LIVROS DE IELTS GRATUITOS

# The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Nove sinais específicos que um examinador ouve em tempo real — do lado do próprio examinador, não uma lista de autodiagnóstico —, cada um mostrado ao lado da sua correção de band 7.

**freeieltsbooks.net**
Free to download, free to pass on · outubro de 2026

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

# Sumário


**The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"**

**Part 1 — O que um examinador realmente está ouvindo**

1.1 Os quatro critérios, relembrados uma vez

1.2 Por que hábitos de entrega custam pontos independentemente do conteúdo

1.3 2026 — o que mudou?

**2.1 Traduzir de cabeça**

**2.2 O recuo para as palavras seguras**

**2.3 Um tempo verbal para todas as respostas**

**2.4 A espiral da correção excessiva**

**2.5 A fala monótona**

**2.6 Pedir confirmação ao examinador**

**2.7 Repetir a pergunta como papagaio**

**2.8 Responder à Part 3 como se fosse a Part 1**




Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

**2.9 A fala longa sem controle**

**Part 3 — A autoavaliação com uma gravação**

3.1 O que ouvir, em ordem

**Fim**



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

*Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Atualizado em outubro de 2026*

---

## Sobre o que é este livro

*Speaking, Parts 1–3*, também gratuito neste site, já aponta um hábito que vale a pena vigiar, na sua própria Part 4 — uma página escrita do seu lado: "eis o que reparar em você mesmo". Este livro é diferente. É um tratamento completo e independente, escrito do **lado do examinador**: nove sinais específicos que um examinador ouve e aos quais reage em tempo real, e nenhum deles é o hábito que aquela página já cobre.

Um examinador não avalia a partir de uma impressão geral vaga. Ele está ouvindo, o tempo todo, sinais específicos que dá para nomear, e vários dos mais caros não têm nada a ver com precisão gramatical ou variedade de vocabulário, do jeito que a maioria dos candidatos imagina. Este livro nomeia nove deles, mostra exatamente como cada um soa ao lado da versão de band 7 do mesmo momento, e dá uma correção específica para cada um.

## O que este livro não é

Não é um curso de Speaking. Ele parte do princípio de que você já tem o vocabulário e as ideias — *Speaking, Parts 1–3* é onde isso se constrói, se ainda não estiver lá. A única função deste livro é nomear nove coisas específicas que fazem um examinador ouvir "band 6" em poucas frases.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Isso acontece seja qual for a qualidade real do inglês por trás, e cada uma recebe uma correção específica.

Ele não cobre Listening, Reading nem Writing. Esses têm os seus próprios livros neste site. Este livro é só de Speaking, e mesmo dentro do Speaking ele cobre nove hábitos, não todos os possíveis.

## A única promessa deste livro

Um examinador forma uma impressão de band 6 ou de band 7 nas primeiras frases de uma resposta, muitas vezes antes mesmo de avaliar o conteúdo por inteiro. Quem faz esse trabalho costuma ser um entre poucos hábitos específicos que dá para nomear, não uma sensação vaga de "falta fluência". Este livro nomeia nove deles e dá uma correção específica para cada um. Nenhuma correção isolada garante, sozinha, uma mudança de band — cada uma é apresentada como um sinal que custa pontos, não como a alavanca única que move uma band inteira. Só um resultado oficial da prova define a sua band de verdade.

## Uma coisa para saber antes de começar

Todos os trechos de diálogo deste livro foram escritos para ele. Nada disso é um cue card real, uma pergunta real da Part 1 ou da Part 3, e nada é transcrição ou cópia próxima de um deles. Praticar com eles ensina você a ouvir o hábito; só os materiais oficiais de prática dizem onde você está de fato.

---

*© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este livro é uma publicação independente, distribuída gratuitamente para fins educacionais.*



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

*IELTS® é uma marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (de propriedade da IDP Education) e Cambridge English (parte da Cambridge University Press & Assessment) — em conjunto, os 'IELTS Partners'. Esta publicação e seu autor não possuem afiliação, patrocínio, endosso ou aprovação dos IELTS Partners; 'IELTS' aparece no título e no texto apenas para descrever o assunto deste livro.*

*Todas as questões, respostas modelo e explicações são obra original do autor; nenhum material oficial do IELTS é reproduzido. Para informações oficiais atuais sobre o teste, visite ielts.org.*

*Você pode compartilhar este livro livremente em sua forma completa e sem modificações. Ele não pode ser vendido. As doações voluntárias cobrem apenas os custos de hospedagem, domínios e tradução; nenhum material é vendido, e as doações não têm ligação com os IELTS Partners.*



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# Part 1 — O que um examinador realmente está ouvindo



## 1.1 Os quatro critérios, relembrados uma vez

Toda resposta de Speaking é avaliada por quatro critérios: Fluency and Coherence (fluência e coerência), Lexical Resource (vocabulário), Grammatical Range and Accuracy (variedade e precisão gramatical) e Pronunciation (pronúncia). *Speaking, Parts 1–3* já explica o que cada um cobre, então este livro os relembra uma vez, em linguagem simples, só o suficiente para pendurar neles os nove hábitos que vêm a seguir.

**Fluency and Coherence** trata de fluxo e lógica — falar num ritmo natural, sem pausas longas e artificiais, e ligar as suas ideias para que quem ouve consiga acompanhar para onde a resposta vai. **Lexical Resource** é a variedade do seu vocabulário e a naturalidade com que você o usa, inclusive se você busca a palavra precisa ou se contenta com a palavra segura mais próxima. **Grammatical Range and Accuracy** é tanto a variedade das estruturas que você usa quanto a correção com que as usa. **Pronunciation** cobre os sons individuais, mas também a ênfase,



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

o ritmo e a entonação — os recursos que deixam quem ouve perceber quais palavras e ideias importam mais.

## 1.2 Por que hábitos de entrega custam pontos independentemente do conteúdo

A maioria dos candidatos se prepara para o Speaking trabalhando no que vai dizer: ideias, vocabulário, estrutura. Essa preparação importa, mas deixa escapar algo que os quatro critérios deixam claro: vários dos sinais mais caros dizem respeito a *como* uma resposta é entregue, não ao que ela contém.

Uma resposta gramaticalmente forte, construída com boas ideias, ainda pode soar como band 6 se for entregue com o tempo verbal errado do começo ao fim, sem ênfase nas palavras que importam, ou com o hábito de pedir confirmação ao examinador. Uma resposta com palavras mais modestas, entregue sem nenhum desses hábitos, pode soar como band 7. Isso não é uma brecha — decorre diretamente do que os quatro critérios de fato medem. Fluency and Coherence é avaliado pelo modo como a resposta flui e se conecta, não só por ela estar gramaticalmente limpa. Pronunciation é avaliado pela ênfase e pelo ritmo, não só pelos sons individuais.

Os nove hábitos da Part 2 são os exemplos mais caros e mais comuns disso: padrões de entrega que custam pontos seja qual for o inglês por baixo deles, cada um específico o bastante para ser pego numa gravação da sua própria voz.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## 1.3 2026 — o que mudou?

Nada, no caso específico do Speaking. O IELTS passou Listening, Reading e Writing do papel para o computador ao longo de 2026 — *The Band 7.0 Blueprint* (também gratuito neste site) cobre essa mudança para cada uma das três. O Speaking nunca foi em papel: é uma entrevista com um examinador, presencial ou por chamada de vídeo, que a troca não alterou. Nenhum dos nove hábitos a seguir, nem as suas correções, depende disso.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.1 Traduzir de cabeça

## Como soa

As palavras são em inglês, mas a frase é montada como se tivesse começado em outra língua. A ordem das palavras fica um pouco fora do lugar, ou uma expressão idiomática é traduzida ao pé da letra em vez de trocada pela equivalente inglesa, ou um verbo é usado do jeito que funciona o seu equivalente mais próximo na sua língua. Nada está errado o bastante para ser chamado de erro, mas quem ouve percebe o esforço de montagem acontecendo em tempo real.

## Por que soa como band 6

Fluency and Coherence recompensa uma produção que flui sem tensão visível, e Lexical Resource recompensa a escolha natural de palavras, não só a escolha correta. Um decalque — uma expressão montada palavra por palavra a partir de outra língua — pode ser gramaticalmente compreensível e mesmo assim soar como algo que ninguém diz, porque ninguém que pensa em inglês chega exatamente àquela combinação. O examinador não precisa saber qual é a sua língua materna para perceber; basta ouvir que a formulação não é o jeito como alguém fluente chegaria à mesma ideia.

## Band 6

> "For me, this is very according to the personality of the person. I am the type of person that I like to plan everything before."



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Band 7

> "It really depends on the person's personality. I'm someone who likes to plan everything in advance."

A versão de band 6 dá para entender, mas "very according to" e "the type of person that I like" são montados com padrões que existem em outras línguas, não em inglês. A versão de band 7 diz a mesma coisa com uma formulação que alguém fluente realmente produziria.

## Como corrigir

Aprenda um pequeno conjunto de expressões naturais de ligação como blocos inteiros — "it depends on", "in advance", "someone who" — em vez de montá-las a cada vez com palavras traduzidas uma a uma. Quando você perceber que está construindo uma frase peça por peça, em vez de puxá-la inteira da memória, é nesse momento que o hábito está acontecendo. A correção não é estudar mais gramática; é notar de propósito os seus decalques mais comuns e trocá-los, um de cada vez, nas gravações de prática.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.2 O recuo para as palavras seguras

## Como soa

O candidato claramente conhece palavras mais precisas — pode até ter usado uma corretamente mais cedo na prova —, mas sob pressão, na hora de falar, recua sempre para a palavra mais simples que estiver à mão. "Good", "bad", "nice", "a lot", "very" aparecem de novo e de novo onde havia uma palavra mais específica disponível e que, muitas vezes, foi até usada uma vez em outro momento da mesma prova.

## Por que soa como band 6

Lexical Resource é avaliado pela variedade e pela naturalidade com que essa variedade é usada em condições reais, não por o candidato conseguir produzir uma palavra impressionante uma vez, ensaiada, numa resposta treinada. O examinador ouve a distância entre o vocabulário real do candidato e aquilo que ele escolhe usar ao vivo. Recuar para palavras seguras toda vez que a pressão sobe indica que o vocabulário mais amplo ainda não é automático. Ele existe, mas não está disponível com segurança em tempo real — e Lexical Resource avalia o vocabulário que você de fato consegue alcançar, não o vocabulário que você tem no papel.

## Band 6

> "The food there was very good and the service was also good. It was a nice experience overall."



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Band 7

> "The food was outstanding, honestly, and the staff were incredibly attentive. It was a memorable evening."

As duas respostas descrevem a mesma noite. A versão de band 6 usa "good" três vezes em duas frases para três coisas diferentes — sabor, atendimento, impressão geral —, sem distinguir nenhuma delas. A versão de band 7 busca uma palavra diferente e mais precisa a cada vez.

## Como corrigir

Monte uma lista pessoal curta de substitutas para as suas palavras seguras mais usadas — três ou quatro alternativas para "good", "bad" e "a lot". Treine-as em voz alta até que buscar uma delas pareça automático, e não um esforço. O objetivo não é eliminar de vez as palavras simples; usar "good" uma vez, com naturalidade, não tem problema. O hábito que vale corrigir é usá-la toda vez que havia uma palavra mais precisa bem ali.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.3 Um tempo verbal para todas as respostas



## Como soa

Uma pergunta é sobre algo que aconteceu anos atrás, algo que está acontecendo agora ou algo que pode acontecer no futuro. Mesmo assim, toda resposta volta no mesmo tempo verbal, geralmente o present simple, seja qual for o tempo da pergunta.

## Por que soa como band 6

Grammatical Range and Accuracy avalia a variedade além da correção: usar várias estruturas corretamente, e não só usar uma estrutura sem errar nela. Um candidato que nunca erra o tempo verbal, mas também nunca sai do present simple, não está mostrando variedade — está mostrando que evita. O examinador não pode dar crédito pelo domínio do past continuous, do present perfect ou do first conditional se nenhum deles é tentado, por mais limpas que sejam as frases no present simple.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Band 6

> "When I was a child, I live in a small town with my grandparents. I go to school every day and I play outside with my friends."

## Band 7

> "When I was a child, I lived in a small town with my grandparents. I used to go to school on foot every day, and I'd spend hours playing outside with my friends after class."

A pergunta é sobre a infância — claramente passado. A resposta de band 6 fica no present simple do começo ao fim, o que é ao mesmo tempo um erro de tempo verbal e uma chance perdida de mostrar variedade. A resposta de band 7 usa o past simple, "used to" para um hábito repetido no passado e "would" para outro — três formas de passado fazendo três trabalhos um pouco diferentes.

## Como corrigir

Antes de responder, repare no tempo que a pergunta de fato estabelece — uma experiência passada, um hábito atual, um plano futuro. Escolha o grupo de tempos verbais que combina com ele antes de começar a falar. Pratique especificamente "used to" e "would" para ações repetidas no passado — são as estruturas que os candidatos mais deixam de lado, mesmo quando o tempo verbal em si está correto.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.4 A espiral da correção excessiva

## Como soa

O candidato nota um pequeno erro no meio da frase — um artigo errado, uma terminação de verbo que escapou — e para para consertá-lo. Depois nota que o próprio conserto não ficou perfeito, e corrige isso também. A frase recomeça duas ou três vezes atrás de um erro pequeno, e quando ela termina, a ideia original já ficou enterrada sob o trabalho de conserto.

## Por que soa como band 6

Esse hábito troca um pequeno ganho em Grammatical Range and Accuracy por um custo muito maior em Fluency and Coherence, e a taxa de câmbio é ruim. Um pequeno erro de artigo, se deixado de lado, talvez custe muito pouco — a fala de um nativo também não é livre de erros. Mas a autocorreção repetida quebra o fluxo de que uma resposta precisa para ir bem em fluência, e muitas vezes chama atenção para um erro que quem ouve nem teria registrado. O conserto fica mais visível do que o erro que ele consertava.

## Band 6

> "I think, I think the — sorry, a main reason, the main reason is — is that people, people today are, are busier than before, than they was, than they were before."



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Band 7

> "I think a main reason is that people today are busier than they used to be."

Quem fala na versão de band 6 está correndo atrás de um pequeno erro de concordância entre sujeito e verbo ("they was" para "they were") ao longo de três recomeços, e as palavras repetidas e os começos em falso prejudicam a fluência muito mais do que o erro original jamais prejudicaria. A versão de band 7 simplesmente segue em frente.

## Como corrigir

Crie uma regra para a prática: no máximo uma autocorreção por frase, e só para um erro que realmente muda o sentido. Um pequeno deslize numa palavra que você já deixou para trás custa menos se for deixado em paz do que se for perseguido. Se você perceber que corrige o mesmo tipo de erro várias vezes, essa é uma informação útil — corrija-o na sua próxima sessão de prática, não no meio da frase, na prova.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.5 A fala monótona

## Como soa

Toda palavra recebe mais ou menos o mesmo peso, a mesma altura, a mesma velocidade. Nada na entrega indica qual parte da resposta realmente importa — o argumento principal e um detalhe secundário chegam soando idênticos.

## Por que soa como band 6

Pronunciation não é só produzir corretamente os sons individuais. Cobre também a ênfase, o ritmo e a entonação — os recursos que deixam quem ouve perceber quais palavras carregam o sentido. Uma resposta com sons individuais perfeitamente claros ainda pode ir mal em Pronunciation se nunca usa a ênfase para marcar o que importa, porque quem ouve precisa se esforçar para achar o ponto, em vez de ser conduzido até ele. A fala monótona também tende a soar como um Fluency and Coherence mais baixo, já que a fala natural usa o ritmo, em parte, para indicar onde uma ideia termina e a próxima começa.

## Band 6 (lida sem variação, com o mesmo peso do começo ao fim)

> "The biggest change was that my company moved to a new office and it was actually quite far from where I live so now my commute takes much longer than before."



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Band 7 (palavras enfatizadas em negrito — as que alguém realmente destacaria ao falar)

> "The **biggest** change was the office move — it's **much** further from where I live, so my commute takes **way** longer now."

As duas frases dizem algo parecido. A versão de band 7 também é mais curta, e o seu padrão de ênfase diz a quem ouve exatamente quais três fatos importam: essa foi a maior mudança, a distância aumentou bastante, e o efeito foi no tempo de deslocamento. A versão de band 6 entrega a mesma informação numa sequência longa e uniforme, em que toda palavra disputa a mesma atenção.

## Como corrigir

Na prática, antes de responder, decida quais são as uma ou duas palavras da sua resposta que carregam o ponto de verdade, e enfatize-as de propósito — um pequeno aumento de volume, uma breve pausa antes da palavra ou uma mudança de altura. Gravar-se e ouvir de novo para ver se um desconhecido conseguiria identificar o seu ponto principal só pela ênfase, sem acompanhar cada palavra, é um jeito rápido de flagrar a fala monótona.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.6 Pedir confirmação ao examinador

## Como soa

O candidato termina uma resposta, ou parte dela, conferindo — "Is that okay?", "Do you know what I mean?", "Does that make sense?". Soa como se o examinador fosse um parceiro de conversa que talvez responda.

## Por que soa como band 6

A prova de Speaking não é uma conversa no sentido comum: o examinador pergunta, ouve e segue em frente, e não confirma, não corrige e não tranquiliza. Um candidato que pede confirmação ou não sabe disso, o que sugere pouca familiaridade com o próprio formato da prova. Ou sabe e pergunta mesmo assim, por nervosismo. De um jeito ou de outro, a pergunta fica sem resposta, o que torna o hábito visível e um pouco constrangedor, em vez de útil. Ela também indica insegurança sobre se a resposta dada foi suficiente — o oposto da entrega confiante e completa em si mesma que Fluency and Coherence recompensa.

## Band 6

> "So basically it's a place where I go to relax after work, you know? Like, does that make sense?"



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Band 7

> "It's basically the place I go to unwind after work — somewhere I can switch off completely."

A pergunta final da versão de band 6 não acrescenta nada a que o examinador possa responder; só indica que o candidato está conferindo o próprio desempenho em vez de simplesmente entregá-lo. A versão de band 7 termina no próprio conteúdo e para.

## Como corrigir

Trate toda resposta como completa no momento em que você termina a última frase — sem conferir, sem uma pergunta final dirigida ao examinador. Se você tem o hábito de usar "you know?" ou "does that make sense?" como muleta, pratique outro final: uma entonação descendente na última palavra. Ela indica que você terminou, sem precisar de uma pergunta para isso.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.7 Repetir a pergunta como papagaio

## Como soa

A resposta começa repetindo a pergunta quase palavra por palavra: "You asked me about my hometown, so now I will tell you about my hometown." Só então ela de fato responde à pergunta. Essa frase de abertura não traz informação nova nenhuma.

## Por que soa como band 6

Esse hábito costuma ser ensinado como um jeito de "ganhar tempo" enquanto você pensa, mas custa mais do que rende. Fluency and Coherence recompensa uma resposta que avança com propósito. Repetir a pergunta acrescenta uma frase que não vai a lugar nenhum, e quem ouve percebe que a resposta ainda nem começou. Ela também soa como uma estratégia ensaiada, e não como fala natural — quase ninguém repete uma pergunta desse jeito numa conversa comum, e isso joga contra a entrega natural e espontânea que a prova quer avaliar.

## Band 6

> "You're asking me about a time I helped someone, so I will tell you about a time I helped someone. Okay, so, there was this one time..."



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Band 7

> "That's a good one — there was this one time..."

A versão de band 7 ganha o mesmo instante para pensar com quatro palavras, em vez de uma pergunta inteira repetida, e depois entra direto no conteúdo.

## Como corrigir

Se você precisa de um momento para pensar, uma expressão curta e natural — "that's a good question", "let me think for a second", "hm, okay" — ganha o mesmo tempo sem a repetição desperdiçada. O teste para saber se você faz isso: se a sua frase de abertura pudesse ser apagada inteira sem perder nenhuma informação, ela deve ser apagada.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.8 Responder à Part 3 como se fosse a Part 1



## Como soa

A Part 3 faz uma pergunta abstrata, de discussão — sobre a sociedade, tendências ou causas gerais, e não sobre a vida do próprio candidato. Mesmo assim, a resposta volta curta e factual, com o mesmo formato e o mesmo tamanho de uma resposta da Part 1 sobre uma rotina pessoal.

## Por que soa como band 6

A Part 1 e a Part 3 avaliam coisas diferentes. A Part 1 recompensa uma resposta natural, pessoal, de tamanho moderado. A Part 3 pede especificamente raciocínio, comparação e opinião sobre um tema mais amplo. Uma resposta curta e factual deixa toda essa dimensão sem ser testada. Ela não soa neutra — soa pouco desenvolvida, porque o examinador pediu algo que a resposta nem tentou oferecer. Lexical Resource e Grammatical Range também sofrem indiretamente. A



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

discussão abstrata pede naturalmente estruturas e vocabulário — linguagem de ressalva, comparação, causa e efeito — que uma resposta curta e factual nunca dá ao candidato a chance de usar.

## Band 6

> "Do you think older and younger people have different attitudes to saving money? Yes, I think so. Older people save more."

## Band 7

> "Definitely — I think older generations tend to be more cautious with money because they grew up with less financial security, whereas younger people have grown up with easier access to credit, so saving doesn't always feel as urgent to them."

As duas respostas concordam com a premissa. A resposta de band 6 para na concordância. A resposta de band 7 segue raciocinando sobre *por que* a diferença pode existir e compara os dois grupos explicitamente — o tipo de desenvolvimento que a Part 3 de fato pede.

## Como corrigir

Ouvir "why", "how" ou uma palavra de comparação ("compared to", "whereas", "unlike") dentro de uma pergunta da Part 3 é um sinal para



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

raciocinar, não só para dar uma posição. Um hábito útil: depois de dar a sua opinião, acrescente uma frase que comece com "because" ou "the reason for this is", mesmo que você precise construir o motivo na hora.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# 2.9 A fala longa sem controle

## Como soa

Na Part 2, o candidato continua falando até o examinador interrompê-lo no meio de uma frase, sem nenhum ponto natural de encerramento à vista. Ou fica sem ter o que dizer depois de vinte segundos e para bem antes dos um a dois minutos completos, deixando um silêncio constrangedor até o examinador seguir em frente.

## Por que soa como band 6

Nenhuma das duas direções desse hábito é, de fato, um problema de conteúdo — é um problema de gestão do tempo, e o examinador ouve a diferença. Passar do final natural indica que o candidato nunca planejou uma estrutura com fim, só com começo. Parar cedo demais indica ou uma estrutura não planejada que ficou sem material, ou tópicos do cue card que nem foram tocados. As duas coisas soam como falta de controle sobre a tarefa específica que a fala longa propõe. Fluency and Coherence é avaliado em parte por a resposta estar organizada como um todo coerente, e uma fala longa que vai se apagando, ou que é cortada no meio de uma ideia, não chegou lá.

## Band 6 (vai se apagando sem final, e o examinador precisa interromper)

> "...and that's basically why I chose that gift, and, um, yeah, I think, um, that's kind of it, I guess, um..."



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

### Band 7 (uma frase de encerramento planejada, calculada para cair perto do fim do tempo)

> "...and that's why, even years later, it's still the gift I remember best."

Quem fala na versão de band 6 ficou sem conteúdo planejado e está enchendo o tempo até o examinador intervir. Quem fala na versão de band 7 planejou uma frase de encerramento com antecedência e a entrega como a última batida natural da resposta, caindo perto do fim do tempo disponível, em vez de ficar sem assunto ou ser cortado.

## Como corrigir

Durante o seu minuto de preparação, esboce o que dizer em cada tópico. Esboce também, mais ou menos, quanto tempo cada um deve receber. Escreva para si mesmo, com antecedência, uma frase de encerramento — uma frase específica que feche o tema, não só "yeah, that's it". Praticar a fala longa de dois minutos com um cronômetro à vista treina o final como uma habilidade à parte. Ensina como devem soar os últimos dez segundos, em vez de deixar isso ao acaso.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# Part 3 — A autoavaliação com uma gravação

## 3.1 O que ouvir, em ordem

*Speaking, Parts 1–3* já traz uma verificação geral de dois minutos para ouvir de novo a sua própria prática — grave uma resposta e depois passe por uma lista curta de perguntas gerais sobre ela. Esta não é uma segunda verificação, concorrente daquela. É uma lista específica para os nove hábitos deste livro, feita para ser usada junto com aquela verificação geral, não no lugar dela.

Grave-se respondendo a uma pergunta — qualquer pergunta, de qualquer parte da prova —, depois ouça de novo e verifique estes nove pontos, em ordem:

1. **Algum decalque ou formulação literal estranha?** (2.1) Alguma coisa soa montada palavra por palavra a partir de outra língua, em vez de puxada da memória como uma expressão natural em inglês?
2. **Algum recuo para palavras seguras?** (2.2) Conte quantas vezes você usou "good", "bad", "nice" ou "a lot". Mais de uma ou duas vezes para coisas diferentes merece atenção.
3. **O tempo verbal combinou com o tempo da pergunta?** (2.3) Se a pergunta era sobre o passado, você de fato ficou nos tempos do passado do começo ao fim, ou voltou para o present simple?
4. **Alguma espiral de correção excessiva?** (2.4) Conte as frases recomeçadas atrás de um erro pequeno. Mais de uma por resposta merece correção.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

5. **Houve alguma ênfase?** (2.5) Quem ouve conseguiria saber, só pelo tom, quais uma ou duas palavras carregavam o seu ponto principal?
6. **Algum pedido de confirmação?** (2.6) Você terminou alguma frase com "you know?" ou "does that make sense?" dirigido ao examinador?
7. **Você repetiu a pergunta antes de responder?** (2.7) A sua frase de abertura poderia ser apagada sem perder nenhuma informação?
8. **Se foi uma resposta da Part 3, você raciocinou ou só afirmou um fato?** (2.8) Há um "because" ou uma comparação em algum lugar dela?
9. **Se foi uma fala longa da Part 2, ela terminou numa frase planejada?** (2.9) Ou foi se apagando, ou foi cortada no meio de uma ideia?

Faça isso com uma gravação por semana, a mesma frequência que *Speaking, Parts 1–3* recomenda para a sua própria verificação. Procurar nove coisas específicas numa resposta de cinco minutos exige atenção de verdade — fazer isso de vez em quando e com honestidade vale mais do que fazer o tempo todo e de forma mecânica.



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

# Fim

Você começou este livro capaz de produzir um inglês gramaticalmente razoável. Termina com nove hábitos específicos, que dá para nomear, que um examinador está ouvindo, cada um mostrado ao lado da sua alternativa de band 7, e uma correção para cada um.

Nenhum desses nove hábitos tem a ver com saber mais gramática ou mais palavras. Eles tratam do que acontece com o inglês que você já tem, no momento em que você o fala em condições de prova. Em que tempo verbal você cai por padrão. Se você busca a sua melhor palavra ou a mais segura. Se a sua entrega tem alguma ênfase. Flagrar dois ou três deles nas suas próprias gravações vale mais do que acrescentar vocabulário novo que você não vai conseguir usar com segurança sob pressão.

**Sobre os trechos de diálogo.** Todos os exemplos em par deste livro foram escritos para ele. Nada disso é um cue card real, uma pergunta real da Part 1 ou da Part 3, e nada é transcrição ou cópia próxima de um deles. Praticar com eles treina você a ouvir o hábito; não é o mesmo que fazer a prova de verdade.

**Sobre as correções.** Nenhuma correção daqui garante, sozinha, uma melhora de band. Cada uma é apresentada como algo que reduz um sinal específico que custa pontos — só um resultado oficial da prova define a sua band de verdade.

Boa sorte na prova, e em tudo aquilo a que ela leva.

---



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

## Sobre estes livros

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Este livro é gratuito. Foi escrito para ser dado, e você pode passar o arquivo adiante para qualquer pessoa que esteja se preparando para a prova — um colega, um grupo de estudo, um professor. Você não precisa de permissão e não há nada a pagar.

Mais livros gratuitos em **freeieltsbooks.net**.

## Volte na semana que vem

Anote o endereço agora, enquanto está pensando nisso:
**freeieltsbooks.net**

Salve nos seus favoritos, ou crie um lembrete no celular para a semana que vem — estamos acrescentando mais livros. O site mostra a data da última atualização, então você vê num relance o que mudou desde a sua última visita.

Não há nada para assinar e nenhum e-mail para informar. O lembrete é seu, no seu próprio celular — essa é a única forma que temos de chegar até você, e preferimos assim.

*Esta edição foi atualizada em outubro de 2026.*

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

---

*Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.*



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

*Todos os trechos de diálogo deste livro foram escritos para ele. Nada disso é um cue card ou uma pergunta de prova real, e praticar com eles não é o mesmo que fazer a prova de verdade.*



Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.