

IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3

ما الذي يُصغي إليه الممتحن فعليًا، وكيف تبدو
الإجابة الأقوى — عشرة مواضيع يومية، band 6
جنبًا إلى جنب مع band 7–8.

المحتويات

IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3

Part 0 — كيف يُقَيَّم اختبار المحادثة فعليًا

0.1 الأشياء الأربعة التي تُحسب

0.2 ما هي الأجزاء الثلاثة فعليًا

0.3 المهارة الواحدة تحت كل شيء: تمديد الإجابة

1.1 أين تسكن

1.2 العمل أو الدراسة

1.3 وقت الفراغ والهوايات

1.4 الروتين اليومي والعادات

2.1 صف شخصًا

2.2 صف تجربة

2.3 صف ممتلكًا أو مكانًا

3.1 التعلّم والإرشاد

3.2 التغيّر والنمو

3.3 الممتلكات والقيمة

Part 4 — ما الذي يُبقي الناس عند band 6

- 4.1 الافتتاحية المحفوظة
- 4.2 الإجابة بجملة واحدة
- 4.3 ملء الصمت بالحشو
- 4.4 الإجابة بحجم غير مناسب للسؤال
- 4.5 فقدان الخيط في Part 3
- 4.6 فحص الدقيقتين

Part 5 — التدريب، والأسبوع الأخير

- 5.1 تسعة أسئلة تدريبية
- 5.2 سجّل نفسك، مرة واحدة
- 5.3 الأيام السبعة الأخيرة

الخاتمة

IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net

آخر تحديث: أغسطس 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

هذا الكتاب يتناول اختبار المحادثة (Speaking) — بأجزائه الثلاثة كلها.

أنت تملك الإنجليزية بالفعل. لكن في قاعة الاختبار، أمام موضوع لم تختره، وأمام شخص يستمع ويدوّن وأنت تتكلم، قد تختفي رغم ذلك. هذا الكتاب ليس قائمة مفردات ولا مجموعة عبارات تُحفظ. إنه يريك إجابة أضعف وإجابة أقوى عن السؤال نفسه، جنبًا إلى جنب، حتى تسمع بالضبط ما الذي تغيّر.

كل بطاقة موضوع (cue card) وكل سؤال في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منها مادة اختبار حقيقية — فالبطاقات الحقيقية يُعاد استخدامها ويتداولها الناس، وهذا بالضبط ما يجعل حفظ واحدة منها خطة سيئة. تعلّم شكل الإجابة الجيدة بدلًا من ذلك، فهو ينتقل معك إلى أي سؤال تحصل عليه فعلاً.

الشيء الوحيد الذي لا يستطيع هذا الكتاب فعله

النطق واحد من الأشياء الأربعة التي يقيّمها الممتحن، والكتاب لا يستطيع أن يسمعك وأنت تتكلم.

لذلك يعلمك هذا الكتاب ماذا تقول وكيف تبني الإجابة — لا كيف تبدو وأنت تقولها. إن كان نطقك أو لهجتك قلقًا حقيقياً عندك فالعلاج ليس في هذه الصفحات. العلاج أن تقول إجاباتك بصوت مسموع، أمام شخص آخر إن وجدت واحدًا، أو مسجلة تعيد سماعها إن لم تجد. Part 5و يخبرك بالضبط كيف تفعل ذلك بما تتعلمه هنا.

الكتاب الذي يتظاهر بتعليم النطق بلا صوت يهدر وقتك ليبدو كاملاً. وهذا الكتاب يفضل أن يقول لك بصراحة ما الذي لا يفعله.

الأجزاء الثلاثة

هي اختبار واحد لا ثلاثة، لكنها تطلب أشياء مختلفة.

Part 1 مقابلة. أربع أو خمس دقائق من أسئلة قصيرة عن أشياء مألوفة — أين تسكن، وعملك أو دراستك، ووقت فراغك. لا أحد ينتظر خطبة هنا. المنتظر إجابات طبيعية مطوّرة.

Part 2 هو الدور الطويل. تحصل على بطاقة فيها موضوع وبضع نقاط ينبغي تغطيتها، ودقيقة واحدة لتدوين ملاحظات، ثم تتكلم وحدك من دقيقة إلى دقيقتين.

Part 3 نقاش. ينمو من موضوعك في Part 2 نحو شيء أكثر تجريداً — آراء، ومقارنات، وكيف تغيّرت الأشياء. هذا عادةً الجزء الذي يجده الناس الأصعب، وهو يكافئ الإجابة المتروية أكثر مما يكافئ الإجابة المجارية.

كيف تستخدم الكتاب

اقرأ Part 0 مرة واحدة. فهو يشرح ما الذي يُقيّم فعلاً، وكل ما بعده يعود إليه.

ثم اعمل على Parts 1 و2 و3 موضوعاً موضوعاً. اقرأ السؤال أو البطاقة، وغيّز الإجابتين، وقل إجابتك أنت بصوت مسموع في الوقت الذي ستحصل عليه فعلاً، وعندها فقط اقرأ إجابتي. قراءة إجابة دون أن تقول واحدة أولاً تعلّمك أقل بكثير.

Part 4 قائمة بالعوادات المحددة التي تُبقي الناس عند band 6. اقرأه بعد أن تكون قد تدرّبت على حفنة من الموضوعات، حين تستطيع أن تسمع نفسك فيه.

Part 5 فيه تسعة أسئلة بلا إجابات. وهذا مقصود، وهو يخبرك ماذا تفعل بها.

ملاحظة صادقة

لا يستطيع أي كتاب أن يَعدك بدرجة، ومن يَعدك بواحدة فهو لا يقول لك الحقيقة.

ما يستطيع هذا الكتاب فعله هو أن يريك كيف تبدو الإجابة الأقوى فعلًا، بتفصيل يكفي لأن تتوقف عن التخمين. أما قولها بصوت مسموع فيبقى مهمتك أنت.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزع مجانيًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجلة لـ British Council و IELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ Cambridge English و IDP Education) (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتُرد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 0 — كيف يُقيّم اختبار المحادثة فعليًا



0.1 الأشياء الأربعة التي تُحسب

كما في اختبار الكتابة، لا يحصل كلامك على درجة واحدة، بل على أربع درجات يُؤخذ متوسطها عبر الاختبار كله — لا مرة لكل جزء.

Fluency and Coherence — هل تستطيع أن تواصل الكلام، وهل يتماسك بعضه ببعض؟

الطلاقة ليست السرعة. إنها قدرتك على تطوير إجابة دون توقعات طويلة أو إعادة بدء أو توقف تام لأن ما عندك من كلام نفذ. والترابط هو أن تتصل أفكارك بترتيب يستطيع المستمع متابعته — فكرة تقود إلى التي بعدها، لا قائمة حقائق متفرقة عن الموضوع.

Lexical Resource — هل عندك أكثر من طريقة واحدة لقول الفكرة الشائعة؟

ليست الكلمات النادرة، بل السعة والطبيعية. هل تستطيع إعادة الصياغة بدل تكرار الكلمة نفسها أربع مرات، وهل الكلمات التي تختارها تناسب الموقف الذي تصفه بدل أن تبدو مستظهرة من مكان آخر.

Grammatical Range and Accuracy — المقايضة نفسها التي في الكتابة، منطوقة.

التنوع دون كسر. الجمل القصيرة الصحيحة وحدها ستضع لك سقفًا؛ والجمل الطويلة الطموحة التي تتفكك ستضع لك سقفًا أيضًا. والطريق الوسط هو نفسه الذي يصفه الكتاب الأول للمقالات: عدد صغير من التراكيب تستخدمها دون تفكير، ممزوج بكثير من الجمل البسيطة الدقيقة.

Pronunciation — هل يمكن متابعتك بارتياح، بنبر وإيقاع طبيعيين؟

يُذكر هنا لأنه أحد الأربعة، ثم يوضع جانبًا. فهذا الكتاب لا يستطيع تعليمه — انظر "الشيء الوحيد الذي لا يستطيع هذا الكتاب فعله" في مقدمة الكتاب. وكل ما يلي يتناول المعايير الثلاثة الأخرى وحدها.

الجزء الذي ينبغي أن يغيّر طريقة تدريبك

الدرجات الأربع كلها يُؤخذ متوسطها عبر 1 Parts و 2 و 3 معًا. الدور الطويل القوي لا ينقذ مقابلة ضعيفة، والنقاش الضعيف لا يحو دورًا طويلًا قويًا. الممتحن بيني عنك انطباعًا واحدًا عبر المحادثة كلها، لا ثلاثة انطباعات منفصلة.

ولهذا أثر عملي. لا تدّخر أفضل إنجليزيتك لـ 2 Part لأنه يبدو الاختبار "الحقيقي". فأسئلة 1 Part القصيرة تُقيّم بالجدية نفسها تمامًا.

0.2 ما هي الأجزاء الثلاثة فعليًا

Part 1 (من 4 إلى 5 دقائق). أسئلة قصيرة عن موضوعات مألوفة — البيت، والعمل أو الدراسة، والحياة اليومية، والأشياء التي تحبها. إنها مقابلة، لا اختبار أفكار. الممتحن يريد أن يسمعك تتكلم بطبيعية عن أشياء تعرفها أصلًا، لا أن يسمع رأيًا في شيء صعب.

Part 2 (دقيقة للتحرير، ومن دقيقة إلى دقيقتين للكلام). تُعطى بطاقة فيها موضوع وثلاث أو أربع نقاط ينبغي تغطيتها. لديك دقيقة واحدة وقلم لتدوين

ملاحظات — لا لكتابة نص جاهز — ثم تتكلم دون مقاطعة حتى يوقفك الممتحن أو ينفذ وقتك.

Part 3 (من 4 إلى 5 دقائق). نقاش متصل بموضوعك في Part 2، لكنه مسحوب إلى أرض أعم، مجردة أحيانًا. إن طلب منك Part 2 وصف شخص علّمك شيئًا، فقد يسألك Part 3 كيف يتعلم الناس على أفضل نحو، أو هل كانت الأجيال الأكبر تتعلم بطريقة مختلفة. هذا أصعب أجزاء الاختبار عن قصد، لأنه يطلب استدلالًا لا وصفًا.

0.3 المهارة الواحدة تحت كل شيء: تمديد الإجابة

لو لم يعلم هذا الكتاب إلا عادة واحدة، لكانت هذه.

الشيء الوحيد الذي يتنبأ بدرجة أقوى أكثر من أي شيء آخر هو أن تجيب عن السؤال القصير بأكثر من حقيقة عارية — دون أن يُطلب منك ذلك.

Claim. Reason. Example. الدعوى، ثم السبب، ثم المثال. قل ما تراه، وقل لماذا، واجعله ملموسًا بشيء محدد. ثلاث إضافات قصيرة تحوّل إجابة السطر الواحد إلى إجابة مطوّرة، ولا تحتاج إلى قواعد متقدمة ولا مفردات نادرة لتفعل ذلك. تحتاج إلى العادة.

• *Claim:* "I don't really enjoy cooking"

• *Reason:* "I find it takes longer than I expect, and I lose patience
".halfway through

• *Example:* "Last week I tried to make a simple soup and it took nearly
".two hours in the end

تلك أربع جمل بدل واحدة، مبنية من لا شيء أكثر تقدمًا مما استخدمته الجملة الأولى أصلًا. وكل فصل بعد هذا يختبر إجاباتك على هذه العادة، لأن كل ملاحظة "ما الذي تغيّر فعليًا" في هذا الكتاب تقريريًا تعود إليها.

1.1 أين تسكن

السؤال

Can you tell me a little about the place where you live?

الفخ: الافتتاحية المحفوظة الشكل. كثير من المرشحين تدربوا على إجابة هذا السؤال بالذات مرات عديدة حتى تخرج مسطّحة ومعلّبة سلفًا — *I come from a "small city in the north of my country"* — وتجيّب عن سؤال أعمّ من السؤال المطروح فعلًا. انتبه لكلمة "little": فالممتحن يريد تفصيلًا محددًا وحاليًا، لا ملخصًا جغرافيًا محفوظًا.

Band 6

I live in a medium-sized city. It's quite crowded and there's a lot of traffic, but it's a convenient place because there are shops and things nearby. I've lived there for a few years now.

Band 7–8

I live in a mid-sized city about an hour from the coast, and what I'd actually mention is that my neighbourhood has changed a lot recently — there used to be mostly small family shops, and now there's a new shopping centre that opened last year, which locals still have mixed feelings about. Personally I like having more choice, but I do miss the smaller shops.

ما الذي تغيّر فعلاً

- إجابة band 6 تصف فئة؛ إجابة band 7-8 تصف مكانًا. "Medium-sized city" و"quite crowded" يمكن أن تنطبقا على أي مكان تقريبًا. أما "a new shopping centre that opened last year" فلا يمكن أن تنتمي إلا إلى هذه الإجابة.
- تتبع عادة الدعوى-السبب-المثال من 0.3 دون أن يُطلب منها ذلك. تغيّر حديث محدد ("a new shopping centre")، وردّ فعل عليه ("locals still have mixed feelings")، وموقف شخصي ("I do miss the smaller shops") – ثلاث إضافات مبنية على جملة بسيطة واحدة.
- "What I'd actually mention is" تحل محل الصمت أثناء التفكير. تشتري لحظة من الطلاقة الطبيعية دون أن تتحول إلى كلمة حشو، وتشير إلى أن الإجابة على وشك أن تصبح محددة.

1.2 العمل أو الدراسة

السؤال

Do you work or are you a student?

الفخ: الإجابة بسطر واحد. "I'm a student" جملة كاملة وصحيحة، وهي أيضًا الطريقة الأكثر شيوعًا لخسارة درجات Fluency and Coherence في Part 1. فالسؤال دعوة لمواصلة الكلام، لا استمارة تُملأ.

Band 6

I'm a student. I study business at university. It's my second year. I chose it because I think it will help me get a good job in the future.

Band 7–8

I'm currently in my second year of a business degree, and if I'm honest, I chose it partly for practical reasons — it opens a lot of doors — but I've actually ended up enjoying the marketing side of it more than I expected. I didn't think I'd say that a year ago.

ما الذي تغيّر فعلاً

- أربع جمل قصيرة صارت جملتين أطول ومتراپبتين. إجابة band 6 قائمة حقائق صحيحة غير متراپبة. إجابة band 7–8 تراپبها بالاستدلال: "partly for practical reasons... but I've actually ended up enjoying the marketing side of it more than I expected." — فكرة تقود إلى التي تليها، وهذا ما يقيسه الترابط فعلاً.

- تأمل حقيقي يحل محل سبب عام. "It will help me get a good job" هي الإجابة التي يقولها الجميع تقريبًا. أما "I didn't think I'd say that a year ago" فتفصيل شخصي محدد لا يمكن أن ينتمي إلا إلى هذا المتحدث.
- "If I'm honest" تؤدي عملاً حقيقياً. تشير إلى أن إجابة متروية قادمة، وهي تحفظ منطوق طبيعي لا افتتاحية محفوظة — الفارق الذي يشرحه 4.1 في Part 4 بتفصيل أكبر.

1.3 وقت الفراغ والهوايات

السؤال

What do you like to do in your free time?

الفخ: القائمة. "I like reading, swimming, and spending time with friends" تجيب عن السؤال بصدق وتحصل على درجة أضعف من الحديث عن واحد من هذه الأنشطة الثلاثة للمدة نفسها. فالقائمة تُظهر مفردات لتسمية الأنشطة. ولا تُظهر Fluency and Coherence، لأنه لا يوجد فيها ما تتصل به الأفكار.

Band 6

I like reading books. I also enjoy swimming when I have time. And I like spending time with my friends on the weekend. These are my main hobbies.

Band 7–8

Reading is probably the one I'd pick if I had to choose — I try to read every night before bed, usually fiction, and it's become the way I switch off after a busy day. I used to think of it as a chore back when it was homework, but doing it by choice completely changed how I feel about it.

ما الذي تغيّر فعلاً

- نشاط واحد مطوّر أفضل من ثلاثة أنشطة مسمّاة. إجابة band 7–8 تختار هواية واحدة وتبقى معها مدة كافية لتقول عنها شيئاً حقيقياً، بدل الانتقال قبل أن تتطور أي فكرة.

- مقارنة "قبل وبعد" تظهر مجانًا. "I used to think of it as a chore... doing it" by choice completely changed how I feel
حول التغيير – وهذا بالضبط نوع التفكير الذي سيطلبه Part 3 مباشرة، فالتدرب عليه هنا ليس جهدًا ضائعًا.
- "If I had to choose" تحوّل سؤالًا شكله القائمة إلى سؤال بإجابة واحدة، وهذا ما يمنح الإجابة مساحة لتتطور بدل أن تُعدّد.

1.4 الروتين اليومي والعادات

السؤال

Can you describe a typical day for you?

الفخ: رتابة صيغة المضارع. "I wake up. I have breakfast. I go to work." كل جملة صحيحة وكل جملة لها الشكل نفسه، وهذا يضع سقفًا ل Grammatical Range رغم أنه لا يوجد فيها خطأ فعلي — فببساطة لا يوجد فيها ما يُظهر التنوع.

Band 6

I wake up at seven. I have breakfast and go to university. I have classes until the afternoon. Then I go home and do my homework. In the evening I watch TV or talk to my family

Band 7–8

My mornings are pretty routine — up around seven, out the door by eight — but the rest of the day depends a lot on what classes I have. If it's a heavy day I'll usually grab something quick between lectures rather than a proper lunch, which probably isn't the healthiest habit, but by evening things slow down and that's when I actually get to relax, usually with my family or doing something for myself

ما الذي تغيّر فعلاً

- جملة واحدة طويلة محكومة جيدًا تحل محل سلسلة جمل قصيرة متطابقة. If it's a heavy day I'll usually grab something quick between lectures...

اعتراضية شبه موصولة دون أن تنكسر — نوع التعقيد المحكوم الذي تصفه قاعدة التراكيب الثلاثة في 3.5 من الكتاب الأول، منطوقًا بدل مكتوب.

- ملاحظة اعتراضية صادقة وصغيرة ("**which probably isn't the healthiest habit**") تضيف شخصية دون أن تضيف مخاطرة. إنها تعليق ذاتي قصير وآمن، لا دعوى نحوية طموحة، وهي بالضبط نوع الإضافة منخفضة المخاطرة التي تجعل الإجابة تبدو كأنها من شخص لا من قائمة.
- التمييز بين "**pretty routine**" و"**depends a lot**" يُظهر أن المتحدث يستطيع الكلام عمّا يتغيّر، لا عمّا يبقى ثابتًا فقط — قطعة صغيرة لكنها حقيقية من السعة.

2.1 صف شخصًا

البطاقة

Describe a person who taught you something valuable.

You should say:

- who this person is
- what they taught you
- how they taught you

and explain why what they taught you still matters to you.

الفخ: وصف الشخص دون الوصول أبدًا إلى الدرس. دقيقة تحضير وكلمة مألوفة — "describe" — تجذب كثيرًا من المرشحين مباشرة نحو المظهر والشخصية، بينما تحصل نقطة البطاقة الحقيقية — ماذا عُلِّم ولماذا ما زال مهمًا — على أربعين ثانية في النهاية.

خطة الدقيقة الواحدة

Who: an aunt, taught me to cook, not a chef, patient
What: not recipes - how to taste and adjust as you go
How: cooking together every visit, let me get it wrong first
Why still matters: I use it outside cooking too - trial before rules

Band 6

I want to talk about my aunt. She taught me how to cook when I was younger. She's a very kind and patient person. She taught me by letting me help her in the kitchen every time I visited. She showed me how to make different dishes. What she taught me still matters because I still cook the recipes she showed me, and I think about her when I make them.

(words 115~)

Band 7–8

I'll talk about my aunt, who's probably the person who taught me the most outside of school. She taught me to cook — but not recipes, really. What she actually taught me was how to taste something as you go and adjust it, rather than following instructions exactly. She did it by just letting me help in her kitchen every time I visited, and importantly, letting me get it wrong first rather than correcting me straight away. What still matters to me isn't really the cooking itself — it's that I picked up a way of learning things: try it, notice what's off, fix it. I catch myself using that approach in situations that have nothing to do with food.

(words 135~)

ما الذي تغيّر فعلاً

- إجابة band 6 تغطي نقاط البطاقة الأربع كلها بشكل رقيق؛ إجابة band 7–8 تغطي الأخيرة بعمق وتترك الباقي مختصراً. البطاقة تكافئ العمق في "لماذا ما زال مهماً" أكثر مما تكافئ وقتاً متساوياً لكل نقطة — 4.4 في Part 4 تسمّي هذه المقايضة بالضبط.

- **"Not recipes, really" و "not really the cooking itself" نفيان**
دقيقان، لا تحفظًا غامضًا. أن تقول ما الشيء ليس عليه، ثم تصححه، أداة صغيرة
يمكن تعلّمها تجعل الإجابة تبدو مبرّورة لا محفوظة.
- **الجملة الأخيرة تعمّم الدرس إلى ما هو أبعد من القصة.** "I catch myself using that approach in situations that have nothing to do with food" تجيب
عن تعليمة البطاقة الحقيقية — لماذا ما زال مهمًا — بدل أن تكتفي بتكرار أنه
مهم.

2.2 صف تجربة

البطاقة

Describe a time you learned a new skill.

You should say:

- what the skill was
- how you learned it
- what was difficult about learning it

and explain how you felt once you could do it.

الفخ: التسلسل الزمني الصارم الذي لا يترك شيئًا يُقال بعد سرده. "First I did this, then I did that, then I could do it" رواية كاملة وصادقة، لكنها تنفذ قبل انتهاء الدقيقة أو الدقيقتين بوقت طويل، لأن الخط الزمني لا يترك مكانًا طبيعيًا للتأمل.

خطة الدقيقة الواحدة

Skill: learning to drive, age 19, later than most friends

How: lessons + practice with my father, tense at first

Hard part: not the controls - staying calm with traffic around me

Felt: less about the licence, more that I'd stopped avoiding it

Band 6

I learned to drive when I was nineteen. I took lessons with an instructor and also practised with my father. At first I found it difficult because I

was nervous. The traffic made me nervous too. After some months I passed my test. I felt very happy and proud when I passed

(words 110~)

Band 7–8

I learned to drive at nineteen, which was later than most of my friends, and I think that's partly because I'd been putting it off — I was fairly certain I'd be a nervous driver, and I turned out to be right at first. The controls themselves weren't the hard part; it was staying calm with other traffic actually moving around me. What made the difference was practising with my father regularly rather than only in lessons, since he could talk me through it calmly when I got tense. Honestly, by the time I passed, the test itself felt almost secondary — what actually felt good was realising I'd stopped avoiding something I'd been putting off for years

(words 150~)

ما الذي تغيّر فعلاً

- الصعوبة تُسمّى بتحديد لا بعمومية. "I was nervous" تظهر في الإيجابتين، لكن الإجابة الأقوى وحدها تقول ما الذي كان صعباً فيها — لا آليات القيادة، بل حركة المرور — وهذا الفارق بين شعور مُخبر عنه وشعور مُفسّر.
- النهاية تجيب عن التعليلة الحقيقية بدل الواضحة. البطاقة تسأل كيف شعر المتحدث بعد أن أصبح قادراً؛ "very happy and proud" تجيب عن ذلك حرفياً. أما "The test itself felt almost secondary" فتجيب عنها بصدق وتحديد أكبر، وتتصل بالتفصيل الافتتاحي عن التأجيل.
- "Which was later than most of my friends" تفصيل واعٍ بالذات لم يُطلب. لا شيء في البطاقة يطلب مقارنة بالأقران؛ إضافتها تُظهر أن المتحدث

يفكر في القصة لا يستظهرها.

2.3 صف ممتلغًا أو مكانًا

البطاقة

Describe a place you enjoy spending time in.

You should say:

- where it is
- how often you go there
- what you do there

and explain why you enjoy spending time there.

الفخ: مديح عام يحل محل السبب. "It's very nice, I like it a lot, it's very peaceful" تجيب عن النقطة الأخيرة بالكلمات، دون أن تمنح الممتحن شيئًا محددًا بما يكفي ليتخيله. المديح العام هو نسخة الممتلكات والأماكن من "أمثلة ليست أمثلة" في 3.6 من الكتاب الأول.

خطة الدقيقة الواحدة

Place: small park near my flat, ten min walk

How often: most weekends, sometimes after work

What I do: just sit, sometimes read, mostly nothing planned

Why: only place I don't feel like I should be doing something

Band 6

There is a small park near my flat that I like. It takes about ten minutes to walk there. I usually go on weekends. I sit on a bench and sometimes read a book. I enjoy spending time there because it is peaceful and green, and I can relax

(words 105~)

Band 7–8

There's a small park about ten minutes' walk from my flat that I go to most weekends, and occasionally after work if I need to clear my head. I don't really go there to do anything specific — I'll bring a book sometimes, but mostly I just sit. What I actually enjoy about it is that it's possibly the only place in my week where I don't feel like I should be doing something more productive. Everywhere else, even at home, there's usually a reason I should be doing something else instead

(words 130~)

ما الذي تغيّر فعلاً

- **"Peaceful and green"** يحل محلها سبب شخصي محدد. كلاهما وصف صحيح، لكن الثاني وحده لا يمكن أن يُكتب عن حديقة أخرى لشخص آخر — فهو عن علاقة المتحدث بالإنتاجية، لا عن مظهر الحديقة.
- **تباين صغير يؤدي التفسير.** "I should be doing something else instead Everywhere else... there's usually a reason I" تعرّف الحديقة بما هي ليست عليه، وهذه غالبًا طريقة أسرع لجعل الشعور ملموسًا من وصف ما هي عليه.
- **"Occasionally after work if I need to clear my head"** تضيف سياقًا ثانيًا مختلفًا بعد الإجابة الأولى الواردة في الخطة، فتُظهر أن المكان مهم

في أكثر من موقف لا في الموقف الروتيني وحده.

3.1 التعلّم والإرشاد

ينمو من بطاقة 2.1 — شخص علّم المتحدث شيئاً.

الأسئلة

Do you think people learn more from teachers or from their own experience?

Has the way people learn skills changed with the internet?

الفخ: الرأي المسطح بلا استدلال. "I think teachers are more important" إجابة كاملة عن السؤال الأول، وتحصل على درجة أضعف من إجابة أقصر تلتزم بسبب. Part 3 نقاش، لا تصويت.

Short answer

I think both are important, but probably experience teaches you more in .the end

Extended answer

I'd say it depends what you're learning. For something with real danger involved, like driving, I'd trust a teacher's guidance over trial and error every time. But for a lot of everyday skills, I think people only really learn once they've made a mistake themselves — a teacher can tell you .something will go wrong, and it doesn't fully land until it actually does

ما الذي تغيّر فعلاً

- الإجابة القصيرة تعلن موقعًا دون الالتزام بسبب؛ الإجابة الموسّعة تضيّق الدعوى قبل الدفاع عنها. "It depends what you're learning" أسهل دفاعًا من تعميم مسطح، و Part 3 يكافئ الموقف الذي فُكّر فيه بوضوح أكثر مما يكافئ موقفًا يبدو واثقًا لكنه عام.
- حالة ملموسة (القيادة) تُرسي دعوى مجردة. "Real danger involved" ليست اختيارًا معجميًا غنيًا — بل مثال محدد بما يكفي ليتخيل المستمع الدعوى وهي تُختبر، وهو المعادل المنطوق لقاعدة الكتاب الأول أن المثال يحتاج شيئًا محددًا واحدًا فيه.
- الجملة الأخيرة تُوسّع الاستدلال بدل أن تكرر الدعوى فقط. "It doesn't fully land until it actually does" تضيف سببًا، وهذا ما يفصل الرأي عن الحجة.

Has the way people learn skills changed with the internet?

Short answer

.Yes, definitely. Now you can learn almost anything from videos online

Extended answer

Definitely — and I think the biggest change isn't just the amount of information, it's that you can learn at your own pace and go back and rewatch something you didn't understand the first time, which you can't really do with a teacher standing in front of a class. I do wonder, though, whether something gets lost without someone noticing when you're stuck .and adjusting how they explain it

ما الذي تغيّر فعلاً

- الإجابة الموسّعة تختار آلية تغيّر واحدة محددة — الوتيرة وإعادة المشاهدة — بدل العبارة العامة "you can learn almost anything"، التي يمكن أن تُقال عن أي سؤال في أي موضوع.
- اعتبار مضاد حقيقي يظهر في النهاية ("I do wonder, though, whether...something gets lost")، وهذه بالضبط حركة الاعتراف بالجانب الآخر التي سيسمّيها 3.3 في الفصل التالي مباشرة. لا تكلف شيئاً من الطلاقة وتضيف عمقاً حقيقياً.

3.2 التغيّر والنمو

ينمو من بطاقة 2.2 — مرة تعلّم فيها المتحدث مهارة جديدة.

الأسئلة

How do people change as they get older?

Do you think it's important to keep learning new things throughout your life?

الفخ: الموافقة على الإطار الضمني للسؤال بدل تكوين رأي مستقل. من السهل أن تسمع "how do people change" فتسرد تغيّرات فحسب دون أن تقول أبدًا ما رأي المتحدث فيها فعليًا.

Short answer

.People get more confident and more patient as they get older, I think

Extended answer

I think people generally get more confident, though I'm not sure "patient" is always true — some people I know have actually got less patient as they've got older, because they feel like they have less time to waste. What I do think is fairly consistent is that people become more selective — more willing to say no to things that don't interest them, which younger people often feel they can't do

ما الذي تغيّر فعلاً

- الإجابة الموسّعة تختلف مع جزء من فكرتها الأولى نفسها. تصحيح "patient" بدل سرد ثلاث صفات آمنة يُظهر أن المتحدث يفكر فعلاً في الدعوى بدل أن يلتقط أول كلمة معقولة — قطعة صغيرة لكنها حقيقية من التفكير المستقل.
- **"Some people I know"** تُرسي دعوى عامة في شيء أقرب إلى ملاحظة حقيقية، دون الحاجة إلى قصة مخترعة بأسماء — لمسة خفيفة من الدليل تكفي في إجابة نقاشية.
- دعوى واحدة محددة ("**more selective**") تحل محل دعوى أعم وأكثر أماناً. إنها أدق من "wiser" أو "more mature"، وهي كلمات يمكن أن تصف أي شخص أكبر سنًا تقريبًا ولذلك لا تقول شيئًا يُذكر.

Do you think it's important to keep learning new things throughout your life?

Short answer

.Yes, I think it's important, because the world keeps changing

Extended answer

I do, though I'd say it matters less for the reason people usually give — keeping up with a changing world — and more because I've noticed that when I stop learning anything new, I actually feel less motivated generally, even in areas of my life that have nothing to do with it. Learning something seems to keep a kind of momentum going

ما الذي تغيّر فعلاً

- الإجابة الموسّعة ترفض صراحة السبب المتوقع قبل أن تقدّم سببها الخاص. "Less for the reason people usually give... and more because" بنية تشير إلى تفكير مستقل بوضوح، دون حاجة إلى مفردات متقدمة لتفعل ذلك.
- ملاحظة شخصية غير معتادة قليلاً تحل محل الدعوى الآمنة المتوقعة. "Keep a kind of momentum going" فكرة متواضعة ومعقولة قيلت بتحفظ مناسب ("seems to")، وتُقرأ كفكرة متروّاة لا مبالغ فيها.

3.3 الممتلكات والقيمة

ينمو من بطاقة 2.3 — مكان يستمتع المتحدث بقضاء الوقت فيه.

الأسئلة

Do you think people today value having personal space and quiet time more than in the past?

Is it becoming harder for people to switch off from work and daily pressures?

الفخ: إجابة أحادية الجانب عن سؤال بُني ليكون له جانبان. كلا السؤالين أعلاه يدعو إلى مقارنة عبر الزمن، والإجابة الواثقة التي لا تعترف بالرأي الآخر تبدو عادةً أقل إقناعًا لا أكثر، في Part 3.

Short answer

Yes, I think people value quiet time more now because life is busier than .before

Extended answer

I'd actually push back slightly on "more than in the past" — I suspect people have always wanted quiet time, but what's changed is how hard it's become to actually get it, with phones and constant notifications. So it's less that we value it more and more that we're more aware of not .having enough of it

ما الذي تغيّر فعلاً

- الإجابة الموسّعة تسأل السؤال نفسه قبل أن تجيب عنه. "I'd actually push back slightly on... " طريقة منطوقة طبيعية للاختلاف مع فرضية السؤال، وهذه حركة أقوى في Part 3 من قبول الإطار والبناء فوقه.
- تمييز ("**not having enough**") يحل محل نعم مسطّحة — وهذه حركة "تضييق الدعوى قبل الدفاع عنها" نفسها من 3.1، مطبّقة على مقارنة عبر الزمن بدل مقارنة بين طريقتين.
- الاستدلال يبقى معقولاً دون الحاجة إلى دليل لا يملكه المتحدث. لا شيء هنا يدّعي دراسة أو إحصاءً — إنه رأي شخصي مترقّ، مذكور على هذا النحو، وهذا بالضبط ما يطلبه Part 3.

Is it becoming harder for people to switch off from work and daily pressures?

Short answer

.Yes, I think it's harder now because of phones and social media

Extended answer

I think so, yes — though I'd say it's less the technology itself and more the expectation that comes with it, that you should be reachable. My parents' generation could leave work at work because there was no way to reach them; now there's no technical reason not to reply to an email at nine at night, so the pressure is more about what people expect than what the .phone can actually do

ما الذي تغيّر فعلاً

- الإجابة الموسّعة تفصل السبب عما يفترضه الناس أنه السبب ("less the technology itself and more the expectation") — بنية الاختلاف مع الفرضية نفسها المستخدمة أعلاه، مطبّقة الآن على سؤال مختلف، مما يُظهر أن التقنية تعمم ولا تُحفظ لموضوع واحد.
- مقارنة ملموسة ("my parents' generation... no way to reach them") تجعل دعوى مجردة عن "الضغط" ملموسة، دون اختراع شخص بالاسم أو قصة محددة — مقارنة عامة خفيفة تكفي لإرساء الفكرة.

Part 4 — ما الذي يُبقي الناس عند band 6



اقرأ هذا الجزء بعد أن تكون قد تدرّبت على عدة موضوعات بصوت مسموع، لا قبل ذلك. هذه العادات يسهل التعرف عليها في نفسك بعد أن تسمع إجاباتك أنت بضع مرات، ويصعب اكتشافها من قائمة وحدها.

لا شيء من هذه أخطاء صارخة. فالخطأ الصارخ يُصحّح أول مرة يشير إليه أحد. أما هذه فتبقى لأنها تبدو كلامًا عاديًا معقولًا.

4.1 الافتتاحية المحفوظة

"Well, that's an interesting question, let me think about that for a moment." "I come from a small city in the north of my country, which is famous for..." "In my opinion, I think that..."

الافتتاحيات المحفوظة يسهل اكتشافها من جهة المستمع، لأنها تصل بالسرعة نفسها والشكل نفسه بصرف النظر عما سُئل فعليًا. وFluency and Coherence يكافئ الاستجابة لهذه السؤال، والافتتاحية المخزّنة لم تُبنَ لهذا السؤال.

والكلفة ليست محايدة. فالعبارة المحفوظة تخلق تباينًا مع ما يأتي بعدها، والفجوة بين الافتتاحية المصقولة والإجابة الأكثر طبيعية التي تليها تلفت الانتباه إلى نفسها.

الاختبار. هل يمكن أن تفتتح هذه الجملة بعينها إجابة عن سؤال مختلف تمامًا؟ إن كانت الإجابة نعم، فهي ليست إجابة حقيقية عن هذا السؤال.

ماذا تفعل بدلًا من ذلك. التوقف القصير الطبيعي ليس مشكلة — "hm, let me think" مرة واحدة، بإيجاز، لا يكلف شيئًا. ما يكلف الدرجات هو فقرة كاملة محفوظة تحل محل التفكير الفعلي.

4.2 الإجابة بجملة واحدة

صحيحة تقنيًا، ولا مكان تذهب إليه. عد إلى 0.3 — هذا هو الإخفاق الذي وُجدت تلك العادة لإصلاحه.

علاج الثلاثين ثانية. بعد أي إجابة قصيرة، اسأل نفسك سؤالًا واحدًا: *لماذا، أو هل نستطيع أن نقول المزيد؟* أضف سببًا. أضف تفصيلًا محددًا. لا تحتاج أن يُطلب منك مرتين؛ افعّلها في كل مرة، حتى تصبح تلقائية لا مقصودة.

4.3 ملء الصمت بالحشو

"...Um... you know... like... it's, um"

قليل من هذا طبيعي تمامًا في الكلام الحقيقي، في أي لغة. المشكلة هي الحشو الذي يحل محل التفكير بدل أن يرافقه — إعادة بدء الجملة نفسها ثلاث مرات، أو التلاشي دون إنهاء فكرة.

كيف يبدو التوقف الطبيعي. "That's a good question — I think" — عبارة قصيرة واحدة، ثم إجابة حقيقية.

كيف يبدو التوقف المتعثر. "It's, um, it's kind of, um, it depends, um" — دون أن يصل شيء ملموس بعد عدة ثواني.

إن لاحظت نفسك تفعل الثاني أثناء التدريب، فالعلاج عادةً ليس "تكلّم أسرع". العلاج أن تملك خطة — انظر عادة الدعوى-السبب-المثال في 0.3 — حتى تعرف إلى أين تتجه الجملة قبل أن تبدأها.

4.4 الإجابة بحجم غير مناسب للسؤال

الإجابة بسطر واحد عن سؤال Part 1 الذي يدعو إلى المزيد (4.2 أعلاه) اتجاه واحد من هذا الخطأ. والاتجاه الآخر يحدث في Part 2: إنفاق الدور الطويل كله على نقطة واحدة من نقاط البطاقة ولا يبقى وقت للباقي، أو العكس — الاندفاع عبر النقاط الأربع كلها بسرعة بحيث لا تُطوّر أي منها.

ماذا تفعل بدلاً من ذلك. خلال دقيقة التحضير، ألق نظرة على عدد نقاط البطاقة وقدّر تقريبًا كم من وقت الكلام ينبغي أن تأخذه كل نقطة. لا حاجة إلى أن يكون الوقت متساويًا — إجابة "صف شخصًا" في 2.1 تنفق عمدًا وقتًا أطول على النقطة الأخيرة من النقاط الثلاث الأولى — لكن ينبغي أن يكون ذلك قرارًا، لا مصادفة ما خطر ببالك أولًا.

4.5 فقدان الخيط في Part 3

أن تبدأ الإجابة عن سؤال نقاشي، ثم تنجرف نحو نقطة متصلة لكنها مختلفة، ولا تعود أبدًا إلى ما سُئل فعليًا.

أسئلة Part 3 غالبًا أكثر تعقيدًا مما تبدو عليه أول الأمر، وهذا ما يجعل الانجراف سهلاً. والعلاج المستخدم في Part 3 من هذا الكتاب كله واحد: اذكر موقفك الحقيقي مبكرًا، في جملة واحدة واضحة، قبل أن تبدأ الاستدلال عليه. فإن استطعت أن تشير إلى الجملة التي تجيب عن السؤال، فأنت لم تفقد الخيط حتى لو ابتعد الشرح الذي يليها قليلًا.

4.6 فحص الدقيقتين

سجّل نفسك وأنت تجيب عن سؤال واحد من أي مكان في هذا الكتاب. ثم أعد الاستماع وتحقق، بهذا الترتيب:

1. هل توجد جملة تذكر إجابتك الحقيقية؟ إن لم تجد واحدة، فالمستمع لم يجدها أيضًا.
 2. هل أضفت سببًا أو مثالًا دون أن يُطلب منك؟ هذه هي العادة الواحدة من 0.3، وهي أسرع شيء يمكن التحقق منه.
 3. كم مرة أعدت بدء جملة من جديد؟ مرة أو مرتان كلام طبيعي. أما باستمرار فيستحق الانتباه.
 4. هل كانت جملك كلها متقاربة في الطول والشكل تقريبًا؟ إن كان بإمكان أي جملة أن تتبادل مكانها مع أخرى، فهذا هو الموضع الذي تضيف فيه تنوعًا في المرة القادمة.
 5. هل أجبت عن السؤال الذي سئلت فعليًا، أم عن سؤال قريب منه كان أسهل للحديث عنه؟
- افعل هذا مع تسجيل واحد أسبوعيًا لا مع كل إجابة تدريب. الاستماع النقدي لنفسك مفيد بجرات صغيرة وصداقة، لا كعادة مستمرة تجعلك واعيًا لذاتك بإفراط أثناء الكلام.

Part 5 — التدريب، والأسبوع الأخير



5.1 تسعة أسئلة تدريبية

ثلاثة لكل جزء. كُتبت التسعة كلها من أجل هذا الكتاب — قلها بصوت مسموع، لا تكثفِ بقراءتها.

لا توجد هنا إجابات نموذجية، وهذا مقصود. لقد رأيت عشر إجابات نموذجية بالفعل، ودرستها بالتفصيل. وقراءة نموذج لكل واحد من هذه الأسئلة يعني أنك تتدرب على القراءة، لا على الكلام.

Part 1 — ثلاث مجموعات أسئلة قصيرة

أعط نفسك نحو 30 ثانية للإجابة عن كل سؤال بطبيعية، كما تفعل في مقابلة حقيقية.

1. *Do you prefer spending time indoors or outdoors? Why*

2. *What kind of weather do you like best*

3. *Do you usually cook for yourself, or do you rely on other people for meals*

Part 2 — بطاقة موضوع واحدة

أعطي نفسك دقيقة واحدة للتخطيط، ثم تكلم من دقيقة إلى دقيقتين دون توقف.

Describe a piece of advice someone gave you that you actually followed.

You should say:

- who gave you the advice
- what the advice was
- why you decided to follow it

and explain whether you think it was the right decision.

Part 3 — مجموعة نقاش واحدة

أعطي نفسك بضع ثوانٍ للتفكير قبل كل إجابة، كما تفعل في الاختبار الحقيقي — لا عدة دقائق.

1. *Do you think older people are generally better at giving advice than younger people?*

2. *Is it easier to take advice from someone you know well, or from a stranger?*

3. *Do people ask for advice less often than they used to?*

5.2 سجل نفسك، مرة واحدة

اختر واحدًا من الأسئلة التسعة أعلاه — الذي تشعر بأقل ثقة تجاهه — وسجل إجابتك على هاتفك. واحدًا فقط. أعد الاستماع مرة واحدة، مستخدمًا الفحوصات الخمسة في 4.6.

هذا هو الجزء من التدريب الذي لا يستطيع هذا الكتاب أن يفعله نيابة عنك. كل ما عدا ذلك في هذه الصفحات يتعلق بماذا تقول؛ وهذا هو الموضوع الذي تكتشف فيه كيف يبدو ذلك فعلاً وهو يخرج من فمك أنت، وهو ما لا يستطيع أي كمية من القراءة أن تحل محله.

5.3 الأيام السبعة الأخيرة

إن كان اختبارك الأسبوع المقبل، فهذا ما يستحق أن يُفعل بعد.

يستحق أن يُفعل

- **تكلم بصوت مسموع، كل يوم، ولو لفترة قصيرة.** عشر دقائق من تدريب الكلام أفضل من ساعة قراءة صامتة للإجابات النموذجية. الطلاقة تُبنى بالاستخدام، لا بالقراءة عنها.
- **تدرب على عادة الدعوى-السبب-المثال حتى تصبح تلقائية،** على أسئلة عادية — ماذا أكلت اليوم، ولماذا؛ ماذا فعلت في نهاية هذا الأسبوع، ولماذا. ينبغي ألا تتطلب جهداً واعياً بحلول يوم الاختبار.
- **سجل إجابتين وتحقق منهما وفق 4.6.** لا أكثر من اثنتين — فهذه أداة تشخيصية، لا طريقة لقضاء الأسبوع كله في الاستماع إلى نفسك.
- **تدرب على توقيت إجاباتك في Part 2.** اعرف تقريباً كيف تشعر دقيقة واحدة من الكلام، حتى لا تتوقف مبكراً ولا ينفد ما تقوله.

لا يستحق أن يُفعل

- **حفظ إجابات كاملة لتخمين الموضوعات.** انظر 4.1. الإجابة المحفوظة عن السؤال الخطأ أسوأ من إجابة أقصر وصادقة عن السؤال الصحيح.
- **تعلم كلمات طويلة أو غير مألوفة هذا الأسبوع.** الكلمة التي لست واثقاً من استخدامها بطبيعية ستبطنك أو تخرج خاطئة تحت الضغط، والخطأ الطفيف يكلف أكثر من الكلمة البسيطة التي تملكها بارتياح أصلاً.

- **القلق بشأن لكنتك.** النطق جزء واحد من معيار واحد من أربعة، وفي هذا الوقت المتأخر، ليس شيئاً يمكنك تغييره بشكل ملموس. أنفق الوقت على الطلاقة بدلاً من ذلك.

يوم الاختبار

استمع إلى السؤال كاملاً قبل أن تجيب، حتى في Part 1 — فالإجابة المتعجّلة عن نصف السؤال نسخة من خطأ 4.4. توقف قليلاً إن احتجت. التوقف القصير الحقيقي لا يكلفك شيئاً؛ أما الجملة المحفوظة التي تغطي عليه فتكلف أكثر.

الخاتمة

أنت الآن تعرف ما هي المعايير الأربعة، وكيف تتلاءم الأجزاء الثلاثة معًا، وماذا يعني "تمديد الإجابة" فعليًا من الناحية العملية، وأي العادات تُبقيك عند الدرجة التي أنت عندها الآن.

وهذا بصراحة معظم الأمر. والباقي هو الكلام — بصوت مسموع، مسجّل بين حين وآخر، ومُراجَع بأمانة وفق Part 4. بالتوفيق في الاختبار.

عن هذه الكتب

هذا الكتاب مجاني. كُتِبَ ليُعطى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على freeieltsbooks.net.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: freeieltsbooks.net

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلِك وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثت هذه النسخة في أغسطس 2026.

منشور مستقل – غير تابع لـ *IELTS Partners* ولا معتمد منها.

كل بطاقة موضوع وكل سؤال في هذا الكتاب كُتب من أجله. ولم يُعد إنتاج أي مادة اختبار رسمية هنا.