DARMOWE KSIĄŻKI DO IELTS

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Band 7 wciąż robi pauzy, wciąż szuka słów, wciąż się poprawia. Opisane transkrypcje pokazują dokładnie, gdzie leży granica między 6 a 7, kryterium po kryterium.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · październik 2026

Kliknij tutaj https://freeieltsbooks.net/pl/about/

Spis treści

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Part 1 — „Wystarczająco płynnie” to granica, nie odczucie

1.1 Cztery kryteria, głębiej niż w streszczeniu

1.2 Na co band 7 wciąż pozwala

1.3 Jak czytać transkrypcje

Part 2 — Co się zmienia w 2026 roku — wersja dla Speaking

2.1 Jedyna umiejętność, której zmiana nie dotyka

2.2 One Skill Retake od strony Speaking

Part 3 — Fluency and Coherence: gdzie leży granica

3.1 Pauza, która nic nie kosztuje

3.2 Naprawa i restart

3.3 Długie wypowiedzi, które dodają, i długie wypowiedzi, które krążą w kółko

3.4 Znaczniki mówione, nie spójniki z wypracowania

3.5 Szybkość nie jest celem

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 4 — Pozostałe trzy kryteria na poziomie „wystarczająco”

4.1 Lexical Resource: obchodzenie brakującego słowa

4.2 Grammatical Range and Accuracy: kilka prostych błędów wciąż mieści się w 7

4.3 Pronunciation: zrozumiały bez wysiłku

Part 5 — Jedna odpowiedź, rozłożona na części

5.1 Pytanie

5.2 Odpowiedź na 6.5

5.3 Ta sama odpowiedź na 7

5.4 Co się zmieniło, kryterium po kryterium

5.5 Test w praktyce

Part 6 — Jak usłyszeć granicę we własnym nagraniu

6.1 Spisz trzydzieści sekund

6.2 Sprawdź każdą pauzę i każdą poprawkę

6.3 Co mówią ci te liczby

Koniec

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Aktualizacja: październik 2026

O czym jest ta książka

Zapytaj osobę z wynikiem 6.5, jak brzmi band 7, a większość opisze coś bliskiego ideałowi: bez pauz, bez błędów, szybko, gładko, może z akcentem jak u rodzimego użytkownika. Band 7 tak nie brzmi. Wciąż robi pauzy. Wciąż od czasu do czasu szuka słowa, wciąż się poprawia, wciąż zdarza mu się jakiś prosty błąd. Nie robi jednego: nie gubi słuchacza.

Ta książka jest o tej granicy. Nie o tym, co w Speaking idzie źle — to omawiają już inne książki na tej stronie — ale o tym, gdzie dokładnie leży „wystarczająco płynnie" („fluent enough"). Pokazuje to na krótkich transkrypcjach mowy, która brzmi jak prawdziwa, razem z pauzami. Każda para pokazuje ten sam moment dwa razy: raz w wersji, która realnie mogłaby dostać 6, i raz w wersji, która realnie mogłaby dostać 7. Obie wersje robią pauzy. Różnica polega na tym, co dzieje się potem.

Czym ta książka nie jest

To nie jest kurs Speaking i nie powtarza trzech książek, które już omawiają Speaking na tej stronie. *The Band 7.0 Blueprint* prostymi słowami objaśnia cztery kryteria i trzy części egzaminu. *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* daje przykładowe odpowiedzi do każdej części oraz sześć nawyków, które trzymają ludzi na band 6. *The 9 Wrong Speaking Habits* nazywa dziewięć kolejnych, ze strony egzaminatora. Tamte książki są o

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

błędach. Ta jest o granicy i odsyła do nich tam, gdzie dany błąd należy do nich, a nie tutaj.

Nie obejmuje Listening, Reading ani Writing. Każde z nich ma na tej stronie własną książkę: *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* i *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence*. Ta książka dotyczy wyłącznie Speaking.

Jedna obietnica tej książki

Speaking na band 7 to nie dopracowany do perfekcji angielski. Ta książka pokazuje ci, transkrypcja po transkrypcji, gdzie naprawdę leży granica między 6 a 7. Dzięki temu możesz przestać gonić za ideałem i zająć się tą jedną rzeczą, która trzyma twój band. Żaden krok w tej książce nie gwarantuje bandu. Cztery kryteria ocenia przeszkolony egzaminator na podstawie całego testu, a gdzie stoisz, mówi ci dopiero oficjalny wynik.

Jedna rzecz do wiedzy, zanim zaczniesz

Każde pytanie i każda transkrypcja w tej książce zostały napisane specjalnie dla niej. Żadne z nich nie jest prawdziwym pytaniem ze Speaking, cue card ani komentarzem egzaminatora i żadne nie jest bliską kopią takiego materiału. Deskryptory bandów, które ta książka objaśnia, są opublikowane na ielts.org; tutaj są wyjaśnione prostym językiem, a nie przytoczone.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Ta książka jest niezależną publikacją, rozpowszechnianą bezpłatnie w celach edukacyjnych.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

IELTS® jest zastrzeżonym znakiem towarowym British Council, IELTS Australia Pty Ltd (należącej do IDP Education) oraz Cambridge English (część Cambridge University Press & Assessment) — zwanych łącznie „IELTS Partners". Ta publikacja i jej autor nie są powiązani z IELTS Partners, nie są przez nich sponsorowani, wspierani ani zatwierdzeni; słowo „IELTS" pojawia się w tytule i tekście wyłącznie po to, by opisać temat tej książki.

Wszystkie pytania, wzorcowe odpowiedzi i objaśnienia są oryginalną pracą autora; nie powielono tu żadnych oficjalnych materiałów IELTS. Aktualne oficjalne informacje o egzaminie znajdziesz na ielts.org.

Możesz swobodnie udostępniać tę książkę w całości i bez zmian. Nie wolno jej sprzedawać. Dobrowolne darowizny pokrywają wyłącznie koszty hostingu, domen i tłumaczeń; żadne materiały nie są sprzedawane, a darowizny nie mają związku z IELTS Partners.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 1 — „Wystarczająco płynnie” to granica, nie odczucie



1.1 Cztery kryteria, głębiej niż w streszczeniu

Speaking jest oceniany według czterech kryteriów: Fluency and Coherence (płynność i spójność), Lexical Resource (zasób słownictwa), Grammatical Range and Accuracy (zakres i poprawność gramatyczna) oraz Pronunciation (wymowa). *The Band 7.0 Blueprint*, Part 5, objaśnia każde z nich prostymi słowami, więc ta książka tego nie powtarza. Tutaj ważniejsze od nazw kryteriów są trzy fakty o tym, jak się je stosuje.

Mają równą wagę. Egzaminator wystawia band za każde z czterech, a twój band ze Speaking wylicza się ze średniej, tak jak ielts.org opisuje swoje zasady oceniania. Płynność nie jest warta więcej niż gramatyka. Wymowa nie jest warta więcej niż słownictwo.

Ocenia się je na podstawie całego testu. Uwagi dołączone do deskryptorów mówią, że band odzwierciedla to, jak ci poszło we wszystkich trzech częściach razem. To nie jest twoja najlepsza odpowiedź

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

ani najgorsza. Jedna słaba odpowiedź w Part 1 nie ustala bandu. Ustala go nawyk, który pojawia się w każdej części.

Band trzeba spełnić w całości. Te same uwagi mówią, że żeby dostać dany band, trzeba pokazać wszystkie pozytywne cechy tego bandu. „Brzmi prawie jak 7" w jednym kryterium to w tym kryterium 6.

Z samej arytmetyki wynika jedna rzecz. Jeśli jedno kryterium jest na 6, a dwa na 7, czwarte musi dojść do 8, żeby średnia wyniosła 7. To trudna droga. Zwykle bardziej realne jest znalezienie kryterium, które trzyma cię na 6, i podniesienie go o jeden band. Żeby to zrobić, musisz wiedzieć, gdzie dokładnie w każdym kryterium leży granica między 6 a 7. Do tego służy ta książka.

1.2 Na co band 7 wciąż pozwala

Przeczytaj deskryptory band 7 na ielts.org, a znajdziesz listę rzeczy, których wiele osób z wynikiem 6.5 usilnie próbuje się pozbyć. Prostymi słowami: osoba mówiąca na band 7 wciąż może:

- zrobić pauzę, żeby poszukać słowa, nawet w środku zdania;
- powtórzyć słowo, kiedy się zastanawia;
- poprawić się;
- popełnić kilka prostych błędów gramatycznych;
- od czasu do czasu użyć słowa, które nie do końca pasuje;
- mieć akcent.

Nic z tego nie oznacza porażki na band 7. Deskryptor Fluency and Coherence dla band 7 mówi, że wahanie, powtórzenia i autopoprawki wciąż mogą się zdarzać, często w środku zdania, kiedy mówiący szuka

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

właściwych słów. Dodaje jednak, że nie szkodzą one spójności: słuchacz wciąż nadąża. Przy band 6 ten sam deskryptor mówi, że przez nie spójność może się czasem gubić.

Na tym polega cała różnica, i jest ona wąska. Nie chodzi o to, czy robisz pauzy. Chodzi o to, ile pauza kosztuje słuchacza. Dlatego ta książka od początku do końca stosuje jeden test do każdej pauzy i każdej poprawki:

Test: *czy zdanie się skończyło i czy nadal znaczy to, co miało znaczyć?*

Jeśli odpowiedź brzmi „tak", pauza nic cię nie kosztowała. Jeśli zdanie zostało porzucone albo w połowie zamieniło się w inne zdanie, słuchacz na chwilę zgubił wątek. To jest opis band 6, bez względu na to, jak krótka była pauza.

Band 8 idzie o krok dalej. Tam większość pauz dotyczy tego, *co* powiedzieć dalej, a nie szukania słów, żeby to powiedzieć. Na 7 nie jest ci to potrzebne.

1.3 Jak czytać transkrypcje

Mowa zapisana na papierze zwykle wygląda czyściej, niż brzmiała. Transkrypcje w tej książce robią odwrotnie: przywracają pauzy i poprawki, żeby było je widać.

- **…** to krótka pauza.
- **[pause]** to długa pauza, taka, którą słuchacz zauważa.
- **—** to miejsce, w którym mówiący się urywa, a potem poprawia słowo albo zaczyna od nowa.
- Wypełniacze takie jak *um* i *er* są zapisane tak, jak zostały wypowiedziane.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Każda para pokazuje ten sam moment dwa razy. **Na band 6** to realistyczna wersja, która leży po złej stronie granicy. **Na band 7** to realistyczna wersja, która leży po dobrej stronie. Obie robią pauzy. Przeczytaj każdą na głos, w normalnym tempie, zanim przeczytasz uwagi pod nią.

Wszystkie transkrypcje zostały napisane dla tej książki. Pokazują, gdzie leży granica. Nie są próbkami z wystawioną oceną i żaden egzaminator ich nie sprawdzał.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 2 — Co się zmienia w 2026 roku — wersja dla Speaking



The Band 7.0 Blueprint omawia samą zmianę: test papierowy jest wycofywany od połowy 2026 roku, według harmonogramu, który zależy od kraju. Ta książka tego nie powtarza. Ta część dotyczy tylko tego, co zmiana oznacza dla Speaking, a to mniej, niż można by się spodziewać.

2.1 Jedyna umiejętność, której zmiana nie dotyka

W Listening, Reading i Writing zmienia się sposób udzielania odpowiedzi. W Speaking nie. Speaking nigdy nie był testem na papierze. Wciąż jest nagrywaną rozmową z przeszkolonym egzaminatorem, trwającą od 11 do 14 minut, w trzech częściach. Odbywa się twarzą w twarz albo przez połączenie wideo, a w IELTS Online przez połączenie wideo. Może być tego samego dnia co pozostałe trzy umiejętności albo do tygodnia przed nimi lub po nich.

Nic w tej książce nie zależy od tego, jak zdajesz test. Granica między 6 a 7 leży w tym samym miejscu w sali i na ekranie.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

2.2 One Skill Retake od strony Speaking

Zmiana dotyka jednej decyzji związanej ze Speaking. One Skill Retake pozwala podejść jeszcze raz do jednej umiejętności, w tym do Speaking, bez zdawania całego testu. Kiedy sprawdzaliśmy tę książkę z ielts.org, główne warunki były takie:

- musisz podejść do niego w ciągu 60 dni od pierwotnego testu;
- możesz z niego skorzystać raz dla każdego pierwotnego testu;
- pierwotny test musi być pełnym testem IELTS on computer, w centrum, które oferuje tę opcję, więc w miarę wycofywania wersji papierowej coraz więcej kandydatów spełnia ten warunek;
- nie każda instytucja akceptuje wynik z One Skill Retake, więc najpierw sprawdź to w tej, do której aplikujesz;
- dostajesz nowy Test Report Form z wynikiem z powtórki i pozostałymi trzema wynikami z pierwotnego testu, a sam wybierasz, który raport wysłać.

Wniosek dla tej książki jest prosty. Powtórka Speaking to drugie nagranie tej samej osoby. Jeśli to, co trzymało twój band na 6, się nie zmieniło, drugie nagranie najpewniej znowu to pokaże. Powtórkę warto rezerwować wtedy, gdy potrafisz nazwać, co udało ci się naprawić. Reszta tej książki jest o tym, jak to znaleźć.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 3 — Fluency and Coherence: gdzie leży granica

Fluency and Coherence to miejsce, w którym większość osób z wynikiem 6.5 celuje w złą stronę. Słyszą „fluency" (płynność) i myślą: „bez pauz i szybciej". Deskryptor band 7 prosi o coś innego: o długie odpowiedzi, które przychodzą bez widocznego wysiłku, i o słuchacza, który zawsze nadąża. Ta część pokazuje pięć miejsc, w których leży granica między 6 a 7. Każde ma parę transkrypcji i jeden krok.

3.1 Pauza, która nic nie kosztuje

Pauza na znalezienie słowa jest na band 7 dozwolona, nawet w środku zdania. Liczy się następna sekunda. Albo słowo przychodzi i zdanie toczy się dalej, albo zdanie zostaje porzucone i zaczyna się coś innego.

Pytanie z Part 1: How do you usually get to work or to class?

Na band 6: "I usually take the bus, because it's, um ... [pause] Yes, the bus is good. Sometimes I walk."

Na band 7: "I usually take the bus, because it's ... it's cheaper than the train, and it stops right outside my building, so it's hard to beat, really."

Obie osoby zrobiły pauzę w tym samym miejscu, szukając powodu. W pierwszej odpowiedzi powód nigdy nie padł. Mówiący zakrył lukę bezpiecznym zdaniem i poszedł dalej, a słuchacz wciąż czeka, aż "because it's" się skończy. W drugiej odpowiedzi pauza jest dłuższa, niż mówiący by chciał. Jest nawet powtórzone "it's", kiedy się zastanawia. Ale zdanie się kończy i znaczy to, co miało znaczyć. Ta pauza nic nie kosztowała.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Krok. Kiedy robisz pauzę w środku zdania, dokończ rozpoczęte zdanie, nawet prostszym słowem niż to, którego szukasz. "Because it's cheaper" to pełny powód. Porzucone "because it's ..." nim nie jest. Jeśli wypełniacze zastępują ci myślenie, zamiast je tylko przykrywać, to inny problem i zajmuje się nim *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, sekcja 4.3.

3.2 Naprawa i restart

Poprawianie się jest na band 7 dozwolone. Autopoprawka jest na liście rzeczy, które według deskryptora wciąż mogą się zdarzać. Są jednak dwa rodzaje. Naprawa poprawia słowo i ciągnie dalej to samo zdanie. Restart porzuca zdanie i zaczyna inne. Pierwsza trzyma słuchacza przy tobie. Drugi zmusza go, żeby też zaczął od nowa.

Pytanie z Part 3: Why do some people prefer small local shops to big supermarkets?

Na band 6: "Because in small shops the people are more ... they know you. No — I mean, big supermarkets are cheaper, of course, but some people don't like them. They are too big and, um, too crowded."

Na band 7: "Mostly because the staff know you. Well — not know you, exactly, but they recognise you, and they remember what you bought last time. You don't get that in a big supermarket, even if it's cheaper."

Obie osoby poprawiły się raz. W drugiej odpowiedzi "know you" zmieniło się w "recognise you", a odpowiedź poszła dalej z tą samą myślą. Poprawka nawet ją uściśliła. W pierwszej odpowiedzi "No — I mean" nie poprawiło słowa. Zamieniło odpowiedź na inną, o cenach w supermarketach, i słuchacz musi teraz ustalić, o co właściwie mówiącemu chodzi.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Krok. Kiedy się poprawiasz, zmieniaj słowo, nie zdanie. Powiedz lepsze słowo i ciągnij dalej od tego samego miejsca. Jeśli łapiesz się na tym, że poprawiasz prawie każde zdanie, zajrzyj do spirali nadmiernych poprawek w *The 9 Wrong Speaking Habits*, sekcja 2.4.

3.3 Długie wypowiedzi, które dodają, i długie wypowiedzi, które krążą w kółko

Deskryptory band 6 i band 7 opisują mówiącego, który nie przestaje mówić i udziela długich odpowiedzi. Długość nie jest więc różnicą. Wiele osób z wynikiem 6.5 nauczyło się zasady „zawsze rozwijaj odpowiedź" i ją stosuje. Ale rozwija ją, mówiąc to samo jeszcze raz innymi słowami. Odpowiedź na band 7 robi się dłuższa, bo coś dodaje: powód, przykład, kontrast, skutek.

Pytanie z Part 1: Do you like living in a big city?

Na band 6: "Yes, I like it very much. I think living in a big city is very good, because there are a lot of things to do. In the city there is always something to do, so you never get bored. That's why I like living in the city."

Na band 7: "Mostly, yes. There's always something going on, so I'm never bored. The downside is the rent … it's ridiculous. I'm paying nearly half my salary for quite a small flat. So I like it, but I'm not sure I'll stay forever."

Obie odpowiedzi są mniej więcej tej samej długości. Pierwsza ma jedną myśl, że jest co robić, powtórzoną cztery razy. Druga ma trzy: jest dużo do roboty, czynsz to problem, więc mówiący może nie zostać. Każde zdanie

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

posuwa odpowiedź naprzód. Druga też robi pauzę ("the rent …"), a mimo to jest mocniejsza.

Krok. Przed każdym nowym zdaniem w długiej odpowiedzi zapytaj siebie: czy to coś dodaje, czy mówi to samo jeszcze raz? Jeśli mówi to samo, dodaj zamiast tego powód, przykład albo „ale". Sam nawyk rozwijania odpowiedzi omawia *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, sekcja 0.3. Ta sekcja to tylko sprawdzenie, czy dodatkowe zdania coś wnoszą.

3.4 Znaczniki mówione, nie spójniki z wypracowania

Deskryptor band 7 prosi o elastyczne używanie *mówionych* znaczników dyskursu i słów łączących. Słowo „mówionych" ma znaczenie. Wiele osób z wynikiem 6.5 przenosi spójniki z Writing do Speaking: firstly, secondly, in addition, to sum up. Wypowiedziane na głos brzmią jak odczytywane wypracowanie. Nie są błędne. Są po prostu niewłaściwym rodzajem angielskiego w rozmowie i zwykle raczej zaczynają kolejne punkty, niż je łączą.

Pytanie z Part 3: Is it better to learn a new skill from a teacher or from videos online?

Na band 6: "Firstly, a teacher can correct your mistakes. Secondly, the videos are free, so they are cheaper. In addition, you can watch videos any time. To sum up, both have advantages and disadvantages."

Na band 7: "It depends on the skill, really. With something like a language, a teacher's better, because they'll actually notice your mistakes. But for something practical, like fixing a bike, I mean, a video's fine. You can pause it, watch the tricky part again … that kind of thing."

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Pierwsza odpowiedź jest dobrze uporządkowana i to właśnie jest jej problem: jest uporządkowana jak wypracowanie. "Firstly", "Secondly", "In addition" i "To sum up" zaczynają kolejne punkty, ale żaden z nich nie łączy dwóch punktów ze sobą, a ostatnie zdanie nie zajmuje żadnego stanowiska. Druga odpowiedź używa małych słów, których naprawdę używa się w mowie, takich jak "really", "I mean" i "that kind of thing". Jej słowa łączące też wykonują pracę. "Because" podaje powód. "But" ustawia kontrast, na którym zbudowana jest cała odpowiedź.

Krok. Zostaw spójniki z wypracowania w Writing. W mowie przydatne znaczniki są małe: *well*, *actually*, *I mean*, *the thing is*, *that said*, *so*. Używaj ich tam, gdzie twoja myśl skręca — przy kontraście, poprawce albo powodzie — a nie na początku każdego zdania.

3.5 Szybkość nie jest celem

Szybka mowa wydaje się płynna temu, kto mówi. Deskryptory nie za to nagradzają. Deskryptor Pronunciation dla band 6 wymienia szybkie tempo mówienia jako jedną z rzeczy, które mogą zaburzyć rytm mówiącego. Deskryptor Fluency and Coherence dla band 7 prosi o długie odpowiedzi, które przychodzą bez widocznego wysiłku. Płynność na 7 oznacza brak napięcia. Nie oznacza dużej liczby słów na minutę.

Pytanie z Part 1: What kind of music do you like?

Na band 6: "I like many kinds of music, pop music, rock music, also some classical music, I listen when I study and when I go to the gym and in the car and — [pause] yes, many kinds."

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Na band 7: "Mostly pop, if I'm honest. I listen to it at the gym … and in the car. Not much classical, though. I tried it for studying once, and it just sent me to sleep."

Przeczytaj pierwszą odpowiedź na głos szybko, tak jak mógłby ją powiedzieć zdenerwowany mówiący. Nie ma w niej w ogóle krótkich pauz, bo mówiący nie pozwala sobie się zatrzymać. Potem jest jedna długa pauza, w której zdanie się wyczerpuje i donikąd nie prowadzi. Druga odpowiedź robi pauzę raz, krótko, w miejscu, w którym pauza ma sens, i każde zdanie dochodzi do celu. Jest wolniejsza i brzmi bardziej płynnie.

Krok. Mów w takim tempie, w jakim potrafisz kończyć zdania. Jeśli masz skłonność do pośpiechu, spróbuj tego podczas ćwiczeń: przy każdej kropce weź krótki oddech. Tobie będzie się to wydawało wolne. Słuchaczowi zwykle brzmi spokojnie. Pośpiech ma też tendencję do narastania pod koniec długiej odpowiedzi i właśnie tam podejmuje go sekcja 4.3.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 4 — Pozostałe trzy kryteria na poziomie „wystarczająco”

Płynność to miejsce, w którym większość osób z wynikiem 6.5 celuje za wysoko. Pozostałe trzy kryteria mają ten sam problem w innej postaci: rzadkie słowa zamiast właściwych, idealna gramatyka zamiast działającej, akcent „jak u rodzimego użytkownika” zamiast łatwości w zrozumieniu. Każda sekcja poniżej pokazuje, jak wygląda „wystarczająco” na band 7.

4.1 Lexical Resource: obchodzenie brakującego słowa

Na band 7 słownictwo jest używane elastycznie w różnych tematach. Pojawiają się mniej popularne słowa i wyrażenia, a mówiący wyczuwa, które słowa do siebie pasują, choć deskryptor zakłada, że czasem mu to nie wyjdzie. Osoba na band 7 dobrze też używa parafrazy, kiedy jest potrzebna. Własne objaśnienie tego kryterium na ielts.org obejmuje używanie innych słów, kiedy nie znasz konkretnego. To umiejętność, którą się ocenia, a nie słabość do ukrycia.

Part 2, opowieść o wycieczce w góry:

Na band 6: "We went up on the, um ... the ... [pause] Sorry, I don't know the word. We went up and the view was very beautiful."

Na band 7: "We went up in one of those ... you know, the little cars that hang from a cable and go up the side of the mountain. And the view from the top was incredible."

Obu mówiącym zabrakło tego samego słowa: *cable car* (kolejka linowa). Pierwszy zatrzymał się, przeprosił i zrezygnował ze szczegółu. Drugi zamiast tego opisał rzecz, "the little cars that hang from a cable", i

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

słuchacz wciąż widzi obraz. Zauważ, że ten opis nie jest elegancki. Nie musi być.

Mniej popularne nie znaczy rzadkie. Deskryptor band 7 wspomina o pewnej ilości mniej popularnego i idiomatycznego języka. Wiele osób z wynikiem 6.5 czyta to jako „naucz się idiomów". Ale idiom z listy, który nie do końca pasuje, brzmi mniej naturalnie, a nie bardziej.

Pytanie z Part 1: Tell me about your hometown.

Na band 6: "My hometown is very small, and everyone knows each other, so it's a piece of cake to make friends there, and it's raining cats and dogs all winter."

Na band 7: "My hometown's tiny. Everyone knows everyone, which is lovely, until you want to keep something private. And it rains pretty much non-stop all winter."

Pierwsza odpowiedź używa dwóch idiomów, których uczy każdy podręcznik, i oba brzmią jak doklejone. "Raining cats and dogs" opisuje jedną ulewę, a nie całą porę roku. Druga odpowiedź nie ma żadnych podręcznikowych idiomów. Ma zwroty, których ludzie naprawdę używają, takie jak "everyone knows everyone" i "pretty much non-stop", i każdy z nich pasuje.

Krok. Kiedy słowo nie przychodzi, opisz je — co robi, jak wygląda, do czego jest podobne — i mów dalej. Kiedy chcesz użyć mniej popularnego słowa, wybierz naturalny zwrot, który pasuje dokładnie, a nie idiom z listy. *The 9 Wrong Speaking Habits*, sekcje 2.1 i 2.2, zajmuje się tłumaczeniem w głowie i uciekaniem do bezpiecznych słów.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

4.2 Grammatical Range and Accuracy: kilka prostych błędów wciąż mieści się w 7

Deskryptor band 7 mówi to wprost: kilka prostych błędów wciąż może się pojawić. Na 7 wymaga za to zakresu struktur używanych elastycznie i wielu zdań zupełnie bez błędów. Na band 6 mówiący łączy zdania krótkie i złożone, ale w złożonych często są błędy, choć słuchacz zwykle i tak rozumie.

Granica nie brzmi więc „zero błędów". Brzmi: złożone zdania, które w większości się trzymają. W mowie trzy złożone struktury pojawiają się raz po raz:

- zdanie względne, żeby coś opisać: *the café that opened near my office*;
- zdanie warunkowe, żeby coś sobie wyobrazić albo zgadnąć: *if they had built it ten years ago, …*;
- kontrast „kiedyś i teraz", żeby mówić o zmianie: *we used to …, but now ….*

Pytanie z Part 3: How has the way people travel changed in your country?

Na band 6: "Before, people travel by train mostly, but now everybody have a car. It is a problem, the traffic, which it is very bad in the cities. If the government will build more trains, people use it more, I think."

Na band 7: "Well, my grandparents' generation used to go everywhere by train, but now almost every family has a car. The trouble is the traffic, which is terrible in the bigger cities. If the government had put more money into the railways earlier, I think a lot of people would still be using them. But I don't think it'll happen now. Nobody want to pay for it."

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Obie odpowiedzi próbują tych samych trzech struktur. W pierwszej wszystkie trzy się sypią. Część „kiedyś” w kontraście jest w czasie teraźniejszym. W zdaniu względnym jest zbędne "it". Zdanie warunkowe wstawia "will" do niewłaściwej połowy i nazywa pociągi "it". Sens i tak dociera, i dokładnie to opisuje band 6. W drugiej wszystkie trzy struktury się trzymają: "used to … but now", "which is terrible" i "If the government had put … would still be using". Na samym końcu wciąż jest prosty błąd: "Nobody want" powinno brzmieć "Nobody wants". Jedna prosta wpadka w odpowiedzi, w której złożone zdania się trzymają — tak wygląda band 7.

Krok. Nie wycinaj złożonych zdań, żeby grać bezpiecznie, bo tracisz wtedy zakres. Ćwicz te trzy struktury, aż zaczną się trzymać, i przestań się martwić pojedynczą prostą wpadką. O utrzymaniu właściwego czasu przez całą odpowiedź przeczytasz w *The 9 Wrong Speaking Habits*, sekcja 2.3.

4.3 Pronunciation: zrozumiały bez wysiłku

Pronunciation na band 7 definiują bandy po obu jego stronach: wszystko, co pozytywne na band 6, plus część, ale nie całość, tego, co ma band 8. Osobę na band 6 da się zasadniczo zrozumieć przez cały czas bez większego wysiłku. Czasem dobrze używa akcentu wyrazowego i intonacji, ale nie utrzymuje tego, a brak rytmu albo szybkie tempo mówienia mogą jej przeszkadzać. Osoba na band 8 utrzymuje odpowiedni rytm, łatwo ją zrozumieć, a jej akcent ma bardzo niewielkie znaczenie.

Akcent nie jest celem. Zauważ, o co żaden z tych bandów nie prosi: o akcent rodzimego użytkownika. Nawet deskryptor band 9 mówi tylko, że

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

akcent nie powinien wpływać na to, jak łatwo cię zrozumieć. Czas spędzony na próbach brzmienia jak Amerykanin czy Brytyjczyk to czas, którego nie poświęcasz temu, co się ocenia.

Celem jest utrzymanie. Książka cię nie usłyszy i ta sekcja nie udaje, że jest inaczej. Ale różnica między 6 a 7 w Pronunciation dotyczy głównie *utrzymania*. Większość osób na band 6 już dobrze grupuje słowa przez większość czasu, i deskryptor band 6 to przyznaje. To, co się sypie, to utrzymanie tego przez całą długą odpowiedź.

Jedną część tego widać na papierze: gdzie wypadają pauzy. Pauzy między grupami słów pomagają słuchaczowi. Pauzy w środku grup zmuszają go do większego wysiłku. Oto jedno zdanie, podzielone na dwa sposoby:

Pogrupowane: the most important thing / for young people / is finding a job / they really enjoy

Porwane: the most / important thing for / young people is / finding a

Na początku odpowiedzi większość mówiących brzmi jak pierwsza linijka. Druga zwykle pojawia się pod koniec długiej odpowiedzi, kiedy mówiący jest zmęczony i zaczyna się spieszyć (3.5).

Krok. Nagraj pełną wypowiedź z Part 2. Posłuchaj pierwszych trzydziestu sekund, a potem ostatnich trzydziestu. Jeśli w ostatnich trzydziestu sekundach pauzy przesunęły się do środka grup słów albo tempo wzrosło, to jest to, nad czym trzeba pracować: zwolnij i kończ długą wypowiedź w tym samym rytmie, w jakim się zaczęła. O akcentowaniu słów, które są ważne, przeczytasz przy nawyku monotonnej wypowiedzi w *The 9 Wrong Speaking Habits*, sekcja 2.5.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 5 — Jedna odpowiedź, rozłożona na części



Part 3 i Part 4 pokazywały po jednym fragmencie granicy osobno. Prawdziwa odpowiedź musi utrzymać wszystkie naraz. Ta część bierze jedno pytanie z Part 3 i pokazuje odpowiedź tej samej osoby dwa razy: raz na realistyczne 6.5, raz na realistyczne 7. Argument jest w obu taki sam. Przeczytaj każdą na głos, zanim przeczytasz, co się zmieniło.

5.1 Pytanie

Do you think people today are less patient than people were in the past?

5.2 Odpowiedź na 6.5

Na band 6: "Yes, I think, um, people are less patient nowadays. Firstly, because of technology. Everything is very fast, like ... if a video doesn't load in, er, two seconds, people just close it. In addition, in the past people were more patient, because they don't have this technology, so

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

they had to wait for many things, for example letters. And I think the young people especially, they are more … [pause] Young people are less patient than old people. My little brother, he can't wait for anything, he wants everything at the moment. So yes, I think people are less patient because the technology is very fast and, um, people get used to it, so they are less patient."

To nie jest słaba odpowiedź. Odpowiada na pytanie, podaje powód i dwa przykłady. Większość jest jasna. Właśnie dlatego to przydatne 6.5: nic w niej nie jest poważnie błędne, a mimo to w każdym z czterech kryteriów leży po złej stronie granicy.

5.3 Ta sama odpowiedź na 7

Na band 7: "Yes, I think so, at least in some ways. The thing is, we've got used to things happening instantly. If a video takes more than a couple of seconds to load, most people just … give up and scroll on. My grandparents used to wait weeks for a letter — well, for a reply to a letter, and that was completely normal for them. So I suppose what's changed is what we expect, not … not people themselves. Actually, my little brother is a good example. He'll spend a whole afternoon building something out of Lego, really carefully, but if his game don't start straight away, he's furious. So I'd say we haven't become less patient as people. We've become less patient with machines, which is a slightly different thing."

Ta też nie jest dopracowana do perfekcji. Robi pauzę, szukając słowa ("just … give up"). Powtarza słowo, kiedy mówiący się zastanawia ("not … not people"). Raz się poprawia ("a letter — well, for a reply to a letter"). I ma prosty błąd gramatyczny pod koniec. Wszystkie cztery to rzeczy, na które band 7 wciąż pozwala.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

5.4 Co się zmieniło, kryterium po kryterium

Fluency and Coherence (Part 3). Obie odpowiedzi robią pauzy. Różnica polega na tym, co dzieje się potem. W odpowiedzi na 6.5 "they are more ... [pause]" zostaje porzucone i zaczyna się inne zdanie: to restart z sekcji 3.2. W odpowiedzi na 7 każda pauza kończy się tym, że zdanie dochodzi do końca zgodnie z planem, a jedyna poprawka naprawia wyrażenie i idzie dalej. Odpowiedź na 6.5 używa też spójników z wypracowania ("Firstly", "In addition"), czyli wzorca z sekcji 3.4, a jej ostatnie zdanie powtarza pierwsze — to krążenie w kółko z sekcji 3.3. Odpowiedź na 7 kończy się czymś nowym: myślą, do której zmierzała cała odpowiedź, że jesteśmy mniej cierpliwi wobec maszyn, a nie wobec siebie nawzajem.

Lexical Resource (4.1). "He wants everything at the moment" jest zrozumiałe, ale "at the moment" znaczy „teraz", a nie „bez czekania". To rodzaj wpadki, na który pozwala band 6: sens i tak dociera. Słowa w odpowiedzi na 7 nie są rzadkie. "Give up", "scroll on", "straight away", "furious", "a slightly different thing" to zwykły, codzienny angielski, a każde z nich pasuje dokładnie. To właśnie znaczy „mniej popularne" na 7: nie trudne słowa, tylko słowa dobrane precyzyjnie.

Grammatical Range and Accuracy (4.2). Główny błąd odpowiedzi na 6.5 siedzi w jej jedynym kontraście „kiedyś i teraz": "in the past people were more patient, because they don't have this technology". Czas się sypie w tej jedynej złożonej strukturze, której odpowiedź próbuje. Odpowiedź na 7 też ma błąd: "if his game don't start" powinno brzmieć "doesn't". Ale to prosta wpadka, a wokół niej złożone struktury się trzymają: zdanie warunkowe ("If a video takes ... most people just give up"), kontrast „kiedyś i teraz" ("used to wait weeks ... what's changed is what we expect") i zdanie względne ("which is a slightly different thing").

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Kilka prostych błędów przy działających złożonych zdaniach — tak wygląda obraz band 7.

Pronunciation (4.3). Transkrypcja tego nie pokaże i ta książka nie udaje, że potrafi. Może pokazać, gdzie wypadają pauzy. W odpowiedzi na 7 są one na granicach wyrażeń albo przed słowem, którego mówiący szuka. Przeczytaj obie odpowiedzi na głos w spokojnym tempie, a usłyszysz różnicę w rytmie, którą papier tylko sugeruje.

5.5 Test w praktyce

Wróć do testu z sekcji 1.2 — *czy zdanie się skończyło i czy nadal znaczy to, co miało znaczyć?* — i zastosuj go do każdej pauzy i każdej poprawki w obu odpowiedziach.

W odpowiedzi na 7 każda go przechodzi. W odpowiedzi na 6.5 jedna oblewa go całkowicie ("they are more … [pause]" nigdy się nie kończy), a odpowiedź jako całość dryfuje: kończy się tam, gdzie się zaczęła. Wszystko inne, co różni obie wersje — spójniki, dobór słów, gramatyka — pochodzi z sekcji w Part 3 i Part 4. Ale test to jedyna rzecz, którą możesz od razu zastosować do własnej mowy, a Part 6 pokazuje, jak to zrobić.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Part 6 — Jak usłyszeć granicę we własnym nagraniu

Ta książka cię nie usłyszy. Może za to dać ci sposób, żeby sprawdzić tę jedną rzecz, o której przez cały czas była mowa — czy twoje pauzy i poprawki kosztują słuchacza utratę wątku — na nagraniu twojego własnego głosu.

6.1 Spisz trzydzieści sekund

1. Nagraj, jak odpowiadasz na jedno pytanie z Part 3, na które nie masz gotowej odpowiedzi. Mów co najmniej minutę. Dobrze sprawdzają się pytania do ćwiczeń z *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, Part 5, ale możesz też wymyślić własne.
2. Wybierz trzydzieści sekund ze środka odpowiedzi, nie z początku. Początek to część, nad którą panujesz najlepiej.
3. Spisz je dokładnie tak, jak zostały powiedziane, w zapisie tej książki: **…** dla krótkiej pauzy, **[pause]** dla długiej, **—** tam, gdzie wypowiedź się urywa, i każde *um* i *er*. Niczego nie wygładzaj.

Spisanie trzydziestu sekund mowy zajmuje więcej czasu, niż się spodziewasz. O to właśnie chodzi. Na papierze widać to, co ucho przepuszcza.

6.2 Sprawdź każdą pauzę i każdą poprawkę

Przejdź przez swoją transkrypcję i zaznacz każde **…**, **[pause]** i **—**. Przy każdym zadaj pytanie testowe z sekcji 1.2: *czy zdanie się skończyło i czy nadal znaczy to, co miało znaczyć?*

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

- **Tak.** Zostaw to w spokoju. Taka pauza jest na band 7 dozwolona (3.1, 3.2).
- **Nie, zdanie zostało porzucone.** To wzorzec band 6. Następnym razem dokończ je prostszym słowem (3.1).
- **Nie, zdanie zmieniło się w inne.** To restart, nie naprawa. Następnym razem popraw słowo i mów dalej (3.2).

Potem policz dwie rzeczy w tych samych trzydziestu sekundach:

- **Zdania krążące w kółko.** Ile zdań mówi jeszcze raz to, co powiedziało już wcześniejsze (3.3)?
- **Spójniki z wypracowania.** Ile razy pada *firstly*, *secondly*, *in addition* albo *to sum up* (3.4)?

6.3 Co mówią ci te liczby

Jeśli większość twoich pauz przechodzi test, a zdań krążących w kółko jest mało i spójników z wypracowania nie ma wcale, Fluency and Coherence prawdopodobnie nie jest tym, co trzyma twój band. Przyjrzyj się pozostałym trzem kryteriom w Part 4. Potem spróbuj szerszych sprawdzianów z *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, sekcja 4.6, oraz z *The 9 Wrong Speaking Habits*, Part 3. Wsłuchują się w inne rzeczy niż ten sprawdzian.

Jeśli kilka twoich pauz oblewa test, to jest miejsce do pracy. Rób jedno nagranie w tygodniu, nie jedno dziennie. Celem jest nauczyć się słyszeć granicę, a nie denerwować się za każdym razem, gdy mówisz.

Ten sprawdzian to technika dla twojego własnego ucha. Nie jest oceną egzaminatora i nie może dać ci bandu. Żeby zdecydować, kiedy Speaking

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

jest wystarczająco dobry i lepiej poświęcić czas innej umiejętności, sięgnij po *The Minimum-Effort Path to 7.0*, Part 2: znajdziesz tam regułę zatrzymania dla każdej z czterech umiejętności.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Koniec

Na początku tej książki twoje wyobrażenie o band 7 było bliskie ideałowi. Kończysz ją z węższym obrazem. Speaking na band 7 wciąż robi pauzy, wciąż szuka słów, wciąż się poprawia i wciąż zdarza mu się jakiś prosty błąd. Robi za to coś innego: kończy zdania, po drodze dodaje coś nowego, używa małych słów mowy zamiast spójników z wypracowania i utrzymuje działającą gramatykę i rytm przez całą długą odpowiedź.

Nic z tego nie wymaga nowego akcentu, listy idiomów ani szybszego mówienia. Wymaga jednego pytania, zadawanego własnym nagraniom: czy zdanie się skończyło i czy nadal znaczy to, co miało znaczyć?

O transkrypcjach. Każde pytanie i każda transkrypcja w tej książce zostały napisane specjalnie dla niej. Nic z tego nie jest oficjalnym materiałem IELTS i nic nie jest transkrypcją ani bliską kopią prawdziwego pytania, cue card, nagrania czy komentarza egzaminatora. Deskryptory bandów są opublikowane na ielts.org, a ta książka je objaśnia, zamiast je przytaczać. Ćwiczenie na wymyślonych przykładach uczy techniki; tylko ocena przeszkolonego egzaminatora, wystawiona twojemu własnemu mówieniu, pokazuje, gdzie naprawdę stoisz.

O zmianach w 2026 roku. Szczegóły z Part 2 zostały sprawdzone na ielts.org krótko przed publikacją. Takie zasady z czasem się zmieniają. Zanim zaczniesz na nich polegać, potwierdź aktualne zasady na ielts.org i w swoim centrum egzaminacyjnym.

Powodzenia na egzaminie i w tym, do czego ma on być krokiem.

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

O tych książkach

Kliknij tutaj https://freeieltsbooks.net/pl/about/

Ta książka jest darmowa. Została napisana po to, żeby ją rozdawać, i możesz przekazać plik każdemu, kto przygotowuje się do egzaminu — koledze z grupy, grupie, z którą się uczysz, nauczycielowi. Nie potrzebujesz pozwolenia i nie ma nic do zapłacenia.

Więcej darmowych książek znajdziesz na **freeieltsbooks.net**.

Wróć za tydzień

Zapisz adres teraz, póki o tym myślisz: **freeieltsbooks.net**

Dodaj go do zakładek albo ustaw w telefonie przypomnienie na przyszły tydzień — dodajemy kolejne książki. Strona pokazuje datę ostatniej aktualizacji, więc od razu widać, co się zmieniło od twojej ostatniej wizyty.

Nie trzeba się nigdzie zapisywać ani podawać adresu e-mail. Przypomnienie jest twoje, w twoim własnym telefonie — to jedyny sposób, w jaki możemy do ciebie dotrzeć, i wolimy, żeby tak zostało.

To wydanie zaktualizowano: październik 2026.

Kliknij tutaj https://freeieltsbooks.net/pl/about/

Publikacja niezależna — bez powiązania z IELTS Partners i bez ich poparcia.

Każde pytanie i każda transkrypcja w tej książce zostały napisane specjalnie dla niej. Nic z tego nie jest oficjalnym materiałem IELTS ani komentarzem egzaminatora. Deskryptory bandów są na ielts.org i nie zostały tu przytoczone.