मुफ़्त IELTS किताबें

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Band 7 अब भी रुकता है, अब भी शब्द ढूँढता है, अब भी ख़ुद को सुधारता है। निशान लगे ट्रांसक्रिप्ट ठीक-ठीक दिखाते हैं कि 6 और 7 के बीच की रेखा कहाँ है, मानदंड दर मानदंड।

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · अक्टूबर 2026

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

विषय-सूची

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Part 1 — “काफ़ी फ़्लुएंट” एक रेखा है, एहसास नहीं

1.1 चारों मानदंड, सारांश से आगे

1.2 Band 7 अब भी क्या करने देता है

1.3 ट्रांसक्रिप्ट कैसे पढ़ें

Part 2 — 2026 में क्या बदल रहा है — Speaking के हिस्से का

2.1 वह एक स्किल जिसे बदलाव नहीं छूता

2.2 One Skill Retake, Speaking की तरफ़ से

Part 3 — Fluency and Coherence: रेखा कहाँ है

3.1 वह ठहराव जिसकी कोई क़ीमत नहीं

3.2 मरम्मत और रीस्टार्ट

3.3 लंबे जवाब जो कुछ जोड़ते हैं, और लंबे जवाब जो गोल-गोल घूमते हैं

3.4 बोलचाल के मार्कर, लिखाई के कनेक्टर नहीं

3.5 रफ़्तार लक्ष्य नहीं है

Part 4 — बाक़ी तीन मानदंड, “काफ़ी” के स्तर पर

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

4.1 Lexical Resource: छूटे हुए शब्द के इर्द-गिर्द बात करना

4.2 Grammatical Range and Accuracy: कुछ बुनियादी ग़लतियाँ 7 पर भी रहती हैं

4.3 Pronunciation: बिना मेहनत के समझ में आना

Part 5 — एक जवाब, खोलकर

5.1 सवाल

5.2 जवाब, 6.5 पर

5.3 वही जवाब, 7 पर

5.4 क्या बदला, मानदंड दर मानदंड

5.5 कसौटी, लागू करके

Part 6 — अपनी रिकॉर्डिंग में रेखा सुनना

6.1 तीस सेकंड लिखिए

6.2 हर ठहराव और सुधार जाँचिए

6.3 गिनतियाँ आपको क्या बताती हैं

अंत

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net अद्यतन अक्टूबर 2026

यह किताब क्या है

किसी band 6.5 वाले वक्ता से पूछिए कि band 7 कैसा सुनाई देता है, तो ज़्यादातर लोग लगभग परफ़ेक्ट अंग्रेज़ी का वर्णन करेंगे: कोई ठहराव नहीं, कोई ग़लती नहीं, तेज़, धाराप्रवाह, शायद नेटिव जैसा लहजा भी। Band 7 ऐसा सुनाई नहीं देता। वह अब भी रुकता है। अब भी कभी-कभी शब्द ढूँढता है, अब भी ख़ुद को सुधारता है, अब भी कभी-कभार कोई बुनियादी ग़लती कर देता है। बस एक चीज़ वह नहीं करता: सुनने वाले को खोने नहीं देता।

यह किताब उसी रेखा के बारे में है। Speaking में क्या ग़लत होता है, इसके बारे में नहीं — इस साइट की दूसरी किताबें वह पहले से कवर करती हैं — बल्कि इस बारे में कि "काफ़ी फ़्लुएंट" ("fluent enough") ठीक कहाँ बैठता है। यह बात असली जैसी लगने वाली बोली के छोटे-छोटे ट्रांसक्रिप्ट से दिखाई गई है, ठहराव समेत। हर जोड़ी एक ही पल को दो बार दिखाती है: एक बार ऐसे, जिसे शायद 6 मिले, और एक बार ऐसे, जिसे शायद 7 मिले। दोनों रूपों में ठहराव है। फ़र्क़ इसमें है कि उसके बाद क्या होता है।

यह किताब क्या नहीं है

यह Speaking का कोर्स नहीं है, और यह इस साइट की उन तीन किताबों को नहीं दोहराती जो पहले से Speaking कवर करती हैं। *The Band 7.0 Blueprint* चारों मानदंड और तीनों पार्ट सीधे शब्दों में समझाती है। *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* हर पार्ट के मॉडल जवाब देती है, साथ में वे छह आदतें जो लोगों को band 6 पर रोके रखती हैं। *The 9 Wrong Speaking Habits* परीक्षक की तरफ़ से नौ और आदतें

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

गिनाती है। वे किताबें ग़लतियों के बारे में हैं। यह किताब रेखा के बारे में है, और जहाँ कोई ग़लती यहाँ के बजाय वहाँ की है, वहाँ यह उन्हीं की ओर भेजती है।

यह Listening, Reading या Writing को कवर नहीं करती। इस साइट पर हर एक की अपनी किताब है: *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* और *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence*। यह किताब सिर्फ़ Speaking के बारे में है।

इस किताब का एक वादा

Band 7 की Speaking चमकाई हुई अंग्रेज़ी नहीं है। यह किताब आपको, एक-एक ट्रांसक्रिप्ट के साथ, दिखाती है कि 6 और 7 के बीच की रेखा असल में कहाँ है, ताकि आप परफ़ेक्शन के पीछे भागना छोड़कर उस एक चीज़ पर काम कर सकें जो आपका बैंड रोके हुए है। इस किताब की कोई भी सलाह किसी बैंड की गारंटी होने का दावा नहीं करती। चारों मानदंडों का फ़ैसला एक प्रशिक्षित परीक्षक पूरे टेस्ट को देखकर करता है, और आप कहाँ खड़े हैं, यह सिर्फ़ आधिकारिक नतीजा बताता है।

शुरू करने से पहले एक बात

इस किताब का हर सवाल और हर ट्रांसक्रिप्ट इसी किताब के लिए लिखा गया है। इनमें से कुछ भी असली IELTS Speaking का सवाल, cue card या परीक्षक की टिप्पणी नहीं है, और न ही किसी की नज़दीकी नक़ल है। यह किताब जिन बैंड डिस्क्रिप्टर को समझाती है, वे ielts.org पर छपे हैं; यहाँ उन्हें आसान भाषा में समझाया गया है, उनकी नक़ल नहीं की गई।

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net । यह किताब एक स्वतंत्र प्रकाशन है, जो शैक्षिक उद्देश्य से निःशुल्क वितरित की जाती है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

IELTS®, British Council, IELTS Australia Pty Ltd (IDP Education के स्वामित्व में) और Cambridge English (Cambridge University Press & Assessment का हिस्सा) का पंजीकृत ट्रेडमार्क है — इन्हें मिलाकर 'IELTS Partners' कहा जाता है। यह प्रकाशन और इसके लेखक IELTS Partners से संबद्ध, प्रायोजित, अनुमोदित या स्वीकृत नहीं हैं; 'IELTS' शब्द शीर्षक और पाठ में केवल इस किताब का विषय बताने के लिए है।

सभी प्रश्न, मॉडल उत्तर और व्याख्याएँ लेखक की मौलिक रचनाएँ हैं; कोई आधिकारिक IELTS सामग्री यहाँ पुनःप्रकाशित नहीं की गई है। परीक्षा की ताज़ा आधिकारिक जानकारी के लिए ielts.org देखें।

आप यह किताब उसके पूर्ण, बिना बदले रूप में मुफ़्त साझा कर सकते हैं। इसे बेचा नहीं जा सकता। स्वैच्छिक दान केवल होस्टिंग, डोमेन और अनुवाद की लागत में सहायता करते हैं; कोई सामग्री बेची नही जाती, और दान का IELTS Partners से कोई संबंध नहीं है।

Part 1 — “काफ़ी फ़्लुएंट” एक रेखा है, एहसास नहीं



1.1 चारों मानदंड, सारांश से आगे

Speaking की जाँच चार मानदंडों पर होती है: Fluency and Coherence (रवानी और तालमेल), Lexical Resource (शब्द-भंडार), Grammatical Range and Accuracy (व्याकरण का दायरा और शुद्धता), और Pronunciation (उच्चारण)। *The Band 7.0 Blueprint* का Part 5 हर एक को सीधे शब्दों में समझाता है, इसलिए यह किताब उसे नहीं दोहराती। यहाँ मानदंडों के नाम से ज़्यादा यह मायने रखता है कि उनका इस्तेमाल कैसे होता है। इसके बारे में तीन बातें।

चारों का वज़न बराबर है। परीक्षक चारों में से हर एक के लिए बैंड देता है, और आपका Speaking बैंड उनके औसत से निकलता है, जैसा ielts.org अपनी स्कोरिंग के बारे में बताता है। Fluency की क़ीमत व्याकरण से ज़्यादा नहीं है। Pronunciation की क़ीमत शब्दावली से ज़्यादा नहीं है।

फ़ैसला पूरे टेस्ट पर होता है। बैंड डिस्क्रिप्टर के साथ आने वाले नोट्स कहते हैं कि बैंड यह दिखाता है कि आपने तीनों पार्ट में मिलाकर कैसा किया। यह आपका सबसे अच्छा

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

जवाब नहीं है, और सबसे बुरा भी नहीं। Part 1 का एक कमज़ोर जवाब आपका बैंड तय नहीं करता। हर पार्ट में दिखने वाली आदत करती है।

बैंड पूरा का पूरा पाना होता है। यही नोट्स कहते हैं कि किसी बैंड को पाने के लिए वक्ता को उस बैंड की सारी सकारात्मक विशेषताएँ दिखानी होती हैं। किसी एक मानदंड में "ज़्यादातर 7 जैसा लगता है" का मतलब उस मानदंड में 6 है।

सिर्फ़ हिसाब से एक बात निकलती है। अगर एक मानदंड 6 पर है और दो 7 पर, तो चारों का औसत 7 आने के लिए चौथे को 8 तक पहुँचना होगा। वहाँ तक पहुँचने का यह मुश्किल रास्ता है। आम तौर पर ज़्यादा व्यावहारिक यह है कि वह मानदंड ढूँढें जो आपको 6 पर रोके हुए है, और उसे एक बैंड ऊपर ले जाएँ। इसके लिए आपको ठीक-ठीक पता होना चाहिए कि हर मानदंड में 6 और 7 के बीच की रेखा कहाँ है। यह किताब इसी के लिए है।

1.2 Band 7 अब भी क्या करने देता है

ielts.org पर band 7 के डिस्क्रिप्टर पढ़िए, तो आपको उन चीज़ों की सूची मिलेगी जिनसे बहुत-से 6.5 वाले वक्ता छुटकारा पाने की जी-तोड़ कोशिश कर रहे हैं। आसान शब्दों में, band 7 का वक्ता अब भी:

- शब्द ढूँढने के लिए रुक सकता है, वाक्य के बीच में भी;
- सोचते हुए कोई शब्द दोहरा सकता है;
- ख़ुद को सुधार सकता है;
- व्याकरण की कुछ बुनियादी ग़लतियाँ कर सकता है;
- कभी-कभार ऐसा शब्द इस्तेमाल कर सकता है जो पूरी तरह फ़िट न बैठे;
- लहजे के साथ बोल सकता है।

इनमें से कुछ भी band 7 की नाकामी नहीं है। Band 7 पर Fluency and Coherence का डिस्क्रिप्टर कहता है कि हिचकिचाहट, दोहराव और ख़ुद को सुधारना अब भी हो सकता है, अक्सर वाक्य के बीच में, जब वक्ता सही भाषा ढूँढ रहा हो। वह इतना और

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

जोड़ता है कि इनसे तालमेल नहीं बिगड़ता: सुनने वाला अब भी साथ चल पाता है। Band 6 पर यही डिस्क्रिप्टर कहता है कि इनकी वजह से कभी-कभी तालमेल टूट सकता है।

पूरा फ़र्क़ बस इतना है, और यह बहुत बारीक है। सवाल यह नहीं कि आप रुकते हैं या नहीं। सवाल यह है कि ठहराव की क़ीमत सुनने वाले को क्या चुकानी पड़ती है। इसलिए यह किताब हर ठहराव और हर सुधार के लिए, शुरू से आख़िर तक, एक ही कसौटी इस्तेमाल करती है:

कसौटी: *क्या वाक्य पूरा हुआ, और क्या उसका मतलब अब भी वही है जो शुरू में कहना था?*

अगर जवाब हाँ है, तो उस ठहराव की आपको कोई क़ीमत नहीं चुकानी पड़ी। अगर वाक्य छोड़ दिया गया, या आधे रास्ते में किसी दूसरे वाक्य में बदल गया, तो सुनने वाले के हाथ से एक पल के लिए धागा छूट गया। यही band 6 का वर्णन है, चाहे ठहराव कितना भी छोटा रहा हो।

Band 8 एक क़दम और आगे जाता है। वहाँ ज़्यादातर ठहराव इस बारे में होते हैं कि आगे *क्या* कहना है, इस बारे में नहीं कि उसे कहने के लिए शब्द कहाँ से लाएँ। 7 के लिए आपको इसकी ज़रूरत नहीं है।

1.3 ट्रांसक्रिप्ट कैसे पढ़ें

काग़ज़ पर लिखी बोली अक्सर उससे साफ़ दिखती है जितनी वह सुनाई दी थी। इस किताब के ट्रांसक्रिप्ट उल्टा करते हैं: वे ठहराव और सुधार वापस डाल देते हैं, ताकि आप उन्हें देख सकें।

- **…** छोटा ठहराव है।
- **[pause]** लंबा ठहराव है, ऐसा जो सुनने वाले को महसूस हो।
- **—** वह जगह है जहाँ वक्ता बीच में रुककर कोई शब्द ठीक करता है या फिर से शुरू करता है।
- *um* और *er* जैसे फ़िलर वैसे ही लिखे गए हैं जैसे बोले गए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

हर जोड़ी एक ही पल को दो बार दिखाती है। **band 6 पर** एक संभावित रूप है जो रेखा के ग़लत तरफ़ है। **band 7 पर** एक संभावित रूप है जो सही तरफ़ है। दोनों में ठहराव है। नीचे के नोट्स पढ़ने से पहले हर एक को सामान्य रफ़्तार से ज़ोर से पढ़िए।

हर ट्रांसक्रिप्ट इसी किताब के लिए लिखा गया है। वे दिखाते हैं कि रेखा कहाँ है। वे स्कोर किए गए नमूने नहीं हैं, और किसी परीक्षक ने उन्हें अंक नहीं दिए हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 2 — 2026 में क्या बदल रहा है — Speaking के हिस्से का



The Band 7.0 Blueprint ख़ुद बदलाव को कवर करती है: काग़ज़ वाला टेस्ट 2026 के बीच से हटाया जा रहा है, और इसकी समय-सीमा हर देश में अलग है। यह किताब उसे नहीं दोहराती। यह पार्ट सिर्फ़ यह बताता है कि इस बदलाव का Speaking के लिए क्या मतलब है, और वह आपकी उम्मीद से कम है।

2.1 वह एक स्किल जिसे बदलाव नहीं छूता

Listening, Reading और Writing में यह बदल रहा है कि आप अपने जवाब कैसे देते हैं। Speaking में नहीं। वह कभी काग़ज़ वाला टेस्ट था ही नहीं। वह अब भी एक प्रशिक्षित परीक्षक के साथ रिकॉर्ड की जाने वाली बातचीत है, 11 से 14 मिनट लंबी, तीन पार्ट में। वह आमने-सामने या वीडियो कॉल पर होती है, और IELTS Online के लिए वीडियो कॉल पर। वह बाक़ी तीन स्किल वाले दिन ही हो सकती है, या उनसे एक हफ़्ते पहले या बाद तक।

इस किताब की कोई बात इस पर निर्भर नहीं करती कि आप टेस्ट कैसे देते हैं। 6 और 7 के बीच की रेखा कमरे में भी उसी जगह है और स्क्रीन पर भी।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

2.2 One Skill Retake, Speaking की तरफ़ से

बदलाव Speaking के एक फ़ैसले को ज़रूर छूता है। One Skill Retake से आप पूरा टेस्ट दोबारा दिए बिना एक स्किल फिर से दे सकते हैं, Speaking भी। जब इस किताब को ielts.org से मिलाकर जाँचा गया, तब मुख्य शर्तें ये थीं:

- आपको इसे अपने मूल टेस्ट के 60 दिन के भीतर देना होगा;
- हर मूल टेस्ट के लिए आप इसे एक बार इस्तेमाल कर सकते हैं;
- मूल टेस्ट पूरा IELTS on computer टेस्ट होना चाहिए, ऐसे सेंटर पर जो retake देता हो, इसलिए जैसे-जैसे काग़ज़ वाला टेस्ट हटेगा, ज़्यादा उम्मीदवार यह शर्त पूरी करेंगे;
- हर संस्था retake का नतीजा नहीं मानती, इसलिए जहाँ आप आवेदन कर रहे हैं, वहाँ पहले पूछ लीजिए;
- आपको एक नया Test Report Form मिलता है जिसमें retake का स्कोर और बाक़ी तीन मूल स्कोर होते हैं, और कौन-सी रिपोर्ट भेजनी है, यह आप चुनते हैं।

इस किताब के लिए बात सीधी है। Speaking का retake उसी वक्ता की दूसरी रिकॉर्डिंग है। जिस चीज़ ने आपका बैंड 6 पर रोका था, अगर वह नहीं बदली, तो दूसरी रिकॉर्डिंग में भी वह ज़्यादातर फिर दिखेगी। Retake बुक करना तब फ़ायदेमंद है जब आप नाम लेकर बता सकें कि आपने क्या ठीक किया है। यह बाक़ी किताब उसी को ढूँढने के बारे में है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 3 — Fluency and Coherence: रेखा कहाँ है

Fluency and Coherence वह जगह है जहाँ ज़्यादातर 6.5 वाले वक्ता ग़लत दिशा में निशाना लगाते हैं। वे "fluency" सुनते हैं और सोचते हैं: “कोई ठहराव नहीं, और ज़्यादा तेज़।” Band 7 का डिस्क्रिप्टर कुछ और माँगता है: लंबे जवाब जो बिना साफ़ दिखने वाली मेहनत के निकलें, और ऐसा सुनने वाला जो हमेशा साथ चल सके। यह पार्ट पाँच जगहें दिखाता है जहाँ 6 और 7 के बीच की रेखा है। हर एक में ट्रांसक्रिप्ट की एक जोड़ी है और एक “क्या करें”।

3.1 वह ठहराव जिसकी कोई क़ीमत नहीं

शब्द ढूँढने के लिए रुकना band 7 पर चलता है, वाक्य के बीच में भी। असली बात अगला सेकंड है। या तो शब्द आ जाता है और वाक्य आगे बढ़ता है, या वाक्य छोड़ दिया जाता है और कुछ और शुरू हो जाता है।

Part 1 का सवाल: How do you usually get to work or to class?

band 6 पर: "I usually take the bus, because it's, um ... [pause] Yes, the bus is good. Sometimes I walk."

band 7 पर: "I usually take the bus, because it's ... it's cheaper than the train, and it stops right outside my building, so it's hard to beat, really."

दोनों वक्ता एक ही जगह रुके, जब वे वजह ढूँढ रहे थे। पहले जवाब में वजह कभी आई ही नहीं। वक्ता ने ख़ाली जगह को एक सुरक्षित वाक्य से ढक दिया और आगे बढ़ गया, और सुनने वाला अब भी "because it's" के पूरा होने का इंतज़ार कर रहा है। दूसरे जवाब में ठहराव वक्ता की मर्ज़ी से लंबा है। सोचते हुए "it's" दोहराया भी गया है। लेकिन वाक्य पूरा होता है, और उसका मतलब वही है जो शुरू में कहना था। उस ठहराव की कोई क़ीमत नहीं चुकानी पड़ी।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

क्या करें। जब आप वाक्य के बीच में रुकें, तो जो वाक्य शुरू किया था उसे पूरा कीजिए, चाहे जो शब्द आप चाहते थे उससे सादे शब्द से ही सही। "Because it's cheaper" पूरी वजह है। छोड़ा हुआ "because it's ..." नहीं है। अगर फ़िलर आपकी सोच को ढकने के बजाय उसकी जगह ले रहे हैं, तो वह अलग समस्या है, और *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* का सेक्शन 4.3 उससे निपटता है।

3.2 मरम्मत और रीस्टार्ट

ख़ुद को सुधारना band 7 पर चलता है। डिस्क्रिप्टर की उन चीज़ों की सूची में, जो अब भी हो सकती हैं, यह शामिल है। लेकिन सुधार दो तरह का होता है। मरम्मत (repair) एक शब्द ठीक करती है और उसी वाक्य को आगे बढ़ाती है। रीस्टार्ट (restart) वाक्य छोड़कर कोई दूसरा शुरू कर देता है। पहला सुनने वाले को आपके साथ रखता है। दूसरा उसे भी शुरू से शुरू करने पर मजबूर करता है।

Part 3 का सवाल: Why do some people prefer small local shops to big supermarkets?

band 6 पर: "Because in small shops the people are more ... they know you. No — I mean, big supermarkets are cheaper, of course, but some people don't like them. They are too big and, um, too crowded."

band 7 पर: "Mostly because the staff know you. Well — not know you, exactly, but they recognise you, and they remember what you bought last time. You don't get that in a big supermarket, even if it's cheaper."

दोनों वक्ताओं ने ख़ुद को एक बार सुधारा। दूसरे जवाब में "know you" बदलकर "recognise you" हुआ, और जवाब उसी विचार के साथ आगे बढ़ा। सुधार ने उसे और सटीक भी बना दिया। पहले जवाब में "No — I mean" ने कोई शब्द ठीक नहीं किया। उसने जवाब को ही बदलकर एक दूसरा जवाब कर दिया, सुपरमार्केट की क़ीमतों के बारे में, और अब सुनने वाले को समझना पड़ता है कि वक्ता असल में कौन-सी बात कह रहा है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

क्या करें। जब ख़ुद को सुधारें, तो शब्द बदलिए, वाक्य नहीं। बेहतर शब्द कहिए, फिर वहीं से आगे बढ़िए जहाँ आप थे। अगर आप पाते हैं कि लगभग हर वाक्य सुधार रहे हैं, तो *The 9 Wrong Speaking Habits* के सेक्शन 2.4 में ज़रूरत से ज़्यादा सुधार का चक्कर देखिए।

3.3 लंबे जवाब जो कुछ जोड़ते हैं, और लंबे जवाब जो गोल-गोल घूमते हैं

Band 6 और band 7 दोनों के डिस्क्रिप्टर ऐसे वक्ता का वर्णन करते हैं जो बोलता रहता है और लंबे जवाब देता है। इसलिए लंबाई फ़र्क़ नहीं है। बहुत-से 6.5 वाले वक्ताओं ने सीखा है कि “हमेशा जवाब बढ़ाओ”, और वे बढ़ाते भी हैं। लेकिन वे उसे वही बात दूसरे शब्दों में फिर से कहकर बढ़ाते हैं। Band 7 का जवाब कुछ जोड़कर लंबा होता है: कोई वजह, कोई उदाहरण, कोई उल्टी बात, कोई नतीजा।

Part 1 का सवाल: Do you like living in a big city?

band 6 पर: "Yes, I like it very much. I think living in a big city is very good, because there are a lot of things to do. In the city there is always something to do, so you never get bored. That's why I like living in the city."

band 7 पर: "Mostly, yes. There's always something going on, so I'm never bored. The downside is the rent … it's ridiculous. I'm paying nearly half my salary for quite a small flat. So I like it, but I'm not sure I'll stay forever."

दोनों जवाब लगभग बराबर लंबे हैं। पहले में एक ही विचार है, कि करने को बहुत कुछ है, जो चार बार कहा गया है। दूसरे में तीन हैं: करने को बहुत कुछ है, किराया एक समस्या है, और इसलिए वक्ता शायद हमेशा न रुके। हर वाक्य जवाब को आगे ले जाता है। दूसरा जवाब भी रुकता है ("the rent …"), और फिर भी वही ज़्यादा मज़बूत जवाब है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

क्या करें। लंबे जवाब में हर नए वाक्य से पहले ख़ुद से पूछिए: यह कुछ जोड़ रहा है, या वही बात फिर कह रहा है? अगर फिर कह रहा है, तो उसकी जगह कोई वजह, कोई उदाहरण या कोई "but" जोड़िए। जवाब बढ़ाने की आदत ख़ुद *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* के सेक्शन 0.3 में है। यह सेक्शन सिर्फ़ यह जाँच है कि अतिरिक्त वाक्य कुछ जोड़ रहे हैं।

3.4 बोलचाल के मार्कर, लिखाई के कनेक्टर नहीं

Band 7 का डिस्क्रिप्टर *बोलचाल* के discourse marker और जोड़ने वाले शब्दों के लचीले इस्तेमाल की माँग करता है। “बोलचाल” शब्द अहम है। बहुत-से 6.5 वाले वक्ता अपने Writing के कनेक्टर Speaking में ले आते हैं: firstly, secondly, in addition, to sum up। ज़ोर से बोले जाने पर वे ऐसे लगते हैं जैसे कोई निबंध पढ़कर सुनाया जा रहा हो। वे ग़लत नहीं हैं। बातचीत के लिए वे ग़लत तरह की अंग्रेज़ी हैं, और वे ज़्यादातर बातों को जोड़ने के बजाय बस नई बात शुरू करते हैं।

Part 3 का सवाल: Is it better to learn a new skill from a teacher or from videos online?

band 6 पर: "Firstly, a teacher can correct your mistakes. Secondly, the videos are free, so they are cheaper. In addition, you can watch videos any time. To sum up, both have advantages and disadvantages."

band 7 पर: "It depends on the skill, really. With something like a language, a teacher's better, because they'll actually notice your mistakes. But for something practical, like fixing a bike, I mean, a video's fine. You can pause it, watch the tricky part again … that kind of thing."

पहला जवाब अच्छी तरह व्यवस्थित है, और यही उसकी समस्या है: वह निबंध की तरह व्यवस्थित है। "Firstly", "Secondly", "In addition" और "To sum up" हर एक नई बात शुरू करता है, लेकिन इनमें से कोई भी दो बातों को आपस में नहीं जोड़ता, और आख़िरी पंक्ति कोई राय लेती ही नहीं। दूसरा जवाब वे छोटे शब्द इस्तेमाल करता है जो बोलचाल में सच में इस्तेमाल होते हैं, जैसे "really", "I mean" और "that kind of

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

thing"। उसके जोड़ने वाले शब्द भी कुछ काम करते हैं। "Because" वजह देता है। "But" वह फ़र्क़ सामने रखता है जिस पर पूरा जवाब टिका है।

क्या करें। निबंध वाले कनेक्टर अपनी Writing में ही छोड़ दीजिए। बोलचाल में काम के मार्कर छोटे होते हैं: *well*, *actually*, *I mean*, *the thing is*, *that said*, *so*। इन्हें वहाँ इस्तेमाल कीजिए जहाँ आपकी सोच मुड़ती है, किसी फ़र्क़, सुधार या वजह पर, हर वाक्य की शुरुआत में नहीं।

3.5 रफ़्तार लक्ष्य नहीं है

तेज़ बोलना बोलने वाले को फ़्लुएंट लगता है। डिस्क्रिप्टर इसे इनाम नहीं देते। Band 6 का Pronunciation डिस्क्रिप्टर तेज़ रफ़्तार को उन चीज़ों में गिनता है जो वक्ता की लय बिगाड़ सकती हैं। Band 7 का Fluency and Coherence डिस्क्रिप्टर ऐसे लंबे जवाब माँगता है जो बिना साफ़ दिखने वाली मेहनत के निकलें। 7 पर fluency का मतलब है कोई खिंचाव नहीं। इसका मतलब प्रति मिनट ज़्यादा शब्द नहीं है।

Part 1 का सवाल: What kind of music do you like?

band 6 पर: "I like many kinds of music, pop music, rock music, also some classical music, I listen when I study and when I go to the gym and in the car and — [pause] yes, many kinds."

band 7 पर: "Mostly pop, if I'm honest. I listen to it at the gym … and in the car. Not much classical, though. I tried it for studying once, and it just sent me to sleep."

पहला जवाब ज़ोर से और तेज़ी से पढ़िए, जैसे कोई घबराया हुआ वक्ता बोलेगा। उसमें कोई छोटा ठहराव है ही नहीं, क्योंकि वक्ता ख़ुद को रुकने नहीं देता। फिर एक लंबा ठहराव आता है, जहाँ वाक्य ख़त्म हो जाता है और कहीं नहीं पहुँचता। दूसरा जवाब एक बार, थोड़ी देर के लिए, ऐसी जगह रुकता है जहाँ रुकना समझ में आता है, और हर वाक्य अपनी मंज़िल तक पहुँचता है। वह धीमा है, और ज़्यादा फ़्लुएंट सुनाई देता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

क्या करें। उस रफ़्तार से बोलिए जिस पर आप अपने वाक्य पूरे कर सकें। अगर आप जल्दबाज़ी करते हैं, तो अभ्यास में यह आज़माइए: हर पूर्ण विराम पर एक छोटी साँस लीजिए। आपको यह धीमा लगेगा। सुनने वाले को यह आम तौर पर शांत लगता है। लंबे जवाब के आख़िर में जल्दबाज़ी अक्सर बढ़ जाती है, और वहीं से 4.3 बात आगे उठाता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 4 — बाक़ी तीन मानदंड, “काफ़ी” के स्तर पर

Fluency वह जगह है जहाँ ज़्यादातर 6.5 वाले वक्ता ज़रूरत से ऊँचा निशाना लगाते हैं। बाक़ी तीन मानदंडों में भी यही समस्या है, बस अलग रूप में: सही शब्दों की जगह दुर्लभ शब्द, काम चलाने वाले व्याकरण की जगह परफ़ेक्ट व्याकरण, आसानी से समझ में आने की जगह “नेटिव” लहजा। नीचे का हर सेक्शन दिखाता है कि band 7 पर “काफ़ी” कैसा दिखता है।

4.1 Lexical Resource: छूटे हुए शब्द के इर्द-गिर्द बात करना

Band 7 पर शब्दावली अलग-अलग विषयों पर लचीलेपन से इस्तेमाल होती है। कुछ कम आम शब्द और मुहावरे होते हैं, और वक्ता को अंदाज़ा होता है कि कौन-से शब्द साथ जाते हैं, हालाँकि डिस्क्रिप्टर मानकर चलता है कि इसमें से कुछ चूकेगा। Band 7 का वक्ता ज़रूरत पड़ने पर पैराफ़्रेज़ भी अच्छी तरह करता है। इस मानदंड के बारे में ielts.org की अपनी व्याख्या में यह भी शामिल है कि कोई ख़ास शब्द न आने पर दूसरे शब्दों से काम चलाना। यह एक स्किल है जिसके अंक मिलते हैं, कोई कमज़ोरी नहीं जिसे छिपाना हो।

Part 2, पहाड़ों की एक यात्रा के बारे में बात करते हुए:

band 6 पर: "We went up on the, um ... the ... [pause] Sorry, I don't know the word. We went up and the view was very beautiful."

band 7 पर: "We went up in one of those ... you know, the little cars that hang from a cable and go up the side of the mountain. And the view from the top was incredible."

दोनों वक्ताओं से एक ही शब्द छूटा: *cable car*। पहला रुका, माफ़ी माँगी और वह ब्योरा छोड़ दिया। दूसरे ने उस चीज़ का वर्णन कर दिया, "the little cars that hang from a

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

cable", और सुनने वाले को तस्वीर अब भी दिखती है। ध्यान दीजिए कि वर्णन सुंदर नहीं है। उसे होने की ज़रूरत भी नहीं।

कम आम का मतलब दुर्लभ नहीं। Band 7 का डिस्क्रिप्टर कुछ कम आम और मुहावरेदार भाषा का ज़िक्र करता है। बहुत-से 6.5 वाले वक्ता इसे “मुहावरे रट लो” समझ लेते हैं। लेकिन सूची से उठाया गया मुहावरा, जो पूरी तरह फ़िट न बैठे, कम स्वाभाविक लगता है, ज़्यादा नहीं।

Part 1 का सवाल: Tell me about your hometown.

band 6 पर: "My hometown is very small, and everyone knows each other, so it's a piece of cake to make friends there, and it's raining cats and dogs all winter."

band 7 पर: "My hometown's tiny. Everyone knows everyone, which is lovely, until you want to keep something private. And it rains pretty much non-stop all winter."

पहला जवाब ऐसे दो मुहावरे इस्तेमाल करता है जो हर पाठ्यपुस्तक सिखाती है, और दोनों ऊपर से चिपकाए हुए लगते हैं। "Raining cats and dogs" एक तेज़ बौछार का वर्णन है, पूरे मौसम का नहीं। दूसरे जवाब में पाठ्यपुस्तक वाला कोई मुहावरा है ही नहीं। उसमें ऐसे वाक्यांश हैं जो लोग सच में बोलते हैं, जैसे "everyone knows everyone" और "pretty much non-stop", और हर एक पूरी तरह फ़िट बैठता है।

क्या करें। जब कोई शब्द न आए, तो उसका वर्णन कीजिए — वह क्या करता है, कैसा दिखता है, किसके जैसा है — और बोलते रहिए। जब आप कोई कम आम शब्द चाहें, तो ऐसा स्वाभाविक वाक्यांश चुनिए जो ठीक-ठीक फ़िट बैठे, सूची वाला मुहावरा नहीं। *The 9 Wrong Speaking Habits* के सेक्शन 2.1 और 2.2 मन में अनुवाद करने और सुरक्षित शब्दों की ओर पीछे हटने के बारे में हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

4.2 Grammatical Range and Accuracy: कुछ बुनियादी ग़लतियाँ 7 पर भी रहती हैं

Band 7 का डिस्क्रिप्टर यह सीधे कहता है: कुछ बुनियादी ग़लतियाँ अब भी हो सकती हैं। 7 पर वह जो माँगता है, वह है तरह-तरह की वाक्य-रचनाओं का लचीला इस्तेमाल, और ढेर सारे ऐसे वाक्य जिनमें कोई ग़लती न हो। Band 6 पर वक्ता छोटे और जटिल वाक्य मिलाकर बोलता है, लेकिन जटिल वाक्यों में अक्सर ग़लतियाँ होती हैं, भले सुनने वाला आम तौर पर फिर भी समझ जाए।

इसलिए रेखा "कोई ग़लती नहीं" नहीं है। रेखा है ऐसे जटिल वाक्य जो ज़्यादातर सँभले रहें। बोलचाल में तीन जटिल रचनाएँ बार-बार आती हैं:

- relative clause, किसी चीज़ का वर्णन करने के लिए: *the café that opened near my office*;
- conditional, कल्पना या अंदाज़ा लगाने के लिए: *if they had built it ten years ago, …*;
- पहले और अब की तुलना, बदलाव के बारे में बात करने के लिए: *we used to …, but now …*।

Part 3 का सवाल: How has the way people travel changed in your country?

band 6 पर: "Before, people travel by train mostly, but now everybody have a car. It is a problem, the traffic, which it is very bad in the cities. If the government will build more trains, people use it more, I think."

band 7 पर: "Well, my grandparents' generation used to go everywhere by train, but now almost every family has a car. The trouble is the traffic, which is terrible in the bigger cities. If the government had put more money into the railways earlier, I think a lot of people would still be using them. But I don't think it'll happen now. Nobody want to pay for it."

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

दोनों जवाब वही तीन रचनाएँ आज़माते हैं। पहले में तीनों फिसलती हैं। तुलना का “पहले” वाला आधा वर्तमान काल में है। relative clause में एक फ़ालतू "it" है। conditional "will" को ग़लत आधे में रखता है और ट्रेनों को "it" कहता है। मतलब फिर भी पहुँच जाता है, और band 6 ठीक इसी का वर्णन करता है। दूसरे में तीनों रचनाएँ सँभली रहती हैं: "used to ... but now", "which is terrible", और "If the government had put ... would still be using"। बिल्कुल आख़िर में अब भी एक बुनियादी ग़लती है: "Nobody want" की जगह "Nobody wants" होना चाहिए। एक बुनियादी चूक, ऐसे जवाब में जिसके जटिल वाक्य सँभले रहते हैं — band 7 ऐसा ही दिखता है।

क्या करें। सुरक्षित रहने के लिए जटिल वाक्य मत काटिए, क्योंकि इससे दायरा घटता है। तीनों रचनाओं का तब तक अभ्यास कीजिए जब तक वे सँभलने न लगें, और कभी-कभार की बुनियादी चूक की चिंता छोड़ दीजिए। पूरे जवाब में काल सही रखने के लिए *The 9 Wrong Speaking Habits* का सेक्शन 2.3 देखिए।

4.3 Pronunciation: बिना मेहनत के समझ में आना

Band 7 पर Pronunciation की परिभाषा उसके दोनों तरफ़ के बैंड से बनती है: band 6 की सारी सकारात्मक बातें, और साथ में band 8 की कुछ, पर सारी नहीं। Band 6 का वक्ता आम तौर पर शुरू से आख़िर तक बिना ख़ास मेहनत के समझ में आता है। वह कभी-कभी ज़ोर (stress) और सुर के उतार-चढ़ाव का अच्छा इस्तेमाल करता है, लेकिन उसे बनाए नहीं रख पाता, और लय की कमी या तेज़ रफ़्तार उस पर असर डाल सकती है। Band 8 का वक्ता सही लय बनाए रखता है, आसानी से समझ में आता है, और उसके लहजे से बहुत कम फ़र्क़ पड़ता है।

लहजा लक्ष्य नहीं है। ध्यान दीजिए कि इनमें से कोई भी बैंड क्या नहीं माँगता: नेटिव लहजा। Band 9 का डिस्क्रिप्टर भी सिर्फ़ इतना कहता है कि आपके लहजे से इस पर कोई फ़र्क़ नहीं पड़ना चाहिए कि आप कितनी आसानी से समझ में आते हैं। अमेरिकी या ब्रिटिश जैसा सुनाई देने की कोशिश में लगा समय उस चीज़ पर नहीं लगता जिसके अंक मिलते हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

बनाए रखना लक्ष्य है। किताब आपको सुन नहीं सकती, और यह सेक्शन ऐसा होने का दिखावा नहीं करता। लेकिन Pronunciation में 6 और 7 के बीच का फ़ासला ज़्यादातर *बनाए रखने* के बारे में है। ज़्यादातर band 6 वाले वक्ता अपने शब्दों को पहले से ही, ज़्यादातर समय, अच्छे समूहों में बोलते हैं, और band 6 का डिस्क्रिप्टर भी यही कहता है। जो फिसलता है, वह है इसे पूरे लंबे जवाब में बनाए रखना।

इसका एक हिस्सा काग़ज़ पर दिख सकता है: ठहराव कहाँ पड़ते हैं। शब्द-समूहों के बीच रुकना सुनने वाले की मदद करता है। उनके अंदर रुकना सुनने वाले की मेहनत बढ़ाता है। यहाँ एक ही वाक्य दो तरह से बँटा है:

समूहों में: the most important thing / for young people / is finding a job / they really enjoy

टूटा हुआ: the most / important thing for / young people is / finding a

ज़्यादातर वक्ता जवाब की शुरुआत में पहली पंक्ति जैसे सुनाई देते हैं। दूसरी पंक्ति अक्सर लंबे जवाब के आख़िर में दिखती है, जब वक्ता थक चुका होता है और जल्दबाज़ी करने लगता है (3.5)।

क्या करें। Part 2 का एक पूरा long turn रिकॉर्ड कीजिए। पहले तीस सेकंड सुनिए, फिर आख़िरी तीस। अगर आख़िरी तीस सेकंड में ठहराव शब्द-समूहों के अंदर चले गए हैं, या रफ़्तार बढ़ गई है, तो उसी हिस्से पर काम करना है: धीमे हो जाइए और long turn को उसी तरह ख़त्म कीजिए जैसे शुरू किया था। ज़रूरी शब्दों पर ज़ोर के लिए *The 9 Wrong Speaking Habits* के सेक्शन 2.5 में सपाट लहजे वाली आदत देखिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 5 — एक जवाब, खोलकर



Parts 3 और 4 ने रेखा का एक-एक हिस्सा अलग से दिखाया। असली जवाब को यह सब एक साथ सँभालना होता है। यह पार्ट Part 3 का एक सवाल लेता है और उसी वक्ता का जवाब दो बार दिखाता है: एक बार संभावित 6.5 पर, एक बार संभावित 7 पर। दोनों में तर्क एक ही है। क्या बदला, यह पढ़ने से पहले हर एक को ज़ोर से पढ़िए।

5.1 सवाल

Do you think people today are less patient than people were in the past?

5.2 जवाब, 6.5 पर

band 6 पर: "Yes, I think, um, people are less patient nowadays. Firstly, because of technology. Everything is very fast, like … if a video doesn't load in, er, two seconds, people just close it. In addition, in the past people were more patient, because they don't have this technology, so they had to wait for many things, for example letters. And I think the young people especially, they are more … [pause] Young people are less patient than old people. My little brother, he can't wait for anything, he

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

wants everything at the moment. So yes, I think people are less patient because the technology is very fast and, um, people get used to it, so they are less patient."

यह कमज़ोर जवाब नहीं है। यह सवाल का जवाब देता है, एक वजह देता है, और दो उदाहरण देता है। इसका ज़्यादातर हिस्सा साफ़ है। ठीक इसीलिए यह 6.5 का अच्छा नमूना है: इसमें कुछ भी बुरी तरह ग़लत नहीं है, और फिर भी यह चारों मानदंडों में से हर एक में रेखा के ग़लत तरफ़ है।

5.3 वही जवाब, 7 पर

band 7 पर: "Yes, I think so, at least in some ways. The thing is, we've got used to things happening instantly. If a video takes more than a couple of seconds to load, most people just … give up and scroll on. My grandparents used to wait weeks for a letter — well, for a reply to a letter, and that was completely normal for them. So I suppose what's changed is what we expect, not … not people themselves. Actually, my little brother is a good example. He'll spend a whole afternoon building something out of Lego, really carefully, but if his game don't start straight away, he's furious. So I'd say we haven't become less patient as people. We've become less patient with machines, which is a slightly different thing."

यह भी चमकाया हुआ नहीं है। यह शब्द ढूँढते हुए रुकता है ("just … give up")। सोचते हुए एक शब्द दोहराता है ("not … not people")। एक बार ख़ुद को सुधारता है ("a letter — well, for a reply to a letter")। और आख़िर के पास इसमें व्याकरण की एक बुनियादी ग़लती है। ये चारों वे चीज़ें हैं जो band 7 अब भी करने देता है।

5.4 क्या बदला, मानदंड दर मानदंड

Fluency and Coherence (Part 3)। दोनों जवाब रुकते हैं। फ़र्क़ इसमें है कि उसके बाद क्या होता है। 6.5 वाले जवाब में "they are more … [pause]" छोड़ दिया

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

जाता है, और एक दूसरा वाक्य शुरू होता है: 3.2 वाला रीस्टार्ट। 7 वाले जवाब में हर ठहराव के बाद वाक्य योजना के मुताबिक़ पूरा होता है, और इकलौता सुधार एक वाक्यांश की मरम्मत करके आगे बढ़ता है। 6.5 वाला जवाब निबंध वाले कनेक्टर भी इस्तेमाल करता है ("Firstly", "In addition"), यानी 3.4 वाला पैटर्न, और उसका आख़िरी वाक्य पहले वाक्य को ही दोहराता है, यानी 3.3 वाला गोल-गोल घूमना। 7 वाला जवाब किसी नई बात पर ख़त्म होता है: वह विचार जिसकी ओर पूरा जवाब बढ़ रहा था, कि हम मशीनों के साथ कम धैर्य रखते हैं, एक-दूसरे के साथ नहीं।

Lexical Resource (4.1)। "He wants everything at the moment" साफ़ है, लेकिन "at the moment" का मतलब “अभी” है, “बिना इंतज़ार के” नहीं। band 6 इसी तरह की चूक चलने देता है: मतलब फिर भी पहुँच जाता है। 7 वाले जवाब के शब्द दुर्लभ नहीं हैं। "Give up", "scroll on", "straight away", "furious", "a slightly different thing" सब रोज़मर्रा की अंग्रेज़ी हैं, और हर एक ठीक-ठीक फ़िट बैठता है। 7 पर “कम आम” का यही मतलब है: मुश्किल शब्द नहीं, सटीकता से चुने गए शब्द।

Grammatical Range and Accuracy (4.2)। 6.5 वाले जवाब की मुख्य ग़लती उसकी इकलौती पहले-और-अब वाली तुलना के अंदर है: "in the past people were more patient, because they don't have this technology"। जवाब जो एक जटिल रचना आज़माता है, उसी में काल फिसल जाता है। 7 वाले जवाब में भी एक ग़लती है: "if his game don't start" की जगह "doesn't" होना चाहिए। लेकिन यह बुनियादी चूक है, और उसके आसपास जटिल रचनाएँ सँभली रहती हैं: conditional ("If a video takes ... most people just give up"), पहले-और-अब की तुलना ("used to wait weeks ... what's changed is what we expect"), और relative clause ("which is a slightly different thing")। काम करते जटिल वाक्यों के साथ कुछ बुनियादी ग़लतियाँ — यही band 7 की तस्वीर है।

Pronunciation (4.3)। ट्रांसक्रिप्ट इसे नहीं दिखा सकता, और यह किताब ऐसा दिखावा नहीं करती। वह जो दिखा सकता है, वह है ठहराव कहाँ पड़ते हैं। 7 वाले जवाब में वे वाक्यांशों के किनारों पर हैं, या उस शब्द से पहले जिसे वक्ता ढूँढ रहा है। दोनों जवाब शांत रफ़्तार से ज़ोर से पढ़िए, और आपको लय का वह फ़र्क़ सुनाई देगा जिसकी ओर पन्ना सिर्फ़ इशारा कर पाता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

5.5 कसौटी, लागू करके

1.2 वाली कसौटी पर वापस जाइए — *क्या वाक्य पूरा हुआ, और क्या उसका मतलब अब भी वही है जो शुरू में कहना था?* — और उसे दोनों जवाबों के हर ठहराव और हर सुधार पर लागू कीजिए।

7 वाले जवाब में हर एक पास होता है। 6.5 वाले जवाब में एक सीधे फ़ेल होता है ("they are more … [pause]" कभी पूरा नहीं होता), और पूरा जवाब भटकता है: वह वहीं ख़त्म होता है जहाँ से शुरू हुआ था। दोनों रूपों के बीच बाक़ी सब कुछ — कनेक्टर, शब्दों का चुनाव, व्याकरण — Parts 3 और 4 के सेक्शनों से आता है। लेकिन कसौटी वह एक चीज़ है जिसे आप अपनी बोली पर तुरंत लागू कर सकते हैं, और Part 6 दिखाता है कि कैसे।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 6 — अपनी रिकॉर्डिंग में रेखा सुनना

यह किताब आपको सुन नहीं सकती। वह आपको एक तरीक़ा दे सकती है, जिससे आप अपनी आवाज़ की रिकॉर्डिंग के सहारे वह एक चीज़ जाँच सकें जिसके बारे में यह पूरी किताब है: क्या आपके ठहराव और सुधार सुनने वाले के हाथ से धागा छुड़ा देते हैं।

6.1 तीस सेकंड लिखिए

1. Part 3 के किसी ऐसे सवाल का जवाब देते हुए ख़ुद को रिकॉर्ड कीजिए जिसकी आपने तैयारी नहीं की है। कम से कम एक मिनट बोलिए। *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* के Part 5 के अभ्यास वाले सवाल अच्छे रहते हैं, या आप ख़ुद कोई सवाल बना सकते हैं।
2. जवाब के बीच से तीस सेकंड चुनिए, शुरुआत से नहीं। शुरुआत वह हिस्सा है जिस पर आपका सबसे ज़्यादा नियंत्रण होता है।
3. उसे ठीक वैसे ही लिखिए जैसे आपने बोला था, इस किताब के निशानों में: छोटे ठहराव के लिए **...**, लंबे के लिए **[pause]**, जहाँ आप बीच में रुके वहाँ —, और हर *um* और *er*। उसे साफ़-सुथरा मत कीजिए।

तीस सेकंड की बोली लिखने में आपकी उम्मीद से ज़्यादा समय लगता है। असली बात यही है। काग़ज़ पर आपको वह दिखता है जिसे आपके कान जाने देते हैं।

6.2 हर ठहराव और सुधार जाँचिए

अपने ट्रांसक्रिप्ट में हर **...**, **[pause]** और — पर निशान लगाइए। हर एक के लिए 1.2 वाली कसौटी पूछिए: *क्या वाक्य पूरा हुआ, और क्या उसका मतलब अब भी वही है जो शुरू में कहना था?*

- **हाँ।** उसे वैसे ही छोड़ दीजिए। वह ठहराव band 7 पर चलता है (3.1, 3.2)।
- **नहीं, वाक्य छोड़ दिया गया।** यह band 6 वाला पैटर्न है। अगली बार उसे किसी सादे शब्द से पूरा कीजिए (3.1)।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

- **नहीं, वाक्य कोई दूसरा वाक्य बन गया।** यह रीस्टार्ट है, मरम्मत नहीं। अगली बार शब्द ठीक कीजिए और आगे बढ़िए (3.2)।

फिर उन्हीं तीस सेकंड पर दो गिनतियाँ कीजिए:

- **गोल-गोल घूमते वाक्य।** कितने वाक्य वही बात फिर कहते हैं जो पहले का कोई वाक्य कह चुका है (3.3)?
- **निबंध वाले कनेक्टर।** आपने कितनी बार *firstly*, *secondly*, *in addition* या *to sum up* कहा (3.4)?

6.3 गिनतियाँ आपको क्या बताती हैं

अगर आपके ज़्यादातर ठहराव कसौटी पर पास होते हैं, और गोल-गोल घूमते वाक्य कम हैं और निबंध वाला कोई कनेक्टर नहीं है, तो शायद Fluency and Coherence आपका बैंड नहीं रोक रहा। Part 4 में बाक़ी तीन मानदंड देखिए। फिर *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* के सेक्शन 4.6 और *The 9 Wrong Speaking Habits* के Part 3 वाली बड़ी जाँचें आज़माइए। वे इस जाँच से अलग चीज़ें सुनती हैं।

अगर आपके कई ठहराव कसौटी पर फ़ेल होते हैं, तो काम की जगह वही है। हफ़्ते में एक रिकॉर्डिंग कीजिए, रोज़ एक नहीं। मक़सद रेखा को सुनना सीखना है, हर बार बोलते समय ख़ुद को घबराहट में डालना नहीं।

यह जाँच आपके अपने कान के लिए एक तरीक़ा है। यह परीक्षक का फ़ैसला नहीं है, और यह आपको बैंड नहीं दे सकती। Speaking कब काफ़ी अच्छी हो गई है और कब आपका समय किसी दूसरी स्किल पर बेहतर लगेगा, यह तय करने के लिए *The Minimum-Effort Path to 7.0* के Part 2 में चारों स्किल में से हर एक के लिए रुकने का एक नियम है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अंत

आपने यह किताब band 7 की ऐसी तस्वीर के साथ शुरू की थी जो लगभग परफ़ेक्ट लगती थी। आप इसे एक ज़्यादा सटीक तस्वीर के साथ ख़त्म कर रहे हैं। Band 7 की Speaking अब भी रुकती है, अब भी शब्द ढूँढती है, अब भी ख़ुद को सुधारती है और अब भी कभी-कभार कोई बुनियादी ग़लती करती है। वह जो करती है, वह यह है: अपने वाक्य पूरे करती है, आगे बढ़ते हुए कुछ नया जोड़ती है, निबंध के कनेक्टर की जगह बोलचाल के छोटे शब्द इस्तेमाल करती है, और लंबे जवाब में अपना व्याकरण और अपनी लय चलाए रखती है।

इसमें से किसी के लिए नए लहजे, मुहावरों की सूची या तेज़ बोली की ज़रूरत नहीं है। इसके लिए अपनी रिकॉर्डिंग से पूछा गया एक सवाल चाहिए: क्या वाक्य पूरा हुआ, और क्या उसका मतलब अब भी वही है जो शुरू में कहना था?

ट्रांसक्रिप्ट के बारे में। इस किताब का हर सवाल और हर ट्रांसक्रिप्ट इसी किताब के लिए लिखा गया है। इनमें से कुछ भी आधिकारिक IELTS सामग्री नहीं है, और न ही किसी असली सवाल, cue card, रिकॉर्डिंग या परीक्षक की टिप्पणी का ट्रांसक्रिप्शन या नज़दीकी नक़ल है। बैंड डिस्क्रिप्टर ielts.org पर छपे हैं, और यह किताब उनकी नक़ल करने के बजाय उन्हें समझाती है। गढ़े हुए उदाहरणों से अभ्यास करने पर तरीक़ा सीखा जाता है; आप असल में कहाँ खड़े हैं, यह सिर्फ़ आपकी अपनी बोली पर किसी प्रशिक्षित परीक्षक का फ़ैसला बताता है।

2026 के बदलावों के बारे में। Part 2 के ब्योरे छपने से कुछ ही पहले ielts.org से मिलाकर जाँचे गए थे। ऐसे नियम समय के साथ बदलते रहते हैं। उन पर भरोसा करने से पहले मौजूदा नियम ielts.org से और अपने टेस्ट सेंटर से पक्के कर लीजिए।

टेस्ट के लिए शुभकामनाएँ, और वह जिस भी चीज़ की ओर एक क़दम है, उसके लिए भी।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इन किताबों के बारे में

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

यह किताब मुफ़्त है। इसे बाँटने के लिए ही लिखा गया था, और आप यह फ़ाइल टेस्ट की तैयारी कर रहे किसी को भी दे सकते हैं — किसी सहपाठी को, किसी स्टडी ग्रुप को, किसी टीचर को। आपको किसी इजाज़त की ज़रूरत नहीं है और कुछ भी चुकाना नहीं है।

और मुफ़्त किताबें **freeieltsbooks.net** पर हैं।

अगले हफ़्ते फिर आइए

पता अभी लिख लीजिए, जब तक यह आपके ध्यान में है: **freeieltsbooks.net**

इसे अपने बुकमार्क में सेव कर लीजिए, या अगले हफ़्ते के लिए अपने फ़ोन पर रिमाइंडर लगा लीजिए — हम और किताबें जोड़ रहे हैं। साइट दिखाती है कि उसे आख़िरी बार कब अपडेट किया गया, ताकि आप एक नज़र में देख सकें कि आपकी पिछली विज़िट के बाद क्या बदला है।

न कोई साइन-अप है, न कोई ईमेल पता देना है। रिमाइंडर आपका है, आपके अपने फ़ोन पर — आप तक पहुँचने का हमारे पास बस यही तरीक़ा है, और हमें यही पसंद है।

यह संस्करण अक्टूबर 2026 में अद्यतन किया गया।

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इस किताब का हर सवाल और ट्रांसक्रिप्ट इसी किताब के लिए लिखा गया है। इनमें से कुछ भी आधिकारिक IELTS सामग्री या परीक्षक की टिप्पणी नहीं है, और बैंड डिस्क्रिप्टर ielts.org पर हैं, यहाँ उनकी नक़ल नहीं की गई।