كتب IELTS مجانية

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

قد تكون الدرجة الكلية 6.5 على بُعد خطوة واحدة من 7.0، أو أربع خطوات. احسب خطواتك، وميّز الجدار الحقيقي من التذبذب، واختر بين إعادة التصحيح وإعادة مهارة واحدة وإعادة الاختبار كاملًا.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

المحتويات

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Part 1 — مِمَّ تتكوّن الـ 6.5 التي لديك

1.1 القاعدة كما يذكرها ielts.org

1.2 الرقم هو 27

1.3 أربعة مرشحين

1.4 حين يكون شرطك لكل مهارة

Part 2 — جدار أم تذبذب؟

2.1 كم تتحرك الدرجة من تلقاء نفسها

2.2 اعرض كل نتائجك

2.3 أربعة أنماط

Part 3 — لماذا تلتصق الـ 6.5

3.1 الاختبار التدريبي يقيسك. ولا يغيّرك.

3.2 الأخطاء الباقية هي التي لا تراها

3.3 الـ band نتيجة، لا تغذية راجعة

3.4 إعادة الاختبار بناءً على شعور

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.5 تغيير كل شيء دفعة واحدة

Part 4 — أين يكون الجدار عادةً، مهارةً مهارة

4.1 Listening: صنّف أخطاءك حسب السبب

4.2 Reading: صنّف حسب نوع السؤال وحسب النص

4.3 Writing: اعثر على الخطأ الذي ترتكبه في كل مقال

4.4 Speaking: تحقّق من الهدف قبل المهارة

4.5 حين تعثر عليه

Part 5 — كسر الجدار

5.1 سمِّ الجدار في جملة واحدة، وفيها عدد

5.2 تدرّب على الجدار. واستخدم الاختبارات الكاملة لقياسه.

5.3 اترك المهارات المجتازة وشأنها

5.4 ما الذي يُعَدّ دليلًا

5.5 المرشحون الأربعة، كلٌّ على حدة

5.6 كم يستغرق ذلك

Part 6 — إعادة التصحيح، أو إعادة مهارة واحدة، أو إعادة الاختبار كاملًا، في 2026

6.1 إعادة التصحيح: Enquiry on Results

6.2 One Skill Retake

6.3 إعادة الاختبار كاملًا

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

6.4 أيّها تختار، حسب الخطوات

Part 7 — ورقة درجاتك

النهاية

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

لديك 6.5. وربما أكثر من مرة. وأنت تحتاج إلى 7.0، ونصف الدرجة الأخير لا يتحرك. تدرّبت أكثر، وأجريت اختبارات أكثر، وربما التحقت بدورة، ثم عادت النتيجة كما هي.

هذا الكتاب عن نصف الدرجة ذاك. ويبدأ بشيء لم يسمعه معظم المرشحين من قبل: الـ 6.5 ليست مكانًا واحدًا. شخصان يحمل كلٌّ منهما «6.5 في الدرجة الكلية» قد يكون أحدهما على بُعد خطوة صغيرة واحدة من 7.0، والآخر على بُعد أربع خطوات. يريك الكتاب كيف تحسب المسافة التي تفصلك أنت، ومن أي مهارة يجب أن تأتي الخطوات، وكيف تميّز الجدار الحقيقي من صعود الدرجة وهبوطها العاديين. ثم يساعدك على اختيار خطوتك التالية: إعادة التصحيح، أو إعادة مهارة واحدة، أو إعادة الاختبار كاملًا.

ما الذي ليس في هذا الكتاب

ليس دورة في المهارات. لكل مهارة كتابها الخاص لدرجة 7.0 على هذا الموقع، وهذا الكتاب يرسلك إلى الكتاب المناسب بدل أن يكرره: *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*، و*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map*، و*Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence*، و*Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like*.

ولا يكرر ثلاثة كتب تغطي ما حوله. يشرح *The Band 7.0 Blueprint* لماذا تبدأ بأضعف مهاراتك، وأين يخسر معظم المرشحين الـ band. ويشرح *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score* أي الجهات تطلب 7.0، وهل تنظر إلى درجتك الكلية

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

أم إلى كل مهارة على حدة. ويخبرك *The Minimum-Effort Path to 7.0* متى تنتهي من مهارة ما ومتى تكون جاهزًا لحجز الاختبار. وهذا الكتاب يحيل إلى الثلاثة حيث يكون الجواب عندها أصلًا.

وليس خطة دراسة، وليس كتابًا عن Writing. إن كان جدارك في Writing، فإن *Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0* يتولّاه. أما خطة الدراسة فيعرضها *The 6.5 → 7.0 Sprint: A 30-Day Correction Plan*.

الوعد الوحيد الذي يقدّمه هذا الكتاب

الـ 6.5 التي لديك تبعد عن 7.0 ما بين خطوة واحدة وأربع خطوات، كل خطوة منها نصف درجة. وفي نهاية هذا الكتاب ستعرف كم خطوة تبعد أنت، ومن أين يجب أن تأتي، وما الأدلة التي تجمعها قبل أن تحجز مرة أخرى. لا يدّعي هذا الكتاب أن أي خطوة فيه تضمن لك band. وحدها النتيجة الرسمية تخبرك أين تقف.

شيء واحد تعرفه قبل أن تبدأ

المرشحون الأربعة في هذا الكتاب، وكل درجاتهم، اختُرعوا من أجله. أما قاعدة احتساب الدرجة، وأرقام القياس، وشروط الإعادة، فمصدرها ielts.org، ويُذكر المصدر عند كل واحدة منها في موضعها.

© 2026 freeieltsbooks.net — OurSharedCode. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 1 — مِمَّ تتكوّن الـ 6.5 التي لديك



1.1 القاعدة كما يذكرها ielts.org

درجتك الكلية (overall band) هي متوسط درجاتك في المهارات الأربع، مقرَّبًا إلى أقرب نصف درجة. وللتقريب قاعدة واحدة تهمّنا هنا. يصوغها ielts.org هكذا: إذا انتهى المتوسط بـ .25، يُقرَّب صعودًا إلى نصف الدرجة التالي، وإذا انتهى بـ .75، يُقرَّب صعودًا إلى الدرجة الكاملة التالية.

فالمتوسط 6.25 يصبح 6.5، والمتوسط 6.75 يصبح 7.0. أما المتوسط 6.125 فهو أقرب إلى 6.0 منه إلى 6.5، فيصبح 6.0. وأمثلة ielts.org نفسها تعرض كل حالة من هذه.

وبعبارة أخرى، الدرجة الكلية 6.5 هي أي متوسط من 6.25 إلى 6.625. هذا هو عرض الجدار كله. وموقعك داخله هو الذي يحدد بُعدك عن 7.0.

1.2 الرقم هو 27

المتوسطات ذات المنازل العشرية الثلاث صعبة في التعامل. وهناك طريقة أبسط: اجمع درجاتك الأربع بدل أن تحسب متوسطها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

المتوسط 6.75 يساوي مجموعًا قدره 27. إذن **الدرجة الكلية 7.0 تحتاج إلى أن يبلغ مجموع درجاتك الأربع 27 أو أكثر.** وكل مجموع يعطي 6.5 يقع في مكان ما تحت ذلك:

مجموعك	متوسطك	الدرجة الكلية	الخطوات إلى 7.0
25.0	6.25	**6.5**	4
25.5	6.375	**6.5**	3
26.0	6.5	**6.5**	2
26.5	6.625	**6.5**	1
27.0	6.75	**7.0**	0

الخطوة هنا تعني نصف درجة واحدًا في مهارة واحدة: Writing من 6.0 إلى 6.5، أو Listening من 7.0 إلى 7.5. كل خطوة تضيف 0.5 إلى مجموعك. فلتعرف بُعدك عن 7.0، اطرح مجموعك من 27 وعُدّ أنصاف الدرجات.

انظر إلى أول صف وآخر صف يعطيان 6.5. كلاهما يطبع الدرجة الكلية نفسها على Test Report Form (استمارة تقرير النتائج). أحدهما يحتاج إلى نصف درجة واحد من أي مكان. والآخر يحتاج إلى أربعة. ليست هذه المشكلة نفسها، ولا تحتاجان إلى الخطة نفسها.

1.3 أربعة مرشحين

يظهر هؤلاء الأربعة على امتداد الكتاب. هم مختزعون، لكن أنماط درجاتهم شائعة. أدّى كلٌّ منهم الاختبار مرتين؛ يعرض هذا الجدول نتائجهم الأولى، ويضيف Part 2 النتائج الثانية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

	Listening	Reading	Writing	Speaking	المجموع	الكلية	الخطو
Mai	7.0	7.0	6.0	6.5	26.5	**6.5**	1
Arjun	6.5	6.5	6.5	6.5	26.0	**6.5**	2
Sofia	6.5	7.0	7.0	6.0	26.5	**6.5**	1
Karim	7.5	7.0	5.5	5.5	25.5	**6.5**	3

Mai على بُعد خطوة واحدة من 7.0. Writing أدنى درجاتها، عند 6.0، وقد عادت 6.0 في المرة الثانية أيضًا.

Arjun مستوٍ: 6.5 في كل شيء. هو على بُعد خطوتين، ولا تبرز مهارة واحدة بعينها على أنها المشكلة.

Sofia على بُعد خطوة واحدة، مثل Mai. لكن نتيجتها الثانية اختلفت عن الأولى، ويُبيّن Part 2 لماذا يهم ذلك.

Karim يبدو الأقوى بين الأربعة. درجته في Listening 7.5. لكن مجموعه هو الأدنى، وهو على بُعد ثلاث خطوات. مهارتان قويتان تُخفيان مهارتين ضعيفتين.

الأربعة كلهم سيقولون: «أنا عالق عند 6.5». وهم عالقون بأربع طرق مختلفة.

1.4 حين يكون شرطك لكل مهارة

بعض الجهات لا تنظر إلى درجتك الكلية أصلًا. بل تطلب حدًّا أدنى في كل مهارة من المهارات الأربع، أو درجة كلية مع حدّ أدنى تحت كل مهارة. يبيّن *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score*، في Part 1 منه، أي الجهات تستخدم أي نوع من القواعد. تحقّق من شرط جهتك قبل أن تحسب أي شيء، لأن الحساب يتغير بتغيّره.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

حين يكون الشرط لكل مهارة، احسب الخطوات لكل مهارة على حدة. خذ Mai، ودرجاتها Listening 7.0، وReading 7.0، وWriting 6.0، وSpeaking 6.5:

- **«7.0 في الدرجة الكلية.»** تحتاج إلى خطوة واحدة، من أي مهارة. Writing هي المكان البديهي، لكن 7.0 في Speaking تؤدي الغرض أيضًا.
- **«7.0 في الدرجة الكلية، دون أن تقل أي مهارة عن 6.5.»** ما زالت تحتاج إلى خطوة واحدة. لكنها الآن يجب أن تأتي من Writing، لأن Writing تحت الحدّ الأدنى. خطوة في أي مكان آخر ترفع مجموعها إلى 27، ومع ذلك تبقى غير مستوفية للشرط.
- **«7.0 في كل مهارة.»** تحتاج إلى ثلاث خطوات: اثنتين في Writing (من 6.0 إلى 7.0) وواحدة في Speaking.

الدرجات الأربع نفسها، وثلاث مسافات مختلفة. الشرط لا يحدد بُعدك فقط، بل يحدد أيضًا من أي مهارة يجب أن تأتي الخطوات. اكتب شرطك كما تنصّ عليه الجهة حرفيًا، قبل أن تتابع.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — جدار أم تذبذب؟

نتيجة واحدة تخبرك أين كنت في يوم واحد. ولا تخبرك هل أنت عالق. لذلك تحتاج إلى قراءة أكثر من نتيجة معًا، وتحتاج إلى معرفة مقدار ما يمكن أن تتحرك به الدرجة من تلقاء نفسها.

2.1 كم تتحرك الدرجة من تلقاء نفسها

لا يقيس أي اختبار قياسًا كاملًا. أدِّ نسختين مختلفتين من الاختبار نفسه بفارق أسبوع، دون أي تغيّر في إنجليزيتك، ولن تتطابق درجاتك دائمًا. ينشر ielts.org كل عام رقمًا يبيّن حجم هذا الأثر. اسمه **الخطأ المعياري للقياس** (standard error of measurement).

لعام 2024–25، يعطي ielts.org هذه الأرقام:

	الخطأ المعياري للقياس
Listening	0.43
Reading، Academic	0.36
Reading، General Training	0.47
الدرجة الكلية، Academic	0.17
الدرجة الكلية، General Training	0.19

لا تحتاج إلى الإحصاء الذي وراءها. تكفيك حقيقتان بسيطتان.

في Listening وReading، الرقم قريب من نصف درجة. إذن قد يحدث تغيّر بنصف درجة في إحدى هاتين المهارتين بين جلستين دون أي تغيّر في إنجليزيتك على الإطلاق. ووحده، ليس دليلًا على أنك تحسّنت أو تراجعت.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

في الدرجة الكلية، الرقم أصغر بكثير. حين تأتي مهارة أعلى قليلًا وأخرى أدنى قليلًا، يلغي بعضهما بعضًا جزئيًا. وهذا يجعل درجتك الكلية أثبت من أي درجة من الدرجات الأربع التي بداخلها.

أما Writing وSpeaking فيصححهما ممتحنون، ويذكر ielts.org مدى اتفاق ممتحنَين حين يصححان العمل نفسه، لا رقمًا بوحدة الدرجات. لذلك لا يوجد رقم نذكره لهما هنا. اقرأ أي تغيّر بنصف درجة في Writing أو Speaking بالحذر نفسه.

ماذا يعني هذا لك: **لا تقرأ رقمًا واحدًا. اقرأ النمط.** المهارة التي تصعد وتهبط بنصف درجة تتصرف كأي درجة عادية. أما المهارة التي تعود عند المستوى نفسه، أو تكون الأدنى بين الأربع، مرة بعد مرة، فهي تخبرك بشيء حقيقي.

2.2 اعرض كل نتائجك

قبل أن تقرر أي شيء، ضع كل نتائجك في مكان واحد. استخدم ثلاث مجموعات، وثِق بها بهذا الترتيب:

1. **النتائج الرسمية.** كل Test Report Form لديك، مع التاريخ وطريقة أداء الاختبار (على الحاسوب أو على الورق).
2. **نتائج التدريب المصحَّحة بالطريقة نفسها.** اختبارات Listening وReading التدريبية من مواد رسمية، محسوبة بالجدول المرفق بها. وWriting أو Speaking يصححهما معلّم يعمل وفق وصف الدرجات المنشور (band descriptors).
3. **الدرجات التي أعطيتها لنفسك.** درجة Writing أو Speaking أعطيتها لعملك أنت مجرد تخمين. دوّنها إن كانت لديك، لكن لا تدعها تغلب المجموعتين الأوليين.

ثم، لكل نتيجة رسمية، اجمع الدرجات الأربع واحسب خطواتك، كما في Part 1.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.3 أربعة أنماط

تقع معظم أوراق الدرجات في واحد من أربعة أنماط. هؤلاء مرشحونا الأربعة، لكلٍّ منهم نتيجتان رسميتان.

المهارة نفسها منخفضة في كل مرة — جدار في مهارة.

Mai	L	R	W	S	المجموع
الاختبار الأول	7.0	7.0	6.0	6.5	26.5
الاختبار الثاني	7.5	6.5	6.0	6.5	26.5

تحرّكت Listening وReading بنصف درجة، كما يقول 2.1 إن الدرجات تفعل. أما Writing فلم تتحرك إطلاقًا. كانت أدنى درجة في المرتين. هذه ليست صدفة. هناك شيء محدد في كتابة Mai يُبقيها عند 6.0، وهو الشيء نفسه في المرتين. جدارها في مهارة واحدة، ويُبيّن Part 4 أين تبحث عنه.

مهارة مختلفة منخفضة في كل مرة — تذبذب.

Sofia	L	R	W	S	المجموع
الاختبار الأول	6.5	7.0	7.0	6.0	26.5
الاختبار الثاني	7.0	6.5	6.0	7.0	26.5

مجموع Sofia هو نفسه في المرتين، لكن المهارة التي في القاع تغيّرت. انتقلت Speaking من أدنى درجة إلى إحدى أعلاها. وسارت Writing في الاتجاه المعاكس. لا توجد مهارة واحدة تعيقها، وكل واحدة من الأربع بلغت 7.0 مرة واحدة على الأقل. Sofia ليست عالقة في مهارة. إنها تخسر نصف درجة في مكان ما يوم الاختبار، ويقع في مكان مختلف كل مرة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

في حالة التذبذب، انظر إلى يوم الاختبار قبل أن تنظر إلى المهارات. هل أنهت كل قسم في وقته؟ هل أجابت عن السؤال المطروح بالضبط؟ يغطي *The Band 7.0 Blueprint*، في القسمين 6.1 و6.2، الأمرين كليهما. وهل أدّت يومًا اختبارًا تدريبيًا كاملًا، بالمهارات الأربع، في جلسة واحدة؟ المهارة التي تصمد وحدها قد تنزلق في الساعة الثالثة.

كل شيء متساوٍ — جدار مستوٍ.

Arjun	L	R	W	S	المجموع
الاختبار الأول	6.5	6.5	6.5	6.5	26.0
الاختبار الثاني	7.0	6.5	6.5	6.0	26.0

يحتاج Arjun إلى خطوتين وليس لديه مكان واضح يأخذهما منه. لمست Listening لديه 7.0 مرة، وهبطت Speaking إلى 6.0 مرة، وهذه هي الحركة العادية التي وصفها 2.1. في الجدار المستوي، ليس السؤال «أي مهارة معطوبة؟» بل «أي خطوتين أرخص؟». وعادةً يعني ذلك المهارة الأقرب إلى 7.0 أصلًا (هنا Listening، التي بلغتها من قبل) إضافة إلى المهارة التي يسهل فيها تسمية أخطائه. يساعد Part 4 وPart 5 في الأمرين.

مهارتان قويتان تُخفيان مهارتين ضعيفتين.

Karim	L	R	W	S	المجموع
الاختبار الأول	7.5	7.0	5.5	5.5	25.5
الاختبار الثاني	7.5	7.5	5.5	6.0	26.5

نتيجة Karim الثانية كانت أفضل، وهو الآن على بُعد خطوة واحدة. لكن انظر إلى ما حملها. نصف المكسب جاء من Reading، وكانت أصلًا فوق الخط. أما Writing لديه فلم تتحرك عن 5.5. إن كان شرطه «7.0 في كل مهارة»، فهو على بُعد ثلاث خطوات

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

منه في Writing وحدها. يشرح *The Band 7.0 Blueprint*، في القسم 6.3، كيف يمكن لمهارة قوية واحدة أن تجعل الصورة الكلية تبدو أفضل مما هي. ولدى Karim المشكلة نفسها، لكن بمهارتين قويتين بدل واحدة.

اعثر على نمطك. ضع نتائجك بجانب هذه الأربعة. إن كانت لديك نتيجة رسمية واحدة فقط، فلا يمكنك بعدُ أن تميّز الجدار من التذبذب. استخدم نتائج التدريب من المجموعة 2، وعامل الجواب على أنه تخمين أول حتى تؤكده نتيجة ثانية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — لماذا تلتصق الـ 6.5



يلخّص *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score*، في القسم 3.4، الأمر في فقرة واحدة: عند 6.5، تكون الفجوة عادةً حفنة من العادات المحددة، ويتوقف التدريب العام عن الإفادة. وهذا الجزء ينظر في سبب ذلك. والسبب مهم، لأنه يخبرك بما يجب أن تتوقف عن فعله.

3.1 الاختبار التدريبي يقيسك. ولا يغيّرك.

بين 5.5 و6.5، يفيد أي تدريب تقريبًا. فأنت تتعلم كيف يعمل الاختبار، وتزداد سرعتك في القراءة، ويصبح لمقالاتك شكل. اختبار تدريبي كامل كل بضعة أيام يبدو تقدّمًا، وهو كذلك لفترة.

عند 6.5 يتوقف ذلك. الاختبار الكامل الآن يخبرك في الغالب بما تعرفه أصلًا: أنك عند 6.5. وإجراء اختبار آخر غدًا سيخبرك على الأرجح بالشيء نفسه. الاختبار مسطرة. وأن تقيس نفسك أكثر لا يجعلك أطول.

هذه أكثر الطرق شيوعًا للبقاء عالقًا. المرشح يعمل بجد، والساعات حقيقية، وكلها تقريبًا تذهب إلى اكتشاف الدرجة نفسها من جديد.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.2 الأخطاء الباقية هي التي لا تراها

عند 5.5، معظم أخطائك أخطاء يمكنك أن تلاحظها. تعرف أن كلمة ناقصة، أو أن جملة مكسورة، أو أن إجابة في Listening مجرد تخمين.

عند 6.5، تكون تلك الأخطاء قد اختفت في معظمها. وما يبقى مختلف في نوعه: الأخطاء التي ترتكبها لأنك تظن أنها صحيحة. تركيب كلمات يبدو سليمًا لك لكنه لا يبدو كذلك للممتحن. إجابة في Reading وضعت فيها False بينما لم يقل النص هذا ولا ذاك. إجابة في Speaking تظن أنها مطوّرة جيدًا لأنها طويلة. لو كنت ترى هذه الأخطاء، لأصلحتها من قبل. ولهذا هي ما زالت موجودة.

ولهذا نتيجة عملية. **مراجعة عملك بنفسك لا تكشف شيئًا تقريبًا عند 6.5**، لأنك تراجعه بالعينين نفسيهما اللتين ارتكبتا الخطأ. تحتاج إلى عينين أخريين، أو إلى طريقة لا تعتمد على حكمك: مفتاح إجابات، أو عدّ، أو تسجيل تعيد الاستماع إليه. ويعطي Part 4 طريقة لكل مهارة.

3.3 الـ band نتيجة، لا تغذية راجعة

تعطيك Test Report Form أربع درجات ودرجة كلية. ولا تخبرك بالسبب. لا تقول أي معيار أبقى Writing لديك عند 6.0، ولا أي الأسئلة خسرتها في Reading، ولا ما سمعه الممتحن في Speaking.

إذن الحصول على 6.5 للمرة الثانية لا يحمل تقريبًا أي معلومة جديدة عمّا يجب إصلاحه. فهو يؤكد المشكلة دون أن يصفها. ويقرؤه كثير من المرشحين على أنه «عليّ أن أعمل بجد أكثر»، فيفعلون المزيد من الشيء نفسه، وهذا يعيدهم إلى 3.1.

المعلومة التي تحتاج إليها موجودة تحت الـ band: أي الإجابات، وأي الجمل، وأي اللحظات. والاختبار التدريبي لا يفيد عند 6.5 إلا إذا فككته بعد ذلك، إجابةً إجابة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.4 إعادة الاختبار بناءً على شعور

نصيحة ielts.org أنك تستطيع التقدم لإعادة الاختبار «حالما تشعر أنك مستعد». وهذا صحيح، والقصد منه لطيف. لكن الشعور هو الإشارة الخطأ لمرشح عالق. بعد شهر من العمل الجاد، ستشعر أنك أكثر استعدادًا مما كنت. وقد لا تكون إنجليزيتك قد تغيّرت في الموضع الذي كان يمسك الـ band.

يستبدل *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في القسم 3.1، بالشعور قائمةً من الشروط. وإن كنت مرشحًا عالقًا، فأضف إليها سؤالًا آخر: **هل تستطيع أن تسمّي، في جملة واحدة، ما الذي اختلف منذ نتيجتك الأخيرة؟** «درست أكثر» ليست إجابة. «كنت أخسر أربع أو خمس إجابات في Reading في أسئلة Not Given في كل اختبار، وفي اختباراتي التدريبية الثلاثة الأخيرة خسرت واحدة» إجابة. إن لم تستطع تسمية التغيير، فالنتيجة التالية ستكرر الأخيرة على الأرجح.

3.5 تغيير كل شيء دفعة واحدة

الخطأ المعاكس شائع بالقدر نفسه. بعد 6.5 للمرة الثانية، يغيّر المرشح مساره، ويجد معلّمًا جديدًا، ويشتري كتبًا جديدة، ويبدأ جدول دراسة جديدًا، كل ذلك في الأسبوع نفسه.

أحيانًا تتحرك الدرجة. لكن لا أحد يستطيع أن يعرف أي تغيير حرّكها، فلا يُتعلَّم شيء. وإن لم تتحرك، فلا سبيل إلى معرفة أي تغيير فشل. غيّر شيئًا واحدًا في كل مرة، عن قصد، وتحقّق منه. ويبيّن Part 5 كيف.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — أين يكون الجدار عادةً، مهارةً مهارة

الجدار شيء يتكرر. إجابة سيئة واحدة، أو فقرة ضعيفة واحدة، أو توقف طويل واحد، لا يُبقي الـ band منخفضًا على مدى اختبارين. أما الخطأ نفسه، حين يتكرر مرة بعد مرة، فيفعل. لذلك المهمة واحدة في كل مهارة: اعثر على الخطأ الذي يعود دائمًا.

هذا الجزء لا يعلّم المهارات. لكل مهارة كتابها الخاص لدرجة 7.0 على هذا الموقع، وكل قسم أدناه يرسلك إليه. وما يضيفه هذا الجزء هو أين تبحث حين تكون عالقًا، باستخدام نتائج لديك أصلًا.

4.1 Listening: صنّف أخطاءك حسب السبب

نحو 30 إجابة صحيحة من 40 تساوي band 7 في Listening. ويشرح *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*، في Part 1 منه، هذا الرقم. والـ 6.5 تنقصها عادةً بضع إجابات فقط. وبضع إجابات هدف صغير، وهذا خبر سار، لكن فقط إن عرفت أي إجابات.

خذ آخر اختبارين أو ثلاثة اختبارات تدريبية رسمية. ولكل إجابة خاطئة، اكتب أحد هذه الأسباب الأربعة:

- **لم أسمعها.** مرّت الإجابة وفاتتك.
- **سمعتها، لكنني كتبتها خطأ.** في التهجئة، أو الجمع، أو رقم، أو عدد كلمات أكثر من المسموح.
- **فقدت موضعي.** فاتتك إجابة واحدة وذهبت معها الإجابتان التاليتان.
- **أخذت الإجابة الأولى.** كتبت ما سمعته أولًا، ثم غيّره المتحدث بعد لحظة.

الآن عُدّ كل كومة. إن كانت كومة واحدة أكبر من الباقي بوضوح في كل الاختبارات، فذلك جدارك. والأكوام الثانية والثالثة والرابعة هي أرخص العلامات في الاختبار كله، لأنك فهمت التسجيل أصلًا. ويعالج كتاب Listening كل واحدة منها: Part 5 للتهجئة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

وحدود عدد الكلمات، وPart 6 لفقدان الموضع، والقسم 1.2 للمتحدث الذي يغيّر الإجابة.

Reading 4.2: صنّف حسب نوع السؤال وحسب النص

Reading هي الفكرة نفسها، مع طريقتين للتصنيف. يطلب منك *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في القسم 2.2، أن تصنّف إجاباتك الخاطئة حسب نوع السؤال. افعل ذلك على كل اختبار تدريبي لديك، لا على اختبار واحد فقط.

ثم صنّفها بطريقة ثانية: حسب النص. إن كانت معظم إجاباتك الخاطئة، أو الفارغة، في النص الثالث، فقد لا يكون جدارك نوعًا من الأسئلة أصلًا. قد يكون الوقت.

يغطي *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* الأمرين. فقسمه 4.1 يصف أسئلة True/False/Not Given وYes/No/Not Given بأنها أكبر عائق منفرد بين 6.5 و7.0، وفيها يجد كثير من القرّاء العالقين كومتهم. ويغطي Part 6 منه الوقت عبر النصوص الثلاثة.

Writing 4.3: اعثر على الخطأ الذي ترتكبه في كل مقال

Writing هي المهارة التي يعلق فيها المرشحون أكثر من غيرها، وهي الأصعب في المراجعة وحدك. لا يمكنك أن تصحح مقالك كما يصححه الممتحن (يشرح 3.2 السبب). لذلك تحتاج الطريقة هنا إلى شخص آخر، أو على الأقل إلى شيء غير حكمك أنت.

اجمع ثلاثة مقالات كتبتها من قبل وصُحِّحت، ويُفضّل أن يكون مصححها معلّمًا يعمل وفق وصف الدرجات المنشور. لا تكتب مقالات جديدة بعد. اقرأ الثلاثة معًا وابحث عمّا يتكرر:

- **خطأ القواعد نفسه** في الثلاثة: أداة تعريف، أو زمن فعل، أو جملة تمتد بلا توقف.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

- **الجزء نفسه من المهمة** يأتي هزيلًا أو غائبًا: سؤال ثانٍ في نص المهمة، أو الخلاصة العامة (overview) في Task 1.
- **الافتتاحية نفسها** في كل فقرة، أو مجموعة أدوات الربط نفسها في المواضع نفسها.

كل ما يظهر في المقالات الثلاثة مرشّح لأن يكون الجدار. وما يظهر مرة واحدة ليس كذلك. يبيّن *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* أين يقع الخط في كل معيار: القسم 3.3 للجزء الذي يُهمَل من المهمة، والقسم 6.3 لنمطين من أنماط القواعد كثيرًا ما يُبقيان المقالات عند 6.5. ويتناول *Why You Keep Getting 6.5 in Writing — and the 3 Fixes That Move You to 7.0* الـ 6.5 في Writing مباشرة.

إن لم تكن لديك مقالات مصحَّحة ولا معلّم، فطبّق الأسئلة الواردة في Part 8 من *Writing 7.0* على مقالاتك الثلاثة بنفسك، واعتمد على العدّ لا على الحكم: عُدّ الأخطاء في كل مئة كلمة، كما يقترح *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في القسم 2.3. خداع نفسك بالعدد أصعب من خداعها بالـ band.

4.4 Speaking: تحقّق من الهدف قبل المهارة

كثير من المتحدثين العالقين عند 6.5 يعملون بجد نحو الشيء الخطأ: لا توقفات، وكلام أسرع، ومزيد من التعابير الاصطلاحية، ولكنة أهل اللغة. ويبيّن *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like* أن 7 band ما زالت تتوقف، وما زالت تبحث عن الكلمات، وما زالت تصحّح نفسها. وما لا تفعله هو أن تُضيّع المستمع. اقرأ Part 1 منه قبل أن تغيّر أي شيء آخر، لأن التصويب نحو الهدف الخطأ قد يُبقيك عند 6.5 مهما اجتهدت في التدريب.

ثم اعثر على ما يتكرر. سجّل اختبارين أو ثلاثة اختبارات تدريبية كاملة، بفارق بضعة أيام، في مواضيع مختلفة. طبّق الفحص الوارد في Part 6 من كتاب Speaking على كل تسجيل. إن ظهر الشيء نفسه في كل تسجيل، مثل جمل تبدؤها ثم تتركها، أو حديث طويل تنفد فيه الأفكار، فذلك جدارك. وإن ظهر شيء مرة واحدة، فدعه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.5 حين تعثر عليه

اكتب الجدار في جملة واحدة، وفيها رقم إن استطعت. ستحتاج إلى هذه الجملة في Part 5. وإن لم تعثر على أي شيء يتكرر، فعُد إلى Part 2. ربما لديك تذبذب، وربما كان نصف الدرجة الذي ينقصك في سير يوم الاختبار، لا في مهارة واحدة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — كسر الجدار



لديك الآن ثلاثة أشياء: عدد خطواتك (Part 1)، ونمطك (Part 2)، وإن كان لديك جدار، الشيء الذي يتكرر (Part 4). وهذا الجزء يحوّلها إلى طريقة عمل. ليس جدولًا زمنيًا. بل مجموعة قواعد لإنفاق ساعاتك على نصف الدرجة، لا على الدرجة التي لديك أصلًا.

5.1 سمِّ الجدار في جملة واحدة، وفيها عدد

الجدار الذي لا تستطيع وصفه جدار لا تستطيع العمل عليه. اكتبه في جملة واحدة، وضع فيها رقمًا. هكذا يبدو ذلك عند مرشحينا:

- **Mai:** «في مقالاتي المصحَّحة الثلاثة كلها، كتبت عن سؤال واحد فقط من السؤالين في نص مهمة Task 2، وارتكبت نحو ستة أخطاء في أدوات التعريف في كل مئتي كلمة.»
- **Arjun:** «في آخر ثلاثة اختبارات Listening خسرت ثماني إجابات بسبب التهجئة والجمع، وفي آخر تسجيلين لي في Speaking تركت نحو جملة من كل أربع جمل قبل أن أنهيها.»
- **Karim:** «درجتي في Writing كانت 5.5 في الاختبارين الرسميين، ومعلّمي يشير إلى المشكلات الثلاث نفسها في كل مقال.»

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

جملة كهذه تؤدي وظيفتين. تخبرك بما تتدرب عليه غدًا. والعدد الذي فيها هو الطريقة التي ستعرف بها، لاحقًا، هل تغيّر شيء. أما «كتابتي ضعيفة» فلا تؤدي أيًّا منهما.

جملة Sofia مختلفة، لأن لديها تذبذبًا لا جدارًا: «لم أؤدِّ المهارات الأربع قط في جلسة واحدة، وفي اختباري الثاني ضاق بي الوقت في Writing.» عملها على يوم الاختبار، لا على مهارة.

5.2 تدرّب على الجدار. واستخدم الاختبارات الكاملة لقياسه.

معظم ساعاتك يجب أن تذهب إلى الشيء الذي تسمّيه جملتك. والاختبار التدريبي الكامل ليس ذلك الشيء. فكما بيّن 3.1، هو في الغالب يخبرك بدرجتك من جديد.

لذلك افصل بين المهمتين. **التدريب المركّز** يعمل على الجدار مباشرة: نصوص مهام Task 2 فيها سؤالان، إن كان ذلك هو الجدار؛ مجموعات True/False/Not Given من مواد رسمية، إن كان ذلك هو الجدار؛ تسجيلات Speaking من ثلاثين ثانية، تكتبها وتراجعها، إن كان ذلك هو الجدار. أما **الاختبارات الكاملة** فهي نقاط فحص. تجري واحدًا حين تريد أن تعرف هل تحرّك العدد الذي في جملتك، وتفككه بعد ذلك.

يعطي *The Band 7.0 Blueprint*، في القسم 7.2، تقسيمًا بسيطًا لمهارة ضعيفة واحدة على مدى أسبوعين: معظم وقت تدريبك على تلك المهارة، وما يكفي فقط على الباقي حتى لا ينزلق. ويختم كل جلسة بملاحظة من سطر واحد عن الخطأ الذي ظهر. تلك الملاحظة هي عددك، محدَّثًا باستمرار.

5.3 اترك المهارات المجتازة وشأنها

إن كان شرطك 7.0 في الدرجة الكلية وكانت إحدى مهاراتك عند 7.0 أو أعلى، فقد أدّت مهمتها. يشرح *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في Part 1 منه، لماذا لا يرفع مزيد من التدريب على مهارة مجتازة درجتك. وهذا يهم المرشح العالق أكثر من أي أحد، لأن المهارات المجتازة كثيرًا ما تكون المهارات التي تستمتع بها. درجة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Karim في Listening 7.5. يمكنه أن يقضي شهرًا عليها، ويشعر بالرضا عن كل اختبار، ويبقى عند 6.5.

هناك استثناء واحد. إن كان شرطك يضع حدًّا أدنى تحت كل مهارة (1.4)، فتحقّق من أن كل مهارة مجتازة فوق الحدّ الأدنى بهامش مريح، لا بنصف درجة واحد يقول 2.1 إنه قد يأتي ويذهب.

5.4 ما الذي يُعَدّ دليلًا

عددك ينخفض: جيد. هذه علامة. لكنها ليست بعدُ دليلًا على أن الـ band تحرّك.

استخدم قاعدة التوقف من *The Minimum-Effort Path to 7.0*، في Part 2 منه: تنتهي المهارة حين تبلغ هدفك في **محاولتين متتاليتين، على اختبارين تدريبيين مختلفين**. نتيجة جيدة واحدة قد تكون صدفة، كما بيّن 2.1. أما نتيجتان متتاليتان، على مادة مختلفة، فتفسيرهما بالصدفة أصعب بكثير.

في Writing وSpeaking، يجب أن يتحقق من الهدف شخص يصحح وفق وصف الدرجات المنشور، أو عدد يمكنك الوثوق به، مثل الأخطاء في كل مئة كلمة. والـ band التي تعطيها لنفسك هي أضعف دليل لديك (2.2).

5.5 المرشحون الأربعة، كلٌّ على حدة

- **Mai** لديها خطوة واحدة تبحث عنها، ويجب أن تأتي من Writing إن كان شرطها يضع حدًّا أدنى. تعمل على الأمرين اللذين في جملتها ولا شيء غيرهما، وتراجع عددها كل أسبوع. وحين يُصحَّح مقالان متتاليان، على نصّي مهمة مختلفين، بدرجة 6.5 أو أعلى، تكون جاهزة لـ Part 6.
- **Sofia** لا تغيّر إنجليزيتها أولًا. تؤدي اختبارين تدريبيين كاملين، بالمهارات الأربع في جلسة واحدة، بتوقيت الاختبار الحقيقي. إن هبطت مهارة في الساعة الثالثة، فجدارها في التحمّل أو الوقت، وتعمل على ذلك. وإن لم يهبط شيء وأنهت Writing في وقتها، يبيّن Part 6 لماذا قد تناسبها إعادة مهارة واحدة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

- **Arjun** يحتاج إلى خطوتين. يختار الخطوتين الأرخص من Part 2: Listening، التي لمست 7.0 من قبل وتخسر علامات سهلة بسبب التهجئة، وخطوة أخرى. يعمل على هاتين ويترك المهارتين الأخريين وشأنهما.
- **Karim** يتحقق أولًا من شرطه. إن كان «7.0 في الدرجة الكلية»، فهو على بُعد خطوة واحدة، ويمكن أن تعطيه إياها Speaking أو Writing. وإن كان «7.0 في كل مهارة»، فهو على بُعد خمس خطوات في مهارتيه الضعيفتين، وذلك عمل أطول مما يستطيع هذا الكتاب أن يخطط له.

5.6 كم يستغرق ذلك

لا يعد هذا الكتاب بعدد من الأسابيع. لا أحد يستطيع أن يقول كم يستغرق جدار واحد ليتحرك قبل أن تبدأ بعدّه. وما يمكن قوله هو هذا: إن لم يتحرك عددك بعد أسبوعين من العمل المركّز، فالمشكلة على الأرجح ليست في الساعات. عُد إلى Part 4. ربما تعمل على الشيء الخطأ.

يعرض *The 6.5 → 7.0 Sprint* خطة يومًا بيوم للانتقال من 6.5 إلى 7.0.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — إعادة التصحيح، أو إعادة مهارة واحدة، أو إعادة الاختبار كاملًا، في 2026

حين تكتمل أدلتك، أمامك ثلاث طرق لمحاولة بلوغ 7.0 من جديد. تختلف تكلفتها، وتختبر أشياء مختلفة، وكل واحدة منها تناسب عددًا مختلفًا من الخطوات. رُوجعت الشروط أدناه على ielts.org حين كُتب هذا الكتاب. وقد تتغير، وتختلف من بلد إلى آخر ومن مركز اختبار إلى آخر، فتحقّق منها مرة أخرى قبل أن تدفع أي شيء.

6.1 إعادة التصحيح: Enquiry on Results

ما هي. تطلب أن يُصحَّح اختبارك من جديد (Enquiry on Results، أي طلب مراجعة النتائج). يقول ielts.org إن إعادة التصحيح يتولاها ممتحنون أو مصححون كبار. إن تغيّرت درجتك، تحصل على Test Report Form جديدة ويُعاد إليك الرسم كاملًا. وإن لم تتغير، لا يُعاد الرسم. ويذكر ielts.org أن ظهور النتيجة قد يستغرق من اليوم نفسه حتى 21 يومًا. وسيخبرك مركز اختبارك بالرسم وبالمهلة المتاحة لتقديم الطلب.

ما الذي تفحصه. إعادة التصحيح تفحص التصحيح. ولا تفحصك أنت. إنها تنظر مرة أخرى في الإجابات نفسها، والمقالات نفسها، والتسجيل نفسه. إن كانت Writing لديك ضعيفة لأن الوقت نفد منك أو لأنك أسأت فهم السؤال، فالمصحح الثاني سيرى على الأرجح الشيء نفسه.

متى تناسب. تناسب إعادة التصحيح درجةً واحدة لا تتسق مع **كل** أدلتك الأخرى: ليست أدنى مما تمنيت فحسب، بل أدنى من نتائجك الرسمية الأخرى ومن تدريبك الذي صححه معلّم. والدرجة التي تتطابق مع تاريخك لا تناسبها. فقد عادت Writing لدى Mai عند 6.0 مرتين، ومعلّمها يقدّر مستواها بالقدر نفسه تقريبًا. وإعادة التصحيح ستؤكد ذلك على الأرجح.

أما Sofia فحالتها أصعب. هبطت Writing لديها من 7.0 إلى 6.0 بين اختباريها، وهذا لا يتسق مع نتيجتها الأولى. لكنها تعرف أيضًا أن الوقت ضاق بها في اختبار Writing ذاك. وإعادة التصحيح لا تستطيع أن تعيد إليها الدقائق التي خسرتها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

One Skill Retake 6.2

ما هي. تعيد مهارة واحدة، لا الاختبار كله (One Skill Retake، أي إعادة مهارة واحدة). شروط ielts.org الأساسية حين رُوجع هذا الكتاب:

- أن تؤديها خلال 60 يومًا من اختبارك الأصلي؛
- أن تستخدمها مرة واحدة لكل اختبار أصلي؛
- أن يكون الأصلي اختبار IELTS كاملًا على الحاسوب، في مركز يقدّم الإعادة؛
- تحصل على Test Report Form جديدة فيها الدرجة المعادة ودرجاتك الأصلية الثلاث الأخرى، وتختار أي تقرير تستخدم؛
- ليست كل الجهات تقبل نتيجة الإعادة، فتحقّق مع جهتك قبل أن تحجز.

تختلف الأسعار من بلد إلى آخر. ويتناول *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like*، في القسم 2.2، الإعادة من زاوية Speaking.

ما الذي تغيّره. درجة واحدة فقط. أما الثلاث الأخرى فتبقى كما هي تمامًا. لذلك السؤال بسيط: **هل يمكن أن تأتي الخطوات التي تحتاج إليها من مهارة واحدة؟** عُدّها.

- **خطوة واحدة.** هنا تناسب الإعادة أكثر من أي حالة أخرى. Mai تحتاج إلى نصف درجة واحد، ويجب أن يأتي من Writing. إن قالت أدلتها من Part 5 إن Writing تحركت، فإعادة Writing موجّهة إلى مشكلتها بالضبط.
- **مهارة واحدة تحت خط مطلوب لكل مهارة.** المنطق نفسه. إن كانت مهارة واحدة تحت الحدّ الأدنى والباقي فوقه، فالإعادة موجّهة إلى الدرجة الوحيدة التي تهم.
- **خطوتان.** لا تحققهما الإعادة إلا إذا ارتفعت مهارة واحدة درجة كاملة. نتيجة Arjun الأولى، 6.5 في كل شيء، تحتاج إلى أن ترتفع مهارة واحدة من 6.5 إلى 7.5، فيصل مجموعه إلى 27. هذا ممكن في المهارة الأقرب إلى 7.5، لكنه قفزة كبيرة لتبني عليها خطتك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

- **ثلاث خطوات أو أربع.** يجب أن ترتفع مهارة واحدة درجة ونصفًا أو درجتين. خطّط لإعادة الاختبار كاملًا بدلًا من ذلك.

Sofia، بتذبذبها، حالة خاصة، والإعادة تناسبها أكثر مما يبدو أول الأمر. تحتاج إلى خطوة واحدة. إعادة Writing تُبقي الدرجات الثلاث التي جاءت جيدة هذه المرة: Listening 7.0، وReading 6.5، وSpeaking 7.0. أما في إعادة الاختبار كاملًا، فقد تأتي أي واحدة من الأربع منخفضة من جديد، كما حدث لواحدة في كل مرة من قبل. لكن الإعادة لا تكون منطقية إلا إذا عرفت سبب هبوط Writing. وهي تعرفه: ضاق بها الوقت. إن أظهر تدريبها منذ ذلك الحين أنها صارت تنهي في الوقت، فالإعادة موجّهة إلى الشيء الصحيح. أما المرشح المتذبذب الذي لا يستطيع أن يقول لماذا هبطت المهارة المنخفضة، فليس لديه ما يصوّب نحوه.

ضع مهلة الـ 60 يومًا في ذهنك. الإعادة ليست سببًا للاستعجال. إن لم تكتمل أدلتك داخل هذه المهلة، فمن الأفضل أن تدعها تنقضي على أن تؤدي الإعادة بناءً على شعور (3.4).

6.3 إعادة الاختبار كاملًا

ما هي. الاختبار كله من جديد، بالمهارات الأربع. يقول ielts.org إنك تستطيع التقدم لإعادة الاختبار حالما تشعر أنك مستعد، ويشرح 3.4 لماذا «تشعر» هي الكلمة التي يجب الحذر منها.

متى تناسب. ثلاث خطوات أو أربع. خطوات يجب أن تأتي من أكثر من مهارة. شرط لا يقبل نتيجة إعادة مهارة واحدة. اختبار أصلي أُدِّي على الورق، فهو لا يؤهّل لإعادة مهارة واحدة. وتذبذب لا تستطيع أن تقول فيه لماذا هبطت المهارة المنخفضة.

ما الذي تغيّر في 2026. منذ منتصف 2026، بدأ سحب الاختبار الورقي في أنحاء العالم، ويختلف التوقيت من سوق إلى آخر. إن كان اختبارك الأخير على الورق، فقد يكون التالي على الحاسوب. وهذا يغيّر إحساسك بـ Listening وReading أكثر مما يغيّر ما تختبرانه. ويشرح *The Band 7.0 Blueprint*، في القسم 1.4، وPart 2 من

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كتاب 7.0 لكل مهارة، ما الذي يتغير في كل مهارة. أدِّ اختبارًا تدريبيًا واحدًا على الأقل على الحاسوب قبل أن تحجز.

6.4 أيّها تختار، حسب الخطوات

وضعك	ما يناسب عادةً
درجة واحدة لا تتسق مع كل أدلتك الأخرى	إعادة التصحيح
خطوة واحدة، من مهارة واحدة تعرف أنك أصلحتها	One Skill Retake
مهارة واحدة تحت حدّ أدنى لكل مهارة، وكل ما عداها فوقه	One Skill Retake
خطوتان	إعادة مهارة واحدة فقط إن كان يمكن لمهارة أن ترتفع درجة كاملة؛ وإلا فإعادة الاختبار كاملًا
ثلاث خطوات أو أربع	إعادة الاختبار كاملًا
تذبذب، وخطوة واحدة، وتعرف لماذا هبطت المهارة المنخفضة	One Skill Retake لتلك المهارة
تذبذب، ولا تستطيع أن تقول لماذا	إعادة الاختبار كاملًا، بعد العمل على يوم الاختبار

هذا دليل، لا قاعدة. وأيًّا كان اختيارك، فهو لا يستحق ما تدفعه إلا حين تستطيع أن تسمّي ما الذي اختلف منذ نتيجتك الأخيرة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 7 — ورقة درجاتك

كل ما في هذا الكتاب يتسع في هذه الصفحة. انسخها، واملأها من جديد بعد كل نتيجة رسمية.

	التاريخ	حاسوب أم ورق	L	R	W	S	المجموع	الخطوات إلى 7.0
النتيجة الرسمية 1								
النتيجة الرسمية 2								
تدريب مصحَّح (2.2)								

ستة أسئلة. أجب عن كل واحد منها في سطر واحد.

1. **ماذا تطلب جهتي، حرفيًا؟** (1.4)
2. **كم خطوة، ومن أي مهارات؟** (1.2، 1.4)
3. **جدار، أم تذبذب، أم جدار مستوٍ، أم مهارتان قويتان تُخفيان مهارتين ضعيفتين؟** (2.3)
4. **جداري في جملة واحدة، وفيها عدد.** (Part 4، 5.1)
5. **ما الذي اختلف منذ نتيجتي الأخيرة؟** (3.4، 5.4)
6. **إعادة التصحيح، أم One Skill Retake، أم إعادة الاختبار كاملًا، ولماذا؟** (6.4)

إن لم تستطع الإجابة عن السؤال 5 بعدُ، فلا تحجز شيئًا. عُد إلى عددك، وواصل العمل على الجدار.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

النهاية

بدأت هذا الكتاب برقم واحد، 6.5، وبشعور أنه لن يتحرك. وتنهيه ومعك أرقام أكثر. كم خطوة تبعد عن 7.0. ومن أي مهارات يجب أن تأتي. وهل تُظهر نتائجك جدارًا أم تذبذبًا. وإن كان جدارًا، عدد للشيء الذي يظل يُبقيه هناك.

لا شيء من ذلك يرفع درجة وحده. ما يفعله هو أن يوجّه ساعاتك نحو نصف الدرجة، بدل أن تذهب في اكتشاف درجتك من جديد. والمرشحون الذين يتجاوزون 6.5 نادرًا ما يكونون الذين تدرّبوا أكثر. إنهم الذين وجدوا ما يتكرر، وعملوا عليه، وتحققوا من أنه تغيّر قبل أن يدفعوا ثمن الاختبار التالي.

عن المرشحين والأرقام. المرشحون الأربعة في هذا الكتاب ودرجاتهم اختُرعوا من أجله. أما قاعدة التقريب، وشروط One Skill Retake، وتفاصيل Enquiry on Results، وأرقام القياس، فمصدرها ielts.org، ورُوجعت حين كُتبت هذه النسخة. قواعد كهذه تُعدَّل مع الوقت. تأكد من القواعد الحالية مع ielts.org ومع مركز اختبارك قبل أن تعتمد عليها.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما يمثّل خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: **freeieltsbooks.net**

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلك وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثت هذه النسخة في نوفمبر 2026.

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

المرشحون الأربعة في هذا الكتاب ودرجاتهم اختُرعوا من أجله. أما قاعدة التقريب، وشروط إعادة مهارة واحدة وإعادة التصحيح، وأرقام القياس، فمصدرها ielts.org؛ ولا شيء هنا محتوى رسمي من IELTS.