كتب IELTS مجانية

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map

أحد عشر نوعًا رسميًا من الأسئلة، مرتّبة حسب عدد العلامات التي تحملها وحسب رخص كسب كل علامة — خريطة تُريك أين تُثمر دقائقك الستون فعلًا.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

المحتويات

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map

Part 1 — قاعدة 30/40 من جديد — ولماذا هذا الكتاب خريطة، لا قائمة

1.1 ما تتطلبه 30/40 فعلًا

1.2 لماذا تحتاج الأنواع الأحد عشر إلى خريطة، لا إلى قائمة

Part 2 — ما الذي يتغيّر في 2026 — نسخة Reading منه

2.1 لا وقت للنقل، على الورق ولا على الحاسوب

Part 3 — قبل أن تقرأ كلمة: الدقيقتان اللتان تحسمان المقطع

3.1 معاينة البنية قبل القراءة الكاملة

3.2 الأسئلة أولًا، أم المقطع أولًا؟

Part 4 — خريطة الأولويات: أحد عشر نوعًا من الأسئلة، مرتّبة حسب المردود

4.1 تحديد المعلومات، وتحديد آراء الكاتب (Identifying information, and identifying writer's views)

4.2 مطابقة العناوين (Matching headings)

4.3 إكمال الملخّص والملاحظات والجدول والمخطط الانسيابي (Summary, note, table and flow-chart completion)

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.4 الاختيار من متعدد (Multiple choice)

Part 5 — إعادة الصياغة: الآلية التي تجعل كل نوع أصعب

5.1 لماذا تكون إعادة الصياغة، لا المفردات، هي المهارة الفعلية

5.2 تمرين قابل للتكرار

Part 6 — الوقت عبر المقاطع الثلاثة، لا داخل مقطع واحد فقط

6.1 أيّ مقطع أولًا؟

6.2 تخطَّ وعُد، لا تعلق وتتوقف

Part 7 — مقطع واحد، من البداية إلى النهاية

7.1 المعاينة

7.2 المقطع والأسئلة

7.3 الإجابات، ولماذا صُمّمت الخيارات الخاطئة لكي تُختار

Part 8 — تتبّع تقدّمك بنفسك

8.1 هذا الكتاب تقنية، لا اختبار

النهاية

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

يشرح كتاب *The Band 7.0 Blueprint*، المجاني أيضًا على هذا الموقع، الآلية الأساسية: يُصحَّح Reading من 40، ونحو 30 إجابة صحيحة تضعك على band 7. ويسمّي أيضًا أكبر عائق منفرد بين 6.5 و7.0 — الخلط بين **False** و**Not Given** — والسبب في أن إعادة الصياغة (paraphrase)، لا المفردات، هي معظم ما تعنيه القراءة بالإنجليزية فعلًا. هذا الكتاب لا يكرر شيئًا من ذلك. بل يبدأ من حيث توقف بالضبط: أحد عشر نوعًا رسميًا من الأسئلة، مرتّبة حسب عدد العلامات التي تحملها عادة، وحسب رخص كسب تلك العلامة بعد أن تعرف الفخ الخاص بكل نوع.

كل نوع من الأنواع الأحد عشر يشترك في حقيقة بنيوية واحدة، نسمّيها هنا مرة واحدة ونُريها في القسم الخاص بكل نوع: الاختبار مبنيّ على تحديد موضع تفصيلة بعينها ومطابقتها، لا على قراءة المقطع كله وفهمه أولًا. هذا الكتاب لا يعامل الأنواع الأحد عشر معاملة واحدة. الأنواع الأربعة التي تحمل عادة أكثر العلامات يحصل كل منها على خطة كاملة — ما الذي يطلبه النوع، وفخّه الخاص، والتقنية، ومثال محلول. والأنواع السبعة الأخرى تحصل على مدخل أقصر لكنه كامل. وهذا التفاوت في المعاملة هو المقصود: الخريطة ترتّب، والقائمة لا ترتّب.

هذا الكتاب عن Academic Reading وحده. يشترك General Training Reading في الأنواع الأحد عشر نفسها من الأسئلة، وفي الشكل نفسه: 60 دقيقة و40 سؤالًا، فكل تقنية في هذا الكتاب تنتقل إليه مباشرة — لكن مقاطعه وجدول تحويل الإجابات الصحيحة إلى band كلاهما يختلفان عن Academic، و"30/40" في عنوان هذا الكتاب رقم خاص بـ Academic. على قارئ General Training أن يستخدم جدول الـ band الخاص بوحدته هو، لا هذا الجدول، إلى جانب هذه التقنيات.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ما ليس هذا الكتاب

ليس اختبارًا ذاتيًا. فكتاب *The Minimum-Effort Path to 7.0* يقدّم بالفعل الاختبار الذاتي الرسمي وقاعدة التوقف الخاصة بـ Reading — صنّف إجاباتك الخاطئة حسب نوع السؤال، لأن الدرجة الإجمالية تخفي أيّ نوع هو الذي يكلّفك العلامات فعلًا. هذا الكتاب لا يخترع اختبارًا ثانيًا ينافسه. و8 Part يرسلك إليه بالاسم بعد أن تقرأ التقنية هنا وتريد أن تعرف هل نجحت.

ولا يتناول Listening ولا Writing ولا Speaking. لكل واحدة من هذه المهارات كتاب خاص بها على هذا الموقع. هذا الكتاب عن Reading وحده.

الوعد الوحيد الذي يقدّمه هذا الكتاب

الوصول إلى band 7 في Reading لا يعني أن تقرأ أسرع أو أن تفهم قدرًا أكبر من كل مقطع. بل يعني أن تعرف أيّ الأنواع الأحد عشر من الأسئلة يحمل العلامات فعلًا، وكيف بُني كل نوع بالضبط لكي تُخطئه، وأن تصرف دقائقك الستين حيث يُثمر ذلك. لا تَدّعي أي تقنية هنا أنها تضمن التقاط إجابة بعينها — كل واحدة منها موصوفة بما تفعله: تقلّل نقطة فشل لها اسم. نتيجة الاختبار الرسمي وحدها هي التي تحدد درجتك الفعلية.

شيء واحد تعرفه قبل أن تبدأ

المقطع والأسئلة وكل مثال محلول في هذا الكتاب اختُلقت من أجله. لا شيء منها منقول أو منسوخ عن قرب من أي مقطع أو سؤال حقيقي في IELTS Reading — محتوى الاختبار الحقيقي لا يُعاد إنتاجه هنا أبدًا، ولا ينبغي أن يُحسب أي شيء هنا على أنه منه. التدريب على مثال مُختلَق يعلّمك التقنية؛ أما مواد التدريب الرسمية وحدها فتخبرك أين تقف فعلًا.

© 2026 freeieltsbooks.net — OurSharedCode. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 1 — قاعدة 30/40 من جديد — ولماذا هذا الكتاب خريطة، لا قائمة



1.1 ما تتطلبه 30/40 فعلًا

يغطي كتاب *The Band 7.0 Blueprint* هذا بالفعل: يحتاج band 7 في Reading إلى نحو 30 إجابة صحيحة من 40. والرقم الدقيق يتحرك قليلًا من اختبار إلى آخر. إنه نسبة إصابة تحت ضغط الوقت، عبر ثلاثة مقاطع في ستين دقيقة. وليس شرطًا أن تفهم كل ما تقرؤه فهمًا كاملًا. قليلون جدًا من المرشحين ينهون الاختبار ومعهم وقت فائض وفهم كامل للمقاطع الثلاثة. مرشحو band 7 هم الذين يصرفون وقتهم المحدود على الأسئلة التي تُثمر. ليسوا الأسرع قراءة، ولا الأكثر فهمًا.

هذه الفكرة الواحدة — اصرف الوقت المحدود حيث يُثمر — هي مبدأ التنظيم الوحيد لهذا الكتاب كله، مأخوذة خطوة أبعد مما يأخذها إليه الـ Blueprint.

1.2 لماذا تحتاج الأنواع الأحد عشر إلى خريطة، لا إلى قائمة

لـ Listening ستة أنواع رسمية من الأسئلة. يستطيع كتاب عن Listening أن يعطي كل نوع مساحة متساوية تقريبًا ويعدّ نفسه كاملًا. أما Reading فله أحد عشر نوعًا. ومعاملة الأحد عشر كلها بالطريقة نفسها — الطول نفسه، والعمق نفسه، وبالترتيب

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الذي يطبعها به كتاب مدرسي ما — لها ثمنان. أعطِ كل نوع مساحة قليلة جدًا فلن يكون أيٌّ منها مفيدًا. وأعطِ كل نوع المساحة نفسها التي تأخذها أنواع Listening الستة، فيصبح الكتاب أطول من أن يُقرأ فعلًا.

لذلك يرتّبها هذا الكتاب بدلًا من ذلك. أربعة أنواع تحمل عادة القسم الأكبر من علامات الاختبار الـ 40. والمرشح الذي يعرف فخّها الخاص يكسب تلك العلامات بثمن رخيص. أما الأنواع السبعة الأخرى فيحمل كل منها علامات أقل، أو العلامات نفسها بتكلفة أعلى في الوقت. وهي تحصل على مدخل أقصر لكنه كامل: الفخ والتقنية، دون مثال محلول منفصل لكل واحد منها.

هذا الترتيب ليس جدول درجات رسميًا. فمزيج أنواع الأسئلة يتغيّر من اختبار إلى آخر، وIELTS لا ينشر عددًا ثابتًا من العلامات لكل نوع. إنه ترتيب الأولويات الخاص بهذا الكتاب، مبنيّ على شكل الاختبار المنشور، وعلى الفخاخ التي توقف المرشحين فعلًا عند band 6.5. والغرض منه أن يغيّر طريقة صرفك لجلسة التدريب: اعمل على الأنواع الأربعة الأعلى مردودًا حتى يكفّ فخّها عن الإيقاع بك، ثم انتقل إلى الباقي.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — ما الذي يتغيّر في 2026 — نسخة منه Reading

يغطي كتاب *The Band 7.0 Blueprint* تغييرات طريقة تقديم الاختبار كاملة: الاختبار الورقي يُسحب في أنحاء العالم ابتداءً من منتصف 2026، وWriting on Paper يبقى خيارًا في أسواق مختارة، ومعظم المرشحين يؤدّون الآن كل المهارات على الحاسوب. هذا الكتاب لا يكرر شيئًا من ذلك.

أثر الانتقال إلى الحاسوب على Reading أصغر مما قد تتوقع، وأصغر من أثره على Listening. فلم يكن في Reading قط نظام "اكتب الآن، وانقل إجاباتك لاحقًا" الذي كان في Listening الورقي. على الورق، كانت الدقائق الستون تشمل أصلًا كتابة إجاباتك مباشرة على ورقة الإجابة أثناء التقدّم. لم تكن هناك فترة نقل منفصلة في النهاية تخطط لها. وعلى الحاسوب، تكتب إجاباتك مباشرة في النموذج على الشاشة وأنت تقرأ. ومرة أخرى، لا يبقى شيء تنقله بعد ذلك.

2.1 لا وقت للنقل، على الورق ولا على الحاسوب

النتيجة العملية: الاختبار الحاسوبي يغيّر في Reading أقل مما يغيّر في المهارات الثلاث الأخرى. لا توجد نافذة مراجعة جديدة تخطط لها، ولا شبكة أمان قديمة اختفت. لكن هناك عادة واحدة تستحق أن تأخذها من هذا، ويدافع عنها Part 5 لأسباب أخرى أيضًا: اكتب كل إجابة صحيحة من المرة الأولى. لا توجد فترة مخصصة في النهاية للعودة وإصلاحها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — قبل أن تقرأ كلمة: الدقيقتان اللتان تحسمان المقطع



3.1 معاينة البنية قبل القراءة الكاملة

يوصي كتاب *The Band 7.0 Blueprint* بالفعل بأن تقضي دقيقتين أو ثلاثًا في تصفّح بنية المقطع قبل أن تقرأه كاملًا. وهذا بالضبط ما تنظر إليه في تلك الدقائق. عُدّ الفقرات. وانظر هل لأيٍّ منها عنوان أو جملة موضوع واضحة. ولاحظ أين يبدو أن المقطع ينتقل من موضوع فرعي إلى الذي يليه. أنت لا تقرأ من أجل المضمون بعد. أنت تبني خريطة تقريبية للمقطع، حتى إذا أرسلك سؤال تبحث عن تفصيلة، تكون لديك فكرة عن الفقرة التي توجد فيها.

هذه المعاينة تكلّف دقيقتين أو ثلاثًا من عشرين دقيقة لكل مقطع. وهي ليست وقتًا ضائعًا. المرشح الذي يتخطاها ويبدأ القراءة من الكلمة الأولى في الفقرة الأولى مضطر إلى بناء الخريطة نفسها على كل حال. كل ما في الأمر أنه يبنيها سؤالًا بعد سؤال، تحت ضغط وقت أكبر بكثير مما تمنحك إياه قراءة واحدة مخصصة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.2 الأسئلة أولًا، أم المقطع أولًا؟

لا توجد إجابة صحيحة واحدة لهذا. هذا الكتاب يذكر القرار الفعلي بدلًا من أن يتظاهر بأن طريقة واحدة تناسب كل أنواع الأسئلة.

في أنواع الأسئلة التي تطلب منك **تحديد موضع** تفصيلة بعينها — matching information، وmatching headings، وmatching features — تكون قراءة الأسئلة قبل المقطع أسرع عادة. فأنت تعرف ما تبحث عنه قبل أن تبدأ البحث. وقراءة المقطع كله أولًا وقتٌ لم تكن ستحتاج إليه أصلًا.

أما في أنواع الأسئلة التي تتبع ترتيب المقطع نفسه — identifying information (أي True/False/Not Given وأقاربه)، وsummary completion، وsentence completion — فالقراءة بترتيب المقطع والإجابة عن كل سؤال حين تظهر إجابته تكون أسرع عادة. هذه الأنواع مرتّبة في الغالب بما يطابق المقطع. والمرور على المقطع مرة واحدة والسؤال في يدك يغنيك عن بحث ثانٍ.

يذكر Part 4 أيّ الطريقتين تناسب كل نوع. لن تُترك تخمّن يوم الاختبار.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — خريطة الأولويات: أحد عشر نوعًا من الأسئلة، مرتّبة حسب المردود

يرتّب هذا الجزء أنواع أسئلة Reading الرسمية الأحد عشر. والترتيب حسب عدد العلامات التي يحملها كل نوع عادة من علامات الاختبار الـ 40، وحسب رخص كسب تلك العلامة بعد أن يُسمّى الفخ الخاص بذلك النوع. ليس ترتيبًا أبجديًا، وليس الترتيب الذي يطبعها به اختبار بعينه. إنه ترتيب عملي، لا جدول درجات رسمي — فمزيج الأسئلة يتغيّر من اختبار إلى آخر، وIELTS لا ينشر عددًا ثابتًا من العلامات لكل نوع.

الأنواع الأربعة الأعلى مردودًا تحصل على خطة كاملة: ما الذي يطلبه النوع، وفخّه الخاص، والتقنية، ومثال محلول قصير. والأنواع السبعة الباقية تحصل على مدخل مختصر: الفخ والتقنية، دون مثال منفصل لكل واحد منها. اقرأ الخطط الكاملة أولًا إن كان وقتك ضيقًا، ثم انتقل إلى الباقي بعد ذلك.

4.1 تحديد المعلومات، وتحديد آراء الكاتب (Identifying (information, and identifying writer's views

ما الذي يطلبه. تُعطى عبارة. وتقرر هل يقول المقطع إنها صحيحة، أو هل يوافق عليها الكاتب، أو هل المقطع لا يتناولها أصلًا.

الفخ. هذا أكبر عائق منفرد بين 6.5 و7.0 في Reading، وهو في الغالب الخلط نفسه دائمًا. **False** و**Not Given** يبدوان الشيء نفسه في القراءة العادية. وهما ليسا كذلك. العبارة التي يناقضها المقطع فعلًا هي False. والعبارة التي لا يذكرها المقطع أصلًا، لا بالإيجاب ولا بالنفي، هي Not Given. معظم المرشحين الذين يخطئون في هذا النوع لا يسيئون قراءة المقطع. بل يضعون False على عبارة كانت إجابتها الصادقة Not Given، لأن سكوت المقطع عن النقطة بدا لهم نوعًا من الاعتراض.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

التقنية. قبل أن تضع False على عبارة، جِد الجملة بعينها في المقطع التي تناقضها. إن لم تستطع أن تشير إلى واحدة، فالإجابة Not Given. وهذا ثابت مهما جعلك سكوت المقطع واثقًا. طبّقه في كل مرة. إنه قاعدة، لا حكم تقرره حالة بحالة.

مثال محلول. جملة المقطع: *"The workshop's early sessions ran for two hours, though organisers later shortened this to ninety minutes after attendee feedback."* العبارة: *"The workshop sessions always ran for two hours."* قد يضع المرشح المستعجل True، لأن المقطع يذكر فعلًا جلسات مدتها ساعتان. لكن المقطع يقول أيضًا إن المدة تغيّرت. فكلمة "always" في العبارة تناقضها مباشرة عبارة "later shortened". الإجابة الصحيحة False، لا True ولا Not Given، لأن هناك جملة محددة تناقضها.

4.2 مطابقة العناوين (Matching headings)

ما الذي يطلبه. تُعطى قائمة عناوين، عددها يزيد واحدًا على عدد الفقرات. وتطابق كل فقرة مع العنوان الذي يلخّصها أفضل تلخيص.

الفخ. العناوين المضلِّلة تُبنى عادة من تفصيلة صحيحة تظهر داخل الفقرة، لا من الفكرة الرئيسية الفعلية للفقرة. فقرة معظمها عن الآثار الاقتصادية لسياسة ما قد تحتوي على جملة واحدة تذكر ردّ فعل الناس. وعنوان مضلِّل عن "public reaction to the policy" قد يبدو مغريًا لقارئ يطابق على كلمة مشتركة بدلًا من الفكرة العامة للفقرة.

التقنية. قبل أن تنظر في خيارات العناوين، قل الفكرة الرئيسية للفقرة بكلماتك أنت، في عبارة واحدة قصيرة. ثم جِد العنوان الذي يطابق عبارتك. لا تتصفّح العناوين أولًا ثم تختار أيّها يشترك في أكبر عدد من الكلمات مع شيء تتذكر أنك قرأته.

مثال محلول. فقرة تبدأ بجملتين عن تزايد سكان المدن، وتقضي أربع جمل في استثمار مدينة في النقل العام، وتنتهي بجملة واحدة تذكر بعض شكاوى السكان من الإزعاج أثناء البناء. القارئ الذي يطابق على "complaints" قد يمدّ يده إلى عنوان مثل "Residents object to construction delays". لكن الفكرة الرئيسية للفقرة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

نفسها، في عبارة واحدة، هي "a city expands public transport to meet population growth". والعنوان الصحيح يطابق هذه العبارة. أما جملة الشكاوى فتفصيلة داعمة، لا فكرة الفقرة.

4.3 إكمال الملخّص والملاحظات والجدول والمخطط الانسيابي (Summary, note, table and flow-chart completion)

ما الذي يطلبه. ملخّص أو مجموعة ملاحظات أو جدول أو مخطط انسيابي يعيد بعض معلومات المقطع في بنية مختلفة. وتُترك خانات لتملأها، عادة بحدّ لعدد الكلمات مثل "no more than two words".

الفخ. فخّان يجتمعان هنا. الأول: حدّ الكلمات قاعدة صارمة — الإجابة الصحيحة تقنيًا المكوّنة من ثلاث كلمات حيث الحدّ كلمتان تحصل على صفر، لا على جزء من العلامة. والثاني: صياغة الملخّص نفسها إعادة صياغة للمقطع، لا نسخة منه. والبحث عن كلمات المقطع بعينها لمطابقتها مع صياغة الملخّص يفشل في الغالب.

التقنية. انظر إلى قواعد الخانة أولًا. حدّد نوع الكلمة الناقصة — اسم، فعل، رقم — قبل أن تبحث في المقطع. ثم ابحث عن الفكرة المعاد صياغتها التي يعبّر عنها الملخّص، لا عن صياغته الحرفية. وعُدّ كلمات إجابتك قبل أن تكتبها.

مثال محلول. المقطع: *"The bridge's original wooden structure was replaced in 1954 with a steel frame designed to withstand stronger river currents."* خانة الملخّص: *"The bridge's wooden structure was replaced with a _____ frame in 1954."* قواعد الخانة تطلب اسمًا يصف مادة، كلمة أو كلمتين. وصياغة المقطع هي "steel frame". والملخّص يذكر "frame" مسبقًا، فالإجابة هي "steel" وحدها، لا "a steel frame"، التي تكسر حدّ الكلمتين الذي يفترضه هذا المثال.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.4 الاختيار من متعدد (Multiple choice)

ما الذي يطلبه. سؤال أو جملة ناقصة يتبعها ثلاثة خيارات أو أربعة. وتختار الخيار — وأحيانًا أكثر من خيار — الذي يدعمه المقطع.

الفخ. خيار خاطئ واحد على الأقل يكون عادة عبارة صحيحة بحسب المقطع، لكنها لا تجيب فعلًا عن السؤال المحدد المطروح. والقارئ الذي يختبر كل خيار فقط بسؤال "هل هذا صحيح في المقطع؟"، بدلًا من "هل يجيب هذا فعلًا عن السؤال؟"، يُرجَّح أن يختار خيارًا صحيحًا لكنه لا صلة له بالسؤال.

التقنية. أعد قراءة نص السؤال بالضبط قبل أن تختار. وقِس كل خيار عليه هو، لا على المقطع عمومًا. واستبعد الخيارات الصحيحة في موضع آخر من المقطع لكنها لا تتناول السؤال المحدد، بالطريقة نفسها التي تستبعد بها الخيارات الخاطئة ببساطة.

مثال محلول. مقطع يناقش قرار شركة بتغيير مورّديها. ويذكر عرضًا أن المورّد الجديد يقدّم أيضًا أسعارًا أقل، لكنه يقول إن السبب المعلَن للتغيير كان موثوقية التسليم. السؤال: *"According to the passage, why did the company change suppliers?"* ومن الخيارات "Lower prices" و"More reliable delivery". الأسعار الأقل صحيحة بحسب المقطع. لكن السؤال يطلب السبب المعلَن، الذي يسمّيه المقطع مباشرة: الموثوقية. والتفصيلة الصحيحة عن الأسعار لا تجيب عن السؤال المطروح.

الأنواع السبعة الباقية

يحمل كل نوع من هذه الأنواع علامات أقل، أو العلامات نفسها بتكلفة أعلى في الوقت، مقارنة بالأنواع الأربعة أعلاه. وكل مدخل أدناه يذكر الفخ والتقنية فقط.

4.5 مطابقة المعلومات (Matching information). يسمّي السؤال تفصيلة — تاريخًا، أو سببًا، أو مقارنة — وتحدّد أيّ فقرة تحتويها. **الفخ:** عدة فقرات قد تلمس بشكل معقول الموضوع العام نفسه. **التقنية:** طابِق على حقيقة محددة — رقم، أو

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

اسم، أو سبب مذكور — بدلًا من مجال موضوع عام. فالموضوع العام كثيرًا ما تشترك فيه أكثر من فقرة.

4.6 مطابقة الخصائص (Matching features). تُطابَق عبارات مع قائمة من الأشخاص أو النظريات أو التواريخ أو الفئات. وعلى خلاف matching sentence endings أدناه، يمكن أن يُستخدم الخيار أكثر من مرة أو لا يُستخدم أصلًا. **الفخ:** افتراض أن كل خيار يُستخدم مرة واحدة بالضبط، وهي القاعدة التي تنطبق في مواضع أخرى من الاختبار. **التقنية:** تتبّع الخيارات التي استخدمتها أثناء التقدّم. وابقَ مستعدًا لإعادة استخدام أحدها، أو لترك أحدها دون استخدام — فهذا النوع لا يتبع قاعدة الواحد مقابل الواحد التي تتبعها أنواع المطابقة الأخرى.

4.7 مطابقة نهايات الجمل (Matching sentence endings). تُطابَق قائمة من بدايات الجمل مع قائمة من النهايات الممكنة، وعدد النهايات المعروضة أكبر من عدد البدايات. **الفخ:** قد تكون النهاية صحيحة نحويًا مع البداية ومع ذلك تكون المطابقة خاطئة. فالجملة تُقرأ بسلاسة لكنها تقول شيئًا لا يدعمه المقطع. **التقنية:** افحص قواعد النهاية مقابل البداية أولًا، لتضييق الخيارات. ثم تأكد من مضمون الجملة الناتجة مقابل المقطع قبل أن تعتمدها.

4.8 إكمال الجملة (Sentence completion). جملة واحدة عن المقطع فيها خانة، بنوع حدّ الكلمات نفسه الموجود في summary completion. **الفخ:** قاعدة حدّ الكلمات نفسها الواردة في 4.3، مطبّقة على جملة واحدة بدلًا من ملخّص كامل. ومن السهل نسيانها حين يبدو سؤال على مستوى الجملة أقل خطورة. **التقنية:** توقّع نوع الكلمة المطلوبة من قواعد الخانة قبل أن تقرأ المقطع من أجل المضمون، تمامًا كما في 4.3.

4.9 أسئلة الإجابة القصيرة (Short-answer questions). يُطرح سؤال مباشرة. وتجيب عنه بعدد قليل من الكلمات، وهنا أيضًا بحدّ للكلمات. **الفخ:** صياغة المقطع نفسها بالضبط هي في الغالب الإجابة الأسلم. وإعادة صياغتها — حتى لو كانت صحيحة تمامًا بكلماتك أنت — قد تتجاوز حدّ الكلمات المحدد أو تخطئ الصيغة الدقيقة التي يتوقعها مفتاح الإجابات. **التقنية:** انقل عبارة الإجابة مباشرة من المقطع بدلًا من إعادة قولها بكلماتك أنت. وتحقق من حدّ الكلمات قبل أن تمضي.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.10 إكمال تسميات الرسم (Diagram label completion). رسم أو خريطة أو توضيح بسيط تنقصه تسميات، والمقطع يصف ما ينتمي إلى كل فراغ. هذا النوع نادر في Academic Reading — ويظهر أكثر في General Training — لكنه مبنيّ بالطريقة نفسها التي بُني بها نظيره في Listening. **الفخ:** إذا ضاع مكانك في وصف المقطع لعملية أو لتخطيط مكان، ضاعت كل التسميات التي تليه. فالتسميات توصف عادة بالتتابع. **التقنية:** تتبّع الرسم إلى جانب وصف المقطع وأنت تقرأ، متبعًا التتابع نفسه الذي يستخدمه المقطع. لا تقفز بين الرسم وأجزاء متفرقة من النص.

ملاحظة عن الترتيب. هذه المداخل الستة مذكورة هنا دون ترتيب داخلي معيّن، سوى أنها كمجموعة أقل مردودًا من 4.1–4.4. اصرف ما تبقى من وقت التدريب على أيٍّ من الستة يُظهر اختبارك الذاتي (انظر Part 8) أنه يكلّفك العلامات فعلًا، بدلًا من العمل عليها بالترتيب المطبوع هنا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — إعادة الصياغة: الآلية التي تجعل كل نوع أصعب

5.1 لماذا تكون إعادة الصياغة، لا المفردات، هي المهارة الفعلية

يقرر كتاب *The Band 7.0 Blueprint* هذه النقطة بالفعل: أسئلة Reading نادرًا ما تعيد استخدام صياغة المقطع بالضبط. سؤال عن "financial support" لدراسة ما قد تكون إجابته جملة في المقطع عن "funding" تلك الدراسة. وهذا ليس الاختبار يحاول خداعك. إنه يختبر هل تتعرّف على الفكرة نفسها حين تُقال بكلمات مختلفة — وهذا معظم ما تتطلبه القراءة بلغة ثانية فعلًا بعد أن تتجاوز مستوى معينًا.

كل نوع من أنواع الأسئلة الأحد عشر في Part 4 يفترض هذا. صياغة الخانة في summary completion إعادة صياغة للمقطع. والعنوان الصحيح في matching headings يعيد صياغة الفكرة الرئيسية للفقرة. وعبارات identifying information تعيد صياغة ادعاءات يقولها المقطع مباشرة. المرشح الذي يبحث عن تطابق الكلمات بعينها يحارب تصميم الاختبار نفسه. وليست هذه خاصية غريبة في نوع واحد من الأسئلة.

5.2 تمرين قابل للتكرار

هذا تمرين يمكنك أن تؤديه مع أي جملة، من أي مقطع. وهو يفيد هذه المهارة بالذات أكثر مما تفيدها قراءة مزيد من المقاطع وحدها.

خذ جملة واحدة. واكتب ثلاث طرق مختلفة لقول الشيء نفسه، تغيّر كل منها الصياغة دون أن تغيّر المعنى. مثلًا: *"The city's population doubled between 1990 and 2010."*

- "Between 1990 and 2010, the number of people living in the city grew to twice its earlier size."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

- "The city was home to twice as many residents in 2010 as it had been two decades earlier."
- "A twenty-year period starting in 1990 saw the city's population increase by a factor of two."

لاحظ ما يبقى ثابتًا في الثلاث كلها: حقيقة التضاعف، وامتداد العقدين. ولاحظ ما يتغيّر بحرية: بنية الجملة، وأيّ كلمة تحمل الفعل الرئيسي، وهل تُسمّى الفترة الزمنية مباشرة أم توصف. هذا بالضبط نوع التنويع الذي يستخدمه زوج حقيقي من مقطع وسؤال. والتدرّب عليه مباشرة، بضع جمل كل أسبوع، يبني مهارة التعرّف التي يكافئها هذا الاختبار، بشكل أكثر مباشرة مما تفعله قراءة مقاطع غير مألوفة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — الوقت عبر المقاطع الثلاثة، لا داخل مقطع واحد فقط



6.1 أيّ مقطع أولًا؟

يقدّم كتاب *The Band 7.0 Blueprint* بالفعل خطة كل مقطع: نحو عشرين دقيقة لكل مقطع، منها دقيقتان أو ثلاث لتصفّح البنية، والباقي للإجابة عن الأسئلة بترتيب المقطع حيث يتطابق الاثنان عادة. ويضيف هذا الجزء الطبقة التي فوق ذلك — أيّ المقاطع الثلاثة تبدأ به.

كل مقطع يساوي عدد العلامات نفسه مهما كانت صعوبة قراءته. والعلامات لا يهمها أيّ مقطع تجده أسهل. قبل أن تلتزم بالترتيب المطبوع، اقضِ ثلاثين ثانية في قراءة السطور الأولى من المقاطع الثلاثة كلها. وابدأ بالمقطع الذي تجد قراءته الأكثر راحة لك. ليس بالضرورة Passage 1 — فمقاطع Reading تزداد صعوبة عمومًا على امتداد الاختبار، لكن ليس دائمًا بطريقة متوقعة لكل قارئ على حدة. والبدء بالمقطع الذي يبدو أسهل تناولًا يبني إيقاعًا للعمل ويضمن علامات مبكرًا. ولا يصرف أنشط تركيزك على المقطع الذي صادف أنه طُبع أولًا.

هذه هي فكرة "اصرف الوقت المحدود حيث يُثمر" نفسها التي يطبّقها ترتيب Part 4 على أنواع الأسئلة. وهنا تُطبَّق على مستوى أعلى، على المقاطع كاملة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

6.2 تخطَّ وعُد، لا تعلق وتتوقف

السؤال الواحد الذي لا يُحسم بعد نحو دقيقة من الجهد الحقيقي لا يستحق دقيقة ثانية من الجهد نفسه. اكتب أفضل تخمين لديك. ودوّن رقم السؤال حتى تعود إليه. وانتقل إلى السؤال التالي.

وهذا يطابق فلسفة قاعدة التوقف التي يطبّقها كتاب *The Minimum-Effort Path to 7.0* على خطة مذاكرة كاملة — لا جهد ضائع، لا جهد أقل. وهي هنا تنطبق على مقطع واحد تحت ضغط الوقت. التخمين الذي تكتبه الآن، حتى لو كان غير مؤكد، لديه فرصة أن يكون صحيحًا. أما الخانة التي تُترك فارغة لأنك قضيت وقتك الباقي عالقًا في سؤال واحد فلا فرصة لها. وكثيرًا جدًا ما تكلّفك السؤال التالي أيضًا، لأن الدقيقة التي قضيتها عالقًا دقيقة لم تقضها في القراءة إلى الأمام.

إن بقي وقت في نهاية المقطع، فعُد إلى الأسئلة التي علّمتها. وإن لم يبقَ، فالتخمين الذي كتبته يبقى كما هو. ولهذا بالضبط يهم أن تكتب تخمينًا من المرة الأولى، بدلًا من ترك الإجابة فارغة وأنت تفكر.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 7 — مقطع واحد، من البداية إلى النهاية

كل ما في هذا الجزء — المقطع والأسئلة ومفتاح الإجابات — كُتب لهذا الكتاب. لا شيء منه مقطع أو سؤال IELTS حقيقي، ولا ينبغي أن يُعامل أي شيء منه على أنه اختبار تدريبي رسمي. إنه موجود ليُريك تقنيات Part 3 وPart 4 مطبّقة معًا، من البداية إلى النهاية. المقطع والأسئلة باقيان بالإنجليزية كما ستراهما في الاختبار؛ والشرح بالعربية.

7.1 المعاينة

قبل قراءة المقطع أدناه، هذا ما يلاحظه في ثلاثين ثانية مرشح يطبّق تقنية المعاينة من Part 3: خمس فقرات، تبدأ كل واحدة منها بجملة موضوع عن مرحلة مختلفة من القصة نفسها — ملاحظة، ثم فرضية، ثم استجابة أولى، ثم تعقيد، ثم درس أوسع. ومجموعة الأسئلة أدناه تمزج بين مهمة identifying information (Part 4.1)، ومهمة matching headings (Part 4.2)، ومهمة short-answer (Part 4.9) — لذلك يقرأ المرشح قبل المقطع خيارات matching headings أولًا، لأن هذه المهمة تستفيد من معرفة ما يُبحث عنه، ويخطط للإجابة عن أسئلة identifying information وshort-answer بترتيب المقطع أثناء القراءة.

7.2 المقطع والأسئلة

Urban Beekeeping and the Return of the Rooftop Hive

For most of the twentieth century, beekeeping was assumed to be a rural activity, incompatible with the noise, pollution and limited green space of a city centre. That assumption began to shift in the early 2010s, when a small number of hotel and office-building managers in several northern European cities started placing hives on flat rooftops, initially as a marketing gesture rather than a serious ecological measure. What

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

surprised the building managers who tried it was not that the bees survived, but that colonies on urban rooftops frequently outproduced comparable colonies in the surrounding countryside, sometimes by a considerable margin.

Researchers who later studied this pattern proposed several explanations, and it took some years to establish which mattered most. One early hypothesis was that cities were simply warmer than surrounding rural areas, extending the foraging season by several weeks at each end. This turned out to be a real but relatively minor factor. The larger effect, established through comparative studies of hive productivity, was diversity of forage: an urban environment, with its parks, private gardens, roadside verges and even balcony planters, offers bees a wider range of flowering plants across more of the year than a rural landscape dominated by a single crop in bloom for a few weeks at a time. A single wheat field, however large, is a poor foraging environment for a colony once that crop has finished flowering; a city block, by contrast, tends to have something in bloom nearly year-round.

The initial response from building owners was enthusiastic, and the number of rooftop hives in several major cities grew rapidly through the mid-2010s. This enthusiasm produced its own problem within a few years: a small number of high-density districts ended up with far more hives than the local forage could actually support, and colonies in those districts began to show signs of nutritional stress despite the generally favourable urban environment described above. The issue, researchers noted, was not that cities were unsuitable for bees in general, but that beekeeping associations in several cities had not coordinated hive placement, so hives clustered wherever a willing rooftop happened to be

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

available rather than where forage was actually sufficient to support them.

In response, several city governments began working with local beekeeping associations to introduce voluntary hive-density guidelines, recommending a maximum number of colonies per square kilometre based on an estimate of the area's flowering capacity. Early results from cities that adopted these guidelines suggested colony health improved within two seasons, though researchers cautioned that the guidelines were new enough that longer-term data was still needed before drawing firm conclusions.

The wider lesson researchers drew from the episode was not specific to bees. A resource that appears abundant at a city-wide scale — in this case, flowering plants across an entire urban area — can still be locally scarce at the scale that actually matters to the organisms using it, and enthusiasm for a genuinely beneficial practice can undermine its own benefit if it is not paired with some means of coordinating how that practice is distributed across a city.

Questions

Questions 1–3: Do the following statements agree with the information in the passage? Write TRUE, FALSE or NOT GIVEN.

1. Urban rooftop hives were originally introduced mainly to help the environment.
2. Warmer city temperatures were the single largest reason urban hives outproduced rural ones.
3. Some cities introduced rules limiting how many hives could be kept in a given area.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Questions 4–5: Choose the correct heading for paragraphs 3 and 4 from the list below.

List of headings i. A surprising early discovery ii. A problem caused by success iii. A response that shows early promise iv. A comparison between two theories v. A shift in public opinion

4. Paragraph 3

5. Paragraph 4

Question 6: Answer using no more than three words from the passage.

6. According to the passage, what did some beekeeping associations fail to do, according to researchers?

7.3 الإجابات، ولماذا صُمّمت الخيارات الخاطئة لكي تُختار

1. False. يقول المقطع إن خلايا النحل على الأسطح بدأت "initially as a marketing gesture rather than a serious ecological measure" (في البداية كلفتة تسويقية، لا كإجراء بيئي جاد) — أي عكس العبارة، فهذا تناقض مباشر، لا غياب للمعلومة. والمرشح الذي يبحث عن "environment" و"hives" وحدهما دون أن يقرأ الجملة كاملة قد يضع Not Given، فيفوته التضاد الصريح الذي يرسمه المقطع.

2. False. يصف المقطع فكرة ارتفاع الحرارة بأنها "a real but relatively minor factor" (عامل حقيقي لكنه ثانوي نسبيًا)، ويقول إن تفسير تنوّع المرعى كان "the larger effect" (الأثر الأكبر). والمرشح الذي يتوقف عن القراءة بعد أن يجد تفسير الحرارة، دون أن يكمل إلى الجملة التي ترتّب التفسيرين أحدهما مقابل الآخر، سيضع True خطأً.

3. True. يقول المقطع إن حكومات المدن "began working with local beekeeping associations to introduce voluntary hive-density guidelines". وهذا تطابق مباشر، لكنه بإعادة صياغة — فعبارة "rules limiting how many

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

"hives" في السؤال تقابل "hive-density guidelines" في المقطع، وهذا بالضبط نوع إعادة الصياغة الذي يدرّب عليه Part 5.

4. ii — A problem caused by success تبدأ الفقرة 3 بالحماس وتزايد عدد الخلايا، ثم تنتقل إلى الإجهاد الغذائي الذي سبّبه تكدّس عدد كبير جدًا من الخلايا في منطقة واحدة. والقارئ الذي يطابق على "enthusiastic" وحدها قد يمدّ يده إلى العنوان "a shift in public opinion" (v) — لكن الفكرة الرئيسية للفقرة، في عبارة واحدة، هي أن النجاح السابق خلق مشكلته الخاصة، وهذا ما يسمّيه العنوان ii مباشرة ولا يسمّيه العنوان v.

5. iii — A response that shows early promise تصف الفقرة 4 إرشادات الكثافة، وتذكر أن النتائج الأولى كانت إيجابية لكن البيانات طويلة المدى كانت لا تزال مطلوبة. والعنوان "a surprising early discovery" (i) خيار مضلِّل يبدو معقولًا لأن الفقرة تذكر فعلًا نتيجة مبكرة، لكن تلك العبارة تنتمي إلى اكتشاف الفقرة 2 عن تنوّع المرعى، لا إلى إجراء الاستجابة في هذه الفقرة.

6. Coordinate hive placement (أو "coordinate where hives were placed"). يقول المقطع إن المشكلة كانت أن الجمعيات "had not coordinated hive placement". والمرشح الذي يجيب بإعادة صياغة من عنده — مثل "manage hive numbers properly" — يُرجَّح أن يتجاوز حدّ الكلمات الثلاث أو يخطئ العبارة الدقيقة التي يتوقعها مفتاح الإجابات، ولهذا توصي تقنية Part 4.9 بنقل صياغة المقطع نفسها مباشرة بدلًا من إعادة قولها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 8 — تتبّع تقدّمك بنفسك

8.1 هذا الكتاب تقنية، لا اختبار

هذا الكتاب يعلّم التقنية. وهو ليس اختبارًا ذاتيًا، ومقطع تدريبي أصلي واحد لا يكفي ليخبرك أين تقف فعلًا.

يقدّم كتاب *The Minimum-Effort Path to 7.0* بالفعل الاختبار الذاتي الرسمي لـ Reading: صنّف إجاباتك الخاطئة في اختبار تدريبي رسمي حسب نوع السؤال، بدلًا من الوثوق بدرجة إجمالية واحدة. فالدرجة الإجمالية قد تستقر عند band 6.5 لسببين مختلفين تمامًا — قارئ يخسر بضع علامات موزّعة بالتساوي على كل الأنواع، أو قارئ يخسر معظم علاماته في نوع واحد محدد بينما يتعامل مع الباقي بارتياح. التصنيف حسب النوع وحده يخبرك أيّ الحالتين حالتك، وذلك وحده يخبرك إلى أيّ أجزاء هذا الكتاب تعود.

إن لم تكن قد أدّيت اختبارًا تدريبيًا رسميًا مؤخرًا، فتلك هي الخطوة التالية — لا مقطع مُختلَق آخر من هذا الكتاب، بل مقطع حقيقي، بتوقيت حقيقي، حتى تعني النتيجة شيئًا فعلًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

النهاية

بدأت هذا الكتاب وأنواع الأسئلة الأحد عشر في نظرك متساوية الأهمية، أو غير متمايزة أصلًا. وتنهيه ومعك خريطة مرتّبة: أربعة أنواع يستحق فخّها وتقنيتها أن تحفظهما عن ظهر قلب، وسبعة أخرى يغطي مدخل أقصر لكنه كامل ما تحتاج إليه منها، وعادة معاينة بنية المقطع قبل أن تلتزم بقراءته من أوله إلى آخره.

هذا هو كل شيء: حدّد الموضع قبل أن تفهم، وطابِق إعادة الصياغة لا الكلمات بعينها، واصرف وقتك حيث توجد العلامات فعلًا، ولا تترك خانة فارغة كان يمكنك أن تملأها بتخمين. لا شيء من ذلك يتطلب قراءة كل مقطع مرتين أو فهم كل جملة في Passage 3. بل يتطلب أن لا تخسر علامات لم يكن الفهم سيُضيّعها عليك أصلًا.

عن المقطع والأسئلة. المقطع والأسئلة والإجابات المحلولة في Part 7 كُتبت لهذا الكتاب. لا شيء منها محتوى IELTS رسمي، والتدريب عليها ليس كأداء الاختبار الحقيقي. استخدم مواد التدريب الرسمية لتقييمك الذاتي الفعلي — انظر *The Minimum-Effort Path to 7.0*.

عن تغييرات 2026. تفاصيل طريقة تقديم الاختبار في Part 2 رُوجعت مقابل ielts.org قبل النشر بوقت قصير. وتفاصيل طريقة التقديم هي بالضبط من نوع الأشياء التي تُعدَّل مع الوقت. تأكد من القواعد الحالية لدى ielts.org ولدى مركز الاختبار الخاص بك قبل أن تعتمد عليها.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما هو خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى للناس، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل في الدراسة، أو مجموعة مذاكرة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن، ولا يوجد شيء تدفعه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع القادم

اكتب العنوان الآن، ما دمت تفكّر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في المفضّلة، أو ضع تذكيرًا على هاتفك للأسبوع القادم — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث له، فترى بنظرة واحدة ما الذي تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا يوجد ما تشترك فيه، ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — وهذه هي الطريقة الوحيدة التي نصل بها إليك، ونحن نفضّلها هكذا.

حُدِّثت هذه الطبعة في نوفمبر 2026.

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

المقطع والأسئلة وكل مثال محلول في هذا الكتاب كُتبت من أجله. لا شيء منها محتوى IELTS رسمي، والتدريب عليها ليس كأداء الاختبار الحقيقي.