كتب IELTS مجانية

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: "only "Band 6

تسع إشارات محددة يسمعها الممتحِن في لحظتها — من جهة الممتحِن نفسه، لا قائمة تشخيص ذاتي — كل واحدة معروضة بجانب علاجها عند band 7.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

المحتويات

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Part 1 — ما الذي يستمع له الممتحِن فعلًا

1.1 المعايير الأربعة، مرة واحدة فقط

1.2 لماذا تكلّف عادات الإلقاء علامات بمعزل عن المحتوى

1.3 2026 — ما الذي تغيّر؟

2.1 الترجمة في رأسك

2.2 اللجوء إلى الكلمات الآمنة

2.3 زمن واحد لكل إجابة

2.4 دوامة التصحيح المفرط

2.5 الإلقاء الرتيب

2.6 طلب الطمأنة من الممتحِن

2.7 ترديد السؤال كالببغاء

2.8 الإجابة عن Part 3 كأنه Part 1

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.9 الدور الطويل غير المُدار

Part 3 — الفحص الذاتي بتسجيل واحد

3.1 ما الذي تستمع له، بالترتيب

الخاتمة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

The 9 Wrong Speaking Habits - your Examiner: only "Band 6"

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

ما هذا الكتاب

كتاب *Speaking, Parts 1–3*، وهو مجاني أيضًا على هذا الموقع، يسمّي بالفعل عادة واحدة تستحق الانتباه في Part 4 منه — صفحة مكتوبة من جهتك أنت، بمعنى "هذا ما ينبغي أن تلاحظه في نفسك". أما هذا الكتاب فمختلف. إنه معالجة كاملة قائمة بذاتها، مكتوبة من **جهة الممتحِن**: تسع إشارات محددة يسمعها الممتحِن في لحظتها ويتفاعل معها، وليست أي منها العادة التي تغطيها تلك الصفحة.

الممتحِن لا يمنح الدرجة بناءً على انطباع عام غامض. إنه يستمع طوال الوقت لإشارات محددة يمكن تسميتها، وعدد من أكثرها كلفة لا علاقة له بدقة القواعد أو سعة المفردات على النحو الذي يفترضه معظم المرشحين. يسمّي هذا الكتاب تسعًا منها، ويُريك بالضبط كيف تبدو كل واحدة بجانب نسخة band 7 من اللحظة نفسها، ويعطي لكل واحدة علاجًا محددًا.

ما ليس هذا الكتاب

ليس دورة في Speaking. إنه يفترض أن لديك المفردات والأفكار أصلًا — وكتاب *Speaking, Parts 1–3* هو المكان الذي تُبنى فيه، إن لم تكن موجودة بعد. مهمة هذا الكتاب الوحيدة أن يسمّي تسعة أشياء محددة تجعل الممتحِن يسمع "band 6" في غضون جمل قليلة. ويحدث ذلك بصرف النظر عن جودة الإنجليزية الأساسية فعلًا، ولكل واحد منها علاج محدد.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ولا يتناول Listening ولا Reading ولا Writing. فلكل منها كتب خاصة على هذا الموقع. هذا الكتاب لـ Speaking وحده، وحتى داخل Speaking يغطي تسع عادات، لا كل عادة ممكنة.

الوعد الوحيد الذي يقطعه هذا الكتاب

يكوّن الممتحِن انطباعًا بأن ما يسمعه band 6 أو band 7 خلال الجمل الأولى من الإجابة، وكثيرًا ما يحدث ذلك قبل أن يُقيِّم المحتوى تقييمًا كاملًا. والذي يصنع ذلك الانطباع عادةً واحدة من عدد صغير من العادات المحددة التي يمكن تسميتها، لا إحساس غامض بأنك "لست طليقًا بما يكفي". يسمّي هذا الكتاب تسعًا منها ويعطي لكل واحدة علاجًا محددًا. ولا يُدَّعى أن أي علاج وحده يضمن انتقالًا في الدرجة — فكل علاج مقدَّم على أنه يعالج إشارة تكلّف علامات، لا على أنه الرافعة الوحيدة التي تنقل درجة كاملة. ولا شيء غير نتيجة الاختبار الرسمية يحدد درجتك الفعلية.

شيء واحد ينبغي أن تعرفه قبل أن تبدأ

كل مقطع حوار في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منها بطاقة موضوع (cue card) حقيقية، ولا سؤال حقيقي من Part 1 أو Part 3، ولا شيء منها تفريغ أو نسخة قريبة من أي منها. التدريب عليها يعلّمك أن تسمع العادة؛ ولا شيء غير مواد التدريب الرسمية يخبرك أين تقف فعلًا.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين

لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 1 — ما الذي يستمع له الممتحِن فعلًا



1.1 المعايير الأربعة، مرة واحدة فقط

كل إجابة في Speaking تُقيَّم وفق أربعة معايير: Fluency and Coherence، وLexical Resource، وGrammatical Range and Accuracy، وPronunciation. ويشرح *Speaking, Parts 1–3* بالفعل ما يغطيه كل واحد منها، لذلك يعيد هذا الكتاب ذكرها مرة واحدة، بلغة بسيطة، وبالقدر الذي يكفي لتعليق العادات التسع القادمة عليها.

Fluency and Coherence (الطلاقة والترابط) يتعلق بالانسياب والمنطق — أن تتكلم بسرعة طبيعية دون توقفات طويلة غير طبيعية، وأن تربط أفكارك حتى يستطيع المستمع متابعة الاتجاه الذي تمضي فيه الإجابة. **Lexical Resource** (الثروة اللغوية) هو سعة مفرداتك ومدى طبيعية استخدامك لها، بما في ذلك هل تمدّ يدك إلى الكلمة الدقيقة أم تكتفي بأقرب كلمة آمنة. **Grammatical Range and Accuracy** (التنوع والدقة النحوية) هو تنوع التراكيب التي تستخدمها ومدى صحة استخدامك لها معًا. **Pronunciation** (النطق) يغطي الأصوات المفردة، لكنه يغطي أيضًا النبر والإيقاع والتنغيم — وهي السمات التي تتيح للمستمع أن يسمع أي الكلمات والأفكار أهم.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

1.2 لماذا تكلّف عادات الإلقاء علامات بمعزل عن المحتوى

يستعد معظم المرشحين لـ Speaking بالعمل على ما سيقولونه: الأفكار، والمفردات، والبنية. وهذا الاستعداد مهم، لكنه يفوّت شيئًا توضحه المعايير الأربعة: عدد من أكثر الإشارات كلفة يتعلق *بطريقة* إلقاء الإجابة، لا بما تحتويه.

الإجابة القوية نحويًا، المبنية على أفكار جيدة، قد تُسمع مع ذلك على أنها band 6 إن أُلقيت بالزمن الخطأ من أولها إلى آخرها، أو دون نبر على الكلمات المهمة، أو مع عادة طلب الطمأنة من الممتحِن. والإجابة الأبسط صياغةً، إن أُلقيت دون أي من تلك العادات، قد تُسمع على أنها band 7. وهذه ليست ثغرة — بل تلزم مباشرة مما تقيسه المعايير الأربعة فعلًا. فـ Fluency and Coherence يُقيَّم على مدى انسياب الإجابة وترابطها، لا على سلامتها النحوية وحدها. وPronunciation يُقيَّم على النبر والإيقاع، لا على الأصوات المفردة وحدها.

والعادات التسع في Part 2 هي أكثر الأمثلة على ذلك كلفة وشيوعًا: أنماط إلقاء تكلّف علامات بصرف النظر عن الإنجليزية التي تحتها، وكل واحدة منها محددة بما يكفي لتلتقطها في تسجيل لصوتك أنت.

1.3 2026 — ما الذي تغيّر؟

لا شيء، فيما يخص Speaking تحديدًا. فقد نقلت IELTS اختبارات Listening وReading وWriting من الورق إلى الحاسوب خلال 2026 — ويغطي *The Band 7.0 Blueprint* (وهو مجاني أيضًا على هذا الموقع) ذلك التحوّل في كل واحدة من الثلاث. أما Speaking فلم يكن ورقيًا قط: إنه مقابلة وجهًا لوجه أو عبر مكالمة فيديو مع ممتحِن، ولم يغيّره هذا التحوّل. ولا تتوقف أي من العادات التسع القادمة، ولا علاجاتها، على ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.1 الترجمة في رأسك

كيف تبدو

الكلمات إنجليزية، لكن الجملة مبنية كأنها بدأت في لغة أخرى. ترتيب الكلمات منحرف قليلًا، أو تعبير اصطلاحي مترجم حرفيًا بدل أن يُستبدل بالتعبير الإنجليزي، أو فعل مستخدم كما يعمل أقرب مقابل له في لغتك الأم. لا شيء خاطئ تقنيًا بما يكفي ليُسمّى خطأً، لكن المستمع يسمع جهد البناء وهو يحدث في اللحظة نفسها.

لماذا تُسمع على أنها band 6

يكافئ Fluency and Coherence الكلام الذي ينساب دون إجهاد ظاهر، ويكافئ Lexical Resource اختيار الكلمة الطبيعية، لا الكلمة الصحيحة فقط. والعبارة المنسوخة (calque) — أي عبارة مبنية كلمة بكلمة من لغة أخرى — قد تكون مفهومة نحويًا ومع ذلك تبدو كأن أحدًا لا يقولها فعلًا، لأن من يفكر بالإنجليزية لا يصل إلى تلك التركيبة بعينها. ولا يحتاج الممتحِن أن يعرف لغتك الأم ليسمع ذلك؛ يكفيه أن يسمع أن الصياغة ليست الطريقة التي يمدّ بها متحدث طليق يده إلى الفكرة نفسها.

Band 6

> "For me, this is very according to the personality of the person. I am the type of person that I like to plan everything before."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Band 7

> "It really depends on the person's personality. I'm someone who likes to plan everything in advance."

نسخة band 6 مفهومة، لكن "very according to" و"the type of person that I like" مبنيتان من أنماط موجودة في لغات أخرى، لا في الإنجليزية. أما نسخة band 7 فتقول الشيء نفسه بصياغة ينتجها متحدث طليق فعلًا.

العلاج

احفظ مجموعة صغيرة من عبارات الوصل الطبيعية كوحدات كاملة — "it depends on" و"in advance" و"someone who" — بدل أن تبنيها كل مرة من كلمات مفردة مترجمة. وحين تلاحظ أنك تركّب جملة قطعة قطعة بدل أن تستحضرها كاملة، فتلك هي اللحظة التي تحدث فيها هذه العادة. والعلاج ليس مزيدًا من دراسة القواعد؛ بل أن تلاحظ عن قصد أكثر عباراتك المنسوخة شيوعًا وتستبدلها، واحدة بعد أخرى، في تسجيلات التدريب.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.2 اللجوء إلى الكلمات الآمنة

كيف تبدو

من الواضح أن المرشح يعرف كلمات أدق — بل ربما استخدم واحدة منها استخدامًا صحيحًا في وقت سابق من الاختبار — لكنه تحت الضغط، في لحظة الكلام، يلجأ باستمرار إلى أبسط كلمة متاحة. فتظهر "good" و"bad" و"nice" و"a lot" و"very" مرة بعد مرة حيث كانت هناك كلمة أكثر تحديدًا متاحة، بل كثيرًا ما استُخدمت مرة في موضع آخر من الاختبار نفسه.

لماذا تُسمع على أنها band 6

يُقيَّم Lexical Resource على السعة وعلى مدى طبيعية استخدامها في الظروف الحقيقية، لا على قدرة المرشح على إنتاج كلمة مبهرة مرة واحدة، بعد تمرين، في إجابة محفوظة. والممتحِن يسمع الفجوة بين المفردات التي يملكها المرشح فعلًا وما يختار أن يمدّ يده إليه في اللحظة. واللجوء إلى الكلمات الآمنة كلما ارتفع الضغط يشير إلى أن المفردات الأوسع لم تصبح تلقائية بعد. إنها موجودة، لكنها ليست في المتناول بثبات في اللحظة الحقيقية — وLexical Resource يقيّم المفردات التي في المتناول فعلًا، لا المفردات التي يملكها المرشح على الورق.

Band 6

> "The food there was very good and the service was also good. It was a nice experience overall."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Band 7

> "The food was outstanding, honestly, and the staff were incredibly attentive. It was a memorable evening."

الإجابتان تصفان الأمسية نفسها. نسخة band 6 تستخدم "good" ثلاث مرات في جملتين لثلاثة أشياء مختلفة — الطعم، والخدمة، والانطباع العام — دون أن تميّز أيًا منها عن الآخر. أما نسخة band 7 فتمدّ يدها كل مرة إلى كلمة مختلفة وأدق.

العلاج

ابنِ قائمة شخصية قصيرة من البدائل الأقوى لأكثر كلماتك الآمنة استخدامًا — ثلاثة أو أربعة بدائل لكل من "good" و"bad" و"a lot". ودرّبها بصوت مسموع حتى يصبح الوصول إلى واحدة منها تلقائيًا لا مجهدًا. والهدف ليس التخلص من الكلمات البسيطة تمامًا؛ فاستخدام "good" مرة واحدة، بطبيعية، لا بأس به. العادة التي تستحق العلاج هي استخدامها في كل مرة كانت فيها كلمة أدق موجودة أمامك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.3 زمن واحد لكل إجابة



كيف تبدو

يسأل السؤال عن شيء حدث قبل سنوات، أو شيء يحدث الآن، أو شيء قد يحدث في المستقبل. ومع ذلك تعود كل إجابة بالزمن نفسه، وهو في العادة present simple (المضارع البسيط)، بصرف النظر عن الزمن الذي سُئل عنه فعلًا.

لماذا تُسمع على أنها band 6

يقيّم Grammatical Range and Accuracy التنوع إلى جانب الصحة: استخدام تراكيب متنوعة استخدامًا صحيحًا، لا مجرد استخدام تركيب واحد دون أخطاء فيه. والمرشح الذي لا يخطئ في الزمن أبدًا لكنه لا يغادر present simple أبدًا لا يُظهر تنوعًا — بل يُظهر تجنّبًا. ولا يستطيع الممتحِن أن يحتسب لك التحكم في past continuous أو present perfect أو first conditional إن لم تحاول أيًا منها قط، مهما كانت جمل present simple نظيفة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Band 6

> "When I was a child, I live in a small town with my grandparents. I go to school every day and I play outside with my friends."

Band 7

> "When I was a child, I lived in a small town with my grandparents. I used to go to school on foot every day, and I'd spend hours playing outside with my friends after class."

السؤال عن الطفولة — أي عن الماضي بوضوح. إجابة band 6 تبقى في present simple من أولها إلى آخرها، وهذا خطأ في الزمن وفرصة ضائعة لإظهار التنوع معًا. أما إجابة band 7 فتستخدم past simple، و"used to" لعادة متكررة في الماضي، و"would" لعادة أخرى — ثلاث صيغ مختلفة للماضي تؤدي ثلاث وظائف مختلفة قليلًا.

العلاج

قبل أن تجيب، لاحظ الإطار الزمني الذي يحدده السؤال فعلًا — تجربة ماضية، أو عادة حالية، أو خطة مستقبلية. واختر عائلة الأزمنة التي تطابقه قبل أن تبدأ الكلام. وتدرّب على "used to" و"would" تحديدًا للأفعال المتكررة في الماضي — فهذان هما التركيبان اللذان يبتعد عنهما المرشحون تلقائيًا أكثر من غيرهما، حتى حين يكون الزمن نفسه صحيحًا في ما عدا ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.4 دوامة التصحيح المفرط

كيف تبدو

يلاحظ المرشح خطأً صغيرًا في منتصف الجملة — أداة تعريف خاطئة، أو نهاية فعل انزلقت — فيتوقف ليصلحه. ثم يلاحظ أن الإصلاح نفسه لم يكن كاملًا، فيصحّحه هو أيضًا. تُعاد الجملة من أولها مرتين أو ثلاثًا في مطاردة خطأ بسيط، وحين تنتهي أخيرًا تكون الفكرة الأصلية قد دُفنت تحت أعمال الإصلاح.

لماذا تُسمع على أنها band 6

هذه العادة تقايض مكسبًا صغيرًا في Grammatical Range and Accuracy بكلفة أكبر بكثير في Fluency and Coherence، وسعر الصرف سيئ. فخطأ بسيط في أداة التعريف، إن تُرك وشأنه، قد لا يكلّف إلا القليل — فكلام أهل اللغة نفسه ليس خاليًا من الأخطاء. لكن التصحيح الذاتي المتكرر يكسر الانسياب الذي تحتاجه الإجابة لتنال تقييمًا جيدًا في الطلاقة، وكثيرًا ما يلفت الانتباه إلى خطأ ما كان المستمع ليلاحظه أصلًا. فيصبح الإصلاح أوضح من الخطأ الذي جاء ليصلحه.

Band 6

> "I think, I think the — sorry, a main reason, the main reason is — is that people, people today are, are busier than before, than they was, than they were before."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Band 7

> "I think a main reason is that people today are busier than they used to be."

متحدث band 6 يطارد خطأً صغيرًا في توافق الفاعل والفعل (من "they was" إلى "they were") عبر ثلاث إعادات للبدء، والكلمات المكررة والبدايات الخاطئة تُلحق بالطلاقة ضررًا أكبر بكثير مما كان الخطأ الأصلي ليُلحقه. أما نسخة band 7 فتواصل ببساطة.

العلاج

ضع لنفسك قاعدة في التدريب: تصحيح ذاتي واحد لكل جملة، كحد أقصى، وفقط لخطأ يغيّر المعنى فعلًا. فالزلّة البسيطة في كلمة تجاوزتها بالفعل أرخص أن تتركها من أن تطاردها. وإن لاحظت أنك تصحّح النوع نفسه من الأخطاء مرارًا، فتلك معلومة مفيدة — أصلحه في جلسة التدريب التالية، لا في منتصف جملة، في الاختبار.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.5 الإلقاء الرتيب

كيف تبدو

كل كلمة تأخذ تقريبًا الوزن نفسه، وطبقة الصوت نفسها، والسرعة نفسها. لا شيء في الإلقاء يشير إلى أي جزء من الإجابة هو المهم فعلًا — فالنقطة الأساسية والتفصيل الثانوي الداعم يصلان بصوت واحد.

لماذا تُسمع على أنها band 6

Pronunciation لا يقتصر على إنتاج الأصوات المفردة إنتاجًا صحيحًا. بل يغطي أيضًا النبر والإيقاع والتنغيم — وهي السمات التي تتيح للمستمع أن يسمع أي الكلمات تحمل المعنى. والإجابة ذات الأصوات المفردة الواضحة تمامًا قد تنال مع ذلك تقييمًا ضعيفًا في Pronunciation إن لم تستخدم النبر قط لتمييز ما يهم، لأن المستمع يضطر إلى بذل جهد ليجد النقطة بدل أن يُقاد إليها. والإلقاء الرتيب يميل أيضًا إلى أن يُسمع على أنه أدنى في Fluency and Coherence، لأن الكلام الطبيعي يستخدم الإيقاع جزئيًا ليشير إلى حيث تنتهي فكرة وتبدأ التي تليها.

Band 6 (مقروءة برتابة، بوزن متساوٍ من أولها إلى آخرها)

> "The biggest change was that my company moved to a new office and it was actually quite far from where I live so now my commute takes much longer than before."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Band 7 (الكلمات المنبورة بالخط العريض — وهي التي سيؤكدها المتحدث فعلًا)

> "The **biggest** change was the office move — it's **much** further from where I live, so my commute takes **way** longer now."

الجملتان تقولان شيئًا متشابهًا. ونسخة band 7 أقصر أيضًا، ونمط النبر فيها يخبر المستمع بالضبط أي الحقائق الثلاث تهم: هذا كان أكبر تغيير، والمسافة زادت كثيرًا، والأثر كان على وقت التنقل. أما نسخة band 6 فتقدّم المعلومات نفسها في دفقة واحدة طويلة متساوية الوزن تتنافس فيها كل كلمة على الانتباه نفسه.

العلاج

في التدريب، قبل أن تجيب، حدّد الكلمة أو الكلمتين في إجابتك اللتين تحملان النقطة الفعلية، وانبرهما عن قصد — برفع بسيط في الصوت، أو بتوقف خفيف قبل الكلمة، أو بتغيير في طبقة الصوت. وأن تسجّل نفسك ثم تستمع لترى هل يستطيع شخص غريب أن يحدد نقطتك الرئيسية من النبر وحده، دون أن يتابع كل كلمة، طريقة سريعة لالتقاط الإلقاء الرتيب.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.6 طلب الطمأنة من الممتحِن

كيف تبدو

ينهي المرشح إجابته، أو جزءًا منها، بسؤال يتحقق به — "Is that okay?"، "Do you know what I mean?"، "Does that make sense?". ويبدو الأمر كأن الممتحِن شريك في محادثة قد يرد.

لماذا تُسمع على أنها band 6

اختبار Speaking ليس محادثة بالمعنى المعتاد: فالممتحِن يسأل ويستمع وينتقل، ولا يؤكد ولا يصحّح ولا يطمئن. والمرشح الذي يطلب الطمأنة إما أنه لا يعرف ذلك، وهذا يوحي بعدم الإلمام بشكل الاختبار نفسه. وإما أنه يعرفه ويسأل مع ذلك، بدافع التوتر. وفي الحالتين، يبقى السؤال بلا جواب، فتصبح العادة ظاهرة ومحرجة قليلًا بدل أن تكون مفيدة. وهي تشير أيضًا إلى عدم يقين بشأن كفاية الإجابة المقدَّمة — وهذا عكس الإلقاء الواثق المكتفي بذاته الذي يكافئه Fluency and Coherence.

Band 6

> "So basically it's a place where I go to relax after work, you know? Like, does that make sense?"

Band 7

> "It's basically the place I go to unwind after work — somewhere I can switch off completely."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

السؤال الختامي في نسخة band 6 لا يضيف شيئًا يستطيع الممتحِن أن يرد عليه؛ إنه لا يفعل إلا أن يشير إلى أن المرشح يتفقد أداءه بدل أن يقدّمه ببساطة. أما نسخة band 7 فتنتهي عند المحتوى نفسه وتتوقف.

العلاج

اعتبر كل إجابة مكتملة في اللحظة التي تنهي فيها جملتك الأخيرة — لا تفقّد، ولا سؤال معلّق موجَّه إلى الممتحِن. وإن كانت لديك عادة استخدام "you know?" أو "does that make sense?" للحشو، فتدرّب على نهاية مختلفة بدلًا منها: تنغيم هابط على كلمتك الأخيرة. فهو يشير إلى الاكتمال دون حاجة إلى سؤال يؤدي ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.7 ترديد السؤال كالببغاء

كيف تبدو

تبدأ الإجابة بإعادة صياغة السؤال كلمة بكلمة تقريبًا: "You asked me about my hometown, so now I will tell you about my hometown." وعندها فقط تجيب عن السؤال فعلًا. تلك الجملة الافتتاحية لا تحمل أي معلومة جديدة على الإطلاق.

لماذا تُسمع على أنها band 6

كثيرًا ما تُعلَّم هذه العادة على أنها وسيلة "لكسب الوقت" أثناء التفكير، لكنها تكلّف أكثر مما تكسب. فـ Fluency and Coherence يكافئ الإجابة التي تتقدم إلى الأمام بهدف. وإعادة صياغة السؤال تضيف جملة لا تذهب إلى أي مكان، والمستمع يلاحظ أن الإجابة لم تبدأ بعد فعلًا. كما أنها تُسمع على أنها استراتيجية محفوظة لا كلام طبيعي — فلا أحد تقريبًا يعيد صياغة السؤال بهذه الطريقة في المحادثة العادية، وهذا يعمل ضد الإلقاء الطبيعي العفوي الذي يحاول الاختبار تقييمه.

Band 6

> "You're asking me about a time I helped someone, so I will tell you about a time I helped someone. Okay, so, there was this one time..."

Band 7

> "That's a good one — there was this one time..."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

نسخة band 7 تكسب لحظة التفكير نفسها بأربع كلمات بدل سؤال كامل معاد صياغته، ثم تنتقل مباشرة إلى المحتوى.

العلاج

إن احتجت إلى لحظة للتفكير، فعبارة قصيرة طبيعية — "that's a good question" أو "let me think for a second" أو "hm, okay" — تكسب الوقت نفسه دون إعادة الصياغة المهدرة. والاختبار لمعرفة هل تفعل ذلك: إن كان يمكن حذف جملتك الافتتاحية كلها دون أن تضيع أي معلومة، فينبغي حذفها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.8 الإجابة عن Part 3 كأنه Part 1



كيف تبدو

يطرح Part 3 سؤالًا مجردًا من نوع النقاش — عن المجتمع، أو الاتجاهات، أو الأسباب العامة بدل حياة المرشح الشخصية. ومع ذلك تعود الإجابة قصيرة ووقائعية، بالشكل نفسه والطول نفسه لإجابة من Part 1 عن روتين شخصي.

لماذا تُسمع على أنها band 6

Part 1 وPart 3 يختبران أشياء مختلفة. Part 1 يكافئ إجابة طبيعية شخصية متوسطة الطول. أما Part 3 فيطلب تحديدًا الاستدلال والمقارنة والرأي في موضوع أوسع. والإجابة الوقائعية القصيرة تترك ذلك البُعد كله دون اختبار. وهي لا تُسمع على أنها محايدة — بل تُسمع على أنها غير مكتملة النمو، لأن الممتحِن طلب شيئًا لم تحاول الإجابة تقديمه. ويتضرر Lexical Resource وGrammatical Range أيضًا بطريقة غير مباشرة. فالنقاش المجرد يستدعي بطبيعته تراكيب ومفردات — لغة التحفّظ، والمقارنة، والسبب والنتيجة — لا تمنح الإجابة الوقائعية القصيرة المرشحَ فرصة لاستخدامها أبدًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Band 6

> "Do you think older and younger people have different attitudes to saving money? Yes, I think so. Older people save more."

Band 7

> "Definitely — I think older generations tend to be more cautious with money because they grew up with less financial security, whereas younger people have grown up with easier access to credit, so saving doesn't always feel as urgent to them."

الإجابتان كلتاهما توافقان على الفرضية. إجابة band 6 تتوقف عند الموافقة. أما إجابة band 7 فتمضي لتستدل على *سبب* وجود الفرق، وتقارن بين المجموعتين صراحة — وهذا هو نوع التطوير الذي يطلبه Part 3 فعلًا.

العلاج

حين تسمع "why" أو "how" أو كلمة مقارنة ("compared to" أو "whereas" أو "unlike") داخل سؤال من Part 3، فتلك إشارة إلى أن تستدل، لا أن تعلن موقفًا فقط. وهذه عادة مفيدة: بعد أن تعطي رأيك، أضِف جملة واحدة تبدأ بـ "because" أو "the reason for this is"، حتى لو اضطررت إلى بناء السبب في اللحظة نفسها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.9 الدور الطويل غير المُدار

كيف تبدو

في Part 2، يواصل المرشح الكلام حتى يوقفه الممتحِن في منتصف جملة، دون نقطة ختام طبيعية في الأفق. أو تنفد منه الأشياء التي يقولها بعد عشرين ثانية فيتوقف قبل الدقيقة إلى الدقيقتين الكاملتين بكثير، تاركًا صمتًا محرجًا قبل أن ينتقل الممتحِن.

لماذا تُسمع على أنها band 6

لا اتجاه من اتجاهي هذه العادة مشكلة محتوى في الحقيقة — إنها مشكلة إدارة وقت، والممتحِن يسمع الفرق. فتجاوز النهاية الطبيعية يشير إلى أن المرشح لم يخطط قط لبنية لها نهاية، بل لنقطة بداية فقط. والتوقف قبل الوقت يشير إما إلى بنية غير مخطط لها نفدت مادتها، وإما إلى نقاط في بطاقة الموضوع لم تُلمس أصلًا. والحالتان تُسمعان على أنهما إخفاق في إدارة المهمة المحددة التي يطرحها الدور الطويل. ويُقيَّم Fluency and Coherence جزئيًا على كون الإجابة منظمة ككل مترابط، والدور الطويل الذي يتلاشى، أو الذي يُقطع في منتصف فكرة، لم يحقق ذلك.

Band 6 (يتلاشى دون نهاية، ويضطر الممتحِن إلى المقاطعة)

> "...and that's basically why I chose that gift, and, um, yeah, I think, um, that's kind of it, I guess, um..."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Band 7 (جملة ختام مقصودة، موقوتة لتأتي قرب نهاية الدقيقة)

> "...and that's why, even years later, it's still the gift I remember best."

متحدث band 6 نفد منه المحتوى المخطط له، وهو يملأ الوقت حتى يتدخل الممتحِن. أما متحدث band 7 فقد خطط مسبقًا لسطر ختام ويلقيه كآخر نبضة طبيعية في الإجابة، فيأتي قرب نهاية الوقت المخصص بدل أن ينفد منه الكلام أو يُقطع.

العلاج

خلال دقيقة التحضير، ارسم ما ستقوله في كل نقطة. وارسم أيضًا مقدار الوقت التقريبي الذي تأخذه كل واحدة. واكتب لنفسك مسبقًا جملة ختام واحدة كذلك — سطرًا محددًا يختم الموضوع، لا مجرد "yeah, that's it". والتدرب على الدور الطويل ذي الدقيقتين أمام مؤقت ظاهر يدرّب الختام كمهارة قائمة بذاتها. ويعلّمك كيف ينبغي أن تبدو الثواني العشر الأخيرة، بدل أن تترك ذلك للصدفة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — الفحص الذاتي بتسجيل واحد

3.1 ما الذي تستمع له، بالترتيب

يقدّم *Speaking, Parts 1–3* بالفعل فحصًا عامًا من دقيقتين للاستماع إلى تدريبك أنت — سجّل إجابة واحدة، ثم مرّ على قائمة قصيرة من الأسئلة العامة عنها. وهذه ليست طريقة ثانية منافسة. إنها قائمة فحص خاصة بالعادات التسع في هذا الكتاب، يُقصد أن تُستخدم إلى جانب تلك القائمة العامة، لا بدلًا منها.

سجّل نفسك وأنت تجيب عن سؤال واحد — أي سؤال، من أي جزء من الاختبار — ثم استمع وافحص هذه التسعة، بالترتيب:

1. **هل هناك عبارات منسوخة أو صياغة حرفية متكلفة؟** (2.1) هل يبدو شيء مبنيًا كلمة بكلمة من لغة أخرى بدل أن يكون مستحضرًا كعبارة إنجليزية طبيعية؟
2. **هل هناك لجوء إلى الكلمات الآمنة؟** (2.2) عُدّ كم مرة استخدمت "good" أو "bad" أو "nice" أو "a lot". أكثر من مرة أو مرتين لأشياء مختلفة أمر يستحق الملاحظة.
3. **هل طابق الزمن الإطار الزمني؟** (2.3) إن كان السؤال عن الماضي، فهل بقيت فعلًا في أزمنة الماضي من أول الإجابة إلى آخرها، أم انزلقت عائدًا إلى present simple؟
4. **هل هناك دوامات تصحيح مفرط؟** (2.4) عُدّ الجمل التي أعدت بدءها في مطاردة خطأ بسيط. أكثر من جملة واحدة في الإجابة أمر يستحق العلاج.
5. **هل كان هناك أي نبر أصلًا؟** (2.5) هل يستطيع المستمع أن يعرف، من النبرة وحدها، أي كلمة أو كلمتين حملتا نقطتك الرئيسية؟
6. **هل هناك طلب للطمأنة؟** (2.6) هل أنهيت أي جملة بـ "you know?" أو "does that make sense?" موجَّهة إلى الممتحِن؟
7. **هل أعدت صياغة السؤال قبل أن تجيب عنه؟** (2.7) هل يمكن حذف جملتك الافتتاحية دون أن تضيع أي معلومة؟

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

8. **إن كانت هذه إجابة عن Part 3، فهل استدللت أم اكتفيت بذكر حقيقة؟** (2.8) هل فيها "because" أو مقارنة في أي موضع؟
9. **إن كان هذا دورًا طويلًا من Part 2، فهل انتهى بجملة مخطط لها؟** (2.9) أم تلاشى، أو قُطع في منتصف فكرة؟

افعل ذلك بتسجيل واحد في الأسبوع، وهو المعدل نفسه الذي يوصي به *Speaking, Parts 1–3* لفحصه هو. ففحص تسعة أشياء محددة في إجابة من خمس دقائق يحتاج إلى انتباه حقيقي — وأن تفعله بين حين وآخر وبصدق خير من أن تفعله باستمرار وبطريقة آلية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الخاتمة

بدأت هذا الكتاب وأنت قادر على إنتاج إنجليزية معقولة نحويًا. وتنهيه ومعك تسع عادات محددة يمكن تسميتها يستمع لها الممتحِن، كل واحدة معروضة بجانب بديلها عند band 7، ولكل واحدة علاج.

لا شيء من هذه العادات التسع يتعلق بمعرفة مزيد من القواعد أو مزيد من الكلمات. إنها تتعلق بما يحدث للإنجليزية التي تملكها أصلًا، في اللحظة التي تتكلم بها في ظروف الاختبار. أي زمن تلجأ إليه تلقائيًا. هل تمدّ يدك إلى أفضل كلماتك أم إلى أكثرها أمانًا. هل في إلقائك أي نبر أصلًا. والتقاط اثنتين أو ثلاث فقط من هذه العادات في تسجيلاتك أنت أنفع من إضافة مفردات جديدة لن تستخدمها بثبات تحت الضغط.

عن مقاطع الحوار. كل مثال مزدوج في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منها بطاقة موضوع حقيقية، ولا سؤال حقيقي من Part 1 أو Part 3، ولا شيء منها تفريغ أو نسخة قريبة من أي منها. التدريب عليها يدرّبك على سماع العادة؛ لكنه ليس كأداء الاختبار الحقيقي.

عن العلاجات. لا يُدَّعى أن أي علاج هنا وحده يضمن تحسنًا في الدرجة. فكل علاج مقدَّم على أنه يخفف إشارة واحدة مسمّاة تكلّف علامات — ولا شيء غير نتيجة الاختبار الرسمية يحدد درجتك الفعلية.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما يكون الاختبار خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلك وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثت هذه النسخة في نوفمبر 2026.

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل مقطع حوار في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منها بطاقة موضوع حقيقية أو سؤال اختبار حقيقي، والتدريب عليها ليس كأداء الاختبار الحقيقي.