LIBROS GRATUITOS DE IELTS

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Un band 7 sigue haciendo pausas, sigue buscando palabras, sigue corrigiéndose. Transcripciones anotadas muestran exactamente dónde está la línea entre 6 y 7, criterio por criterio.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Índice

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Part 1 — "Suficientemente fluido" es una línea, no una sensación

1.1 Los cuatro criterios, más allá del resumen

1.2 Lo que band 7 todavía permite

1.3 Cómo leer las transcripciones

Part 2 — Qué cambia en 2026 — la versión propia de Speaking

2.1 La única destreza que el cambio deja intacta

2.2 One Skill Retake, desde el lado de Speaking

Part 3 — Fluency and Coherence: dónde está la línea

3.1 La pausa que no cuesta nada

3.2 El arreglo y el reinicio

3.3 Turnos largos que añaden, y turnos largos que dan vueltas

3.4 Marcadores del habla, no conectores escritos

3.5 La velocidad no es el objetivo

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 4 — Los otros tres criterios, en su "suficiente"

4.1 Lexical Resource: rodear la palabra que falta

4.2 Grammatical Range and Accuracy: unos pocos errores básicos siguen cabiendo en 7

4.3 Pronunciation: entendido sin esfuerzo

Part 5 — Una respuesta, descifrada

5.1 La pregunta

5.2 La respuesta, en 6.5

5.3 La misma respuesta, en 7

5.4 Qué cambió, criterio por criterio

5.5 La prueba, aplicada

Part 6 — Oír la línea en tu propia grabación

6.1 Transcribe treinta segundos

6.2 Revisa cada pausa y cada corrección

6.3 Qué te dicen los recuentos

El final

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado: octubre de 2026

De qué trata este libro

Pregúntale a alguien con band 6.5 en Speaking cómo suena un band 7, y casi todos describirán algo cercano a la perfección: sin pausas, sin errores, rápido, fluido, quizá con acento de nativo. Band 7 no suena así. Sigue haciendo pausas. Sigue buscando alguna palabra de vez en cuando, sigue corrigiéndose, sigue cometiendo algún error básico. Lo que no hace es perder al oyente.

Este libro trata de esa línea. No de lo que sale mal en Speaking — otros libros de este sitio ya lo cubren —, sino de dónde está exactamente lo "suficientemente fluido" ("fluent enough"), mostrado en transcripciones breves de habla que suena real, con pausas y todo. Cada par muestra el mismo momento dos veces: una de una forma que plausiblemente obtiene un 6, otra de una forma que plausiblemente obtiene un 7. Las dos versiones hacen pausas. La diferencia está en lo que pasa después.

Lo que este libro no es

No es un curso de Speaking, y no repite los tres libros que ya cubren Speaking en este sitio. *The Band 7.0 Blueprint* explica los cuatro criterios y las tres partes con palabras sencillas. *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* da respuestas modelo para cada parte, y seis hábitos que mantienen a la gente en band 6. *The 9 Wrong Speaking Habits* nombra nueve más,

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

desde el lado del examinador. Esos libros tratan de errores. Este trata de la línea, y remite a ellos cuando un error encaja allí mejor que aquí.

No cubre Listening, Reading ni Writing. Cada uno tiene su propio libro en este sitio: *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* y *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence*. Este libro es solo de Speaking.

La única promesa de este libro

Un band 7 en Speaking no es un inglés pulido. Este libro te muestra, transcripción por transcripción, dónde está realmente la línea entre 6 y 7, para que dejes de perseguir la perfección y trabajes en lo único que está frenando tu band. Ningún paso de este libro garantiza un band. Los cuatro criterios los juzga un examinador formado a lo largo de todo el examen, y solo un resultado oficial te dice dónde estás.

Algo que debes saber antes de empezar

Cada pregunta y cada transcripción de este libro se escribieron para él. Nada de esto es una pregunta, una cue card o un comentario de examinador reales de IELTS Speaking, ni una copia cercana de uno. Los descriptores de band que explica este libro están publicados en ielts.org; aquí se explican con palabras sencillas, no se reproducen.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University

Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 1 — "Suficientemente fluido" es una línea, no una sensación



1.1 Los cuatro criterios, más allá del resumen

Speaking se califica con cuatro criterios: Fluency and Coherence (fluidez y coherencia), Lexical Resource (recursos léxicos), Grammatical Range and Accuracy (variedad y precisión gramatical) y Pronunciation (pronunciación). *The Band 7.0 Blueprint*, Part 5, explica cada uno con palabras sencillas, así que este libro no lo repite. Aquí importan más tres datos sobre cómo se usan los criterios que el nombre que tienen.

Pesan lo mismo. El examinador pone un band a cada uno de los cuatro, y tu band de Speaking sale del promedio, tal como ielts.org explica su sistema de puntuación. La fluidez no vale más que la gramática. La pronunciación no vale más que el vocabulario.

Se juzgan a lo largo de todo el examen. Las notas que acompañan a los descriptores de band dicen que el band refleja cómo te fue en las tres partes juntas. No es tu mejor respuesta, ni tampoco la peor. Una

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

respuesta floja en Part 1 no decide tu band. Un hábito que aparece en todas las partes, sí.

Un band hay que cumplirlo entero. Las mismas notas dicen que, para recibir un band, hay que mostrar todos sus rasgos positivos. "Suena casi siempre a 7" en un criterio es un 6 en ese criterio.

Solo de la aritmética se deduce una cosa. Si un criterio está en 6 y dos están en 7, el cuarto tiene que llegar a 8 para que el promedio de los cuatro sea 7. Es un camino difícil. Normalmente es más realista encontrar el criterio que te mantiene en 6 y subirlo un band. Para eso necesitas saber exactamente dónde está la línea entre 6 y 7 en cada criterio. Para eso sirve este libro.

1.2 Lo que band 7 todavía permite

Lee los descriptores de band 7 en ielts.org y encontrarás una lista de cosas de las que muchos hablantes de 6.5 se esfuerzan por librarse. Dicho de forma sencilla, un hablante de band 7 todavía puede:

- hacer una pausa para buscar una palabra, incluso en mitad de una frase;
- repetir una palabra mientras piensa;
- corregirse;
- cometer algunos errores gramaticales básicos;
- usar de vez en cuando una palabra que no encaja del todo;
- tener acento.

Nada de eso es un fallo de band 7. El descriptor de Fluency and Coherence en band 7 dice que todavía puede haber vacilación, repetición

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

y autocorrección, a menudo en mitad de la frase, mientras el hablante busca las palabras adecuadas. Lo que añade es que no dañan la coherencia: el oyente sigue pudiendo seguirte. En band 6, el mismo descriptor dice que a veces se puede perder la coherencia por culpa de ellas.

Esa es toda la diferencia, y es estrecha. No es si haces pausas. Es lo que la pausa le cuesta al oyente. Por eso este libro usa una sola prueba para cada pausa y cada corrección, de principio a fin:

La prueba: *¿terminó la frase, y sigue diciendo lo que se proponía decir?*

Si la respuesta es sí, la pausa no te costó nada. Si la frase se abandonó, o se convirtió en otra frase a mitad de camino, el oyente perdió el hilo por un momento. Esa es la descripción de band 6, por corta que haya sido la pausa.

Band 8 va un paso más allá. Ahí, la mayoría de las pausas son para pensar *qué* decir a continuación, no para encontrar las palabras con que decirlo. Para un 7 no necesitas eso.

1.3 Cómo leer las transcripciones

El habla escrita en una página suele verse más limpia de lo que sonó. Las transcripciones de este libro hacen lo contrario: vuelven a poner las pausas y las correcciones, para que las veas.

- **…** es una pausa corta.
- **[pause]** es una pausa larga, de las que el oyente nota.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

- — es donde el hablante se interrumpe y luego arregla una palabra o vuelve a empezar.
- Las muletillas como *um* y *er* se escriben tal como se dijeron.

Cada par muestra el mismo momento dos veces. **En band 6** es una versión plausible que queda del lado equivocado de la línea. **En band 7** es una versión plausible que queda del lado correcto. Las dos hacen pausas. Lee cada una en voz alta, a velocidad normal, antes de leer las notas que siguen.

Cada transcripción se escribió para este libro. Muestran dónde está la línea. No son muestras calificadas, y ningún examinador las ha puntuado.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 2 — Qué cambia en 2026 — la versión propia de Speaking



The Band 7.0 Blueprint cubre el cambio en sí: el examen en papel se retira a partir de mediados de 2026, con un calendario que varía según el mercado. Este libro no lo repite. Esta parte cubre solo lo que el cambio significa para Speaking, que es menos de lo que podrías pensar.

2.1 La única destreza que el cambio deja intacta

Listening, Reading y Writing cambian la forma en que das tus respuestas. Speaking no. Nunca fue un examen en papel. Sigue siendo una conversación grabada con un examinador formado, de 11 a 14 minutos, en tres partes. Se hace cara a cara o por videollamada, y en IELTS Online es por videollamada. Puede ser el mismo día que las otras tres destrezas, o hasta una semana antes o después.

Nada de este libro depende de cómo hagas el examen. La línea entre 6 y 7 está en el mismo sitio en una sala que en una pantalla.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

2.2 One Skill Retake, desde el lado de Speaking

El cambio sí toca una decisión de Speaking. One Skill Retake te permite repetir una sola destreza, Speaking incluida, sin volver a hacer el examen completo. Cuando este libro se comprobó con ielts.org, las condiciones principales eran estas:

- tienes que hacerlo dentro de los 60 días siguientes a tu examen original;
- puedes usarlo una vez por cada examen original;
- el original tiene que ser un examen completo de IELTS on computer, en un centro que ofrezca la repetición; así que, a medida que se retira el papel, más candidatos cumplen esta condición;
- no todas las organizaciones aceptan un resultado de repetición, así que consulta primero con aquella a la que te presentas;
- recibes un nuevo Test Report Form (el certificado de resultados) con tu nota de la repetición y tus otras tres notas originales, y eliges qué certificado enviar.

Para este libro, la idea es simple. Una repetición de Speaking es una segunda grabación del mismo hablante. Si lo que mantuvo tu band en 6 no ha cambiado, lo más probable es que la segunda grabación lo vuelva a mostrar. Vale la pena reservar una repetición cuando puedes nombrar qué has corregido. El resto de este libro trata de encontrarlo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 3 — Fluency and Coherence: dónde está la línea

Fluency and Coherence es donde la mayoría de los hablantes de 6.5 apuntan en la dirección equivocada. Oyen "fluency" (fluidez) y piensan "sin pausas, y más rápido". El descriptor de band 7 pide otra cosa: respuestas largas que salen sin esfuerzo visible, y un oyente que siempre puede seguirte. Esta parte muestra cinco lugares donde está la línea entre 6 y 7. Cada uno tiene un par de transcripciones y un paso.

3.1 La pausa que no cuesta nada

En band 7 se permite una pausa para encontrar una palabra, incluso en mitad de una frase. Lo que importa es el segundo siguiente. O llega la palabra y la frase sigue, o la frase se abandona y empieza otra cosa.

Pregunta de Part 1: How do you usually get to work or to class?

En band 6: "I usually take the bus, because it's, um ... [pause] Yes, the bus is good. Sometimes I walk."

En band 7: "I usually take the bus, because it's ... it's cheaper than the train, and it stops right outside my building, so it's hard to beat, really."

Los dos hablantes hicieron la pausa en el mismo punto, mientras buscaban el motivo. En la primera respuesta, el motivo nunca llegó. El hablante tapó el hueco con una frase segura y pasó a otra cosa, y el oyente sigue esperando a que "because it's" termine. En la segunda respuesta, la pausa es más larga de lo que al hablante le gustaría. Incluso hay un "it's" repetido mientras piensa. Pero la frase termina, y dice lo que se proponía decir. Esa pausa no costó nada.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El paso. Cuando hagas una pausa en mitad de una frase, termina la frase que empezaste, aunque sea con una palabra más sencilla que la que querías. "Because it's cheaper" es un motivo completo. Un "because it's ..." abandonado no lo es. Si la muletilla está sustituyendo a tu pensamiento en vez de cubrirlo, ese es otro problema, y *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, sección 4.3, se ocupa de él.

3.2 El arreglo y el reinicio

En band 7 se permite corregirse. La autocorrección está en la lista del descriptor de cosas que todavía pueden pasar. Pero hay dos tipos. Un arreglo corrige una palabra y continúa con la misma frase. Un reinicio abandona la frase y empieza otra distinta. El primero mantiene al oyente contigo. El segundo le obliga a empezar de nuevo también a él.

Pregunta de Part 3: Why do some people prefer small local shops to big supermarkets?

En band 6: "Because in small shops the people are more ... they know you. No — I mean, big supermarkets are cheaper, of course, but some people don't like them. They are too big and, um, too crowded."

En band 7: "Mostly because the staff know you. Well — not know you, exactly, but they recognise you, and they remember what you bought last time. You don't get that in a big supermarket, even if it's cheaper."

Los dos hablantes se corrigieron una vez. En la segunda respuesta, "know you" pasó a ser "recognise you", y la respuesta siguió con la misma idea. La corrección incluso la hizo más precisa. En la primera respuesta, "No — I mean" no corrigió una palabra. Cambió la respuesta por otra distinta,

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

sobre los precios de los supermercados, y ahora el oyente tiene que averiguar qué idea está defendiendo el hablante.

El paso. Cuando te corrijas, cambia la palabra, no la frase. Di la palabra mejor y sigue desde donde estabas. Si ves que corriges casi todas las frases, mira la espiral de sobrecorrección en *The 9 Wrong Speaking Habits*, sección 2.4.

3.3 Turnos largos que añaden, y turnos largos que dan vueltas

Los descriptores de band 6 y de band 7 describen a un hablante que sigue hablando y da respuestas largas. Así que la longitud no es la diferencia. Muchos hablantes de 6.5 han aprendido "alarga siempre tu respuesta", y lo hacen. Pero la alargan diciendo lo mismo otra vez con otras palabras. Una respuesta de band 7 se alarga añadiendo algo: un motivo, un ejemplo, un contraste, una consecuencia.

Pregunta de Part 1: Do you like living in a big city?

En band 6: "Yes, I like it very much. I think living in a big city is very good, because there are a lot of things to do. In the city there is always something to do, so you never get bored. That's why I like living in the city."

En band 7: "Mostly, yes. There's always something going on, so I'm never bored. The downside is the rent … it's ridiculous. I'm paying nearly half my salary for quite a small flat. So I like it, but I'm not sure I'll stay forever."

Las dos respuestas tienen más o menos la misma longitud. La primera tiene una sola idea, que hay cosas que hacer, dicha cuatro veces. La

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

segunda tiene tres: hay mucho que hacer, el alquiler es un problema, y por eso puede que el hablante no se quede. Cada frase hace avanzar la respuesta. La segunda también hace una pausa ("the rent ..."), y aun así es la respuesta más sólida.

El paso. Antes de cada frase nueva en una respuesta larga, pregúntate: ¿esto añade algo, o lo repite? Si lo repite, añade en su lugar un motivo, un ejemplo o un "but". El hábito de alargar en sí está en *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, sección 0.3. Esta sección es solo la comprobación de que las frases de más añaden algo.

3.4 Marcadores del habla, no conectores escritos

El descriptor de band 7 pide un uso flexible de marcadores discursivos y palabras de enlace *del habla* ("spoken"). Ese "del habla" importa. Muchos hablantes de 6.5 llevan sus conectores de Writing al Speaking: firstly, secondly, in addition, to sum up. Dichos en voz alta, suenan a una redacción leída en voz alta. No son incorrectos. Son el tipo equivocado de inglés para una conversación, y sobre todo abren ideas en vez de conectarlas.

Pregunta de Part 3: Is it better to learn a new skill from a teacher or from videos online?

En band 6: "Firstly, a teacher can correct your mistakes. Secondly, the videos are free, so they are cheaper. In addition, you can watch videos any time. To sum up, both have advantages and disadvantages."

En band 7: "It depends on the skill, really. With something like a language, a teacher's better, because they'll actually notice your mistakes.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

But for something practical, like fixing a bike, I mean, a video's fine. You can pause it, watch the tricky part again … that kind of thing."

La primera respuesta está bien organizada, y ese es su problema: está organizada como una redacción. "Firstly", "Secondly", "In addition" y "To sum up" abren cada uno una idea nueva, pero ninguno une dos ideas, y la última línea no toma ninguna postura. La segunda respuesta usa las palabras pequeñas que de verdad usa el habla, como "really", "I mean" y "that kind of thing". Sus palabras de enlace también cumplen una función. "Because" da un motivo. "But" plantea el contraste sobre el que se construye toda la respuesta.

El paso. Deja los conectores de redacción para tu Writing. Al hablar, los marcadores útiles son pequeños: *well*, *actually*, *I mean*, *the thing is*, *that said*, *so*. Úsalos donde gira tu pensamiento, en un contraste, una corrección o un motivo, no al principio de cada frase.

3.5 La velocidad no es el objetivo

Hablar rápido le parece fluido a quien habla. No es lo que premian los descriptores. El descriptor de Pronunciation de band 6 menciona hablar a un ritmo rápido como una de las cosas que pueden alterar el ritmo del hablante. El descriptor de Fluency and Coherence de band 7 pide respuestas largas que salen sin esfuerzo visible. Fluidez en 7 significa sin tensión. No significa un número alto de palabras por minuto.

Pregunta de Part 1: What kind of music do you like?

En band 6: "I like many kinds of music, pop music, rock music, also some classical music, I listen when I study and when I go to the gym and in the car and — [pause] yes, many kinds."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

En band 7: "Mostly pop, if I'm honest. I listen to it at the gym … and in the car. Not much classical, though. I tried it for studying once, and it just sent me to sleep."

Lee la primera respuesta en voz alta y deprisa, como la diría un hablante nervioso. No hay ninguna pausa corta, porque el hablante no se permite parar. Luego hay una pausa larga, donde la frase se agota y no lleva a ninguna parte. La segunda respuesta hace una pausa, breve, en un lugar donde una pausa tiene sentido, y cada frase llega a su fin. Es más lenta, y suena más fluida.

El paso. Habla a la velocidad a la que puedes terminar tus frases. Si tiendes a ir con prisa, prueba esto al practicar: respira brevemente en cada punto. A ti te parecerá lento. A un oyente, por lo general, le suena tranquilo. Las prisas además suelen empeorar al final de una respuesta larga, que es donde lo retoma la sección 4.3.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 4 — Los otros tres criterios, en su "suficiente"

La fluidez es donde la mayoría de los hablantes de 6.5 apuntan demasiado alto. Los otros tres criterios tienen el mismo problema en otras formas: palabras raras en lugar de las adecuadas, gramática perfecta en lugar de gramática que funciona, un acento "nativo" en lugar de ser fácil de entender. Cada sección de abajo muestra cómo es lo "suficiente" en band 7.

4.1 Lexical Resource: rodear la palabra que falta

En band 7, el vocabulario se usa con flexibilidad en temas distintos. Hay algunas palabras y expresiones menos comunes, y el hablante muestra que sabe qué palabras van juntas, aunque el descriptor da por hecho que parte de eso fallará. El hablante de band 7 también parafrasea bien cuando lo necesita. La propia explicación de este criterio en ielts.org incluye usar otras palabras cuando no conoces una en concreto. Es una habilidad que se califica, no una debilidad que esconder.

Part 2, hablando de un viaje a la montaña:

En band 6: "We went up on the, um ... the ... [pause] Sorry, I don't know the word. We went up and the view was very beautiful."

En band 7: "We went up in one of those ... you know, the little cars that hang from a cable and go up the side of the mountain. And the view from the top was incredible."

Los dos hablantes perdieron la misma palabra: *cable car* (teleférico). El primero se detuvo, pidió perdón y abandonó el detalle. El segundo

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

describió la cosa en su lugar, "the little cars that hang from a cable", y el oyente sigue viendo la imagen. Fíjate en que la descripción no es elegante. No necesita serlo.

Menos común no es raro. El descriptor de band 7 menciona algo de lenguaje menos común e idiomático. Muchos hablantes de 6.5 lo leen como "aprende modismos". Pero un modismo sacado de una lista que no encaja del todo suena menos natural, no más.

Pregunta de Part 1: Tell me about your hometown.

En band 6: "My hometown is very small, and everyone knows each other, so it's a piece of cake to make friends there, and it's raining cats and dogs all winter."

En band 7: "My hometown's tiny. Everyone knows everyone, which is lovely, until you want to keep something private. And it rains pretty much non-stop all winter."

La primera respuesta usa dos modismos que enseñan todos los libros de texto, y los dos suenan pegados con cinta. "Raining cats and dogs" describe un chaparrón concreto, no toda una estación. La segunda respuesta no tiene ningún modismo de libro de texto. Tiene expresiones que la gente dice de verdad, como "everyone knows everyone" y "pretty much non-stop", y todas encajan.

El paso. Cuando una palabra no te venga, descríbela — qué hace, qué aspecto tiene, a qué se parece — y sigue adelante. Cuando quieras una palabra menos común, elige una expresión natural que encaje exactamente, no un modismo de una lista. *The 9 Wrong Speaking Habits*, secciones 2.1 y 2.2, trata de traducir mentalmente y de refugiarse en palabras seguras.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

4.2 Grammatical Range and Accuracy: unos pocos errores básicos siguen cabiendo en 7

El descriptor de band 7 lo dice directamente: todavía puede haber unos pocos errores básicos. Lo que pide en 7 es una variedad de estructuras usadas con flexibilidad, con muchas frases sin ningún error. En band 6, el hablante mezcla frases cortas y complejas, pero las complejas a menudo tienen errores, aunque el oyente normalmente sigue entendiendo.

Así que la línea no es "ningún error". Son frases complejas que casi siempre se sostienen. Al hablar, tres estructuras complejas aparecen una y otra vez:

- una oración de relativo, para describir algo: *the café that opened near my office*;
- una condicional, para imaginar o suponer: *if they had built it ten years ago, …*;
- un contraste de antes y ahora, para hablar de un cambio: *we used to …, but now ….*

Pregunta de Part 3: How has the way people travel changed in your country?

En band 6: "Before, people travel by train mostly, but now everybody have a car. It is a problem, the traffic, which it is very bad in the cities. If the government will build more trains, people use it more, I think."

En band 7: "Well, my grandparents' generation used to go everywhere by train, but now almost every family has a car. The trouble is the traffic, which is terrible in the bigger cities. If the government had put more money into the railways earlier, I think a lot of people would still be using them. But I don't think it'll happen now. Nobody want to pay for it."

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Las dos respuestas intentan las mismas tres estructuras. En la primera, las tres fallan. La mitad del "antes" del contraste está en presente. La oración de relativo lleva un "it" de más. La condicional pone "will" en la mitad equivocada y llama "it" a los trenes. El sentido sigue llegando, y eso es exactamente lo que describe band 6. En la segunda, las tres estructuras se sostienen: "used to … but now", "which is terrible" e "If the government had put … would still be using". Sigue habiendo un error básico al final del todo: "Nobody want" debería ser "Nobody wants". Un desliz básico, en una respuesta cuyas frases complejas se sostienen, es el aspecto de un band 7.

El paso. No elimines las frases complejas para ir sobre seguro, porque así pierdes variedad. Practica las tres estructuras hasta que se sostengan, y deja de preocuparte por algún desliz básico suelto. Para mantener bien los tiempos verbales a lo largo de toda una respuesta, consulta *The 9 Wrong Speaking Habits*, sección 2.3.

4.3 Pronunciation: entendido sin esfuerzo

Pronunciation en band 7 se define por los bands que tiene a cada lado: todo lo positivo de band 6, más algo, pero no todo, de lo que tiene band 8. A un hablante de band 6 se le entiende en general de principio a fin sin mucho esfuerzo. Usa bien la acentuación y la entonación a ratos, pero no lo mantiene, y la falta de ritmo o una velocidad de habla rápida pueden afectarle. Un hablante de band 8 mantiene un ritmo adecuado, se le entiende con facilidad y tiene un acento que apenas influye.

El acento no es el objetivo. Fíjate en lo que ninguno de estos bands pide: un acento nativo. Incluso el descriptor de band 9 dice solo que tu acento no debe influir en lo fácil que es entenderte. El tiempo que pasas

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

intentando sonar estadounidense o británico es tiempo que no dedicas a lo que se califica.

Mantenerlo es el objetivo. Un libro no puede oírte, y esta sección no finge lo contrario. Pero la distancia entre 6 y 7 en Pronunciation tiene que ver sobre todo con *mantenerlo*. La mayoría de los hablantes de band 6 ya agrupan bien sus palabras, casi siempre, y el descriptor de band 6 lo dice. Lo que falla es mantener eso durante una respuesta larga.

Una parte se puede ver en el papel: dónde caen las pausas. Hacer pausas entre grupos de palabras ayuda al oyente. Hacerlas dentro de ellos le obliga a esforzarse más. Aquí tienes una frase, cortada de dos maneras:

Agrupada: the most important thing / for young people / is finding a job / they really enjoy

Rota: the most / important thing for / young people is / finding a

La mayoría de los hablantes suenan como la primera línea al principio de una respuesta. La segunda línea suele aparecer al final de una respuesta larga, cuando el hablante está cansado y empieza a ir con prisa (3.5).

El paso. Graba un turno largo completo de Part 2. Escucha los primeros treinta segundos, y luego los últimos treinta. Si en los últimos treinta segundos las pausas se han metido dentro de los grupos de palabras, o la velocidad ha subido, esa es la parte que hay que trabajar: ve más despacio y termina el turno largo como lo empezaste. Para acentuar las palabras que importan, consulta el hábito de la entonación plana en *The 9 Wrong Speaking Habits*, sección 2.5.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 5 — Una respuesta, descifrada



Parts 3 y 4 mostraron cada una una parte de la línea por separado. Una respuesta real tiene que sostenerlo todo a la vez. Esta parte toma una pregunta de Part 3 y muestra la respuesta del mismo hablante dos veces: una en un 6.5 plausible, otra en un 7 plausible. El argumento es el mismo en las dos. Lee cada una en voz alta antes de leer qué cambió.

5.1 La pregunta

Do you think people today are less patient than people were in the past?

5.2 La respuesta, en 6.5

En band 6: "Yes, I think, um, people are less patient nowadays. Firstly, because of technology. Everything is very fast, like ... if a video doesn't load in, er, two seconds, people just close it. In addition, in the past people were more patient, because they don't have this technology, so they had to wait for many things, for example letters. And I think the young people especially, they are more ... [pause] Young people are less

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

patient than old people. My little brother, he can't wait for anything, he wants everything at the moment. So yes, I think people are less patient because the technology is very fast and, um, people get used to it, so they are less patient."

No es una respuesta débil. Responde a la pregunta, da un motivo y da dos ejemplos. Casi todo se entiende. Precisamente por eso es un 6.5 útil: nada en ella está muy mal, y aun así queda del lado equivocado de la línea en cada uno de los cuatro criterios.

5.3 La misma respuesta, en 7

En band 7: "Yes, I think so, at least in some ways. The thing is, we've got used to things happening instantly. If a video takes more than a couple of seconds to load, most people just … give up and scroll on. My grandparents used to wait weeks for a letter — well, for a reply to a letter, and that was completely normal for them. So I suppose what's changed is what we expect, not … not people themselves. Actually, my little brother is a good example. He'll spend a whole afternoon building something out of Lego, really carefully, but if his game don't start straight away, he's furious. So I'd say we haven't become less patient as people. We've become less patient with machines, which is a slightly different thing."

Tampoco esta es pulida. Hace una pausa mientras busca una palabra ("just … give up"). Repite una palabra mientras piensa ("not … not people"). Se corrige una vez ("a letter — well, for a reply to a letter"). Y tiene un error gramatical básico cerca del final. Las cuatro cosas son de las que band 7 todavía permite.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

5.4 Qué cambió, criterio por criterio

Fluency and Coherence (Part 3). Las dos respuestas hacen pausas. La diferencia está en lo que pasa después. En la respuesta de 6.5, "they are more ... [pause]" se abandona y empieza otra frase: el reinicio de 3.2. En la respuesta de 7, cada pausa termina con la frase acabando como estaba previsto, y la única corrección arregla una expresión y sigue adelante. La respuesta de 6.5 usa además conectores de redacción ("Firstly", "In addition"), el patrón de 3.4, y su última frase repite la primera: el dar vueltas de 3.3. La respuesta de 7 termina con algo nuevo: la idea hacia la que avanzaba toda la respuesta, que somos menos pacientes con las máquinas, no unos con otros.

Lexical Resource (4.1). "He wants everything at the moment" se entiende, pero "at the moment" significa "ahora", no "sin esperar". Ese es el tipo de desliz que permite band 6: el sentido sigue llegando. Las palabras de la respuesta de 7 no son raras. "Give up", "scroll on", "straight away", "furious", "a slightly different thing" son inglés de todos los días, y cada una encaja exactamente. Eso es lo que significa "menos común" en 7: no palabras difíciles, sino palabras elegidas con precisión.

Grammatical Range and Accuracy (4.2). El error principal de la respuesta de 6.5 está dentro de su único contraste de antes y ahora: "in the past people were more patient, because they don't have this technology". El tiempo verbal falla en la única estructura compleja que intenta la respuesta. La respuesta de 7 también tiene un error: "if his game don't start" debería ser "doesn't". Pero es un desliz básico, y a su alrededor las estructuras complejas se sostienen: la condicional ("If a video takes ... most people just give up"), el contraste de antes y ahora ("used to wait weeks ... what's changed is what we expect") y la oración de

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

relativo ("which is a slightly different thing"). Unos pocos errores básicos con frases complejas que funcionan: esa es la imagen de band 7.

Pronunciation (4.3). Una transcripción no puede mostrar este criterio, y este libro no finge que pueda. Lo que sí puede mostrar es dónde caen las pausas. En la respuesta de 7 están en los bordes de las expresiones o antes de una palabra que el hablante busca. Lee las dos respuestas en voz alta a una velocidad tranquila y oirás la diferencia de ritmo que la página solo insinúa.

5.5 La prueba, aplicada

Vuelve a la prueba de 1.2 — *¿terminó la frase, y sigue diciendo lo que se proponía decir?* — y aplícala a cada pausa y cada corrección de las dos respuestas.

En la respuesta de 7, todas la superan. En la respuesta de 6.5, una falla del todo ("they are more … [pause]" nunca termina), y la respuesta en conjunto se desvía: termina donde empezó. Todo lo demás que separa las dos versiones — los conectores, la elección de palabras, la gramática — sale de las secciones de Parts 3 y 4. Pero la prueba es lo único que puedes aplicar a tu propia forma de hablar desde ya, y Part 6 te muestra cómo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 6 — Oír la línea en tu propia grabación

Este libro no puede oírte. Lo que sí puede darte es una forma de comprobar lo único de lo que ha tratado — si tus pausas y correcciones le hacen perder el hilo al oyente — usando una grabación de tu propia voz.

6.1 Transcribe treinta segundos

1. Grábate respondiendo a una pregunta de Part 3 que no hayas preparado. Habla al menos un minuto. Las preguntas de práctica de *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, Part 5, funcionan bien, o puedes inventarte una.
2. Elige treinta segundos del medio de la respuesta, no del principio. El principio es la parte que mejor controlas.
3. Transcríbelos exactamente como los dijiste, con la notación de este libro: **…** para una pausa corta, **[pause]** para una larga, — donde te interrumpiste, y cada *um* y *er*. No lo arregles.

Transcribir treinta segundos de habla lleva más tiempo del que esperas. De eso se trata. En el papel ves lo que tu oído deja pasar.

6.2 Revisa cada pausa y cada corrección

Recorre tu transcripción y marca cada **…**, **[pause]** y —. Para cada una, hazte la prueba de 1.2: *¿terminó la frase, y sigue diciendo lo que se proponía decir?*

- **Sí.** Déjala como está. Esa pausa se permite en band 7 (3.1, 3.2).

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

- **No, la frase se abandonó.** Ese es el patrón de band 6. La próxima vez, termínala con una palabra más sencilla (3.1).
- **No, la frase se convirtió en otra.** Eso es un reinicio, no un arreglo. La próxima vez, corrige la palabra y sigue (3.2).

Luego haz dos recuentos sobre los mismos treinta segundos:

- **Frases que dan vueltas.** ¿Cuántas frases repiten lo que ya dijo una anterior (3.3)?
- **Conectores de redacción.** ¿Cuántas veces dijiste *firstly*, *secondly*, *in addition* o *to sum up* (3.4)?

6.3 Qué te dicen los recuentos

Si la mayoría de tus pausas superan la prueba, y tienes pocas frases que dan vueltas y ningún conector de redacción, probablemente no es Fluency and Coherence lo que frena tu band. Mira los otros tres criterios en Part 4. Luego prueba las comprobaciones más amplias de *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*, sección 4.6, y de *The 9 Wrong Speaking Habits*, Part 3. Escuchan cosas distintas de las que escucha esta comprobación.

Si varias de tus pausas no superan la prueba, ahí es donde hay que trabajar. Haz una grabación por semana, no una al día. El objetivo es aprender a oír la línea, no ponerte nervioso cada vez que hablas.

Esta comprobación es una técnica para tu propio oído. No es el juicio de un examinador, y no puede darte un band. Para decidir cuándo Speaking ya es suficiente y tu tiempo rinde más en otra destreza, *The Minimum-Effort Path to 7.0*, Part 2, tiene una regla de parada para cada una de las cuatro destrezas.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El final

Empezaste este libro con una idea de band 7 que sonaba casi a perfección. Lo terminas con una más estrecha. Un band 7 en Speaking sigue haciendo pausas, sigue buscando palabras, sigue corrigiéndose y sigue cometiendo algún error básico. Lo que hace es terminar sus frases, añadir algo nuevo a medida que avanza, usar las palabras pequeñas del habla en vez de los conectores de una redacción, y mantener la gramática y el ritmo funcionando a lo largo de una respuesta larga.

Nada de eso necesita un acento nuevo, una lista de modismos ni hablar más rápido. Necesita una sola pregunta, hecha a tus propias grabaciones: ¿terminó la frase, y sigue diciendo lo que se proponía decir?

Sobre las transcripciones. Cada pregunta y cada transcripción de este libro se escribieron para él. Nada de esto es contenido oficial de IELTS, ni una transcripción o copia cercana de una pregunta, una cue card, una grabación o un comentario de examinador reales. Los descriptores de band están publicados en ielts.org, y este libro los explica en vez de reproducirlos. Practicar con ejemplos inventados enseña la técnica; solo el juicio de un examinador formado sobre tu propia forma de hablar te dice dónde estás realmente.

Sobre los cambios de 2026. Los detalles de Part 2 se comprobaron con ielts.org poco antes de la publicación. Normas como estas se ajustan con el tiempo. Confirma las vigentes con ielts.org y con tu propio centro de examen antes de fiarte de ellas.

Mucha suerte en el examen, y en aquello hacia lo que sea un paso.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Sobre estos libros

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Este libro es gratuito. Fue escrito para regalarse, y puedes pasar el archivo a quien quieras que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Anota la dirección ahora, mientras la tienes en mente: **freeieltsbooks.net**

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la fecha de la última actualización, así puedes ver de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada a lo que suscribirse ni ninguna dirección de correo que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y así lo preferimos.

Esta edición se actualizó en octubre de 2026.

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Cada pregunta y cada transcripción de este libro se escribieron para él. Nada de esto es contenido oficial de IELTS ni el comentario de un examinador, y los descriptores de band están en ielts.org, no reproducidos aquí.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.