

LIBROS GRATUITOS DE IELTS

The Minimum-Effort Path to 7.0

Dónde dejar de pulir y empezar a practicar — una regla de parada para cada destreza, una comprobación honesta de preparación antes de reservar, y una regla sobre adónde van las horas liberadas.

freeieltsbooks.net

Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí <https://freeieltsbooks.net/es/about/>

Índice

The Minimum-Effort Path to 7.0

Part 1 — Reglas de parada, no atajos

- 1.1 Por qué más práctica en una destreza ya superada no sube tu puntuación
- 1.2 Qué significa realmente aquí "esfuerzo mínimo"
- 1.3 Los tres desperdicios de tiempo que corrige este libro

Part 2 — ¿Está esta destreza realmente terminada?

- 2.1 Listening
- 2.2 Reading
- 2.3 Writing
- 2.4 Speaking

Part 3 — ¿Estás realmente listo para reservar el examen?

- 3.1 La lista de comprobación honesta previa al examen
- 3.2 El coste real de examinarse demasiado pronto
- 3.3 El fallo contrario: esperar demasiado una vez que ya estás listo

Part 4 — Reasignar el tiempo que acabas de liberar

4.1 Ordena lo que queda según la aritmética, no según la preferencia

4.2 Una plantilla semanal de reasignación

4.3 Reevaluar según un calendario, no según una sensación

Part 5 — Construye tu plan de parar/seguir

5.1 Estado por destreza

5.2 Comprobación de preparación para el examen

5.3 El plan de una página

Part 6 — Qué cambia en 2026

6.1 Los cambios de modalidad, y el que cambia los propios números de este libro

El final

The Minimum-Effort Path to 7.0

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado octubre de 2026

Qué es este libro

El título suena a atajo. No lo es.

Aquí, esfuerzo mínimo no significa menos práctica. Significa **ninguna práctica desperdiciada** — ni una hora más dedicada a pulir una destreza que ya ha superado el band que necesitas, ni una semana más de estudio después del punto en que estudiar dejó de cambiar el resultado.

Es una afirmación acotada, y este libro se atiene a ella. Cada parte responde a una pregunta: *dado lo que ya sabes del examen, ¿dónde dejas de gastar tiempo?* Las respuestas son reglas de parada — condiciones concretas y comprobables que te dicen que una destreza está terminada, o que estás listo para reservar el examen.

Qué no es este libro

No enseña Listening, Reading, Writing ni Speaking. No explica cómo se calcula el band general — *The Band 7.0 Blueprint*, también gratuito en este sitio, lo hace en su Part 1, y este libro se apoya en esa aritmética nombrándola en lugar de repetirla. No discute a qué band deberías apuntar — *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score* lo hace.

Este libro supone que ya conoces tu número objetivo y, a grandes rasgos, cómo funciona la puntuación, y continúa desde ahí.

A quién va dirigido

A cualquiera que ya se esté preparando, que ya esté dedicando horas y que ya no esté seguro de que esas horas vayan al lugar correcto. Si estudias todas las destrezas por igual porque eso parece lo más seguro, o si sigues posponiendo una reserva hasta que todo te parezca listo, este libro va dirigido a ti.

Si todavía no has empezado a prepararte, este es el libro equivocado para empezar. Vuelve cuando tengas puntuaciones de práctica que mirar — la mayor parte de lo que sigue las necesita.

Cómo usarlo

Part 1 explica la idea. Part 2 es el núcleo del libro: una autoevaluación por destreza que te dice si esa destreza está terminada. Part 3 es la comprobación inversa — si *tú* estás listo para reservar el examen. Part 4 es adónde va el tiempo liberado. Part 5 es una hoja de trabajo de una página que reúne Parts 2 y 3 en una sola página que puedes conservar. Part 6 trata de lo que cambia en el examen durante 2026 y del único cambio que afecta directamente a la aritmética de Part 3.

Puedes leer Part 2 una destreza a la vez, a medida que cada una se vuelve pertinente. Nada de lo posterior depende de haber leído las cuatro.

Una nota honesta

Nada de lo que hay aquí es una promesa de puntuación, y nada de lo que hay aquí es un calendario. Este libro no te dirá que una destreza lleva seis semanas, ni que alcanzarás tu band en una fecha determinada. Esas

cifras dependen de dónde empiezas y de cómo estudias, y cualquier libro que te dé una está adivinando.

Las autoevaluaciones de este libro son una forma de comprobar tu propio progreso. No son el examen real, y calificar tú mismo tu propio Writing es el eslabón más débil de todo el método — Part 2 lo dice con claridad donde importa. Solo un resultado oficial del examen te dice tu band real.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Part 1 — Reglas de parada, no atajos



1.1 Por qué más práctica en una destreza ya superada no sube tu puntuación

Tu band general es el promedio de tus cuatro puntuaciones por destreza, redondeado. *The Band 7.0 Blueprint* expone el redondeo en su Part 1, con ejemplos resueltos; la versión corta es que un promedio que termina en .25 se redondea hacia arriba a la media banda siguiente y uno que termina en .75 se redondea hacia arriba a la banda entera siguiente, de modo que el número general depende de los cuartos de banda.

Eso tiene una consecuencia sobre la que la mayoría de los candidatos nunca actúa.

Como las cuatro puntuaciones se promedian, la destreza que frena tu band general es la más baja. Subirla sube el promedio. Subir tu mejor destreza mueve el promedio la misma cantidad sobre el papel — pero tu mejor destreza es la que menos margen tiene, y los errores que aún la

frenan son los pequeños y tercos. Part 1.3 del Blueprint desarrolla este argumento por completo.

Ahora llévalo un paso más allá, que es donde empieza este libro.

Si una destreza ya ha alcanzado el band que necesitas, seguir trabajándola no solo mueve menos el promedio. A menudo no mueve tu resultado en absoluto. Toma un objetivo de 7.0 general. Un candidato con Listening 8.0, Reading 7.5, Writing 6.0 y Speaking 7.5 tiene un promedio de 7.25, que se redondea hacia arriba a 7.5 — ya está por encima del objetivo. Otro mes dedicado a Listening, empujando el 8.0 hacia el 8.5, cambia el promedio a 7.375, que sigue redondeándose a 7.5. El mes no compró nada.

El mismo mes dedicado a Writing, subiendo el 6.0 a 6.5, lleva el promedio también a 7.375. Eso también se redondea a 7.5. Así que con este perfil ninguno de los dos meses cambia el band general — pero solo uno de ellos lo protege. Un Writing de 6.0 es la puntuación con más probabilidad de caer por debajo el día del examen, y es la que atraparé un requisito por destreza.

Ese último punto importa más que el promedio. Muchos de los sistemas de *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score* — su Part 1 los enumera — no miran tu band general en absoluto. Exigen un mínimo en *cada una* de las cuatro destrezas. En esos, un 6.0 en Writing hace fallar toda la solicitud por muy altas que estén las otras tres, y ninguna cantidad de práctica de Listening lo arregla.

La regla de parada que resulta de esto: trabaja una destreza mientras subirla cambie o tu band general o tu cumplimiento de un mínimo por destreza. Cuando deja de hacer ambas cosas, esa destreza

está terminada, y las horas adicionales que le dediques son horas que no recibe la destreza que está por debajo de la línea.

1.2 Qué significa realmente aquí "esfuerzo mínimo"

Sería fácil leer Part 1.1 como un permiso para hacer menos. No lo es.

El esfuerzo total no baja. Lo que cambia es dónde cae. Un candidato que sigue este libro no estudia menos horas que uno que no lo sigue — estudia las mismas horas, con una parte mayor de ellas dirigida a la destreza que de verdad está frenando la puntuación.

Hay una razón por la que esto necesita decirse. Practicar algo en lo que ya eres bueno es agradable. Practicar algo en lo que eres malo no lo es. Dejados a su aire, la mayoría de los planes de estudio derivan hacia el extremo agradable sin que nadie decida que deban hacerlo. Terminas una tanda de Listening sintiéndote competente, y esa sensación es una mala guía para saber si la hora sirvió.

Así que "esfuerzo mínimo" es aquí una afirmación sobre el desperdicio, no sobre el volumen. Dos candidatos estudian quince horas a la semana. Uno las reparte por igual entre las cuatro destrezas. El otro ha evaluado cada destreza, ha comprobado que dos de ellas ya están superadas, y dedica once de esas horas a las dos que no lo están. El segundo candidato no trabaja menos. Trabaja con menos esfuerzo desperdiciado.

Este libro no te dirá que estudies menos. Si tu destreza más débil está muy lejos de tu objetivo, llevará el tiempo que lleve, y ninguna forma de organizar las horas cambia eso. Lo que este libro puede hacer es evitar que gastes esas horas en el lugar equivocado.

1.3 Los tres desperdicios de tiempo que corrige este libro

Why Band 7.0 Is Called the Golden Score termina con una Part 4 breve que nombra tres formas en que los candidatos pierden tiempo persiguiendo un umbral. Las nombra y se detiene, y remite aquí para el tratamiento completo. Este es ese tratamiento. Cada una de las tres recibe un diagnóstico en las partes que siguen.

Sobrepregar una destreza que ya supera la línea. Nombrada en el 4.1 de ese libro. La solución es una autoevaluación por destreza que te dice si una destreza está terminada — Part 2 de este libro, una sección por destreza.

Examinarse antes de estar preparado y perder una convocatoria. Nombrada en su 4.2. La solución es una lista de comprobación de preparación concreta en lugar de una sensación, más un recuento honesto de lo que cuesta hoy en realidad examinarse demasiado pronto — Part 3.1 y 3.2.

Interpretar mal qué umbral se aplica a ti. Nombrada en su 4.3, y la que este libro *no* vuelve a resolver. Es una pregunta sobre qué organismo fija tu número, y el libro *Golden Score* la responde como es debido en su Part 1. Si no tienes la certeza de que tu objetivo es el objetivo correcto, detente aquí y lee primero ese. Cada regla de parada de este libro se mide contra tu band objetivo, así que un objetivo equivocado vuelve equivocada cada regla junto con él.

Una nota más sobre el alcance. Las reglas de parada de este libro son generales — funcionan igual si empiezas en 5.5 que en 6.5. El problema particular de estancarse en 6.5 sin poder llegar a 7.0 tiene su propia forma, y *Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It* (en

inglés), en otra parte de este sitio, está escrito para él. Si esa es tu situación, lo que viene a continuación sigue aplicándose; solo que no está escrito específicamente para ti.

Part 2 — ¿Está esta destreza realmente terminada?

Esta es la parte sobre la que se apoya el resto del libro. Cuatro autoevaluaciones, una por destreza, cada una con una sola pregunta: **¿ha alcanzado ya esta destreza el band que necesito?**

Todas siguen los mismos tres pasos — cómo realizarla, cómo puntuarla y la regla de parada que produce — para que puedas comparar las destrezas de un vistazo. Las cuatro necesitan solo lo que ya tienes: exámenes de práctica oficiales, un cronómetro, una forma de grabar tu voz y los descriptores de band públicos, que se publican gratis en ielts.org.

Dos reglas se aplican a las cuatro.

Un buen resultado no es un resultado. Una sola puntuación sólida puede venir de un examen fácil, de un tema conocido o de suerte en las preguntas que adivinaste. Cada regla de parada de abajo pide dos resultados consecutivos que alcancen el objetivo en exámenes de práctica *distintos*, y esa es toda la razón.

Evalúate en tu objetivo, no por encima de él. Estas autoevaluaciones preguntan si una destreza ha superado el band que realmente necesitas. No son una búsqueda de tu techo.

2.1 Listening

Cómo realizarla. Un examen de práctica oficial completo de Listening, las cuatro secciones, cuarenta preguntas, en una sola sesión. Reproduce el audio una vez — sin pausas, sin retroceder, sin una segunda escucha.

Date el tiempo de traspaso que te da el examen real y no más. Hazlo en una sala donde nadie te interrumpa, con la calidad de audio que esperas el día del examen.

Cómo puntuarla. Cuenta tus respuestas correctas sobre cuarenta y conviértelas con la tabla de band impresa en el libro del examen de práctica. No ajustes después el número en tu cabeza por las dos que "casi tenías" o por la sección en la que el audio no estaba claro. Anota la puntuación bruta y el band, y la fecha, y qué examen era.

La regla de parada. Listening está terminado cuando alcanzas tu band objetivo en **dos intentos consecutivos con dos exámenes de práctica distintos**, con las condiciones de tiempo de arriba. Si un intento acierta y el siguiente falla, ninguno cuenta — empieza el par de nuevo.

Listening es el más mecánico de los cuatro para evaluar, lo que lo convierte en el resultado más fiable de este libro. Suele ser la primera destreza que vuelve como "terminada", y es adonde va en silencio la mayor parte de las horas desperdiciadas de Part 1.

2.2 Reading

Cómo realizarla. Un examen de práctica oficial completo de Reading, tres textos, cuarenta preguntas, sesenta minutos, incluido el tiempo para traspasar las respuestas. Ten a tu lado una nota mientras trabajas: marca el número de la pregunta cada vez que tengas que parar y volver a buscar en el texto durante más tiempo del que te resulta cómodo.

Cómo puntuarla. Convierte tu puntuación bruta a un band exactamente como en 2.1 — pero en Reading el total no es toda la

respuesta. Clasifica tus respuestas incorrectas por tipo de pregunta: True/False/Not Given, matching headings, multiple choice, sentence completion, y así sucesivamente. Cuenta los fallos en cada uno.

Reading falla de una forma concreta. Un candidato puede ser cómodamente rápido en la mayoría de los tipos de pregunta y perder tiempo y precisión suficientes en un solo tipo como para frenar todo el band. Una puntuación global lo oculta, y las horas posteriores se gastan en práctica general de lectura cuando el problema real mide veinte minutos de ancho.

La regla de parada. Reading está terminado cuando alcanzas tu band objetivo en **dos intentos consecutivos con dos exámenes de práctica distintos** y ningún tipo de pregunta concreto produce un grupo de fallos en ambos. Si un tipo sigue fallando, Reading no está terminado — pero lo que queda por trabajar es ese tipo, no la destreza. Entrénalo de forma específica y repite el par.

2.3 Writing

Cómo realizarla. Ambas tareas, en una sola sesión, sesenta minutos en total — veinte minutos para Task 1 y cuarenta para Task 2, a partir de un enunciado de práctica oficial que no hayas visto antes.

Hazla en la modalidad de examen en la que de verdad vas a presentarte. Casi todos los candidatos hacen ahora IELTS en computadora, así que casi todos deberían escribir esta prueba con el teclado, con límite de tiempo y sin corrector ortográfico. Escríbela a mano solo si has elegido específicamente la opción Writing on Paper donde se ofrece. No es un detalle menor — la velocidad de escritura con teclado, la edición en pantalla y la legibilidad de la letra a mano son

destrezas distintas, y una puntuación de práctica obtenida en la modalidad equivocada mide algo que no vas a hacer. Part 6 cubre lo que cambió aquí.

Cómo puntuarla. Califícate según los cuatro descriptores de band públicos para cada tarea. Luego — porque una puntuación general calificada por ti mismo es el número menos fiable de este libro — comprueba tres cosas con las que es más difícil discutir:

- **Task response.** ¿Respondiste a cada parte de la pregunta que se hizo? No "¿describiste sobre el tema?" — ¿abordaste cada elemento del enunciado, incluido el que está enterrado en la segunda frase?
- **Coherence.** ¿Tiene cada párrafo una idea, enunciada en su primera frase? ¿Puede un lector seguir el argumento solo a partir del comienzo de cada párrafo?
- **Accuracy.** Cuenta tus errores por cada cien palabras. Cuéntalos todos — artículo, tiempo verbal, preposición, ortografía — y sé estricto con lo que cuenta. Sigue este número a lo largo de los intentos.

Sé honesto sobre el límite que hay aquí. Estás calificando tu propio trabajo con descriptores escritos para examinadores formados, en la destreza donde más pesa el criterio de un examinador. Una puntuación de Writing calificada por ti mismo es la evidencia más débil de este libro. Trata un veredicto de "terminada" en Writing como el menos seguro de los cuatro, y si puedes conseguir una sola retroalimentación de un profesor sobre cualquier destreza, que sea esta.

La regla de parada. Writing está terminado cuando cumples los descriptores de tu band objetivo en **dos intentos consecutivos con dos enunciados distintos**, todas las partes de ambas preguntas están

respondidas por completo y tu número de errores por cada cien palabras ha dejado de bajar. Esa última condición importa: mientras la tasa de errores siga bajando, la destreza sigue avanzando, y parar es prematuro.

2.4 Speaking

Cómo realizarla. Las tres partes, en orden, en una sola sesión: las preguntas personales breves, el turno largo con un minuto de preparación y la discusión. Graba todo. Usa una tarjeta de tema de práctica oficial que no hayas visto antes. Habla los dos minutos completos en el turno largo, aunque resulte incómodo — sobre todo entonces.

Después escucha la grabación. Esta es la parte que los candidatos se saltan, y es la parte que funciona. Es la forma más rápida de oír lo que oye un examinador, y es el mismo método que el Blueprint recomienda para Speaking.

Cómo puntuarla. Califícate según los cuatro criterios públicos. Igual que con Writing, respalda ese juicio con cosas que puedas contar a partir de la grabación:

- **Titubeos.** ¿Con qué frecuencia te detienes a mitad de frase para buscar una palabra? Cuenta las pausas que rompen la frase, no las naturales entre ideas.
- **Autocorrección.** ¿Con qué frecuencia empiezas una frase, la abandonas y vuelves a empezar? Unas pocas son habla normal. Un patrón de ellas cuesta puntos de fluidez.

- **Extensión de las respuestas.** En Part 1, ¿respondes con una frase y te detienes, o te extiendes con naturalidad? En el turno largo, ¿llenaste los dos minutos sin quedarte sin nada que decir?

La regla de parada. Speaking está terminado cuando cumples los descriptores de tu band objetivo en **dos grabaciones consecutivas con dos tarjetas de tema distintas**, llenas el turno largo las dos veces y tus recuentos de titubeos y autocorrecciones son estables en lugar de seguir mejorando.

La autoevaluación de Speaking es más fiable que la de Writing — los titubeos y la extensión son hechos contables de una grabación, no cuestiones de criterio — pero sigue siendo tu propio oído sobre tu propia voz. Trátala como una buena evidencia, no como una demostración.

Part 3 — ¿Estás realmente listo para reservar el examen?



Part 2 preguntaba si una destreza está terminada. Esta parte plantea la otra pregunta, y es la que los candidatos responden mal en ambas direcciones: reservar demasiado pronto y perder una convocatoria, o esperar tanto que la espera misma se convierte en el desperdicio.

3.1 La lista de comprobación honesta previa al examen

"¿Me siento listo?" no es una pregunta utilizable. Los nervios la responden por ti, y la responden mal en ambas direcciones en días distintos. Usa en su lugar condiciones que puedas comprobar.

Repásalas. Cada una es un sí o un no.

1. **Al menos tres de tus cuatro destrezas han pasado la regla de parada de Part 2** en tu band objetivo — dos resultados consecutivos que alcanzan el objetivo en cada una, en exámenes de práctica distintos.

2. **La cuarta destreza está a media banda de su objetivo** en sus dos intentos más recientes. No un buen intento. Dos.
3. **Has terminado un examen completo dentro del límite de tiempo**, todas las secciones, sin pasarte, en al menos dos ocasiones distintas.
4. **Has hecho al menos un examen de práctica completo en una sola sesión** — las cuatro destrezas, en orden, en la misma sesión, como funciona el día real. Una destreza que aguanta por separado puede desmoronarse en la cuarta hora.
5. **Has practicado en tu modalidad de examen real**. Para casi todos eso significa ahora en computadora, escribiendo las tareas de Writing con el teclado. Ver Part 6.
6. **Si tu objetivo exige un mínimo en cada destreza** — muchos lo hacen; la Part 1 del libro Golden Score indica cuáles — entonces cada destreza, no el promedio, ha cumplido ese mínimo en sus dos últimos intentos.

Si las seis respuestas son sí, reserva el examen.

Si cinco respuestas son sí y la sexta está cerca, reserva el examen. Esperar una fila perfecta de síes es el tipo de fallo del que trata Part 3.3.

Si tres o más respuestas son no, no estás listo, y reservar ahora probablemente te cueste la tasa y las semanas hasta la siguiente convocatoria. Vuelve a Part 4 y pon el tiempo donde falta.

3.2 El coste real de examinarse demasiado pronto

Por eso 3.1 tiene que ser algo concreto y no una sensación. Presentarte al examen antes de estar listo no es un ensayo gratuito.

Cuesta la tasa. IELTS no es barato en ningún lugar, y el importe varía según el país y el centro de examen. Comprueba el precio vigente en tu propio centro — es el coste menor aquí, pero es real.

Cuesta el calendario. Este suele ser el mayor. Según dónde estés, la siguiente convocatoria disponible puede estar a semanas de distancia, y los resultados tardan además su tiempo. Si algo espera tu puntuación — una solicitud de visado con fecha límite, el inicio de un curso, una fecha límite de registro — esas semanas pueden ser las que no tenías. Perder una convocatoria rara vez es solo perder un examen.

Pero el coste es menor que antes, y debes saber por qué. Ahora existe una opción oficial llamada **One Skill Retake**. Si hiciste el examen en su versión por computadora y una destreza salió mal mientras las otras estaban bien, puedes repetir **esa única destreza** en lugar de volver a hacer las cuatro. La repetición debe hacerse dentro de los **60 días** del examen original, y puedes usarla **una vez por examen original**.

Eso cambia de verdad este cálculo. Con la aritmética antigua, una destreza floja ese día significaba empezar de cero por completo, y la jugada segura era siempre esperar. Ahora, si tres destrezas son sólidas y una es marginal, un mal resultado en la marginal es una repetición individual recuperable, no un examen perdido.

Dos límites honestos antes de apoyarte en ella. **No está disponible en todas partes** — la disponibilidad depende de tu centro de examen, así que comprueba que el tuyo la ofrece *antes* de construir un plan a su alrededor. Y **no todas las organizaciones aceptan un resultado de One Skill Retake**; las universidades, los empleadores y los organismos de inmigración fijan sus propias políticas. Confirma con quien vaya a leer

tu puntuación que aceptará ese resultado. Si no lo aceptan, tu aritmética es la antigua y la lista de comprobación de Part 3.1 debe cumplirse por completo.

3.3 El fallo contrario: esperar demasiado una vez que ya estás listo

Todo lo anterior aboga por la cautela antes de reservar. Leído por sí solo, te empujaría hacia la demora, y la demora tiene su propio coste del que nadie avisa a los candidatos.

La exigencia de honestidad de este libro funciona en ambos sentidos. Sobrepreparar una destreza que ya ha superado su línea es desperdicio — eso es Part 1. Retrasar una reserva más allá del punto en que esperar más no aporta nada es el mismo desperdicio con un abrigo de aspecto más responsable.

Así es como se manifiesta. Tus puntuaciones de práctica dejan de moverse. Pasan tres o cuatro semanas y los números se quedan donde estaban, pero reservar sigue pareciendo prematuro, así que sigues estudiando. Las horas ya no compran puntuación. Compran la sensación de no haber arriesgado nada todavía.

La señal son unas puntuaciones de práctica planas. Si los resultados de tus autoevaluaciones llevan varias semanas estables — sin subir, simplemente estables — y la lista de comprobación de Part 3.1 está sustancialmente cumplida, más estudio no es lo que se interpone entre tú y el resultado. Reserva el examen.

Hay un segundo coste de esperar que es fácil pasar por alto. Las destrezas se deterioran. Una puntuación de Listening que obtuviste hace dos meses

y que no has reevaluado desde entonces no es evidencia sobre hoy. Part 4.3 trata esto directamente: cuanto mayor es el intervalo entre "terminada" y el examen en sí, más de Part 2 tienes que volver a hacer.

Y hay un punto más sencillo. Sea para lo que sea la puntuación — el visado, el curso, el registro — el examen no es la meta. Es la puerta que hay delante de la meta. El tiempo que pasas parado frente a una puerta que ya podrías cruzar es tiempo que se le quita a lo que hay al otro lado.

Part 4 — Reasignar el tiempo que acabas de liberar

Part 2 te dijo qué destrezas están terminadas. Eso libera horas. Esta parte decide adónde van, y la decisión la toma la aritmética, no la preferencia.

4.1 Ordena lo que queda según la aritmética, no según la preferencia

Una vez que una destreza ha pasado su regla de parada, las horas que recibía quedan disponibles. La pregunta es cuál de las destrezas restantes las recibe.

La regla: el tiempo liberado va a la destreza restante que esté más lejos de su propio objetivo.

No la que disfrutas. No aquella en la que el progreso parece más rápido. No aquella para la que tienes materiales. La más lejana de su objetivo, por la razón expuesta en Part 1.1 y en Part 1.3 del Blueprint — la puntuación más baja tiene más margen para moverse, sus errores son los mayores y los más corregibles, y es la que arrastra el promedio.

Calcula la brecha de cada destreza restante. El band actual de tu última autoevaluación de Part 2, el band objetivo y la diferencia. Ordénalas por la diferencia, de la mayor a la menor. Esa clasificación es tu orden de prioridad, y está permitido que resulte incómodo.

Hay algo que anula el orden. Si tu objetivo exige un mínimo en cada destreza — consulta la Part 1 del libro Golden Score si no estás seguro de si el tuyo lo exige — entonces cualquier destreza que esté por debajo de ese mínimo por destreza va primero, sea cual sea el tamaño de la brecha.

Una destreza que incumple un requisito estricto no te hace perder cuartos de banda. Te hace perder la solicitud.

Vuelve a ordenar cada vez que cambie el resultado de una autoevaluación. Este no es un plan que se hace una sola vez.

4.2 Una plantilla semanal de reasignación

Un ejemplo, para mostrar la forma. No copies los números.

Un candidato que apunta a 7.0 general estudia doce horas a la semana, tres por destreza. Realiza Part 2 y obtiene: Listening 7.5, terminado. Speaking 7.0, terminado. Reading 6.5, no terminado. Writing 6.0, no terminado.

Ahora hay seis horas libres. Las brechas son Writing 1.0 y Reading 0.5, así que Writing va primero. Un reparto inicial:

Destreza	Antes	Después	Por qué
Listening	3 h	1 h	Terminado — lo justo para mantenerlo a punto, nada más
Speaking	3 h	1 h	Terminado — igual
Reading	3 h	4 h	Brecha de media banda
Writing	3 h	6 h	Mayor brecha; el mínimo por destreza también está en riesgo

Observa que las destrezas terminadas no bajan a cero. Una hora cada una evita que se deterioren, que es de lo que trata Part 4.3. Todo lo demás pasa a las dos que están cortas, con más peso hacia la brecha mayor.

Esto es un reparto inicial, no una fórmula. Ajústalo a medida que lleguen resultados. Si Writing avanza y Reading no tras unas semanas, la proporción debería cambiar. Si una destreza que marcaste como terminada vuelve por debajo del objetivo en una reevaluación, deja de ser una destreza de una hora.

La plantilla es el razonamiento, no los números. La tuya será distinta porque tus brechas son distintas.

4.3 Reevaluar según un calendario, no según una sensación

"Terminada" es un veredicto sobre una semana concreta. No es permanente, y tratarlo como permanente es como los candidatos llegan sorprendidos al día del examen.

Las destrezas se deterioran sin práctica. Listening en particular decae en silencio — el oído pierde el hábito de seguir a velocidad, y nada te avisa, porque no estás escuchando nada difícil. Una puntuación que obtuviste hace seis semanas y que no has reevaluado no es evidencia sobre hoy. Es historia.

Repite la autoevaluación de Part 2 de cada destreza marcada como terminada cada tres o cuatro semanas, y siempre a no más de dos semanas de la fecha del examen. Esa es toda la regla. Pon las fechas en un calendario ahora, mientras lo estás pensando, en lugar de decidir cada semana si te parece necesario — las semanas en que parece innecesario son exactamente las semanas en que lo es.

Si una reevaluación sale por debajo del objetivo, esa destreza ya no está terminada. Vuelve a entrar en la clasificación de 4.1 con su nueva brecha, y las horas se mueven de nuevo.

La hora de mantenimiento de la tabla de 4.2 existe para esto. No es esfuerzo desperdiciado en una destreza superada — es lo que mantiene superada una destreza superada, y es deliberadamente una hora y no tres.

Part 5 — Construye tu plan de parar/seguir



Esta es la página que conservas. Todo lo anterior era razonamiento; esto es el formulario.

Copia estas tres tablas en una sola hoja de papel, o en una sola nota de tu teléfono. Rellénalas, ponles fecha y rehazlas en cada reevaluación.

5.1 Estado por destreza

Una fila por destreza. Rellénala con tus dos autoevaluaciones de Part 2 más recientes.

Destreza	Band objetivo	Últimos dos resultados	¿Terminada?	Fecha de evaluación	Próxima evaluación
Listening					
Reading					
Writing					
Speaking					

Terminada significa que ambos resultados alcanzaron el objetivo, en exámenes de práctica distintos, en las condiciones de Part 2. Dos resultados, no uno. Si cualquiera falla, la respuesta es no.

Próxima evaluación es de tres a cuatro semanas después de la fecha de evaluación, según Part 4.3. Rellénala ahora, no después.

Para cada destreza cuya respuesta sea no, escribe la brecha — objetivo menos actual — en el margen. Ese número es el que Part 4.1 usa para ordenar.

5.2 Comprobación de preparación para el examen

Las seis condiciones de Part 3.1. Sí o no, sin quizás.

#	Condición	Sí / No
1	Tres de las cuatro destrezas han pasado su regla de parada	
2	La cuarta está a media banda, en sus dos últimos intentos	
3	He terminado un examen completo dentro del límite de tiempo, dos veces	
4	He hecho las cuatro destrezas en una sola sesión al menos una vez	
5	He practicado en mi modalidad de examen real (normalmente: en computadora)	
6	Si mi objetivo necesita un mínimo por destreza: todas las destrezas lo cumplen	

Seis síes, o cinco síes con la sexta cerca: reserva el examen. Tres o más noes: todavía no — ve a 5.3 y pon el tiempo donde falta.

Si llevas varias semanas en "cinco síes" y tus puntuaciones de práctica han dejado de moverse, vuelve a leer Part 3.3 y luego reserva el examen.

5.3 El plan de una página

Las dos tablas de arriba, convertidas en decisiones. Esta es la parte sobre la que actúas esta semana.

Destrezas terminadas (de 5.1):

Estas pasan a mantenimiento — aproximadamente una hora a la semana cada una, según Part 4.2. No cero.

Destrezas que aún están cortas, ordenadas por brecha, de mayor a menor (de los márgenes de 5.1, con cualquier destreza por debajo de un mínimo por destreza subida al primer lugar sea cual sea la brecha):

- 1. brecha:
- 2. brecha:
- 3. brecha:

Mis horas semanales:

Destreza	Horas antes	Horas ahora
Listening		
Reading		
Writing		
Speaking		

Decisión de reserva (de 5.2): reservar ahora / todavía no — revisar el

Fecha de la próxima autoevaluación:

Tres cosas que comprobar antes de guardar esto.

Cada destreza marcada como terminada tiene escrita la fecha de su próxima evaluación. Cada destreza que sigue corta tiene una cifra de horas mayor que la que tenía antes. Y si 5.2 salió con seis síes, o bien has reservado el examen o bien has anotado el día en que lo harás.

Part 6 — Qué cambia en 2026

6.1 Los cambios de modalidad, y el que cambia los propios números de este libro

Nada de la aritmética de puntuación en la que se apoya este libro está cambiando. Lo que cambia es cómo y dónde haces el examen, y dos de esos cambios tocan directamente las reglas de este libro.

The Band 7.0 Blueprint cubre el panorama de la modalidad del examen completo en su §1.4 — léelo para ver toda la historia. En resumen: desde mediados de 2026 IELTS deja de ofrecer un examen en papel y pasa a la modalidad por computadora, con calendarios exactos que varían según el mercado; en mercados seleccionados, una opción Writing on Paper te permite escribir a mano la sección de Writing mientras haces el resto en computadora; y el Secure English Language Test for UK Visas and Immigration es solo digital.

Dos efectos sobre este libro.

One Skill Retake cambia la aritmética de Part 3.2. Si tu examen completo se hizo en computadora, puedes repetir una sola destreza en lugar de volver a hacer las cuatro. La repetición debe hacerse dentro de los **60 días** del examen original, y puede usarse **una vez por examen original**. Es una reducción real y oficial del coste de examinarse mientras una destreza todavía es marginal — por eso Part 3.2 la nombra en lugar de dejar que la descubras después.

Los límites importan tanto como la opción. La disponibilidad depende de tu centro de examen, así que confirma que el tuyo la ofrece. Y la organización que leerá tu puntuación — universidad, empleador,

autoridad de inmigración — fija su propia política sobre si acepta un resultado de One Skill Retake. Comprueba ambas cosas antes de planificar en torno a ella. Si cualquiera de las respuestas es no, usa la lista de comprobación completa de Part 3.1 sin esa concesión.

La modalidad del examen cambia cómo te autoevalúas en Writing. Como casi todos los candidatos hacen ahora el examen en computadora, la autoevaluación de Part 2.3 debería escribirse con el teclado, con límite de tiempo y sin corrector ortográfico. Escríbela a mano solo si has elegido específicamente Writing on Paper donde esté disponible. Escribir con el teclado y escribir a mano son destrezas distintas bajo presión de tiempo, y una autoevaluación de Writing hecha en la modalidad en la que no te examinarás mide lo equivocado.

Consulta ielts.org antes de fiarte de nada de esto. Los detalles de la modalidad cambian de un mercado a otro, y esta página no siempre será la última palabra al respecto. Las páginas oficiales son **ielts.org/news-and-insights/updates-to-ielts-test-delivery** y, para la repetición, **ielts.org/take-a-test/booking-your-test/one-skill-retake**. Tu centro de examen es la autoridad sobre lo que realmente está disponible donde vas a examinarte.

El final

Empezaste este libro preparándote para un examen. Lo terminas con una forma de distinguir qué parte de esa preparación sigue sirviendo de algo.

Eso es todo: una regla de parada por destreza, una comprobación de preparación que es una lista y no una sensación, y una regla sobre adónde van las horas liberadas. Nada de eso hace el trabajo más pequeño. Evita que el trabajo vaya adonde no puede ayudar.

Sobre las autoevaluaciones. Las autoevaluaciones de este libro son una forma de comprobar tu propio progreso, no el examen IELTS real. Pueden decirte si es probable que estés listo. No pueden garantizar un resultado, y no las califica un examinador. Calificar tú mismo tu propio Writing es lo menos fiable de las cuatro, como dice Part 2.3 en el punto donde importa. Solo un resultado oficial del examen determina tu band real.

Sobre los cambios de 2026. Los detalles de la modalidad y las condiciones de One Skill Retake de Part 6 se comprobaron contra ielts.org poco antes de la publicación, y son exactamente el tipo de cosa que cambia de un mercado a otro. Confirma las normas vigentes con ielts.org y con tu propio centro de examen antes de fiarte de ellas.

Buena suerte con el examen, y con aquello hacia lo que sea un paso.

Sobre estos libros

Haz clic aquí <https://freeieltsbooks.net/es/about/>

Este libro es gratuito. Se escribió para regalarse, y eres bienvenido a pasar el archivo a quien sea que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Apunta la dirección ahora, mientras la tienes en mente:

freeieltsbooks.net

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la semana que viene — seguimos añadiendo libros. El sitio muestra la fecha de la última actualización, así que puedes ver de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada a lo que suscribirse ni ninguna dirección de correo que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y así lo preferimos.

Esta edición se actualizó octubre de 2026.

[Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/](https://freeieltsbooks.net/es/about/)

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Cada ejemplo, tabla y hoja de trabajo de este libro se escribió para él. Aquí no se reproduce ningún material oficial del examen.