मुफ़्त IELTS किताबें

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

नौ ख़ास संकेत जिन्हें परीक्षक बोलते समय ही सुनता है — ख़ुद परीक्षक की तरफ़ से, अपनी जाँच वाली कोई चेकलिस्ट नहीं — हर एक उसके band 7 वाले इलाज के बगल में।

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · अक्टूबर 2026

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

विषय-सूची

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Part 1 — परीक्षक असल में क्या सुन रहा होता है

1.1 चारों मानदंड, एक बार फिर

1.2 बोलने का ढंग सामग्री से अलग अंक क्यों कटवाता है

1.3 2026 — क्या बदला?

2.1 मन में अनुवाद करना

2.2 सुरक्षित शब्दों की ओर पीछे हटना

2.3 हर जवाब के लिए एक ही काल

2.4 ज़रूरत से ज़्यादा सुधार का चक्कर

2.5 सपाट लहजा

2.6 परीक्षक से तसल्ली माँगना

2.7 सवाल को तोते की तरह दोहराना

2.8 Part 3 का जवाब Part 1 की तरह

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.9 बेलगाम long turn

Part 3 — एक रिकॉर्डिंग वाली सेल्फ़-जाँच

3.1 क्या सुनना है, क्रम से

अंत

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net अद्यतन अक्टूबर 2026

यह किताब क्या है

Speaking, Parts 1–3, जो इसी साइट पर मुफ़्त है, अपने Part 4 में पहले से एक ऐसी आदत का नाम लेती है जिस पर नज़र रखनी चाहिए — वह पन्ना आपकी तरफ़ से लिखा गया है: “अपने बारे में यह ध्यान दीजिए।” यह किताब अलग है। यह पूरी लंबाई की, अपने आप में पूरी किताब है जो **परीक्षक की तरफ़** से लिखी गई है: नौ ख़ास संकेत जिन्हें परीक्षक बोलते समय ही सुनता है और जिन पर प्रतिक्रिया देता है, और इनमें से कोई भी वह आदत नहीं जो वह पन्ना पहले से कवर करता है।

परीक्षक किसी एक धुँधली, कुल मिलाकर बनी राय से अंक नहीं देता। वह पूरे समय ख़ास, नाम लेकर बताए जा सकने वाले संकेत सुन रहा होता है, और इनमें से कई सबसे महँगे संकेतों का व्याकरण की शुद्धता या शब्दावली के दायरे से वैसा कोई लेना-देना नहीं होता जैसा ज़्यादातर उम्मीदवार मानते हैं। यह किताब ऐसे नौ संकेतों के नाम लेती है, दिखाती है कि हर एक ठीक कैसा सुनाई देता है, उसी पल के band 7 वाले रूप के बगल में, और हर एक का एक ख़ास इलाज देती है।

यह किताब क्या नहीं है

यह Speaking का कोर्स नहीं है। यह मानकर चलती है कि शब्दावली और विचार आपके पास पहले से हैं — अगर अभी नहीं हैं, तो वे *Speaking, Parts 1–3* में बनते हैं। इस किताब का इकलौता काम उन नौ ख़ास चीज़ों के नाम लेना है जिनकी वजह से परीक्षक को कुछ ही वाक्यों में "band 6" सुनाई देने लगता है। ऐसा इस बात से अलग होता है कि आपकी अंग्रेज़ी असल में कितनी अच्छी है, और हर एक का एक ख़ास इलाज है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

यह Listening, Reading या Writing को कवर नहीं करती। उनकी इस साइट पर अपनी किताबें हैं। यह किताब सिर्फ़ Speaking के बारे में है, और Speaking के अंदर भी यह नौ आदतें कवर करती है, हर मुमकिन आदत नहीं।

इस किताब का एक वादा

परीक्षक किसी जवाब के पहले कुछ वाक्यों में ही band 6 या band 7 वाली राय बना लेता है, अक्सर सामग्री को पूरी तरह परखने से भी पहले। आम तौर पर यह काम कुछ गिनी-चुनी, ख़ास, नाम लेकर बताई जा सकने वाली आदतों में से कोई एक करती है, "काफ़ी फ़्लुएंट नहीं" जैसा कोई धुँधला एहसास नहीं। यह किताब ऐसी नौ आदतों के नाम लेती है और हर एक का एक ख़ास इलाज देती है। किसी भी अकेले इलाज के बारे में यह दावा नहीं किया गया कि वह बैंड बढ़ने की गारंटी है — हर एक को ऐसे संकेत के रूप में बताया गया है जिससे अंक कटते हैं, ऐसे इकलौते लीवर के रूप में नहीं जो पूरा बैंड बदल दे। आपका असली बैंड सिर्फ़ आधिकारिक टेस्ट का नतीजा तय करता है।

शुरू करने से पहले एक बात

इस किताब का हर संवाद का टुकड़ा इसी किताब के लिए लिखा गया है। इनमें से कुछ भी असली cue card, Part 1 का सवाल या Part 3 का सवाल नहीं है, और न ही किसी का ट्रांसक्रिप्शन या नज़दीकी नक़ल है। इनसे अभ्यास करके आप आदत को सुनना सीखते हैं; आप असल में कहाँ खड़े हैं, यह सिर्फ़ आधिकारिक अभ्यास सामग्री बताती है।

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net। यह किताब एक स्वतंत्र प्रकाशन है, जो शैक्षिक उद्देश्य से निःशुल्क वितरित की जाती है।

IELTS®, British Council, IELTS Australia Pty Ltd (IDP Education के स्वामित्व में) और Cambridge English (Cambridge University Press & Assessment का हिस्सा) का पंजीकृत ट्रेडमार्क है — इन्हें मिलाकर 'IELTS Partners' कहा जाता है। यह प्रकाशन और इसके लेखक

IELTS Partners से संबद्ध, प्रायोजित, अनुमोदित या स्वीकृत नहीं हैं; 'IELTS' शब्द शीर्षक और पाठ में केवल इस किताब का विषय बताने के लिए है।

सभी प्रश्न, मॉडल उत्तर और व्याख्याएँ लेखक की मौलिक रचनाएँ हैं; कोई आधिकारिक IELTS सामग्री यहाँ पुनःप्रकाशित नहीं की गई है। परीक्षा की ताज़ा आधिकारिक जानकारी के लिए ielts.org देखें।

आप यह किताब उसके पूर्ण, बिना बदले रूप में मुफ़्त साझा कर सकते हैं। इसे बेचा नहीं जा सकता। स्वैच्छिक दान केवल होस्टिंग, डोमेन और अनुवाद की लागत में सहायता करते हैं; कोई सामग्री बेची नही जाती, और दान का IELTS Partners से कोई संबंध नहीं है।

Part 1 — परीक्षक असल में क्या सुन रहा होता है



1.1 चारों मानदंड, एक बार फिर

Speaking के हर जवाब को चार मानदंडों पर जाँचा जाता है: Fluency and Coherence (रवानी और तालमेल), Lexical Resource (शब्द-भंडार), Grammatical Range and Accuracy (व्याकरण का दायरा और शुद्धता), और Pronunciation (उच्चारण)। *Speaking, Parts 1–3* पहले से समझाती है कि हर एक में क्या आता है, इसलिए यह किताब उन्हें सिर्फ़ एक बार, आसान भाषा में, बस इतना दोहराती है कि आगे की नौ आदतें उनसे जोड़ी जा सकें।

Fluency and Coherence बहाव और तर्क के बारे में है — स्वाभाविक रफ़्तार से बोलना, बिना लंबे, अस्वाभाविक ठहरावों के, और अपने विचारों को ऐसे जोड़ना कि सुनने वाला समझ सके कि जवाब किधर जा रहा है। **Lexical Resource** आपकी शब्दावली का दायरा है और यह कि आप उसे कितने स्वाभाविक ढंग से इस्तेमाल करते हैं, इसमें यह भी कि आप सटीक शब्द तक पहुँचते हैं या सबसे पास वाले सुरक्षित शब्द से काम चला लेते हैं। **Grammatical Range and Accuracy** में दोनों बातें हैं: आप कितनी तरह की वाक्य-रचनाएँ इस्तेमाल करते हैं और उन्हें कितनी सही इस्तेमाल करते हैं। **Pronunciation** में अलग-अलग ध्वनियाँ आती हैं, लेकिन ज़ोर (stress), लय और

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

सुर का उतार-चढ़ाव भी — वे चीज़ें जिनसे सुनने वाला पहचानता है कि कौन-से शब्द और विचार सबसे ज़्यादा मायने रखते हैं।

1.2 बोलने का ढंग सामग्री से अलग अंक क्यों कटवाता है

ज़्यादातर उम्मीदवार Speaking की तैयारी इस पर काम करके करते हैं कि वे क्या कहेंगे: विचार, शब्दावली, ढाँचा। यह तैयारी मायने रखती है, लेकिन इसमें वह बात छूट जाती है जो चारों मानदंड साफ़ कर देते हैं: सबसे ज़्यादा अंक कटवाने वाले कई संकेत इस बारे में हैं कि जवाब *कैसे* बोला गया, इस बारे में नहीं कि उसमें क्या है।

अच्छे विचारों से बना, व्याकरण में मज़बूत जवाब भी band 6 जैसा लग सकता है, अगर उसे पूरे समय ग़लत काल में बोला जाए, ज़रूरी शब्दों पर कोई ज़ोर न हो, या परीक्षक से तसल्ली माँगने की आदत हो। ज़्यादा सादे शब्दों वाला जवाब, अगर इनमें से किसी आदत के बिना बोला जाए, band 7 जैसा लग सकता है। यह कोई चोर-दरवाज़ा नहीं है — यह सीधे इस बात से निकलता है कि चारों मानदंड असल में क्या मापते हैं। Fluency and Coherence के अंक इस पर मिलते हैं कि जवाब कैसे बहता और जुड़ता है, सिर्फ़ इस पर नहीं कि वह व्याकरण में साफ़ है या नहीं। Pronunciation के अंक ज़ोर और लय पर मिलते हैं, सिर्फ़ अलग-अलग ध्वनियों पर नहीं।

Part 2 की नौ आदतें इसके सबसे महँगे और सबसे आम उदाहरण हैं: बोलने के ऐसे ढर्रे जो नीचे की अंग्रेज़ी चाहे जैसी हो, अंक कटवाते हैं, और हर एक इतना ख़ास है कि आप उसे अपनी आवाज़ की रिकॉर्डिंग में पकड़ सकें।

1.3 2026 — क्या बदला?

ख़ास तौर पर Speaking के लिए कुछ नहीं। IELTS ने 2026 के दौरान Listening, Reading और Writing को काग़ज़ से कंप्यूटर पर ले जाया — *The Band 7.0 Blueprint* (यह भी इस साइट पर मुफ़्त है) तीनों में से हर एक के लिए यह बदलाव कवर करती है। Speaking कभी काग़ज़ वाला टेस्ट था ही नहीं: यह परीक्षक के साथ आमने-सामने या वीडियो कॉल पर होने वाला इंटरव्यू है, जिसे इस बदलाव ने नहीं छुआ। आगे की नौ आदतों में से कोई भी, या उनके इलाज, इस पर निर्भर नहीं करते।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.1 मन में अनुवाद करना

यह कैसा सुनाई देता है

शब्द अंग्रेज़ी के हैं, लेकिन वाक्य ऐसे बना है जैसे वह किसी दूसरी भाषा में शुरू हुआ हो। शब्दों का क्रम थोड़ा गड़बड़ है, या किसी मुहावरे को अंग्रेज़ी मुहावरे से बदलने के बजाय शब्दशः अनुवाद कर दिया गया है, या किसी क्रिया का इस्तेमाल वैसे किया गया है जैसे आपकी अपनी भाषा में उसका सबसे क़रीबी शब्द काम करता है। तकनीकी रूप से कुछ भी इतना ग़लत नहीं कि उसे ग़लती कहा जाए, लेकिन सुनने वाले को उसी पल वाक्य जोड़ने की मेहनत सुनाई देती है।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

Fluency and Coherence ऐसी बोली को इनाम देता है जो बिना दिखने वाले खिंचाव के बहे, और Lexical Resource स्वाभाविक शब्द-चुनाव को इनाम देता है, सिर्फ़ सही शब्द-चुनाव को नहीं। calque — किसी दूसरी भाषा से शब्द-दर-शब्द बनाया गया वाक्यांश — व्याकरण के हिसाब से समझ में आ सकता है और फिर भी ऐसा लग सकता है कि इसे असल में कोई नहीं बोलता, क्योंकि अंग्रेज़ी में सोचने वाला कोई भी ठीक उसी मेल तक नहीं पहुँचता। परीक्षक को इसे सुनने के लिए आपकी पहली भाषा जानने की ज़रूरत नहीं है; उसे बस यह सुनना होता है कि यह वाक्य वैसा नहीं है जैसा कोई फ़्लुएंट वक्ता उसी विचार के लिए चुनता।

Band 6

> "For me, this is very according to the personality of the person. I am the type of person that I like to plan everything before."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 7

> "It really depends on the person's personality. I'm someone who likes to plan everything in advance."

band 6 वाला रूप समझ में आता है, लेकिन "very according to" और "the type of person that I like" ऐसे ढाँचों से बने हैं जो दूसरी भाषाओं में होते हैं, अंग्रेज़ी में नहीं। band 7 वाला रूप वही बात ऐसे शब्दों में कहता है जो कोई फ़्लुएंट वक्ता सच में बोलता।

इलाज

जोड़ने वाले स्वाभाविक वाक्यांशों का एक छोटा सेट पूरी इकाई के रूप में सीखिए — "it depends on," "in advance," "someone who" — बजाय इसके कि हर बार उन्हें अलग-अलग अनुवाद किए गए शब्दों से जोड़ें। जब आप ध्यान दें कि आप वाक्य को पूरा याद से निकालने के बजाय टुकड़ा-टुकड़ा जोड़ रहे हैं, वही पल है जब यह आदत हो रही होती है। इलाज ज़्यादा व्याकरण पढ़ना नहीं है; इलाज है अपनी अभ्यास वाली रिकॉर्डिंग में अपने सबसे आम calque को जानबूझकर पहचानना और एक-एक करके बदलना।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.2 सुरक्षित शब्दों की ओर पीछे हटना

यह कैसा सुनाई देता है

उम्मीदवार साफ़ तौर पर ज़्यादा सटीक शब्द जानता है — हो सकता है उसने टेस्ट में पहले कोई सही इस्तेमाल भी किया हो — लेकिन दबाव में, बोलने के उसी पल में, वह बार-बार सबसे आसान शब्द की ओर पीछे हट जाता है। "Good," "bad," "nice," "a lot," "very" बार-बार वहाँ आते हैं जहाँ ज़्यादा ख़ास शब्द मौजूद था, और अक्सर उसी टेस्ट में कहीं और एक बार इस्तेमाल भी हो चुका था।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

Lexical Resource के अंक दायरे पर मिलते हैं, और इस पर कि असली हालात में वह दायरा कितने स्वाभाविक ढंग से इस्तेमाल होता है, इस पर नहीं कि उम्मीदवार किसी रटे हुए जवाब में एक बार कोई रौबदार शब्द बोल सकता है या नहीं। परीक्षक उम्मीदवार की असली शब्दावली और बोलते समय वह जिन शब्दों तक पहुँचता है, उनके बीच का फ़ासला सुनता है। हर बार दबाव बढ़ने पर सुरक्षित शब्दों की ओर पीछे हटना यह संकेत देता है कि बड़ी शब्दावली अभी अपने आप नहीं निकलती। वह मौजूद है, लेकिन बोलते समय भरोसे से हाथ नहीं आती — और Lexical Resource उस शब्दावली के अंक देता है जो असल में हाथ आती है, उसके नहीं जो उम्मीदवार के पास काग़ज़ पर है।

Band 6

> "The food there was very good and the service was also good. It was a nice experience overall."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 7

> "The food was outstanding, honestly, and the staff were incredibly attentive. It was a memorable evening."

दोनों जवाब एक ही शाम का वर्णन करते हैं। band 6 वाला रूप दो वाक्यों में तीन अलग चीज़ों के लिए तीन बार "good" इस्तेमाल करता है — स्वाद, सर्विस, कुल मिलाकर राय — और इनमें से किसी को दूसरे से अलग नहीं करता। band 7 वाला रूप हर बार एक अलग, ज़्यादा सटीक शब्द तक पहुँचता है।

इलाज

अपने सबसे ज़्यादा इस्तेमाल होने वाले सुरक्षित शब्दों के बेहतर विकल्पों की एक छोटी निजी सूची बनाइए — "good," "bad" और "a lot" में से हर एक के तीन-चार विकल्प। उन्हें ज़ोर से तब तक दोहराइए जब तक उनमें से किसी तक पहुँचना मेहनत के बजाय अपने आप होने लगे। मक़सद आसान शब्दों को पूरी तरह हटाना नहीं है; एक बार, स्वाभाविक ढंग से, "good" कहना ठीक है। ठीक करने लायक़ आदत है उसे हर बार इस्तेमाल करना, जबकि ज़्यादा सटीक शब्द ठीक वहीं मौजूद था।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.3 हर जवाब के लिए एक ही काल



यह कैसा सुनाई देता है

सवाल किसी ऐसी चीज़ के बारे में पूछता है जो बरसों पहले हुई, जो अभी हो रही है, या जो भविष्य में हो सकती है। फिर भी हर जवाब एक ही काल में आता है, आम तौर पर present simple में, चाहे असल में किसी के भी बारे में पूछा गया हो।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

Grammatical Range and Accuracy शुद्धता के साथ-साथ दायरे के भी अंक देता है: कई तरह की रचनाओं का सही इस्तेमाल, सिर्फ़ एक रचना को बिना ग़लती के इस्तेमाल करना नहीं। जो उम्मीदवार कभी काल की ग़लती नहीं करता, लेकिन present simple से कभी बाहर भी नहीं निकलता, वह दायरा नहीं दिखा रहा — वह बचना दिखा रहा है। अगर past continuous, present perfect या first conditional कभी आज़माए ही नहीं गए, तो परीक्षक उन पर पकड़ के अंक नहीं दे सकता, चाहे present simple वाले वाक्य कितने भी साफ़ हों।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 6

> "When I was a child, I live in a small town with my grandparents. I go to school every day and I play outside with my friends."

Band 7

> "When I was a child, I lived in a small town with my grandparents. I used to go to school on foot every day, and I'd spend hours playing outside with my friends after class."

सवाल बचपन के बारे में है — साफ़ तौर पर अतीत। band 6 वाला जवाब पूरे समय present simple में रहता है, जो काल की ग़लती भी है और दायरा दिखाने का गँवाया हुआ मौक़ा भी। band 7 वाला जवाब past simple इस्तेमाल करता है, बार-बार होने वाली पुरानी आदत के लिए "used to", और एक और आदत के लिए "would" — अतीत के तीन अलग रूप, तीन थोड़े अलग काम करते हुए।

इलाज

जवाब देने से पहले ध्यान दीजिए कि सवाल असल में कौन-सा समय तय करता है — कोई पुराना अनुभव, कोई मौजूदा आदत, कोई आगे की योजना। बोलना शुरू करने से पहले उससे मेल खाने वाला काल चुनिए। बार-बार होने वाले पुराने कामों के लिए ख़ास तौर पर "used to" और "would" का अभ्यास कीजिए — उम्मीदवार सबसे ज़्यादा इन्हीं रचनाओं से कतराते हैं, तब भी जब बाक़ी काल सही होता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.4 ज़रूरत से ज़्यादा सुधार का चक्कर

यह कैसा सुनाई देता है

उम्मीदवार वाक्य के बीच में कोई छोटी ग़लती पकड़ता है — ग़लत article, क्रिया का फिसला हुआ अंत — और उसे ठीक करने के लिए रुक जाता है। फिर देखता है कि सुधार ख़ुद पूरा सही नहीं था, और उसे भी सुधारता है। एक मामूली ग़लती के पीछे भागते हुए वाक्य दो-तीन बार फिर से शुरू होता है, और जब तक वह पूरा होता है, असली विचार मरम्मत के काम के नीचे दब चुका होता है।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

यह आदत Grammatical Range and Accuracy में छोटे फ़ायदे के बदले Fluency and Coherence में कहीं बड़ा नुक़सान करवाती है, और यह सौदा घाटे का है। Article की मामूली ग़लती, अगर छोड़ दी जाए, तो शायद बहुत कम अंक कटवाए — नेटिव जैसी बोली भी बिना ग़लती के नहीं होती। लेकिन बार-बार ख़ुद को सुधारना वह बहाव तोड़ देता है जो fluency के अच्छे अंकों के लिए जवाब में चाहिए, और अक्सर उस ग़लती की ओर ध्यान खींच लेता है जो सुनने वाले को वरना दिखती ही नहीं। सुधार उस ग़लती से ज़्यादा नज़र आने लगता है जिसे वह ठीक कर रहा था।

Band 6

> "I think, I think the — sorry, a main reason, the main reason is — is that people, people today are, are busier than before, than they was, than they were before."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 7

> "I think a main reason is that people today are busier than they used to be."

band 6 वाला वक्ता subject-verb की एक छोटी ग़लती ("they was" से "they were") के पीछे तीन बार नई शुरुआत करता है, और दोहराए गए शब्द और अधूरी शुरुआतें fluency का उससे कहीं ज़्यादा नुक़सान करती हैं जितना असली ग़लती कभी करती। band 7 वाला रूप बस बोलता रहता है।

इलाज

अभ्यास के लिए एक नियम बनाइए: हर वाक्य में ज़्यादा से ज़्यादा एक सुधार, और सिर्फ़ उस ग़लती के लिए जो सच में मतलब बदल दे। जिस शब्द से आप आगे निकल चुके हैं, उसकी मामूली चूक का पीछा करने से अच्छा है उसे छोड़ देना। अगर आप पाते हैं कि आप एक ही तरह की ग़लती बार-बार सुधार रहे हैं, तो यह काम की जानकारी है — उसे अपने अगले अभ्यास में ठीक कीजिए, परीक्षा में वाक्य के बीच में नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.5 सपाट लहजा

यह कैसा सुनाई देता है

हर शब्द को लगभग एक जैसा वज़न, एक जैसा सुर, एक जैसी रफ़्तार मिलती है। बोलने के ढंग में कुछ भी यह इशारा नहीं करता कि जवाब का कौन-सा हिस्सा असल में मायने रखता है — मुख्य बात और कोई छोटा सहायक ब्योरा बिल्कुल एक जैसे सुनाई देते हैं।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

Pronunciation सिर्फ़ अलग-अलग ध्वनियों को सही बोलने के बारे में नहीं है। इसमें ज़ोर (stress), लय और सुर का उतार-चढ़ाव भी आता है — वे चीज़ें जिनसे सुनने वाला पहचानता है कि कौन-से शब्द मतलब ढो रहे हैं। जिस जवाब की हर ध्वनि बिल्कुल साफ़ हो, उसके भी Pronunciation में कम अंक आ सकते हैं, अगर वह ज़रूरी बात पर कभी ज़ोर न दे, क्योंकि तब सुनने वाले को बात तक ले जाया नहीं जाता, उसे ख़ुद मेहनत करके बात ढूँढनी पड़ती है। सपाट लहजा अक्सर Fluency and Coherence में भी कम लगता है, क्योंकि स्वाभाविक बोली लय का इस्तेमाल कुछ हद तक यह बताने के लिए भी करती है कि एक विचार कहाँ ख़त्म होता है और अगला कहाँ शुरू।

Band 6 (सपाट पढ़ा गया, पूरे समय एक जैसा वज़न)

> "The biggest change was that my company moved to a new office and it was actually quite far from where I live so now my commute takes much longer than before."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 7 (ज़ोर वाले शब्द bold में — वे जिन पर वक्ता सच में ज़ोर देगा)

> "The **biggest** change was the office move — it's **much** further from where I live, so my commute takes **way** longer now."

दोनों वाक्य मिलती-जुलती बात कहते हैं। band 7 वाला रूप छोटा भी है, और उसका ज़ोर का पैटर्न सुनने वाले को ठीक-ठीक बताता है कि कौन-से तीन तथ्य मायने रखते हैं: यह सबसे बड़ा बदलाव था, दूरी काफ़ी बढ़ गई, और असर आने-जाने के समय पर पड़ा। band 6 वाला रूप वही जानकारी एक लंबी, बराबर वज़न वाली धारा में देता है, जिसमें हर शब्द एक जितने ध्यान के लिए होड़ करता है।

इलाज

अभ्यास में, जवाब देने से पहले, तय कीजिए कि आपके जवाब के कौन-से एक या दो शब्द असली बात ढो रहे हैं, और उन पर जानबूझकर ज़ोर दीजिए — आवाज़ थोड़ी ऊँची, शब्द से पहले हल्का-सा ठहराव, या सुर में बदलाव। ख़ुद को रिकॉर्ड करके वापस सुनना, और यह देखना कि क्या कोई अजनबी हर शब्द समझे बिना, सिर्फ़ ज़ोर से आपकी मुख्य बात पहचान सकता है, सपाट लहजा पकड़ने का एक तेज़ तरीक़ा है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.6 परीक्षक से तसल्ली माँगना

यह कैसा सुनाई देता है

उम्मीदवार जवाब, या उसका कोई हिस्सा, पूछताछ के साथ ख़त्म करता है — "Is that okay?", "Do you know what I mean?", "Does that make sense?" ऐसा लगता है मानो परीक्षक बातचीत का साथी हो जो जवाब दे सकता है।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

Speaking टेस्ट आम मायनों में बातचीत नहीं है: परीक्षक पूछता है, सुनता है और आगे बढ़ जाता है, और न पुष्टि करता है, न सुधारता है, न तसल्ली देता है। जो उम्मीदवार तसल्ली माँगता है, वह या तो यह नहीं जानता, जिससे लगता है कि वह टेस्ट के ढाँचे से ही अनजान है। या वह जानता है और घबराहट में फिर भी पूछ लेता है। दोनों ही हालत में सवाल का जवाब नहीं आता, जिससे यह आदत काम की होने के बजाय साफ़ दिखती है और थोड़ी अटपटी लगती है। यह इस बात की अनिश्चितता का संकेत भी देती है कि दिया गया जवाब काफ़ी था या नहीं — जो उस आत्मविश्वासी, अपने आप में पूरे ढंग से बोलने का उल्टा है जिसे Fluency and Coherence इनाम देता है।

Band 6

> "So basically it's a place where I go to relax after work, you know? Like, does that make sense?"

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 7

> "It's basically the place I go to unwind after work — somewhere I can switch off completely."

band 6 वाले रूप का आख़िरी सवाल कुछ ऐसा नहीं जोड़ता जिसका परीक्षक जवाब दे सके; वह बस यह संकेत देता है कि उम्मीदवार बोलने के बजाय अपने प्रदर्शन की जाँच कर रहा है। band 7 वाला रूप ख़ुद बात पर ख़त्म होता है और रुक जाता है।

इलाज

अपना आख़िरी वाक्य ख़त्म करते ही हर जवाब को पूरा मानिए — न कोई पूछताछ, न परीक्षक की ओर उछाला गया कोई पीछे लटकता सवाल। अगर आपको "you know?" या "does that make sense?" को फ़िलर की तरह इस्तेमाल करने की आदत है, तो उसकी जगह ख़त्म करने का दूसरा तरीक़ा अभ्यास कीजिए: अपने आख़िरी शब्द पर गिरता हुआ सुर। यह बिना किसी सवाल के बता देता है कि बात पूरी हो गई।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.7 सवाल को तोते की तरह दोहराना

यह कैसा सुनाई देता है

जवाब सवाल को लगभग शब्दशः दोहराकर शुरू होता है: "You asked me about my hometown, so now I will tell you about my hometown." उसके बाद ही वह असल में सवाल का जवाब देता है। उस पहले वाक्य में कोई नई जानकारी होती ही नहीं।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

यह आदत अक्सर सोचते हुए “समय ख़रीदने” के तरीक़े के तौर पर सिखाई जाती है, लेकिन यह जितना देती है उससे ज़्यादा लेती है। Fluency and Coherence ऐसे जवाब को इनाम देता है जो किसी मक़सद के साथ आगे बढ़े। सवाल दोहराने से एक ऐसा वाक्य जुड़ता है जो कहीं नहीं जाता, और सुनने वाला ग़ौर करता है कि जवाब अभी असल में शुरू ही नहीं हुआ। यह स्वाभाविक बोली के बजाय रटी हुई रणनीति भी लगती है — आम बातचीत में लगभग कोई भी सवाल को इस तरह नहीं दोहराता, और यह उस स्वाभाविक, सहज बोलने के ख़िलाफ़ जाता है जिसे टेस्ट परखना चाहता है।

Band 6

> "You're asking me about a time I helped someone, so I will tell you about a time I helped someone. Okay, so, there was this one time..."

Band 7

> "That's a good one — there was this one time..."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

band 7 वाला रूप सोचने का उतना ही पल पूरे दोहराए गए सवाल के बजाय चार शब्दों से ख़रीद लेता है, और फिर सीधे बात पर आ जाता है।

इलाज

अगर आपको सोचने के लिए एक पल चाहिए, तो एक छोटा, स्वाभाविक वाक्यांश — "that's a good question," "let me think for a second," "hm, okay" — बिना बेकार दोहराव के उतना ही समय ख़रीद लेता है। आप यह कर रहे हैं या नहीं, इसकी जाँच: अगर आपका पहला वाक्य पूरा का पूरा हटाया जा सकता है और कोई जानकारी नहीं खोती, तो उसे हटा देना चाहिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.8 Part 3 का जवाब Part 1 की तरह



यह कैसा सुनाई देता है

Part 3 चर्चा वाला, अमूर्त सवाल पूछता है — उम्मीदवार की अपनी ज़िंदगी के बजाय समाज, रुझानों या आम कारणों के बारे में। फिर भी जवाब छोटा और तथ्य भर वाला आता है, उसी आकार और लंबाई का जैसे Part 1 में किसी निजी दिनचर्या का जवाब।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

Part 1 और Part 3 अलग चीज़ें परखते हैं। Part 1 मध्यम लंबाई के स्वाभाविक, निजी जवाब को इनाम देता है। Part 3 ख़ास तौर पर किसी बड़े विषय पर तर्क, तुलना और राय माँगता है। छोटा, तथ्य भर वाला जवाब वह पूरा पहलू बिना परखे छोड़ देता है। यह तटस्थ नहीं लगता — यह अधूरा लगता है, क्योंकि परीक्षक ने कुछ ऐसा माँगा जिसे देने की जवाब ने कोशिश ही नहीं की। Lexical Resource और Grammatical Range को भी परोक्ष रूप से नुक़सान होता है। अमूर्त चर्चा में स्वाभाविक रूप से ऐसी रचनाओं और शब्दावली की ज़रूरत होती है — बात को नरम करने वाली भाषा, तुलना, कारण और नतीजा — जिन्हें इस्तेमाल करने का मौक़ा छोटा, तथ्य भर वाला जवाब उम्मीदवार को कभी देता ही नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 6

> "Do you think older and younger people have different attitudes to saving money? Yes, I think so. Older people save more."

Band 7

> "Definitely — I think older generations tend to be more cautious with money because they grew up with less financial security, whereas younger people have grown up with easier access to credit, so saving doesn't always feel as urgent to them."

दोनों जवाब बात से सहमत हैं। band 6 वाला जवाब सहमति पर रुक जाता है। band 7 वाला जवाब आगे यह तर्क देता है कि फ़र्क़ *क्यों* हो सकता है, और दोनों समूहों की साफ़ तुलना करता है — ठीक उसी तरह का विस्तार जो Part 3 असल में माँग रहा है।

इलाज

Part 3 के सवाल में "why," "how," या तुलना वाला कोई शब्द ("compared to," "whereas," "unlike") सुनना इस बात का संकेत है कि तर्क देना है, सिर्फ़ अपनी राय नहीं बतानी। एक काम की आदत: अपनी राय देने के बाद एक ऐसा वाक्य जोड़िए जो "because" या "the reason for this is" से शुरू हो, चाहे वजह आपको उसी पल गढ़नी पड़े।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.9 बेलगाम long turn

यह कैसा सुनाई देता है

Part 2 में उम्मीदवार उस बिंदु के बाद भी बोलता रहता है जहाँ परीक्षक उसे वाक्य के बीच में रोक देता है, और ख़त्म करने की कोई स्वाभाविक जगह दूर-दूर तक नहीं दिखती। या बीस सेकंड बाद ही उसके पास कहने को कुछ नहीं बचता, और वह पूरे एक-दो मिनट से काफ़ी पहले रुक जाता है, और परीक्षक के आगे बढ़ने से पहले एक अटपटी चुप्पी छा जाती है।

यह band 6 जैसा क्यों लगता है

इस आदत की कोई भी दिशा असल में सामग्री की समस्या नहीं है — यह समय सँभालने की समस्या है, और परीक्षक को यह फ़र्क़ सुनाई देता है। स्वाभाविक अंत से आगे बोलते जाना संकेत देता है कि उम्मीदवार ने कभी अंत वाला ढाँचा बनाया ही नहीं, बस शुरुआत सोची थी। पहले रुक जाना संकेत देता है कि या तो बिना योजना का ढाँचा था जिसकी सामग्री ख़त्म हो गई, या cue card के bullet point छुए ही नहीं गए। दोनों इस बात की नाकामी लगते हैं कि long turn जो ख़ास काम सामने रखता है, उसे सँभाला नहीं गया। Fluency and Coherence के अंक कुछ हद तक इस पर मिलते हैं कि जवाब एक जुड़े हुए पूरे रूप में व्यवस्थित है या नहीं, और जो long turn धीरे-धीरे बिखर जाए, या विचार के बीच में काट दिया जाए, वह ऐसा नहीं कर पाया।

Band 6 (बिना अंत के बिखर जाता है, परीक्षक को बीच में रोकना पड़ता है)

> "...and that's basically why I chose that gift, and, um, yeah, I think, um, that's kind of it, I guess, um..."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Band 7 (जानबूझकर रखा गया आख़िरी वाक्य, ऐसे समय पर कि मिनट के अंत के पास आए)

> "...and that's why, even years later, it's still the gift I remember best."

band 6 वाले वक्ता की योजना वाली सामग्री ख़त्म हो चुकी है, और वह परीक्षक के बीच में आने तक समय भर रहा है। band 7 वाले वक्ता ने आख़िरी पंक्ति पहले से सोच रखी है और उसे जवाब की स्वाभाविक आख़िरी थाप की तरह बोलता है, जो दिए गए समय के अंत के पास आती है, न कि सामग्री ख़त्म होने या काट दिए जाने पर।

इलाज

तैयारी के अपने एक मिनट में हर bullet point के लिए नोट कर लीजिए कि क्या कहना है। मोटे तौर पर यह भी नोट कीजिए कि हर एक को कितना समय मिलना चाहिए। एक वाक्य का समापन भी पहले से लिख लीजिए — एक ख़ास पंक्ति जो विषय को समेटे, सिर्फ़ "yeah, that's it" नहीं। दो मिनट के long turn का अभ्यास सामने दिखते टाइमर के साथ करने से अंत अपने आप में एक स्किल की तरह सधता है। इससे आप सीखते हैं कि आख़िरी दस सेकंड कैसे सुनाई देने चाहिए, बजाय इसके कि उन्हें क़िस्मत पर छोड़ दें।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 3 — एक रिकॉर्डिंग वाली सेल्फ़-जाँच

3.1 क्या सुनना है, क्रम से

Speaking, Parts 1–3 पहले से अपने अभ्यास को वापस सुनने के लिए दो मिनट की एक आम जाँच देती है — एक जवाब रिकॉर्ड कीजिए, फिर उसके बारे में आम सवालों की एक छोटी सूची पर चलिए। यह कोई दूसरा, होड़ करने वाला तरीक़ा नहीं है। यह इस किताब की नौ आदतों के लिए ख़ास जाँच-सूची है, जो उस आम जाँच के साथ इस्तेमाल करने के लिए है, उसकी जगह नहीं।

किसी एक सवाल का जवाब देते हुए ख़ुद को रिकॉर्ड कीजिए — कोई भी सवाल, टेस्ट के किसी भी पार्ट से — फिर वापस सुनिए और इन नौ चीज़ों को क्रम से जाँचिए:

1. **कोई calque या अटपटा शब्दशः वाक्य?** (2.1) क्या कुछ ऐसा सुनाई देता है जो स्वाभाविक अंग्रेज़ी वाक्यांश की तरह याद से निकलने के बजाय किसी दूसरी भाषा से शब्द-दर-शब्द बना हो?
2. **सुरक्षित शब्दों की ओर पीछे हटना?** (2.2) गिनिए कि आपने कितनी बार "good," "bad," "nice" या "a lot" इस्तेमाल किया। अलग-अलग चीज़ों के लिए एक-दो बार से ज़्यादा हो, तो ध्यान देने लायक़ है।
3. **क्या काल समय से मेल खाता था?** (2.3) अगर सवाल अतीत के बारे में था, तो क्या आप सच में पूरे समय past tense में रहे, या फिसलकर present simple में लौट आए?
4. **ज़रूरत से ज़्यादा सुधार का कोई चक्कर?** (2.4) वे वाक्य गिनिए जो किसी मामूली ग़लती के पीछे फिर से शुरू हुए। हर जवाब में एक से ज़्यादा हों, तो ठीक करने लायक़ है।
5. **क्या कहीं भी कोई ज़ोर था?** (2.5) क्या सुनने वाला सिर्फ़ सुर से बता सकता था कि कौन-से एक या दो शब्द आपकी मुख्य बात ढो रहे थे?
6. **तसल्ली माँगना?** (2.6) क्या आपने कोई वाक्य परीक्षक की ओर "you know?" या "does that make sense?" के साथ ख़त्म किया?

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

7. **क्या आपने जवाब देने से पहले सवाल दोहराया?** (2.7) क्या आपका पहला वाक्य बिना कोई जानकारी खोए हटाया जा सकता था?
8. **अगर यह Part 3 का जवाब था, तो क्या आपने तर्क दिया या सिर्फ़ कोई तथ्य बताया?** (2.8) क्या उसमें कहीं "because" या कोई तुलना है?
9. **अगर यह Part 2 का long turn था, तो क्या वह पहले से सोचे वाक्य पर ख़त्म हुआ?** (2.9) या वह बिखर गया, या विचार के बीच में काट दिया गया?

यह हफ़्ते में एक रिकॉर्डिंग के साथ कीजिए, उतनी ही बार जितनी बार *Speaking, Parts 1–3* अपनी जाँच के लिए सुझाती है। पाँच मिनट के जवाब में नौ ख़ास चीज़ें जाँचने में पूरा ध्यान लगता है — कभी-कभी और ईमानदारी से करना, लगातार और मशीन की तरह करने से बेहतर है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अंत

जब आपने यह किताब शुरू की थी, तब आप व्याकरण के हिसाब से ठीक-ठाक अंग्रेज़ी बोल सकते थे। आप इसे नौ ख़ास, नाम लेकर बताई जा सकने वाली आदतों के साथ ख़त्म कर रहे हैं जिन्हें परीक्षक सुनता है, हर एक उसके band 7 वाले विकल्प के बगल में दिखाई गई, और हर एक का इलाज।

इन नौ आदतों में से कोई भी ज़्यादा व्याकरण या ज़्यादा शब्द जानने के बारे में नहीं है। ये इस बारे में हैं कि जो अंग्रेज़ी आपके पास पहले से है, उसका क्या होता है जब आप उसे परीक्षा के हालात में बोलते हैं। आप अपने आप किस काल में चले जाते हैं। आप अपने सबसे अच्छे शब्द तक पहुँचते हैं या सबसे सुरक्षित तक। आपके बोलने में कहीं कोई ज़ोर है भी या नहीं। अपनी रिकॉर्डिंग में इनमें से दो-तीन भी पकड़ लेना ऐसी नई शब्दावली जोड़ने से ज़्यादा क़ीमती है जिसे आप दबाव में भरोसे से इस्तेमाल नहीं कर पाएँगे।

संवाद के टुकड़ों के बारे में। इस किताब का हर जोड़ीदार उदाहरण इसी किताब के लिए लिखा गया है। इनमें से कुछ भी असली cue card, Part 1 का सवाल या Part 3 का सवाल नहीं है, और न ही किसी का ट्रांसक्रिप्शन या नज़दीकी नक़ल है। इनसे अभ्यास करके आप आदत को सुनना सीखते हैं; यह असली टेस्ट देने जैसा नहीं है।

इलाजों के बारे में। यहाँ किसी भी अकेले इलाज के बारे में यह दावा नहीं किया गया कि वह अपने आप बैंड बढ़ने की गारंटी है। हर एक को एक ऐसे नाम वाले संकेत को कम करने के रूप में बताया गया है जिससे अंक कटते हैं — आपका असली बैंड सिर्फ़ आधिकारिक टेस्ट का नतीजा तय करता है।

टेस्ट के लिए शुभकामनाएँ, और वह जिस भी चीज़ की ओर एक क़दम है, उसके लिए भी।

इन किताबों के बारे में

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

यह किताब मुफ़्त है। इसे बाँटने के लिए ही लिखा गया था, और आप यह फ़ाइल टेस्ट की तैयारी कर रहे किसी को भी दे सकते हैं — किसी सहपाठी को, किसी स्टडी ग्रुप को, किसी टीचर को। आपको किसी इजाज़त की ज़रूरत नहीं है और कुछ भी चुकाना नहीं है।

और मुफ़्त किताबें **freeieltsbooks.net** पर हैं।

अगले हफ़्ते फिर आइए

पता अभी लिख लीजिए, जब तक यह आपके ध्यान में है: **freeieltsbooks.net**

इसे अपने बुकमार्क में सेव कर लीजिए, या अगले हफ़्ते के लिए अपने फ़ोन पर रिमाइंडर लगा लीजिए — हम और किताबें जोड़ रहे हैं। साइट दिखाती है कि उसे आख़िरी बार कब अपडेट किया गया, ताकि आप एक नज़र में देख सकें कि आपकी पिछली विज़िट के बाद क्या बदला है।

न कोई साइन-अप है, न कोई ईमेल पता देना है। रिमाइंडर आपका है, आपके अपने फ़ोन पर — आप तक पहुँचने का हमारे पास बस यही तरीक़ा है, और हमें यही पसंद है।

यह संस्करण अक्टूबर 2026 में अद्यतन किया गया।

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इस किताब का हर संवाद का टुकड़ा इसी किताब के लिए लिखा गया है। इनमें से कुछ भी असली cue card या परीक्षा का सवाल नहीं है, और इनसे अभ्यास करना असली टेस्ट देने जैसा नहीं है।