LIBROS GRATUITOS DE IELTS

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Nueve señales concretas que un examinador oye en tiempo real — desde el lado del propio examinador, no una lista de autodiagnóstico —, cada una mostrada junto a su solución de band 7.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Índice

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Part 1 — Lo que un examinador escucha de verdad

1.1 Los cuatro criterios, repetidos una vez

1.2 Por qué los hábitos de expresión cuestan puntos sea cual sea el contenido

1.3 2026 — ¿qué cambió?

2.1 Traducir mentalmente

2.2 El refugio en las palabras seguras

2.3 Un solo tiempo verbal para todas las respuestas

2.4 La espiral de sobrecorrección

2.5 La entonación plana

2.6 Pedirle al examinador que te confirme que vas bien

2.7 Repetir la pregunta como un loro

2.8 Responder a Part 3 como si fuera Part 1

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.9 El turno largo sin control

Part 3 — La autocomprobación con una sola grabación

3.1 Qué escuchar, en orden

El final

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado: octubre de 2026

De qué trata este libro

Speaking, Parts 1–3, también gratuito en este sitio, ya nombra en su propia Part 4 un hábito al que conviene prestar atención — una página escrita desde tu lado: "esto es lo que tienes que notar en ti mismo". Este libro es distinto. Es un tratamiento completo e independiente, escrito desde el **lado del examinador**: nueve señales concretas que un examinador oye en tiempo real y a las que reacciona, ninguna de ellas el hábito que esa página ya cubre.

Un examinador no califica a partir de una impresión general y vaga. Está atento todo el tiempo a señales concretas, con nombre, y varias de las que más cuestan no tienen nada que ver con la precisión gramatical ni con la variedad de vocabulario en el sentido en que la mayoría de los candidatos supone. Este libro nombra nueve, muestra exactamente cómo suena cada una junto a la versión de band 7 del mismo momento, y da una solución concreta para cada una.

Lo que este libro no es

No es un curso de Speaking. Da por hecho que ya tienes el vocabulario y las ideas — *Speaking, Parts 1–3* es donde se construyen, si todavía no los tienes. La única tarea de este libro es nombrar nueve cosas concretas que hacen que un examinador oiga "band 6" en pocas frases. Eso pasa sea

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

cual sea la calidad real del inglés de fondo, y cada una recibe una solución concreta.

No cubre Listening, Reading ni Writing. Esas destrezas tienen sus propios libros en este sitio. Este libro es solo de Speaking, e incluso dentro de Speaking cubre nueve hábitos, no todos los posibles.

La única promesa de este libro

Un examinador se forma una impresión de band 6 o de band 7 en las primeras frases de una respuesta, a menudo antes incluso de haber valorado del todo el contenido. Lo que produce esa impresión suele ser uno de unos pocos hábitos concretos, con nombre, no una vaga sensación de "no es lo bastante fluido". Este libro nombra nueve y da una solución concreta para cada uno. No se afirma que ninguna solución, por sí sola, garantice subir de band — cada una se presenta como una señal que cuesta puntos, no como la única palanca que mueve un band entero. Solo un resultado oficial del examen determina tu band real.

Algo que debes saber antes de empezar

Cada fragmento de diálogo de este libro se escribió para él. Nada de esto es una cue card, una pregunta de Part 1 o una pregunta de Part 3 reales, ni una transcripción o copia cercana de una. Practicar con ellos te enseña a oír el hábito; solo los materiales de práctica oficiales te dicen dónde estás realmente.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 1 — Lo que un examinador escucha de verdad



1.1 Los cuatro criterios, repetidos una vez

Cada respuesta de Speaking se califica según cuatro criterios: Fluency and Coherence (fluidez y coherencia), Lexical Resource (recursos léxicos), Grammatical Range and Accuracy (variedad y precisión gramatical) y Pronunciation (pronunciación). *Speaking, Parts 1–3* ya explica qué cubre cada uno, así que este libro los repite una sola vez, con palabras sencillas, lo justo para colgar de ellos los nueve hábitos que vienen.

Fluency and Coherence trata del flujo y la lógica — hablar a un ritmo natural sin pausas largas y forzadas, y conectar tus ideas para que el oyente pueda seguir hacia dónde va la respuesta. **Lexical Resource** es tu variedad de vocabulario y la naturalidad con que la usas, incluido si buscas la palabra precisa o te conformas con la más segura que tienes a mano. **Grammatical Range and Accuracy** es tanto la variedad de estructuras que usas como la corrección con que las usas.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Pronunciation cubre los sonidos sueltos, pero también la acentuación, el ritmo y la entonación — los rasgos que permiten al oyente oír qué palabras e ideas importan más.

1.2 Por qué los hábitos de expresión cuestan puntos sea cual sea el contenido

La mayoría de los candidatos preparan Speaking trabajando en lo que van a decir: ideas, vocabulario, estructura. Esa preparación importa, pero se le escapa algo que los cuatro criterios dejan claro: varias de las señales que más cuestan tienen que ver con *cómo* se dice una respuesta, no con lo que contiene.

Una respuesta gramaticalmente sólida, construida con buenas ideas, puede seguir sonando a band 6 si se dice con el tiempo verbal equivocado de principio a fin, sin acentuar las palabras que importan, o con la costumbre de pedirle al examinador que te confirme que vas bien. Una respuesta de palabras más modestas, dicha sin ninguno de esos hábitos, puede sonar a band 7. No es un truco — se sigue directamente de lo que miden de verdad los cuatro criterios. Fluency and Coherence se califica por cómo fluye y se conecta una respuesta, no solo por si es gramaticalmente limpia. Pronunciation se califica por la acentuación y el ritmo, no solo por los sonidos sueltos.

Los nueve hábitos de Part 2 son los ejemplos más costosos y más comunes de esto: patrones de expresión que cuestan puntos sea cual sea el inglés que hay debajo, cada uno lo bastante concreto como para detectarlo en una grabación de tu propia voz.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

1.3 2026 — ¿qué cambió?

Nada, en lo que respecta a Speaking. IELTS pasó Listening, Reading y Writing del papel a la computadora a lo largo de 2026 — *The Band 7.0 Blueprint* (también gratuito en este sitio) cubre ese cambio para cada una de las tres. Speaking nunca se hizo en papel: es una entrevista cara a cara o por videollamada con un examinador, y el cambio no la toca. Ninguno de los nueve hábitos que vienen, ni sus soluciones, depende de ello.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.1 Traducir mentalmente

Cómo suena

Las palabras son inglesas, pero la frase está construida como si hubiera empezado en otro idioma. El orden de las palabras está un poco desviado, o un modismo se traduce literalmente en vez de cambiarse por el inglés, o un verbo se usa como funciona su equivalente más cercano en tu idioma. Nada está lo bastante mal como para llamarlo error, pero el oyente oye el esfuerzo de construcción en tiempo real.

Por qué suena a band 6

Fluency and Coherence premia un habla que fluye sin tensión visible, y Lexical Resource premia una elección de palabras natural, no solo correcta. Un calco — una expresión construida palabra por palabra a partir de otro idioma — puede ser gramaticalmente analizable y aun así sonar a algo que nadie dice, porque nadie que piense en inglés llega a esa combinación exacta. El examinador no necesita conocer tu lengua materna para oírlo; le basta con oír que esa forma de decirlo no es la que usaría un hablante fluido para la misma idea.

Band 6

> "For me, this is very according to the personality of the person. I am the type of person that I like to plan everything before."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Band 7

> "It really depends on the person's personality. I'm someone who likes to plan everything in advance."

La versión de band 6 se entiende, pero "very according to" y "the type of person that I like" están construidas con patrones que existen en otros idiomas, no en inglés. La versión de band 7 dice lo mismo con una formulación que un hablante fluido diría de verdad.

La solución

Aprende un pequeño grupo de expresiones de enlace naturales como unidades completas — "it depends on", "in advance", "someone who" — en vez de construirlas cada vez con palabras traducidas una a una. Cuando notes que estás construyendo una frase pieza a pieza en vez de recuperarla entera, ese es el momento en que el hábito está ocurriendo. La solución no es estudiar más gramática; es notar y sustituir a propósito tus propios calcos más frecuentes, uno a uno, en grabaciones de práctica.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.2 El refugio en las palabras seguras

Cómo suena

Está claro que el candidato conoce palabras más precisas — puede que haya usado una correctamente antes en el examen —, pero bajo presión, en el momento de hablar, se refugia una y otra vez en la palabra más simple que tiene a mano. "Good", "bad", "nice", "a lot", "very" aparecen una y otra vez donde había una palabra más concreta disponible y que, a menudo, incluso se usó una vez en otro momento del mismo examen.

Por qué suena a band 6

Lexical Resource se califica por la variedad y por la naturalidad con que se usa en condiciones reales, no por si un candidato puede producir una vez una palabra impresionante, ensayada, en una respuesta preparada. Un examinador oye la distancia entre el vocabulario real de un candidato y el que elige usar en directo. Refugiarse en palabras seguras cada vez que sube la presión indica que el vocabulario más amplio todavía no es automático. Existe, pero no se alcanza de forma fiable en tiempo real — y Lexical Resource califica el vocabulario que realmente se alcanza, no el que un candidato tiene sobre el papel.

Band 6

> "The food there was very good and the service was also good. It was a nice experience overall."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Band 7

> "The food was outstanding, honestly, and the staff were incredibly attentive. It was a memorable evening."

Las dos respuestas describen la misma noche. La versión de band 6 usa "good" tres veces en dos frases para tres cosas distintas — el sabor, el servicio, la impresión general —, sin distinguir ninguna de las otras. La versión de band 7 busca cada vez una palabra distinta y más precisa.

La solución

Haz una lista personal y corta de mejoras para tus palabras seguras más usadas — tres o cuatro alternativas para cada una de "good", "bad" y "a lot". Practícalas en voz alta hasta que recurrir a una te salga de forma automática y no con esfuerzo. El objetivo no es eliminar del todo las palabras simples; usar "good" una vez, con naturalidad, está bien. El hábito que vale la pena corregir es usarla cada vez que había una palabra más precisa justo ahí.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.3 Un solo tiempo verbal para todas las respuestas



Cómo suena

Una pregunta trata de algo que pasó hace años, de algo que está pasando ahora o de algo que podría pasar en el futuro. Todas las respuestas vuelven en el mismo tiempo verbal de todos modos, normalmente el present simple, sea cual sea el que planteaba la pregunta.

Por qué suena a band 6

Grammatical Range and Accuracy califica la variedad además de la corrección: usar correctamente estructuras variadas, no solo usar una estructura sin cometer errores en ella. Un candidato que nunca comete un error de tiempo verbal pero que tampoco sale nunca del present simple no está demostrando variedad — está demostrando que la evita. El examinador no puede reconocerle el dominio del past continuous, del

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

present perfect o del first conditional si nunca intenta ninguno, por limpias que sean sus frases en present simple.

Band 6

> "When I was a child, I live in a small town with my grandparents. I go to school every day and I play outside with my friends."

Band 7

> "When I was a child, I lived in a small town with my grandparents. I used to go to school on foot every day, and I'd spend hours playing outside with my friends after class."

La pregunta trata de la infancia — claramente pasado. La respuesta de band 6 se queda en present simple de principio a fin, lo que es a la vez un error de tiempo verbal y una oportunidad perdida de mostrar variedad. La respuesta de band 7 usa el past simple, "used to" para un hábito repetido del pasado y "would" para otro — tres formas de pasado distintas que hacen tres trabajos ligeramente distintos.

La solución

Antes de responder, fíjate en el marco temporal que plantea de verdad la pregunta — una experiencia pasada, un hábito actual, un plan futuro. Elige la familia de tiempos verbales que le corresponde antes de empezar

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

a hablar. Practica en concreto "used to" y "would" para acciones repetidas del pasado — son las estructuras que los candidatos evitan con más frecuencia, incluso cuando el tiempo verbal en sí es correcto.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.4 La espiral de sobrecorrección

Cómo suena

El candidato nota un pequeño error a mitad de frase — un artículo equivocado, una terminación verbal que se escapa — y se detiene a corregirlo. Luego nota que la corrección tampoco era perfecta, y la corrige también. La frase vuelve a empezar dos o tres veces persiguiendo un error menor, y cuando por fin termina, la idea original ha quedado enterrada bajo las reparaciones.

Por qué suena a band 6

Este hábito cambia una pequeña ganancia en Grammatical Range and Accuracy por un coste mucho mayor en Fluency and Coherence, y el tipo de cambio es malo. Un error menor de artículo, si se deja estar, puede costar muy poco — el habla de un nativo tampoco está libre de errores. Pero corregirse una y otra vez rompe el flujo que una respuesta necesita para puntuar bien en fluidez, y a menudo llama la atención sobre un error que el oyente ni siquiera habría registrado. La corrección se nota más que el error que pretendía corregir.

Band 6

> "I think, I think the — sorry, a main reason, the main reason is — is that people, people today are, are busier than before, than they was, than they were before."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Band 7

> "I think a main reason is that people today are busier than they used to be."

El hablante de band 6 persigue un pequeño error de concordancia (de "they was" a "they were") a lo largo de tres reinicios, y las palabras repetidas y los arranques en falso dañan la fluidez mucho más de lo que jamás lo habría hecho el error original. La versión de band 7 simplemente sigue adelante.

La solución

Ponte una regla para practicar: una autocorrección por frase, como máximo, y solo para un error que de verdad cambie el sentido. Un desliz menor en una palabra que ya has dejado atrás sale más barato dejarlo que perseguirlo. Si notas que corriges una y otra vez el mismo tipo de error, eso es información útil — corrígelo en tu siguiente sesión de práctica, no a mitad de frase en el examen.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.5 La entonación plana

Cómo suena

Cada palabra recibe más o menos el mismo peso, el mismo tono, la misma velocidad. Nada en la forma de decirlo indica qué parte de la respuesta importa de verdad — la idea clave y un detalle secundario llegan sonando idénticos.

Por qué suena a band 6

Pronunciation no trata solo de producir bien los sonidos sueltos. También cubre la acentuación, el ritmo y la entonación — los rasgos que permiten al oyente oír qué palabras llevan el significado. Una respuesta con sonidos sueltos perfectamente claros puede seguir puntuando bajo en Pronunciation si nunca usa la acentuación para marcar lo que importa, porque el oyente tiene que esforzarse para encontrar la idea en vez de que lo guíen hasta ella. La entonación plana también tiende a sonar a un Fluency and Coherence más bajo, ya que el habla natural usa el ritmo en parte para indicar dónde termina una idea y empieza la siguiente.

Band 6 (leída plana, con el mismo peso en todo)

> "The biggest change was that my company moved to a new office and it was actually quite far from where I live so now my commute takes much longer than before."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Band 7 (palabras acentuadas en negrita — las que un hablante realmente enfatizaría)

> "The **biggest** change was the office move — it's **much** further from where I live, so my commute takes **way** longer now."

Las dos frases dicen algo parecido. La versión de band 7 además es más corta, y su patrón de acentuación le dice al oyente exactamente qué tres datos importan: fue el cambio más grande, la distancia creció bastante y el efecto recayó en el tiempo de trayecto. La versión de band 6 da la misma información en una sola tirada larga y uniforme, donde cada palabra compite por la misma atención.

La solución

Al practicar, antes de responder, decide cuáles son las una o dos palabras de tu respuesta que llevan la idea real, y acentúalas a propósito — un poco más de volumen, una pequeña pausa antes de la palabra o un cambio de tono. Grabarte y escuchar después si un desconocido podría identificar tu idea principal solo por la acentuación, sin seguir cada palabra, es una forma rápida de detectar la entonación plana.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.6 Pedirle al examinador que te confirme que vas bien

Cómo suena

El candidato termina una respuesta, o una parte de ella, comprobando — "Is that okay?", "Do you know what I mean?", "Does that make sense?" Suena como si el examinador fuera un interlocutor que podría contestar.

Por qué suena a band 6

El examen de Speaking no es una conversación en el sentido habitual: el examinador pregunta, escucha y sigue adelante, y no confirma, corrige ni tranquiliza. Un candidato que busca esa confirmación o bien no lo sabe, lo que sugiere que no conoce bien el formato del examen. O bien lo sabe y pregunta de todos modos, por nervios. En los dos casos, la pregunta se queda sin respuesta, lo que hace que el hábito se note y resulte algo incómodo en vez de útil. Además indica inseguridad sobre si la respuesta dada era suficiente — lo contrario de la expresión segura y autosuficiente que premia Fluency and Coherence.

Band 6

> "So basically it's a place where I go to relax after work, you know? Like, does that make sense?"

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Band 7

> "It's basically the place I go to unwind after work — somewhere I can switch off completely."

La pregunta final de la versión de band 6 no añade nada a lo que el examinador pueda responder; solo indica que el candidato está evaluando su propia actuación en vez de simplemente hacerla. La versión de band 7 termina en el contenido mismo y se detiene.

La solución

Trata cada respuesta como completa en el momento en que terminas tu última frase — sin comprobaciones, sin una pregunta final dirigida al examinador. Si tienes la costumbre de usar "you know?" o "does that make sense?" como muletilla, practica otro final: una entonación descendente en tu última palabra. Indica que has terminado sin necesitar una pregunta para hacerlo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.7 Repetir la pregunta como un loro

Cómo suena

La respuesta empieza repitiendo la pregunta casi palabra por palabra: "You asked me about my hometown, so now I will tell you about my hometown." Solo entonces responde de verdad a la pregunta. Esa primera frase no aporta ninguna información nueva.

Por qué suena a band 6

Este hábito a menudo se enseña como una forma de "ganar tiempo" mientras piensas, pero cuesta más de lo que gana. Fluency and Coherence premia una respuesta que avanza con un propósito. Repetir la pregunta añade una frase que no lleva a ninguna parte, y el oyente nota que la respuesta todavía no ha empezado. Además suena a estrategia ensayada más que a habla natural — casi nadie repite una pregunta así en una conversación normal, y eso juega en contra de la expresión natural y espontánea que el examen intenta evaluar.

Band 6

> "You're asking me about a time I helped someone, so I will tell you about a time I helped someone. Okay, so, there was this one time..."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Band 7

> "That's a good one — there was this one time..."

La versión de band 7 gana el mismo instante para pensar con cuatro palabras en vez de con la pregunta entera repetida, y luego pasa directamente al contenido.

La solución

Si necesitas un momento para pensar, una expresión corta y natural — "that's a good question", "let me think for a second", "hm, okay" — gana el mismo tiempo sin la repetición inútil. La prueba para saber si lo estás haciendo: si tu primera frase se pudiera borrar entera sin perder ninguna información, habría que borrarla.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.8 Responder a Part 3 como si fuera Part 1



Cómo suena

Part 3 hace una pregunta abstracta, de discusión — sobre la sociedad, las tendencias o las causas generales, no sobre la vida del candidato. La respuesta vuelve corta y factual de todos modos, con la misma forma y longitud que una respuesta de Part 1 sobre una rutina personal.

Por qué suena a band 6

Part 1 y Part 3 evalúan cosas distintas. Part 1 premia una respuesta natural, personal, de longitud moderada. Part 3 pide expresamente razonamiento, comparación y opinión sobre un tema más amplio. Una respuesta corta y factual deja toda esa dimensión sin evaluar. No suena neutral — suena poco desarrollada, porque el examinador pidió algo que la respuesta ni siquiera intentó dar. Lexical Resource y Grammatical Range también salen perdiendo de forma indirecta. La discusión

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

abstracta pide de forma natural estructuras y vocabulario — lenguaje para matizar, comparación, causa y efecto — que una respuesta corta y factual nunca le da al candidato la ocasión de usar.

Band 6

> "Do you think older and younger people have different attitudes to saving money? Yes, I think so. Older people save more."

Band 7

> "Definitely — I think older generations tend to be more cautious with money because they grew up with less financial security, whereas younger people have grown up with easier access to credit, so saving doesn't always feel as urgent to them."

Las dos respuestas están de acuerdo con la premisa. La respuesta de band 6 se detiene en el acuerdo. La respuesta de band 7 sigue y razona *por qué* podría existir la diferencia, y compara los dos grupos de forma explícita — el tipo de desarrollo que pide de verdad Part 3.

La solución

Oír "why", "how" o una palabra de comparación ("compared to", "whereas", "unlike") dentro de una pregunta de Part 3 es una señal para

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

razonar, no solo para tomar postura. Un hábito útil: después de dar tu opinión, añade una frase que empiece con "because" o "the reason for this is", aunque tengas que construir el motivo sobre la marcha.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.9 El turno largo sin control

Cómo suena

En Part 2, el candidato sigue hablando hasta que el examinador lo detiene a mitad de frase, sin ningún cierre natural a la vista. O se queda sin nada que decir a los veinte segundos y se detiene mucho antes de completar el minuto o los dos minutos, dejando un silencio incómodo antes de que el examinador pase a otra cosa.

Por qué suena a band 6

Ninguna de las dos caras de este hábito es en realidad un problema de contenido — es un problema de gestión del tiempo, y el examinador oye la diferencia. Pasarse del final natural indica que el candidato nunca planeó una estructura con final, solo un punto de partida. Quedarse corto indica o bien una estructura sin planear que se quedó sin material, o bien puntos de la cue card que nunca se tocaron. Las dos suenan a no saber gestionar la tarea concreta que plantea el turno largo. Fluency and Coherence se califica en parte por si una respuesta está organizada como un todo coherente, y un turno largo que se apaga, o uno cortado a mitad de idea, no lo ha logrado.

Band 6 (se apaga sin final, el examinador tiene que interrumpir)

> "...and that's basically why I chose that gift, and, um, yeah, I think, um, that's kind of it, I guess, um..."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Band 7 (una frase de cierre deliberada, calculada para llegar cerca del final del minuto)

> "...and that's why, even years later, it's still the gift I remember best."

El hablante de band 6 se ha quedado sin contenido planeado y está rellenando tiempo hasta que intervenga el examinador. El hablante de band 7 ha planeado de antemano una frase de cierre y la dice como el último paso natural de la respuesta, llegando cerca del final del tiempo asignado en vez de quedarse sin material o de que lo corten.

La solución

Durante tu minuto de preparación, esboza qué vas a decir en cada punto de la tarjeta. Esboza también, más o menos, cuánto tiempo le toca a cada uno. Escríbete además de antemano una frase de cierre — una línea concreta que redondee el tema, no un simple "yeah, that's it". Practicar el turno largo de dos minutos con un cronómetro a la vista entrena el final como una habilidad propia. Te enseña cómo deben sonar los últimos diez segundos, en vez de dejarlo al azar.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 3 — La autocomprobación con una sola grabación

3.1 Qué escuchar, en orden

Speaking, Parts 1–3 ya da una comprobación general de dos minutos para escuchar tu propia práctica — grabas una respuesta y luego repasas una lista corta de preguntas generales sobre ella. Esto no es un segundo método que compita con ese. Es una lista específica de los nueve hábitos de este libro, pensada para usarse junto a aquella general, no en su lugar.

Grábate respondiendo a una pregunta — cualquier pregunta, de cualquier parte del examen —, luego escucha la grabación y busca estos nueve, en orden:

1. **¿Algún calco o formulación literal y forzada?** (2.1) ¿Suena algo construido palabra por palabra a partir de otro idioma en vez de recuperado como una expresión inglesa natural?
2. **¿Algún refugio en palabras seguras?** (2.2) Cuenta cuántas veces usaste "good", "bad", "nice" o "a lot". Más de una o dos veces para cosas distintas merece atención.
3. **¿Coincidió el tiempo verbal con el marco temporal?** (2.3) Si la pregunta era sobre el pasado, ¿te quedaste de verdad en tiempos de pasado todo el rato, o volviste al present simple?
4. **¿Alguna espiral de sobrecorrección?** (2.4) Cuenta las frases reiniciadas para perseguir un error menor. Más de una por respuesta merece corregirse.
5. **¿Hubo alguna acentuación?** (2.5) ¿Podría un oyente saber, solo por el tono, qué una o dos palabras llevaban tu idea principal?

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

6. **¿Alguna búsqueda de confirmación?** (2.6) ¿Terminaste alguna frase con "you know?" o "does that make sense?" dirigido al examinador?
7. **¿Repetiste la pregunta antes de responderla?** (2.7) ¿Se podría borrar tu primera frase sin perder ninguna información?
8. **Si era una respuesta de Part 3, ¿razonaste o solo diste un dato?** (2.8) ¿Hay un "because" o una comparación en algún sitio?
9. **Si era un turno largo de Part 2, ¿terminó con una frase planeada?** (2.9) ¿O se fue apagando, o lo cortaron a mitad de idea?

Hazlo con una grabación por semana, la misma frecuencia que *Speaking, Parts 1–3* recomienda para su propia comprobación. Buscar nueve cosas concretas en una respuesta de cinco minutos exige atención de verdad — hacerlo de vez en cuando y con honestidad es mejor que hacerlo constantemente y de forma mecánica.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El final

Empezaste este libro siendo capaz de producir un inglés gramaticalmente razonable. Lo terminas con nueve hábitos concretos, con nombre, que un examinador escucha, cada uno mostrado junto a su alternativa de band 7, y una solución para cada uno.

Ninguno de estos nueve hábitos trata de saber más gramática o más palabras. Tratan de lo que le pasa al inglés que ya tienes en el momento en que lo hablas en condiciones de examen. Qué tiempo verbal usas por defecto. Si buscas tu mejor palabra o la más segura. Si tu forma de decirlo tiene alguna acentuación. Detectar aunque sea dos o tres de ellos en tus propias grabaciones vale más que añadir vocabulario nuevo que no vas a usar con seguridad bajo presión.

Sobre los fragmentos de diálogo. Cada ejemplo emparejado de este libro se escribió para él. Nada de esto es una cue card, una pregunta de Part 1 o una pregunta de Part 3 reales, ni una transcripción o copia cercana de una. Practicar con ellos te entrena para oír el hábito; no es lo mismo que hacer el examen real.

Sobre las soluciones. No se afirma que ninguna solución de este libro garantice por sí sola una mejora de band. Cada una se presenta como una forma de reducir una señal concreta que cuesta puntos — solo un resultado oficial del examen determina tu band real.

Mucha suerte en el examen, y en aquello hacia lo que sea un paso.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Sobre estos libros

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Este libro es gratuito. Fue escrito para regalarse, y puedes pasar el archivo a quien quieras que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Anota la dirección ahora, mientras la tienes en mente: **freeieltsbooks.net**

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la fecha de la última actualización, así puedes ver de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada a lo que suscribirse ni ninguna dirección de correo que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y así lo preferimos.

Esta edición se actualizó en octubre de 2026.

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Cada fragmento de diálogo de este libro se escribió para él. Nada de esto es una cue card ni una pregunta de examen reales, y practicar con ellos no es lo mismo que hacer el examen real.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.