كتب IELTS مجانية

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

ما زالت band 7 تتوقف، وما زالت تبحث عن الكلمات، وما زالت تصحّح نفسها. نصوص مفرَّغة مشروحة تُريك بالضبط أين يقع الخط بين 6 و7، معيارًا بعد معيار.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

المحتويات

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Part 1 — "طليق بما يكفي" خطٌّ، لا شعور

1.1 المعايير الأربعة، أبعد من الملخص

1.2 ما الذي ما زالت band 7 تسمح به

1.3 كيف تقرأ النصوص المفرَّغة

Part 2 — ما الذي يتغيّر في 2026 — نسخة Speaking منه

2.1 المهارة الوحيدة التي لا يمسّها التغيير

2.2 One Skill Retake، من جهة Speaking

Part 3 — Fluency and Coherence: أين يقع الخط

3.1 التوقف الذي لا يكلّف شيئًا

3.2 الإصلاح وإعادة البدء

3.3 أدوار طويلة تضيف، وأدوار طويلة تدور في مكانها

3.4 أدوات ربط كلامية، لا أدوات ربط كتابية

3.5 السرعة ليست الهدف

Part 4 — المعايير الثلاثة الأخرى، عند "ما يكفي"

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.1 Lexical Resource: الالتفاف حول كلمة غائبة

4.2 Grammatical Range and Accuracy: بضعة أخطاء أساسية ما زالت تقع عند 7

4.3 Pronunciation: مفهوم دون جهد

Part 5 — إجابة واحدة، مفكَّكة

5.1 السؤال

5.2 الإجابة، عند 6.5

5.3 الإجابة نفسها، عند 7

5.4 ما الذي تغيّر، معيارًا بعد معيار

5.5 الاختبار، مطبَّقًا

Part 6 — أن تسمع الخط في تسجيلك أنت

6.1 اكتب ثلاثين ثانية

6.2 افحص كل توقف وكل تصحيح

6.3 ماذا يخبرك العدّ

الخاتمة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

ما هذا الكتاب

اسأل متحدثًا عند band 6.5 كيف تبدو band 7، وسيصف لك معظمهم شيئًا يقارب الكمال: لا توقفات، ولا أخطاء، سرعة وسلاسة، وربما لكنة تشبه لكنة أهل اللغة. لكن band 7 لا تبدو هكذا. فهي ما زالت تتوقف. وما زالت تبحث عن كلمة بين حين وآخر، وتصحّح نفسها، وترتكب خطأً أساسيًا عابرًا. أما ما لا تفعله فهو أن تُضيّع المستمع.

هذا الكتاب عن ذلك الخط. لا عمّا يسوء في Speaking — فكتب أخرى على هذا الموقع تغطي ذلك — بل عن الموضع الدقيق الذي يقع فيه "طليق بما يكفي" ("fluent enough")، معروضًا في نصوص قصيرة مفرَّغة من كلام يبدو حقيقيًا، بتوقفاته كلها. كل زوج يعرض اللحظة نفسها مرتين: مرة بطريقة يُرجَّح أن تنال 6، ومرة بطريقة يُرجَّح أن تنال 7. والنسختان كلتاهما تتوقفان. الفرق فيما يحدث بعد التوقف.

ما ليس هذا الكتاب

ليس دورة في Speaking، ولا يكرر الكتب الثلاثة التي تغطي Speaking على هذا الموقع. فكتاب *The Band 7.0 Blueprint* يشرح المعايير الأربعة والأجزاء الثلاثة بلغة بسيطة. وكتاب *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* يقدم إجابات نموذجية لكل جزء، وست عادات تُبقي الناس عند band 6. وكتاب *The 9 Wrong Speaking Habits* يسمّي تسع عادات أخرى، من جهة الممتحِن. تلك الكتب عن الأخطاء. أما هذا فعن الخط، ويحيلك إليها حين يكون مكان الخطأ هناك لا هنا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ولا يتناول Listening ولا Reading ولا Writing. لكل منها كتابه على هذا الموقع: *Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook* و*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map*، و*Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence*. هذا الكتاب لـ Speaking وحده.

الوعد الوحيد الذي يقطعه هذا الكتاب

Speaking عند band 7 ليس إنجليزية مصقولة. يريك هذا الكتاب، نصًا بعد نص، أين يقع الخط بين 6 و7 فعلًا، حتى تتوقف عن مطاردة الكمال وتعمل على الشيء الوحيد الذي يحبس درجتك. لا يُدَّعى أن أي خطوة في هذا الكتاب تضمن درجة. فالمعايير الأربعة يحكم عليها ممتحِن مدرَّب عبر الاختبار كله، ولا شيء غير النتيجة الرسمية يخبرك أين تقف.

شيء واحد ينبغي أن تعرفه قبل أن تبدأ

كل سؤال وكل نص مفرَّغ في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منها سؤال حقيقي من Speaking في IELTS، ولا بطاقة موضوع (cue card) حقيقية، ولا تعليق ممتحِن، ولا نسخة قريبة من أي منها. أما واصفات الدرجات (band descriptors) التي يشرحها هذا الكتاب فمنشورة على ielts.org؛ وهي مشروحة هنا بلغة بسيطة، لا منقولة.

© 2026 freeieltsbooks.net — OurSharedCode. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 1 — "طليق بما يكفي" خطٌّ، لا شعور



1.1 المعايير الأربعة، أبعد من الملخص

يُقيَّم Speaking على أربعة معايير: Fluency and Coherence (الطلاقة والترابط)، وLexical Resource (الثروة اللغوية)، وGrammatical Range and Accuracy (التنوع والدقة النحوية)، وPronunciation (النطق). ويشرح *The Band 7.0 Blueprint*، في Part 5، كل واحد منها بلغة بسيطة، فلا يكرر هذا الكتاب ذلك. هناك ثلاث حقائق عن طريقة استخدام المعايير تهمّ هنا أكثر من أسمائها.

لها الوزن نفسه. يعطي الممتحِن درجة لكل معيار من الأربعة، وتُحسب درجتك في Speaking من متوسطها، كما يشرح ielts.org طريقة التصحيح. الطلاقة لا تساوي أكثر من القواعد. والنطق لا يساوي أكثر من المفردات.

يُحكم عليها عبر الاختبار كله. الملاحظات المرفقة بواصفات الدرجات تقول إن الدرجة تعكس أداءك في الأجزاء الثلاثة معًا. ليست أفضل إجاباتك، وليست أسوأها. إجابة ضعيفة واحدة في Part 1 لا تحدد درجتك. أما العادة التي تظهر في كل جزء فتحددها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الدرجة يجب أن تُستوفى كاملة. والملاحظات نفسها تقول إن على المتحدث أن يُظهر كل السمات الإيجابية لدرجة ما كي ينالها. "يبدو في الغالب مثل 7" في معيار ما يعني 6 في ذلك المعيار.

وهناك نتيجة تلزم من الحساب وحده. إن كان معيار عند 6 ومعياران عند 7، فعلى الرابع أن يبلغ 8 كي يصير متوسط الأربعة 7. وهذا طريق صعب. والأقرب إلى الواقع عادةً أن تجد المعيار الذي يحبسك عند 6 وترفعه درجة واحدة. ولكي تفعل ذلك، تحتاج أن تعرف بالضبط أين يقع الخط بين 6 و7 في كل معيار. ولهذا وُجد هذا الكتاب.

1.2 ما الذي ما زالت band 7 تسمح به

اقرأ واصفات band 7 على ielts.org وستجد قائمة بأشياء يحاول كثير من متحدثي 6.5 جاهدين التخلص منها. بكلمات بسيطة، ما زال متحدث band 7 يستطيع أن:

- يتوقف ليبحث عن كلمة، حتى في منتصف الجملة؛
- يكرر كلمة وهو يفكر؛
- يصحّح نفسه؛
- يرتكب بضعة أخطاء أساسية في القواعد؛
- يستخدم بين حين وآخر كلمة لا تناسب تمامًا؛
- تكون له لكنة.

لا شيء من ذلك إخفاق في band 7. فواصف Fluency and Coherence عند band 7 يقول إن التردد والتكرار والتصحيح الذاتي قد تحدث، وكثيرًا ما تحدث في منتصف الجملة، بينما يبحث المتحدث عن اللغة المناسبة. وما يضيفه أنها لا تُضرّ بالترابط: فالمستمع ما زال قادرًا على المتابعة. وعند band 6، يقول الواصف نفسه إن الترابط قد يضيع أحيانًا بسببها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

هذا هو الفرق كله، وهو ضيق. ليس السؤال هل تتوقف. السؤال هو ماذا يكلّف التوقف المستمع. لذلك يستخدم هذا الكتاب اختبارًا واحدًا لكل توقف ولكل تصحيح، من أوله إلى آخره:

الاختبار: *هل اكتملت الجملة، وهل ما زالت تعني ما قصدته حين بدأت؟*

إن كانت الإجابة نعم، فالتوقف لم يكلّفك شيئًا. وإن تُركت الجملة، أو تحوّلت في منتصفها إلى جملة أخرى، فقد أضاع المستمع الخيط للحظة. وهذا هو وصف band 6، مهما كان التوقف قصيرًا.

و8 band تذهب خطوة أبعد. فهناك تكون معظم التوقفات بحثًا عن *ماذا* تقول بعد ذلك، لا عن الكلمات التي تقوله بها. ولا تحتاج إلى ذلك من أجل 7.

1.3 كيف تقرأ النصوص المفرَّغة

الكلام حين يُكتب على الورق يبدو عادةً أنظف مما كان مسموعًا. والنصوص المفرَّغة في هذا الكتاب تفعل العكس: تعيد التوقفات والتصحيحات إلى مكانها، حتى تراها.

- **...** توقف قصير.
- **[pause]** توقف طويل، من النوع الذي يلاحظه المستمع.
- — حيث ينقطع المتحدث، ثم يصلح كلمة أو يبدأ من جديد.
- أصوات الحشو مثل *um* و*er* مكتوبة كما قيلت.

كل زوج يعرض اللحظة نفسها مرتين. **عند band 6** نسخة معقولة تقع على الجانب الخطأ من الخط. **عند band 7** نسخة معقولة تقع على الجانب الصحيح. كلتاهما تتوقف. اقرأ كل واحدة بصوت مسموع، بسرعة عادية، قبل أن تقرأ الملاحظات تحتها.

كل نص مفرَّغ كُتب لهذا الكتاب. إنها تُريك أين يقع الخط. وليست نماذج مصحَّحة، ولم يصححها أي ممتحِن.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — ما الذي يتغيّر في 2026 — نسخة منه Speaking



يغطي *The Band 7.0 Blueprint* التغيير نفسه: الاختبار الورقي يُسحب ابتداءً من منتصف 2026، وفق جدول زمني يختلف من سوق إلى أخرى. ولا يكرر هذا الكتاب ذلك. هذا الجزء يتناول فقط ما يعنيه التغيير لـ Speaking، وهو أقل مما قد تتوقع.

2.1 المهارة الوحيدة التي لا يمسّها التغيير

Listening وReading وWriting تتغيّر فيها طريقة تقديم إجاباتك. أما Speaking فلا. فهو لم يكن قط اختبارًا ورقيًا. وما زال محادثة مسجَّلة مع ممتحِن مدرَّب، طولها من 11 إلى 14 دقيقة، في ثلاثة أجزاء. وتجري وجهًا لوجه أو عبر مكالمة فيديو، وفي IELTS Online تكون عبر مكالمة فيديو. وقد تكون في اليوم نفسه الذي تؤدي فيه المهارات الثلاث الأخرى، أو قبلها أو بعدها بما يصل إلى أسبوع.

لا شيء في هذا الكتاب يتوقف على طريقة أدائك للاختبار. فالخط بين 6 و7 يقع في المكان نفسه، في القاعة وعلى الشاشة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

2.2 One Skill Retake، من جهة Speaking

التغيير يمسّ قرارًا واحدًا يخص Speaking. فـ One Skill Retake (إعادة مهارة واحدة) يتيح لك أن تعيد مهارة واحدة، ومنها Speaking، دون أن تعيد الاختبار كله. وحين رُوجع هذا الكتاب على ielts.org، كانت الشروط الرئيسية كالتالي:

- يجب أن تؤديه خلال 60 يومًا من اختبارك الأصلي؛
- تستطيع استخدامه مرة واحدة لكل اختبار أصلي؛
- يجب أن يكون الاختبار الأصلي اختبار IELTS on computer كاملًا، في مركز يقدّم الإعادة، ولذلك كلما سُحب الاختبار الورقي استوفى هذا الشرط عدد أكبر من المرشحين؛
- ليست كل جهة تقبل نتيجة الإعادة، فتحقق أولًا من الجهة التي تتقدم إليها؛
- تحصل على Test Report Form جديد فيه درجة الإعادة ودرجاتك الأصلية الثلاث الأخرى، وتختار أي التقريرين ترسل.

والنقطة التي تهم هذا الكتاب بسيطة. إعادة Speaking تسجيل ثانٍ للمتحدث نفسه. فإن لم يتغير ما حبس درجتك عند 6، فالأرجح أن يُظهره التسجيل الثاني مرة أخرى. والإعادة تستحق الحجز حين تستطيع أن تسمّي ما أصلحته. وبقية هذا الكتاب عن العثور عليه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — Fluency and Coherence: أين يقع الخط

Fluency and Coherence هو المعيار الذي يصوّب فيه معظم متحدثي 6.5 في الاتجاه الخطأ. يسمعون كلمة "fluency" فيفكرون: "لا توقفات، وسرعة أكبر". أما واصف band 7 فيطلب شيئًا آخر: إجابات طويلة تأتي دون جهد واضح، ومستمعًا يستطيع المتابعة دائمًا. يعرض هذا الجزء خمسة مواضع يقع فيها الخط بين 6 و7. لكل منها زوج من النصوص المفرَّغة وخطوة واحدة.

3.1 التوقف الذي لا يكلّف شيئًا

التوقف للبحث عن كلمة مسموح به عند band 7، حتى في منتصف الجملة. المهم هو الثانية التالية. فإما أن تصل الكلمة وتمضي الجملة، وإما أن تُترك الجملة ويبدأ شيء آخر.

سؤال من Part 1: How do you usually get to work or to class?

band 6: "I usually take the bus, because it's, um ... [pause] Yes, the **عند** bus is good. Sometimes I walk."

band 7: "I usually take the bus, because it's ... it's cheaper than the **عند** train, and it stops right outside my building, so it's hard to beat, really."

توقف المتحدثان كلاهما عند النقطة نفسها، وهما يبحثان عن السبب. في الإجابة الأولى، لم يأتِ السبب قط. غطّى المتحدث الفجوة بجملة آمنة ومضى، والمستمع ما زال ينتظر أن تكتمل "because it's". وفي الإجابة الثانية، التوقف أطول مما يحب المتحدث. بل هناك "it's" مكررة وهو يفكر. لكن الجملة تكتمل، وتعني ما قصدته حين بدأت. ذلك التوقف لم يكلّف شيئًا.

الخطوة. حين تتوقف في منتصف جملة، أكمل الجملة التي بدأتها، ولو بكلمة أبسط من التي أردتها. "Because it's cheaper" سبب كامل. أما "because it's ..."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

المتروكة فليست كذلك. وإن كان الحشو يحل محل تفكيرك بدل أن يغطيه، فتلك مشكلة مختلفة، ويعالجها كتاب *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*، القسم 4.3.

3.2 الإصلاح وإعادة البدء

تصحيح نفسك مسموح به عند band 7. فالتصحيح الذاتي على قائمة الواصف بالأشياء التي قد تحدث. لكنه نوعان. **الإصلاح** يصلح كلمة ويمضي في الجملة نفسها. و**إعادة البدء** تترك الجملة وتبدأ جملة أخرى. الأول يُبقي المستمع معك. والثانية تجعله يبدأ من جديد هو أيضًا.

سؤال من Part 3: Why do some people prefer small local shops to big supermarkets?

band 6: "Because in small shops the people are more … they know **عند** you. No — I mean, big supermarkets are cheaper, of course, but some people don't like them. They are too big and, um, too crowded."

band 7: "Mostly because the staff know you. Well — not know you, **عند** exactly, but they recognise you, and they remember what you bought last time. You don't get that in a big supermarket, even if it's cheaper."

صحّح كل من المتحدثين نفسه مرة واحدة. في الإجابة الثانية، صارت "know you" هي "recognise you"، ومضت الإجابة في الفكرة نفسها. بل إن التصحيح جعلها أدق. وفي الإجابة الأولى، لم تُصلح "No — I mean" كلمة. بل استبدلت بالإجابة إجابة أخرى، عن أسعار المتاجر الكبرى، وصار على المستمع الآن أن يكتشف أي نقطة يطرحها المتحدث.

الخطوة. حين تصحّح نفسك، غيّر الكلمة، لا الجملة. قل الكلمة الأفضل، ثم امضِ من حيث كنت. وإن وجدت نفسك تصحّح كل جملة تقريبًا، فانظر في دوامة التصحيح المفرط في *The 9 Wrong Speaking Habits*، القسم 2.4.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.3 أدوار طويلة تضيف، وأدوار طويلة تدور في مكانها

واصفا band 6 وband 7 كلاهما يصفان متحدثًا يواصل الكلام ويعطي إجابات طويلة. فالطول ليس هو الفرق. كثير من متحدثي 6.5 تعلّموا "مدِّد إجابتك دائمًا"، وهم يفعلون. لكنهم يمدّدونها بقول الشيء نفسه مرة أخرى بكلمات أخرى. أما إجابة band 7 فتطول بإضافة شيء: سبب، أو مثال، أو مقارنة، أو نتيجة.

سؤال من Part 1: Do you like living in a big city?

band 6: "Yes, I like it very much. I think living in a big city is very **عند** good, because there are a lot of things to do. In the city there is always something to do, so you never get bored. That's why I like living in the city."

band 7: "Mostly, yes. There's always something going on, so I'm **عند** never bored. The downside is the rent ... it's ridiculous. I'm paying nearly half my salary for quite a small flat. So I like it, but I'm not sure I'll stay forever."

الإجابتان بالطول نفسه تقريبًا. في الأولى فكرة واحدة، أن هناك أشياء تُفعل، مقولة أربع مرات. وفي الثانية ثلاث: هناك الكثير مما يُفعل، والإيجار مشكلة، ولذلك قد لا يبقى المتحدث. كل جملة تدفع الإجابة إلى الأمام. والثانية تتوقف أيضًا ("the rent ...")، ومع ذلك تبقى الإجابة الأقوى.

الخطوة. قبل كل جملة جديدة في إجابة طويلة، اسأل نفسك: هل تضيف هذه شيئًا، أم تقوله مرة أخرى؟ إن كانت تقوله مرة أخرى، فأضِف بدلًا منها سببًا أو مثالًا أو "but". أما عادة التمديد نفسها ففي *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*، القسم 0.3. وهذا القسم ليس إلا التحقق من أن الجمل الإضافية تضيف شيئًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.4 أدوات ربط كلامية، لا أدوات ربط كتابية

يطلب واصف band 7 استخدامًا مرنًا لأدوات الربط وكلمات الوصل *الكلامية* (spoken discourse markers). وكلمة "كلامية" مهمة. فكثير من متحدثي 6.5 يحملون أدوات الربط التي يستخدمونها في Writing إلى Speaking: *firstly*، *secondly*، *in addition*، *to sum up*. وحين تُقال بصوت مسموع، تبدو كمقالة تُقرأ. وهي ليست خطأ. لكنها النوع الخطأ من الإنجليزية لمحادثة، وهي في الغالب تبدأ النقاط بدل أن تربط بينها.

سؤال من Part 3: Is it better to learn a new skill from a teacher or from videos online?

band 6: "Firstly, a teacher can correct your mistakes. Secondly, the **عند** videos are free, so they are cheaper. In addition, you can watch videos any time. To sum up, both have advantages and disadvantages."

band 7: "It depends on the skill, really. With something like a **عند** language, a teacher's better, because they'll actually notice your mistakes. But for something practical, like fixing a bike, I mean, a video's fine. You can pause it, watch the tricky part again … that kind of thing."

الإجابة الأولى منظمة جيدًا، وهذه مشكلتها: إنها منظمة كمقالة. "Firstly" و"Secondly" و"In addition" و"To sum up" كل منها يبدأ نقطة جديدة، لكن لا واحدة منها تربط نقطتين معًا، والسطر الأخير لا يتخذ أي موقف. أما الإجابة الثانية فتستخدم الكلمات الصغيرة التي يستخدمها الكلام فعلًا، مثل "really" و"I mean" و"that kind of thing". وكلمات الوصل فيها تؤدي عملًا أيضًا. "Because" تعطي سببًا. و"But" تمهّد للمقارنة التي بُنيت عليها الإجابة كلها.

الخطوة. اترك أدوات الربط الخاصة بالمقالة في Writing. في الكلام، أدوات الربط المفيدة صغيرة: *well*، *actually*، *I mean*، *the thing is*، *that said*، *so*. استخدمها حيث ينعطف تفكيرك، عند مقارنة أو تصحيح أو سبب، لا في بداية كل جملة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.5 السرعة ليست الهدف

الكلام السريع يبدو طليقًا لمن يتكلم. لكنه ليس ما تكافئه الواصفات. فواصف Pronunciation عند band 6 يذكر سرعة الكلام العالية بين الأشياء التي قد تُخلّ بإيقاع المتحدث. وواصف Fluency and Coherence عند band 7 يطلب إجابات طويلة تأتي دون جهد واضح. الطلاقة عند 7 تعني غياب الإجهاد. ولا تعني عددًا كبيرًا من الكلمات في الدقيقة.

سؤال من Part 1: What kind of music do you like?

band 6: "I like many kinds of music, pop music, rock music, also **عند** some classical music, I listen when I study and when I go to the gym and in the car and — [pause] yes, many kinds."

band 7: "Mostly pop, if I'm honest. I listen to it at the gym … and in **عند** the car. Not much classical, though. I tried it for studying once, and it just sent me to sleep."

اقرأ الإجابة الأولى بصوت مسموع وبسرعة، كما قد يقولها متحدث متوتر. لا توقفات قصيرة فيها على الإطلاق، لأن المتحدث لا يسمح لنفسه بالتوقف. ثم يأتي توقف طويل واحد، حيث تنفد الجملة ولا تصل إلى شيء. أما الإجابة الثانية فتتوقف مرة واحدة، لوقت قصير، في مكان يكون فيه التوقف منطقيًا، وكل جملة تصل إلى غايتها. إنها أبطأ، وتبدو أكثر طلاقة.

الخطوة. تكلّم بالسرعة التي تستطيع بها إكمال جملك. وإن كنت تميل إلى الاستعجال، فجرّب هذا في التدريب: خذ نفَسًا قصيرًا عند كل نقطة. سيبدو لك ذلك بطيئًا. أما للمستمع فيبدو عادةً هادئًا. والاستعجال أيضًا يميل إلى أن يزداد في آخر الإجابة الطويلة، وهنا يلتقطه القسم 4.3.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — المعايير الثلاثة الأخرى، عند "ما يكفي"

الطلاقة هي الموضع الذي يصوّب فيه معظم متحدثي 6.5 أعلى من اللازم. والمعايير الثلاثة الأخرى فيها المشكلة نفسها بأشكال مختلفة: كلمات نادرة بدل الكلمات الصحيحة، وقواعد كاملة بدل قواعد تؤدي عملها، ولكنة "أهل اللغة" بدل أن تكون سهل الفهم. كل قسم أدناه يُريك كيف يبدو "ما يكفي" عند band 7.

Lexical Resource 4.1: الالتفاف حول كلمة غائبة

عند band 7، تُستخدم المفردات بمرونة عبر موضوعات مختلفة. فيها بعض الكلمات والعبارات الأقل شيوعًا، ويُظهر المتحدث إحساسًا بالكلمات التي تتلازم عادةً، وإن كان الواصف يتوقع أن يخطئ بعض ذلك. ومتحدث band 7 يُحسن أيضًا إعادة الصياغة حين يحتاج إليها. وشرح ielts.org نفسه لهذا المعيار يشمل استخدام كلمات أخرى حين لا تعرف كلمة بعينها. فهذه مهارة تُقيَّم، لا ضعف ينبغي إخفاؤه.

Part 2، في حديث عن رحلة إلى الجبال:

band 6: "We went up on the, um ... the ... [pause] Sorry, I don't know the word. We went up and the view was very beautiful." **عند**

band 7: "We went up in one of those ... you know, the little cars that hang from a cable and go up the side of the mountain. And the view from the top was incredible." **عند**

فقد المتحدثان كلاهما الكلمة نفسها: *cable car* (التلفريك). الأول توقف واعتذر وترك التفصيل. والثاني وصف الشيء بدلًا من تسميته، "the little cars that hang from a cable"، وما زال المستمع يرى الصورة. لاحظ أن الوصف ليس أنيقًا. ولا يحتاج أن يكون.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الأقل شيوعًا ليس النادر. يذكر واصف band 7 بعض اللغة الأقل شيوعًا والاصطلاحية. وكثير من متحدثي 6.5 يفهمون ذلك على أنه "احفظ تعابير اصطلاحية". لكن تعبيرًا من قائمة لا يناسب تمامًا يبدو أقل طبيعية، لا أكثر.

سؤال من Part 1: Tell me about your hometown.

band 6: "My hometown is very small, and everyone knows each **عند** other, so it's a piece of cake to make friends there, and it's raining cats and dogs all winter."

band 7: "My hometown's tiny. Everyone knows everyone, which is **عند** lovely, until you want to keep something private. And it rains pretty much non-stop all winter."

الإجابة الأولى تستخدم تعبيرين اصطلاحيين يعلّمهما كل كتاب مدرسي، وكلاهما يبدو ملصقًا. فعبارة "Raining cats and dogs" تصف زخة مطر غزيرة واحدة، لا فصلًا كاملًا. أما الإجابة الثانية فليس فيها أي تعبير من الكتب المدرسية. فيها عبارات يقولها الناس فعلًا، مثل "everyone knows everyone" و"pretty much non-stop"، وكل واحدة منها تناسب مكانها.

الخطوة. حين لا تأتي كلمة، صِفها — ماذا تفعل، كيف تبدو، بماذا تشبه — وواصل. وحين تريد كلمة أقل شيوعًا، فاختر عبارة طبيعية تناسب تمامًا، لا تعبيرًا اصطلاحيًا من قائمة. ويعالج *The 9 Wrong Speaking Habits*، في القسمين 2.1 و2.2، الترجمة في رأسك واللجوء إلى الكلمات الآمنة.

4.2 Grammatical Range and Accuracy: بضعة أخطاء أساسية ما زالت تقع عند 7

يقولها واصف band 7 صراحة: قد تبقى بضعة أخطاء أساسية. وما يطلبه عند 7 مجموعة من التراكيب تُستخدم بمرونة، مع كثير من الجمل الخالية من الأخطاء تمامًا. وعند band 6، يمزج المتحدث بين الجمل القصيرة والمركّبة، لكن المركّبة كثيرًا ما تحتوي على أخطاء، وإن كان المستمع يفهم في العادة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

فالخط ليس "لا أخطاء". إنه جمل مركّبة تصمد في الغالب. وفي الكلام، هناك ثلاثة تراكيب مركّبة تتكرر مرة بعد مرة:

- جملة الصلة (relative clause)، لوصف شيء: *the café that opened near my office*؛
- الجملة الشرطية، للتخيّل أو التخمين: *if they had built it ten years ago, ...*؛
- المقارنة بين الماضي والحاضر، للحديث عن التغيّر: *we used to ..., but now ....*

سؤال من *Part 3: How has the way people travel changed in your country?*

band 6: "Before, people travel by train mostly, but now everybody **عند** have a car. It is a problem, the traffic, which it is very bad in the cities. If the government will build more trains, people use it more, I think."

band 7: "Well, my grandparents' generation used to go everywhere **عند** by train, but now almost every family has a car. The trouble is the traffic, which is terrible in the bigger cities. If the government had put more money into the railways earlier, I think a lot of people would still be using them. But I don't think it'll happen now. Nobody want to pay for it."

الإجابتان كلتاهما تجربان التراكيب الثلاثة نفسها. في الأولى، تنزلق الثلاثة كلها. نصف "الماضي" من المقارنة بزمن المضارع. وجملة الصلة فيها "it" زائدة. والجملة الشرطية تضع "will" في النصف الخطأ وتسمّي القطارات "it". ومع ذلك يصل المعنى، وهذا بالضبط ما تصفه band 6. وفي الثانية، تصمد التراكيب الثلاثة كلها: "used to ... but now"، و"which is terrible"، و"If the government had put ... would still be using". وما زال هناك خطأ أساسي في النهاية تمامًا: "Nobody want" صوابها "Nobody wants". زلّة أساسية واحدة، في إجابة تصمد جملها المركّبة، هي ما تبدو عليه band 7.

الخطوة. لا تحذف الجمل المركّبة لتبقى في أمان، لأن ذلك يُفقدك التنوع. تدرّب على التراكيب الثلاثة حتى تصمد، وكُفّ عن القلق من زلّة أساسية عابرة. وللحفاظ

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

على الزمن الصحيح عبر إجابة كاملة، انظر *The 9 Wrong Speaking Habits*، القسم 2.3.

4.3 Pronunciation: مفهوم دون جهد

يُعرَّف Pronunciation عند band 7 بالدرجتين اللتين على جانبيه: كل ما هو إيجابي عند band 6، وزيادة عليه بعض ما عند band 8، لا كله. متحدث band 6 يمكن فهمه عمومًا من أول كلامه إلى آخره دون جهد كبير. وهو يستخدم النبر والتنغيم جيدًا أحيانًا، لكنه لا يحافظ على ذلك، وقد يتأثر بغياب الإيقاع أو بسرعة الكلام العالية. أما متحدث band 8 فيحافظ على إيقاع مناسب، ويسهل فهمه، وللكنته أثر ضئيل جدًا.

اللكنة ليست الهدف. لاحظ ما لا تطلبه أي من هذه الدرجات: لكنة أهل اللغة. حتى واصف band 9 لا يقول إلا إن لكنتك ينبغي ألّا تؤثر في سهولة فهمك. والوقت الذي تقضيه محاولًا أن تبدو أمريكيًا أو بريطانيًا وقت لا تقضيه فيما يُقيَّم.

المحافظة هي الهدف. الكتاب لا يستطيع أن يسمعك، وهذا القسم لا يدّعي ذلك. لكن الفجوة بين 6 و7 في Pronunciation تتعلق في معظمها *بالمحافظة على المستوى*. فمعظم متحدثي band 6 يجمّعون كلماتهم في مجموعات جيدًا أصلًا، في أغلب الوقت، وواصف band 6 يقول ذلك. وما ينزلق هو الاستمرار على ذلك طوال إجابة طويلة.

وجانب واحد من ذلك تستطيع رؤيته على الورق: أين تقع التوقفات. التوقف بين مجموعات الكلمات يساعد المستمع. والتوقف داخلها يجعل المستمع يبذل جهدًا أكبر. إليك جملة واحدة، مقسّمة بطريقتين:

مجمَّعة: the most important thing / for young people / is finding a job / they really enjoy

مكسَّرة: the most / important thing for / young people is / finding a

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

معظم المتحدثين يبدون مثل السطر الأول في بداية الإجابة. أما السطر الثاني فيميل إلى الظهور في آخر إجابة طويلة، حين يتعب المتحدث ويبدأ بالاستعجال (3.5).

الخطوة. سجّل دورًا طويلًا كاملًا من Part 2. استمع إلى أول ثلاثين ثانية، ثم إلى آخر ثلاثين. إن كانت التوقفات في آخر ثلاثين ثانية قد انتقلت إلى داخل مجموعات الكلمات، أو ارتفعت السرعة، فذلك هو الجزء الذي تعمل عليه: أبطئ، وأنهِ الدور الطويل كما بدأته. وللنبر على الكلمات المهمة، انظر عادة الإلقاء الرتيب في *The 9 Wrong Speaking Habits*، القسم 2.5.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — إجابة واحدة، مفكّكة



عرض كل من Parts 3 و4 جانبًا واحدًا من الخط على حدة. أما الإجابة الحقيقية فعليها أن تحمل الخط كله دفعة واحدة. يأخذ هذا الجزء سؤالًا واحدًا من Part 3 ويعرض إجابة المتحدث نفسه مرتين: مرة عند 6.5 معقولة، ومرة عند 7 معقولة. والحجة واحدة في الحالتين. اقرأ كل واحدة بصوت مسموع قبل أن تقرأ ما تغيّر.

5.1 السؤال

Do you think people today are less patient than people were in the past?

5.2 الإجابة، عند 6.5

band 6: "Yes, I think, um, people are less patient nowadays. Firstly, **عند** because of technology. Everything is very fast, like ... if a video doesn't load in, er, two seconds, people just close it. In addition, in the past people were more patient, because they don't have this technology, so they had to wait for many things, for example letters. And I think the young people especially, they are more ... [pause] Young people are less patient than old people. My little brother, he can't wait for anything, he

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

wants everything at the moment. So yes, I think people are less patient because the technology is very fast and, um, people get used to it, so they are less patient."

هذه ليست إجابة ضعيفة. إنها تجيب عن السؤال، وتعطي سببًا، وتعطي مثالين. ومعظمها واضح. ولهذا بالضبط هي 6.5 مفيدة: لا شيء فيها خاطئ خطأً فادحًا، ومع ذلك تقع على الجانب الخطأ من الخط في كل واحد من المعايير الأربعة.

5.3 الإجابة نفسها، عند 7

band 7: "Yes, I think so, at least in some ways. The thing is, we've got **عند** used to things happening instantly. If a video takes more than a couple of seconds to load, most people just ... give up and scroll on. My grandparents used to wait weeks for a letter — well, for a reply to a letter, and that was completely normal for them. So I suppose what's changed is what we expect, not ... not people themselves. Actually, my little brother is a good example. He'll spend a whole afternoon building something out of Lego, really carefully, but if his game don't start straight away, he's furious. So I'd say we haven't become less patient as people. We've become less patient with machines, which is a slightly different thing."

وهذه ليست مصقولة أيضًا. إنها تتوقف بحثًا عن كلمة ("just ... give up"). وتكرر كلمة أثناء التفكير ("not ... not people"). وتصحّح نفسها مرة ("a letter — well, for a reply to a letter"). وفيها خطأ أساسي في القواعد قرب النهاية. وهذه الأربعة كلها أشياء ما زالت band 7 تسمح بها.

5.4 ما الذي تغيّر، معيارًا بعد معيار

Fluency and Coherence (Part 3). الإجابتان كلتاهما تتوقفان. الفرق فيما يحدث بعد ذلك. في إجابة 6.5، تُترك "they are more ... [pause]" وتبدأ جملة أخرى: إنها إعادة البدء من 3.2. وفي إجابة 7، كل توقف ينتهي باكتمال الجملة كما

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

خُطّط لها، والتصحيح الوحيد يصلح عبارة ويمضي. وإجابة 6.5 تستخدم أيضًا أدوات ربط المقالة ("In addition"، "Firstly")، وهو النمط الذي في 3.4، وجملتها الأخيرة تعيد قول جملتها الأولى، وهو الدوران في المكان الذي في 3.3. أما إجابة 7 فتنتهي بشيء جديد: الفكرة التي كانت الإجابة كلها تبني نحوها، وهي أننا صرنا أقل صبرًا مع الآلات، لا مع بعضنا.

Lexical Resource (4.1). عبارة "He wants everything at the moment" واضحة، لكن "at the moment" تعني "now" (الآن)، لا "without waiting" (دون انتظار). وهذا نوع الزلّة الذي تسمح به band 6: المعنى ما زال يصل. وكلمات إجابة 7 ليست نادرة. "Give up" و"scroll on" و"straight away" و"furious" و"a slightly different thing" كلها إنجليزية يومية، وكل واحدة منها تناسب مكانها تمامًا. وهذا ما يعنيه "الأقل شيوعًا" عند 7: لا كلمات صعبة، بل كلمات مختارة بدقة.

Grammatical Range and Accuracy (4.2). الخطأ الرئيسي في إجابة 6.5 يقع داخل مقارنتها الوحيدة بين الماضي والحاضر: "in the past people were more patient, because they don't have this technology". ينزلق الزمن في التركيب المركّب الوحيد الذي تجربه الإجابة. وفي إجابة 7 خطأ أيضًا: "if his game don't start" صوابها "doesn't". لكنها زلّة أساسية، وحولها تصمد التراكيب المركّبة: الجملة الشرطية ("If a video takes ... most people just give up")، والمقارنة بين الماضي والحاضر ("used to wait weeks ... what's changed is what we expect")، وجملة الصلة ("which is a slightly different thing"). بضعة أخطاء أساسية مع جمل مركّبة تؤدي عملها هي صورة band 7.

Pronunciation (4.3). النص المفرَّغ لا يستطيع إظهار هذا المعيار، وهذا الكتاب لا يدّعي أنه يستطيع. ما يستطيع إظهاره هو أين تقع التوقفات. في إجابة 7 تقع عند حواف العبارات أو قبل كلمة يبحث عنها المتحدث. اقرأ الإجابتين بصوت مسموع وبسرعة هادئة وستسمع الفرق في الإيقاع الذي لا تفعل الصفحة إلا أن تلمّح إليه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

5.5 الاختبار، مطبَّقًا

عُد إلى الاختبار من 1.2 — *هل اكتملت الجملة، وهل ما زالت تعني ما قصدته حين بدأت؟* — وطبّقه على كل توقف وكل تصحيح في الإجابتين.

في إجابة 7، ينجح كل واحد منها. وفي إجابة 6.5، يفشل واحد فشلًا صريحًا ("they [pause] ... are more" لا تكتمل أبدًا)، والإجابة في مجملها تنجرف: تنتهي من حيث بدأت. وكل ما سوى ذلك بين النسختين — أدوات الربط، واختيار الكلمات، والقواعد — يأتي من أقسام Parts 3 و4. لكن الاختبار هو الشيء الوحيد الذي تستطيع تطبيقه على كلامك أنت فورًا، و Part 6 يُريك كيف.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — أن تسمع الخط في تسجيلك أنت

هذا الكتاب لا يستطيع أن يسمعك. ما يستطيع أن يعطيك إياه طريقة للتحقق من الشيء الوحيد الذي دار حوله، وهو هل تكلّف توقفاتك وتصحيحاتك المستمعَ الخيط، باستخدام تسجيل لصوتك أنت.

6.1 اكتب ثلاثين ثانية

1. سجّل نفسك وأنت تجيب عن سؤال واحد من Part 3 لم تحضّر له. تكلّم دقيقة على الأقل. وأسئلة التدريب في Part 5، *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*، تصلح جيدًا، أو تستطيع أن تخترع سؤالًا.
2. اختر ثلاثين ثانية من منتصف الإجابة، لا من بدايتها. فالبداية هي الجزء الذي تتحكم فيه أكثر من غيره.
3. اكتبها كما قلتها تمامًا، بترميز هذا الكتاب: **...** للتوقف القصير، و**[pause]** للتوقف الطويل، و— حيث انقطعت، وكل *um* و*er*. لا تنظّفها.

كتابة ثلاثين ثانية من الكلام تستغرق وقتًا أطول مما تتوقع. وهذا هو المقصود. فعلى الورق، ترى ما تمرّره أذنك.

6.2 افحص كل توقف وكل تصحيح

مرّ على نصك المفرَّغ وضع علامة على كل **...** و**[pause]** و—. ولكل واحد منها، اطرح الاختبار من 1.2: *هل اكتملت الجملة، وهل ما زالت تعني ما قصدته حين بدأت؟*

- **نعم.** اتركه وشأنه. ذلك التوقف مسموح به عند band 7 (3.1، 3.2).
- **لا، تُركت الجملة.** هذا نمط band 6. في المرة القادمة، أكملها بكلمة أبسط (3.1).
- **لا، صارت الجملة جملة أخرى.** هذه إعادة بدء، لا إصلاح. في المرة القادمة، أصلح الكلمة وامضِ (3.2).

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ثم قم بعدّين على الثلاثين ثانية نفسها:

- **الجمل التي تدور في مكانها.** كم جملة تعيد قول ما قالته جملة سابقة (3.3)؟
- **أدوات ربط المقالة.** كم مرة قلت *firstly* أو *secondly* أو *in addition* أو *to sum up* (3.4)؟

6.3 ماذا يخبرك العدّ

إن نجحت معظم توقفاتك في الاختبار، وكانت الجمل التي تدور في مكانها قليلة ولا أدوات ربط مقالة، فالأرجح أن Fluency and Coherence ليس ما يحبس درجتك. انظر في المعايير الثلاثة الأخرى في Part 4. ثم جرّب الفحوص الأوسع في *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*، القسم 4.6، وفي *The 9 Wrong Speaking Habits*، Part 3. فهي تستمع لأشياء مختلفة عمّا يستمع له هذا الفحص.

وإن فشلت عدة توقفات في الاختبار، فذلك هو المكان الذي تعمل عليه. سجّل مرة في الأسبوع، لا مرة في اليوم. فالهدف أن تتعلم سماع الخط، لا أن تجعل نفسك متوترًا كلما تكلمت.

هذا الفحص تقنية لأذنك أنت. وليس حكم ممتحِن، ولا يستطيع أن يعطيك درجة. ولكي تقرر متى يصبح Speaking جيدًا بما يكفي ومتى يكون وقتك أنفع في مهارة أخرى، ففي Part 2، *The Minimum-Effort Path to 7.0*، قاعدة توقف لكل مهارة من المهارات الأربع.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الخاتمة

بدأت هذا الكتاب بفكرة عن band 7 تقارب الكمال. وتنهيه بفكرة أضيق. فـ Speaking عند band 7 ما زال يتوقف، وما زال يبحث عن الكلمات، وما زال يصحّح نفسه، وما زال يرتكب خطأً أساسيًا عابرًا. أما ما يفعله فهو أنه يُكمل جمله، ويضيف شيئًا جديدًا وهو يمضي، ويستخدم كلمات الكلام الصغيرة بدل أدوات ربط المقالة، ويُبقي قواعده وإيقاعه يعملان طوال الإجابة الطويلة.

لا شيء من ذلك يحتاج إلى لكنة جديدة، ولا إلى قائمة تعابير اصطلاحية، ولا إلى كلام أسرع. يحتاج إلى سؤال واحد، تطرحه على تسجيلاتك أنت: هل اكتملت الجملة، وهل ما زالت تعني ما قصدته حين بدأت؟

عن النصوص المفرَّغة. كل سؤال وكل نص مفرَّغ في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منها محتوى رسمي من IELTS، ولا شيء منها تفريغ أو نسخة قريبة من سؤال حقيقي، أو بطاقة موضوع، أو تسجيل، أو تعليق ممتحِن. وواصفات الدرجات منشورة على ielts.org، وهذا الكتاب يشرحها ولا ينقلها. التدريب بأمثلة مخترعة يعلّم التقنية؛ ولا شيء غير حكم ممتحِن مدرَّب على كلامك أنت يخبرك أين تقف فعلًا.

عن تغييرات 2026. التفاصيل الواردة في Part 2 رُوجعت على ielts.org قبيل النشر بوقت قصير. ومثل هذه القواعد تُعدَّل مع الوقت. فتأكد من القواعد الحالية لدى ielts.org ولدى مركز اختبارك قبل أن تعتمد عليها.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما يكون الاختبار خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلك وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثت هذه النسخة في نوفمبر 2026.

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل سؤال وكل نص مفرَّغ في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منها محتوى رسمي من IELTS ولا تعليق ممتحِن، وواصفات الدرجات موجودة على ielts.org، لا منقولة هنا.