sube, tus redacciones toman forma. Un examen de práctica completo cada pocos días se siente como un avance, y durante un tiempo lo es.

En 6.5 eso se acaba. Ahora un examen completo te dice sobre todo lo que ya sabes: estás en 6.5. Si haces otro mañana, lo más probable es que te diga lo mismo. El examen es una cinta métrica. Medirte más a menudo no te hace más alto.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Esta es la forma más común de quedarse atascado. El candidato trabaja duro, las horas son reales, y casi todas se van en descubrir otra vez la misma puntuación.

3.2 Los errores que quedan son los que no ves

En 5.5, la mayoría de tus errores son de los que puedes detectar. Sabes que falta una palabra, o que una frase está rota, o que una respuesta de Listening es una suposición.

En 6.5, esos errores casi han desaparecido. Lo que queda es de otra clase: los errores que cometes porque crees que son correctos. Una combinación de palabras que a ti te suena bien pero a un examinador no. Una respuesta de Reading que marcaste False cuando el texto no decía ni una cosa ni la otra. Una respuesta de Speaking que crees bien desarrollada porque es larga. Si pudieras ver estos errores, ya los habrías corregido. Por eso siguen ahí.

Esto tiene una consecuencia práctica. **Revisar tu propio trabajo no encuentra casi nada en 6.5**, porque lo revisas con los mismos ojos que cometieron el error. Necesitas otro par de ojos, o un método que no dependa de tu criterio: una clave de respuestas, un recuento, una grabación escuchada de nuevo. Part 4 da uno para cada destreza.

3.3 Un band es un resultado, no un diagnóstico

Tu Test Report Form te da cuatro puntuaciones y un band general. No te dice por qué. No dice qué criterio mantuvo tu Writing en 6.0, ni qué preguntas perdiste en Reading, ni qué oyó el examinador en tu Speaking.

Así que un segundo 6.5 casi no contiene información nueva sobre qué corregir. Confirma el problema sin describirlo. Muchos candidatos lo leen

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

como "tengo que esforzarme más" y hacen más de lo mismo, lo que los devuelve a 3.1.

La información que necesitas está debajo del band: qué respuestas, qué frases, qué momentos. En 6.5, un examen de práctica solo sirve si después lo desmontas, respuesta por respuesta.

3.4 Volver a examinarte por una sensación

El consejo de ielts.org es que puedes solicitar un nuevo examen "en cuanto te sientas preparado". Es cierto, y está dicho con buena intención. Pero una sensación es la señal equivocada para un candidato atascado. Después de un mes de trabajo duro, te sentirás más preparado que antes. Puede que tu inglés no haya cambiado justo en el punto que frenaba el band.

The Minimum-Effort Path to 7.0, sección 3.1, sustituye la sensación por una lista de comprobación. Si estás atascado, añádele una pregunta más: **¿puedes decir, en una frase, qué es distinto desde tu último resultado?** "Estudié más" no es una respuesta. "Antes perdía cuatro o cinco respuestas de Reading en preguntas Not Given en cada examen, y en mis tres últimos exámenes de práctica perdí una" sí lo es. Si no puedes nombrar el cambio, lo más probable es que el próximo resultado repita el anterior.

3.5 Cambiarlo todo a la vez

El error contrario es igual de común. Después de un segundo 6.5, el candidato cambia de curso, busca un profesor nuevo, compra libros nuevos y empieza un horario de estudio nuevo, todo en la misma semana.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

A veces la puntuación se mueve. Pero nadie puede saber qué cambio la movió, así que no se aprende nada. Y si no se mueve, no hay forma de saber qué cambio falló. Cambia una sola cosa cada vez, a propósito, y compruébala. Part 5 muestra cómo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 4 — Dónde suele estar el muro, destreza por destreza

Un muro es algo que se repite. Una mala respuesta, un párrafo flojo o una pausa larga no frenan un band durante dos exámenes. El mismo error, cometido una y otra vez, sí. Así que en cada destreza la tarea es la misma: encontrar el error que siempre vuelve.

Esta parte no enseña las destrezas. Cada una tiene su propio libro de 7.0 en este sitio, y cada sección de abajo te manda a él. Lo que añade es dónde buscar cuando estás atascado, con resultados que ya tienes.

4.1 Listening: clasifica tus fallos por la causa

Unas 30 respuestas correctas de 40 son band 7 en Listening. *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, Part 1, explica ese número. A un 6.5 suelen faltarle solo unas pocas respuestas. Unas pocas respuestas son un objetivo pequeño, lo cual es una buena noticia, pero solo si sabes cuáles.

Toma tus dos o tres últimos exámenes de práctica oficiales. Para cada respuesta incorrecta, anota una de estas cuatro razones:

- **No lo oí.** La respuesta pasó y se te escapó.
- **Lo oí, pero lo escribí mal.** Una falta de ortografía, un plural, un número, o demasiadas palabras.
- **Me perdí.** Fallaste una respuesta y las dos siguientes se fueron con ella.
- **Me quedé con la primera respuesta.** Escribiste lo que oíste primero, y el hablante lo cambió un momento después.

Ahora cuenta cada montón. Si un montón es claramente mayor que los demás en todos los exámenes, ese es tu muro. El segundo, el tercer y el

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

cuarto montón son los puntos más baratos de todo el examen, porque el audio ya lo entendiste. El libro de Listening trata cada uno: Part 5 para la ortografía y los límites de palabras, Part 6 para cuando te pierdes, y la sección 1.2 para el hablante que cambia la respuesta.

4.2 Reading: clasifica por tipo de pregunta y por texto

En Reading la idea es la misma, con dos formas de clasificar. *The Minimum-Effort Path to 7.0*, sección 2.2, ya te pide clasificar tus respuestas incorrectas por tipo de pregunta. Hazlo con todos los exámenes de práctica que tengas, no solo con uno.

Después clasifícalas de una segunda forma: por texto. Si la mayoría de tus respuestas incorrectas, o de las que dejaste en blanco, están en el tercer texto, puede que tu muro no sea un tipo de pregunta. Puede que sea el tiempo.

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map cubre ambas cosas. Su sección 4.1 dice que las preguntas True/False/Not Given y Yes/No/Not Given son el mayor obstáculo entre 6.5 y 7.0, y es ahí donde muchos lectores atascados encuentran su montón. Su Part 6 trata el tiempo a lo largo de los tres textos.

4.3 Writing: encuentra el error que cometes en cada redacción

Writing es la destreza en la que los candidatos se atascan con más frecuencia, y la más difícil de revisar a solas. No puedes corregir tu propia redacción como lo haría un examinador (3.2 explica por qué). Así que aquí el método necesita a otra persona, o al menos algo distinto de tu propio criterio.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Reúne tres redacciones que ya hayas escrito y que te hayan corregido, idealmente un profesor que trabaje con los descriptores de band públicos. No escribas otras nuevas todavía. Lee las tres juntas y busca lo que se repite:

- **El mismo error de gramática** en las tres: un artículo, un tiempo verbal, una frase que se alarga sin fin.
- **La misma parte de la tarea** tratada de pasada o ausente: una segunda pregunta en el enunciado, o el overview de Task 1.
- **La misma forma de empezar** cada párrafo, o el mismo juego de conectores en los mismos sitios.

Todo lo que aparece en las tres redacciones es candidato a ser el muro. Lo que aparece una vez no lo es. *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* muestra dónde está la línea en cada criterio: la sección 3.3 para la parte de la tarea que se queda fuera, y la sección 6.3 para dos patrones gramaticales que a menudo mantienen las redacciones en 6.5. *Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0* aborda directamente el 6.5 de Writing.

Si no tienes redacciones corregidas ni profesor, aplica las preguntas de Part 8 de *Writing 7.0* a tus propias tres redacciones, y cuenta en vez de juzgar: cuenta los errores por cada cien palabras, como sugiere *The Minimum-Effort Path to 7.0*, sección 2.3. Con un recuento es más difícil engañarte que con un band.

4.4 Speaking: revisa el objetivo antes que la destreza

Muchos hablantes atascados en 6.5 se esfuerzan mucho por algo equivocado: cero pausas, hablar más rápido, más expresiones idiomáticas, un acento nativo. *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like* muestra que un band 7 todavía hace pausas, todavía busca palabras y todavía se corrige. Lo que no hace es perder al oyente. Lee su Part 1 antes de

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

cambiar nada más, porque apuntar al objetivo equivocado puede mantenerte en 6.5 por mucho que practiques.

Después encuentra lo que se repite. Graba dos o tres exámenes de práctica completos, con unos días de diferencia, sobre temas distintos. Aplica a cada uno la comprobación de Part 6 del libro de Speaking. Si lo mismo aparece en todas las grabaciones, como frases que empiezas y abandonas, o un turno largo que se queda sin nada que decir, ese es tu muro. Si algo aparece una sola vez, déjalo.

4.5 Cuando lo hayas encontrado

Escribe el muro en una frase, con un número dentro si puedes. Necesitarás esa frase en Part 5. Si no encontraste nada que se repita, vuelve a Part 2. Puede que tengas un vaivén, y que la media banda que te falta esté en cómo va el día, no en una destreza.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 5 — Romperlo



A estas alturas tienes tres cosas: tu número de pasos (Part 1), tu patrón (Part 2) y, si tienes un muro, lo que se repite (Part 4). Esta parte las convierte en una forma de trabajar. No es un horario. Es un conjunto de reglas para dedicar tus horas a la media banda, no a la puntuación que ya tienes.

5.1 Nombra el muro en una frase, con un recuento

Un muro que no puedes describir es un muro en el que no puedes trabajar. Escríbelo en una frase, y pon un número en ella. Así queda para nuestros candidatos:

- **Mai:** "En mis tres redacciones corregidas, escribí sobre solo una de las dos preguntas del enunciado de Task 2, y cometí unos seis errores de artículos cada doscientas palabras."
- **Arjun:** "En mis tres últimos exámenes de Listening perdí ocho respuestas por ortografía y plurales, y en mis dos últimas grabaciones de Speaking abandoné más o menos una de cada cuatro frases antes de terminarla."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

- **Karim:** "Mi Writing ha sido 5.5 en los dos exámenes oficiales, y mi profesor marca los mismos tres problemas en cada redacción."

Una frase así hace dos trabajos. Te dice qué practicar mañana. Y el número que contiene es la forma en que sabrás, más adelante, si algo ha cambiado. "Mi Writing es flojo" no hace ninguna de las dos cosas.

La frase de Sofia es distinta, porque ella tiene un vaivén, no un muro: "Nunca he hecho las cuatro destrezas de una sola sentada, y en mi segundo examen me quedé corta de tiempo en Writing." Su trabajo está en el día del examen, no en una destreza.

5.2 Practica el muro. Usa los exámenes completos para medirlo.

La mayor parte de tus horas debería ir a lo que nombra tu frase. Un examen de práctica completo no es eso. Como mostró 3.1, sobre todo te repite tu puntuación.

Así que separa los dos trabajos. La **práctica enfocada** trabaja el muro directamente: enunciados de Task 2 con dos preguntas, si ese es el muro; series de True/False/Not Given de material oficial, si ese es el muro; grabaciones de Speaking de treinta segundos, transcritas y revisadas, si ese es el muro. Los **exámenes completos** son puntos de control. Haces uno cuando quieres saber si el recuento de tu frase se ha movido, y después lo desmontas.

The Band 7.0 Blueprint, sección 7.2, da un reparto sencillo para una destreza débil durante dos semanas: la mayor parte del tiempo de práctica en esa destreza, y solo lo justo en las demás para que no bajen. Cada sesión termina con una nota de una línea sobre qué fallo apareció. Esa nota es tu recuento, al día.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

5.3 Deja en paz las destrezas superadas

Si tu requisito es 7.0 general y una de tus destrezas ya está en 7.0 o más, ya ha hecho su trabajo. *The Minimum-Effort Path to 7.0*, Part 1, explica por qué más práctica en una destreza superada no sube tu puntuación. Para un candidato atascado esto importa más que para nadie, porque las destrezas superadas suelen ser las que disfrutas. El Listening de Karim es 7.5. Podría pasarse un mes con él, sentirse bien en cada examen y seguir en 6.5.

Hay una excepción. Si tu requisito tiene un umbral en cada destreza (1.4), comprueba que cada destreza superada esté por encima del umbral con margen, y no por una sola media banda que, según 2.1, puede ir y venir.

5.4 Qué cuenta como prueba

Tu recuento está bajando: bien. Es una señal. Todavía no es la prueba de que tu band se haya movido.

Usa la regla de parada de *The Minimum-Effort Path to 7.0*, Part 2: una destreza está terminada cuando alcanzas tu objetivo en **dos intentos seguidos, en dos exámenes de práctica distintos**. Un buen resultado puede ser casualidad, como mostró 2.1. Dos seguidos, con material distinto, son mucho más difíciles de explicar así.

En Writing y Speaking, el objetivo tiene que comprobarlo alguien que corrija con los descriptores de band públicos, o un recuento fiable, como los errores por cada cien palabras. Un band que te pones tú es la prueba más débil que tienes (2.2).

5.5 Los cuatro candidatos, caso por caso

- **Mai** tiene que encontrar un paso, y tiene que salir de Writing si su requisito tiene un umbral. Trabaja las dos cosas de su frase y nada más,

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

y revisa su recuento cada semana. Cuando dos redacciones seguidas, con enunciados distintos, reciben un 6.5 o más, está lista para Part 6.

- **Sofia** no empieza por cambiar su inglés. Hace dos exámenes de práctica completos, las cuatro destrezas de una sola sentada, cronometrados como el examen real. Si una destreza cae en la tercera hora, su muro es la resistencia o el tiempo, y trabaja en eso. Si nada cae y termina Writing a tiempo, Part 6 muestra por qué una repetición puede convenirle.
- **Arjun** necesita dos pasos. Elige los dos más baratos según Part 2: Listening, que ya ha tocado 7.0 y pierde puntos fáciles por ortografía, y uno más. Trabaja esos dos y deja en paz los otros dos.
- **Karim** primero comprueba su requisito. Si es "7.0 general", está a un paso, y Speaking o Writing pueden dárselo. Si es "7.0 en cada destreza", está a cinco pasos en sus dos destrezas débiles, y eso es un trabajo más largo de lo que este libro puede planificar.

5.6 Cuánto tiempo lleva

Este libro no promete un número de semanas. Nadie puede decir cuánto tarda en moverse un muro hasta que empiezas a contarlo. Lo que sí se puede decir es esto: si tu recuento no se ha movido tras dos semanas de trabajo enfocado, probablemente el problema no sean las horas. Vuelve a Part 4. Puede que estés trabajando en lo que no es.

The 6.5 → 7.0 Sprint presenta un plan día a día para pasar de 6.5 a 7.0.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 6 — Recorrección, repetición o nuevo examen, en 2026

Cuando tengas tus pruebas, hay tres formas de volver a intentar el 7.0. Cuestan cantidades distintas, evalúan cosas distintas, y cada una encaja con un número distinto de pasos. Las condiciones de abajo se comprobaron en ielts.org cuando se escribió este libro. Pueden cambiar, y varían según el país y el centro de examen, así que vuelve a comprobarlas antes de pagar nada.

6.1 Una recorrección: el Enquiry on Results

Qué es. Con el Enquiry on Results (la solicitud de revisión de resultados) pides que vuelvan a corregir tu examen. ielts.org dice que la recorrección la hacen examinadores o correctores sénior. Si tu band cambia, recibes un nuevo Test Report Form y se te devuelve la tasa completa. Si no cambia, la tasa no se devuelve. Según ielts.org, el resultado puede tardar desde el mismo día hasta 21 días. Tu centro de examen te dirá la tasa y el plazo para solicitarla.

Qué comprueba. Una recorrección comprueba la corrección. No te comprueba a ti. Vuelve a mirar las mismas respuestas, las mismas redacciones y la misma grabación. Si tu Writing fue flojo porque te quedaste sin tiempo o entendiste mal la pregunta, lo más probable es que un segundo corrector vea lo mismo.

Cuándo encaja. Una recorrección encaja con una puntuación que no cuadra con **todas** tus demás pruebas: no solo más baja de lo que esperabas, sino más baja que tus otros resultados oficiales y que tu práctica corregida por un profesor. Una puntuación que coincide con tu historial no encaja. El

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Writing de Mai salió en 6.0 las dos veces, y su profesor la sitúa más o menos en el mismo nivel. Una recorrección muy probablemente lo confirmaría.

Sofia es el caso más difícil. Su Writing bajó de 7.0 a 6.0 entre sus dos exámenes, lo que no cuadra con su primer resultado. Pero también sabe que se quedó corta de tiempo en ese examen de Writing. Una recorrección no puede devolverle los minutos que perdió.

6.2 One Skill Retake

Qué es. Con One Skill Retake (la repetición de una sola destreza) vuelves a hacer una destreza, no el examen completo. Las condiciones principales de ielts.org cuando se comprobó este libro:

- la haces dentro de los 60 días siguientes a tu examen original;
- puedes usarla una vez por cada examen original;
- el original tiene que ser un examen IELTS completo en computadora, en un centro que ofrezca la repetición;
- recibes un nuevo Test Report Form con la puntuación repetida y tus otras tres puntuaciones originales, y eliges qué informe usar;
- no todos los organismos aceptan un resultado de repetición, así que consúltalo con el tuyo antes de reservar.

Los precios varían según el país. *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like*, sección 2.2, analiza la repetición desde el lado de Speaking.

Qué cambia. Solo una puntuación. Las otras tres se quedan exactamente como están. Así que la pregunta es sencilla: **¿pueden salir de una sola destreza los pasos que necesitas?** Cuéntalos.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

- **Un paso.** Aquí es donde mejor encaja la repetición. Mai necesita media banda, y tiene que salir de Writing. Si sus pruebas de Part 5 dicen que Writing se ha movido, una repetición de Writing apunta exactamente a su problema.
- **Una destreza por debajo de una línea por destreza.** La misma lógica. Si una destreza está por debajo del umbral y las demás lo superan, una repetición apunta a la única puntuación que importa.
- **Dos pasos.** Una repetición solo lo consigue si una destreza sube una banda entera. El primer resultado de Arjun, 6.5 en todo, necesitaría que una destreza pasara de 6.5 a 7.5, lo que lleva su total a 27. Es posible en la destreza más cercana a 7.5, pero es un salto grande para contar con él en un plan.
- **Tres o cuatro pasos.** Una destreza tendría que subir una banda y media o dos. Planifica mejor un nuevo examen completo.

Sofia, con un vaivén, es un caso especial, y la repetición le conviene más de lo que parece a primera vista. Necesita un paso. Una repetición de Writing conserva las tres puntuaciones que esta vez salieron bien: Listening 7.0, Reading 6.5 y Speaking 7.0. En un nuevo examen completo, cualquiera de las cuatro podría volver a salir baja, como ya le pasó a una distinta cada vez. Pero la repetición solo tiene sentido si sabe por qué bajó Writing. Lo sabe: se quedó corta de tiempo. Si su práctica desde entonces muestra que ahora termina a tiempo, la repetición apunta a lo correcto. Un candidato con un vaivén que no sabe decir por qué bajó la destreza más baja no tiene a qué apuntar.

Ten presentes los 60 días. Una repetición no es motivo para correr. Si tus pruebas no están listas dentro del plazo, es mejor dejar que el plazo se cierre que hacer la repetición por una sensación (3.4).

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

6.3 Un nuevo examen completo

Qué es. El examen entero otra vez, las cuatro destrezas. ielts.org dice que puedes solicitar un nuevo examen en cuanto te sientas preparado, y 3.4 explica por qué "sientas" es la palabra con la que hay que tener cuidado.

Cuándo encaja. Tres o cuatro pasos. Pasos que tienen que salir de más de una destreza. Un requisito que no acepta una repetición. Un examen original hecho en papel, que no da derecho a repetición. Y un vaivén en el que no sabes decir por qué bajó la destreza más baja.

Qué cambió en 2026. Desde mediados de 2026, el examen en papel empezó a retirarse en todo el mundo, con un calendario distinto según el mercado. Si tu último examen fue en papel, puede que el próximo sea en computadora. Eso cambia la experiencia de Listening y Reading más de lo que cambia lo que evalúan. *The Band 7.0 Blueprint*, sección 1.4, y Part 2 del libro de 7.0 de cada destreza explican qué cambia en cada una. Haz al menos un examen de práctica en computadora antes de reservar.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

6.4 Cuál elegir, según los pasos

Tu situación	Suele encajar
Una puntuación que no cuadra con todas tus demás pruebas	Recorrección
Un paso, de una destreza que sabes que has corregido	One Skill Retake
Una destreza por debajo de un umbral por destreza, todas las demás por encima	One Skill Retake
Dos pasos	Repetición solo si una destreza puede subir una banda entera; si no, un nuevo examen completo
Tres o cuatro pasos	Nuevo examen completo
Un vaivén, un paso, y sabes por qué bajó la destreza más baja	One Skill Retake de esa destreza
Un vaivén, y no sabes decir por qué	Nuevo examen completo, después de trabajar el día del examen

Esto es una guía, no una regla. Elijas lo que elijas, solo vale la pena pagarlo cuando puedes nombrar qué es distinto desde tu último resultado.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 7 — Tu hoja de puntuaciones

Todo lo de este libro cabe en esta página. Cópiala, y vuelve a rellenarla después de cada resultado oficial.

	Fecha	En computadora o en papel	L	R	W	S	Total	Pasos hasta 7.0
Resultado oficial 1								
Resultado oficial 2								
Práctica, corregida (2.2)								

Seis preguntas. Responde cada una en una sola línea.

1. **¿Qué pide mi organismo, palabra por palabra?** (1.4)
2. **¿Cuántos pasos, y de qué destrezas?** (1.2, 1.4)
3. **¿Muro, vaivén, muro plano, o dos destrezas fuertes que esconden dos débiles?** (2.3)
4. **Mi muro en una frase, con un recuento.** (Part 4, 5.1)
5. **¿Qué es distinto desde mi último resultado?** (3.4, 5.4)
6. **¿Recorrección, One Skill Retake o nuevo examen completo, y por qué?** (6.4)

Si todavía no puedes responder la pregunta 5, no reserves nada. Vuelve a tu recuento, y sigue trabajando en el muro.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El final

Empezaste este libro con un número, 6.5, y la sensación de que no se iba a mover. Lo terminas con unos cuantos más. A cuántos pasos estás de 7.0. De qué destrezas tienen que salir. Si tus resultados muestran un muro o un vaivén. Y, si es un muro, un recuento de lo que lo sigue sosteniendo ahí.

Nada de eso sube una puntuación por sí solo. Lo que hace es dirigir tus horas a la media banda, en vez de a descubrir otra vez tu puntuación. Los candidatos que superan el 6.5 rara vez son los que más practicaron. Son los que encontraron lo que se repetía, trabajaron en ello y comprobaron que había cambiado antes de pagar el siguiente examen.

Sobre los candidatos y las cifras. Los cuatro candidatos de este libro y sus puntuaciones se inventaron para él. La regla de redondeo, las condiciones de One Skill Retake, los detalles del Enquiry on Results y las cifras de medición vienen de ielts.org, y se comprobaron cuando se escribió esta edición. Reglas como estas se ajustan con el tiempo. Confirma las vigentes con ielts.org y con tu propio centro de examen antes de fiarte de ellas.

Buena suerte con el examen, y con aquello a lo que te acerca.

Sobre estos libros

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Este libro es gratuito. Se escribió para ser regalado, y puedes pasar el archivo a quien quieras que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Anota la dirección ahora, mientras la tienes en mente: **freeieltsbooks.net**

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la fecha de la última actualización, así que puedes ver de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada a lo que suscribirse ni ningún correo electrónico que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y así lo preferimos.

Esta edición fue actualizada en octubre de 2026.

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Los cuatro candidatos de este libro y sus puntuaciones se inventaron para él. La regla de redondeo, las condiciones de la repetición y de la recorrección y las cifras de medición vienen de ielts.org; nada de esto es contenido oficial de IELTS.