كتب IELTS مجانية

The Minimum-Effort Path to 7.0

متى تتوقف عن التلميع وتبدأ التدريب — قاعدة توقف لكل مهارة، وفحص صادق للجاهزية قبل أن تحجز، وقاعدة لمكان الساعات التي توفّرها.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

المحتويات

The Minimum-Effort Path to 7.0

Part 1 — قواعد توقف، لا طرق مختصرة

1.1 لماذا لا يرفع مزيد من التدريب على مهارة اجتازت الحدّ درجتك

1.2 ما الذي يعنيه «الحدّ الأدنى من الجهد» هنا فعلًا

1.3 مضيعات الوقت الثلاث التي يعالجها هذا الكتاب

Part 2 — هل انتهيت فعلًا من هذه المهارة؟

Listening 2.1

Reading 2.2

Writing 2.3

Speaking 2.4

Part 3 — هل أنت جاهز فعلًا لحجز الاختبار؟

3.1 قائمة الفحص الصادقة قبل الاختبار

3.2 التكلفة الحقيقية للاختبار المبكر

3.3 الفشل المعاكس: الانتظار طويلًا بعد أن تصبح جاهزًا

Part 4 — إعادة توزيع الوقت الذي وفّرته للتو

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.1 رتّب ما تبقّى حسب الحساب، لا حسب التفضيل

4.2 نموذج أسبوعي لإعادة التوزيع

4.3 أعد الاختبار وفق جدول، لا وفق شعور

Part 5 — بناء خطة التوقف والمتابعة الخاصة بك

5.1 حالة كل مهارة

5.2 فحص الجاهزية للاختبار

5.3 الخطة في صفحة واحدة

Part 6 — ما الذي يتغير في 2026

6.1 تغييرات طريقة أداء الاختبار، والتغيير الذي يمسّ أرقام هذا الكتاب نفسه

الخاتمة

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

The Minimum-Effort Path to 7.0

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

العنوان يوحي بطريق مختصر. وهو ليس كذلك.

الحدّ الأدنى من الجهد هنا لا يعني تدريبًا أقل. بل يعني **تدريبًا لا يضيع** — لا مزيد من الساعات في تلميع مهارة تجاوزت بالفعل الـ band الذي تحتاج إليه، ولا مزيد من أسابيع الدراسة بعد النقطة التي توقفت فيها الدراسة عن تغيير النتيجة.

هذا ادّعاء محدود، والكتاب يلتزم به. كل جزء فيه يجيب عن سؤال واحد: *بناءً على ما نعرفه بالفعل عن الاختبار، أين تتوقف عن إنفاق وقتك؟* والإجابات قواعد توقف — شروط محددة يمكنك التحقق منها، تخبرك أن مهارة ما قد انتهت، أو أنك جاهز لحجز الاختبار.

ما الذي ليس في هذا الكتاب

لا يعلّم Listening ولا Reading ولا Writing ولا Speaking. ولا يشرح كيف تُحسب الدرجة الكلية (overall band) — فهذا ما يفعله *The Band 7.0 Blueprint*، المجاني أيضًا على هذا الموقع، في Part 1 منه، وهذا الكتاب يستند إلى ذلك الحساب بالإحالة إليه بدل أن يكرره. ولا يناقش أي band ينبغي أن تستهدف — فهذا ما يفعله *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score*.

يفترض هذا الكتاب أنك تعرف رقمك المستهدف، وتعرف تقريبًا كيف تعمل الدرجات، ويبدأ من هناك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

لمن هذا الكتاب

لكل من بدأ الاستعداد فعلًا، ويضع فيه الساعات، ولم يعد متأكدًا أن هذه الساعات تذهب إلى المكان الصحيح. إن كنت تدرس كل المهارات بالتساوي لأن ذلك يبدو الأكثر أمانًا، أو كنت تؤجل حجز الاختبار مرة بعد مرة حتى تشعر أن كل شيء جاهز، فهذا الكتاب موجَّه إليك.

إن لم تبدأ الاستعداد بعد، فهذا ليس الكتاب الذي تبدأ به. عُد إليه حين تكون لديك نتائج اختبارات تدريبية تنظر فيها — فمعظم ما يلي يحتاج إليها.

كيف تستخدم الكتاب

Part 1 يشرح الفكرة. وPart 2 هو قلب الكتاب: اختبار ذاتي لكل مهارة يخبرك هل انتهيت من تلك المهارة. وPart 3 هو الفحص المعاكس — هل *أنت* جاهز لحجز الاختبار. وPart 4 يحدد أين يذهب الوقت الذي توفّر. وPart 5 ورقة عمل من صفحة واحدة تجمع Part 2 وPart 3 في صفحة تحتفظ بها. وPart 6 يتناول ما يتغير في الاختبار خلال 2026، والتغيير الوحيد الذي يمسّ حساب Part 3 مباشرة.

يمكنك أن تقرأ Part 2 مهارةً مهارة، كلما صارت إحداها مهمة لك. لا شيء بعده يتطلب أن تكون قد قرأت المهارات الأربع كلها.

ملاحظة صادقة

لا شيء هنا وعد بدرجة، ولا شيء هنا جدول زمني. لن يقول لك هذا الكتاب إن مهارة ما تحتاج ستة أسابيع، أو إنك ستبلغ الـ band الذي تريده في تاريخ معين. هذه الأرقام تعتمد على نقطة بدايتك وطريقة دراستك، وأي كتاب يعطيك رقمًا منها فهو يخمّن.

الاختبارات الذاتية في هذا الكتاب وسيلة لمتابعة تقدمك بنفسك. ليست الاختبار الحقيقي، وتصحيحك لكتابتك بنفسك هو أضعف حلقة في الطريقة كلها — وPart 2 يقول ذلك بوضوح في الموضع الذي يهم. وحدها نتيجة الاختبار الرسمي تخبرك بدرجتك الفعلية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 1 — قواعد توقف، لا طرق مختصرة



1.1 لماذا لا يرفع مزيد من التدريب على مهارة اجتازت الحدّ درجتك

درجتك الكلية هي متوسط درجات مهاراتك الأربع، مقرّبًا. يشرح *The Band 7.0 Blueprint* قواعد التقريب في Part 1 منه، مع أمثلة محلولة. والخلاصة: المتوسط الذي ينتهي بـ .25 يُقرَّب صعودًا إلى نصف الـ band التالي، والذي ينتهي بـ .75 يُقرَّب صعودًا إلى الـ band الكامل التالي، فالرقم الكلي يتحدد عند أرباع الـ band.

ولهذا نتيجة لا يتصرف على أساسها معظم المرشحين.

لأن الدرجات الأربع تُجمع في متوسط، فالمهارة التي تُبقي درجتك الكلية منخفضة هي أدناها. رفعها يرفع المتوسط. ورفع أفضل مهاراتك يرفع المتوسط بالقدر نفسه على الورق — لكن أفضل مهاراتك هي الأقل مساحةً للتحسن، والأخطاء التي ما زالت تعيقها صغيرة وعنيدة. ويعرض Part 1.3 من الـ Blueprint هذه الحجة كاملة.

والآن خذها خطوة أبعد، فمن هنا يبدأ هذا الكتاب.

إذا بلغت مهارة ما الـ band الذي تحتاج إليه، فالعمل الإضافي عليها لا يحرك المتوسط أقل فحسب. بل كثيرًا ما لا يحرك نتيجتك إطلاقًا. خذ هدفًا قدره 7.0 كدرجة كلية. مرشح درجاته Listening 8.0 وReading 7.5 وWriting 6.0 وSpeaking 7.5

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

متوسطه 7.25، وهذا يُقرَّب صعودًا إلى 7.5 — أي أنه تجاوز الهدف بالفعل. شهر إضافي في Listening يدفع 8.0 نحو 8.5 يجعل المتوسط 7.375، وهذا ما زال يُقرَّب إلى 7.5. الشهر لم يشترِ شيئًا.

والشهر نفسه في Writing، يرفعها من 6.0 إلى 6.5، يوصل المتوسط أيضًا إلى 7.375. وهذا كذلك يُقرَّب إلى 7.5. ففي هذه الحالة لا يغيّر أيٌّ من الشهرين الدرجة الكلية — لكن واحدًا منهما فقط يحميها. Writing عند 6.0 هي الدرجة الأرجح أن تهبط يوم الاختبار، وهي التي سيمسك بها أي شرط لحدّ أدنى لكل مهارة.

وهذه النقطة الأخيرة أهم من المتوسط. كثير من الأنظمة المذكورة في *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score* — يسردها Part 1 منه — لا تنظر إلى درجتك الكلية أصلًا. بل تشترط حدًّا أدنى في *كل* مهارة من المهارات الأربع. وفي هذه الأنظمة تُسقط 6.0 في Writing الطلب كله مهما ارتفعت الثلاث الأخرى، ولا يصلح ذلك أي قدر من التدريب على Listening.

قاعدة التوقف الناتجة: اعمل على مهارة ما ما دام رفعها يغيّر إما درجتك الكلية وإما استيفاءك لحدّ أدنى لكل مهارة. حين يتوقف عن تغيير الاثنين، تكون تلك المهارة قد انتهت، وكل ساعة إضافية فيها ساعة لا تحصل عليها المهارة الواقعة تحت الخط.

1.2 ما الذي يعنيه «الحدّ الأدنى من الجهد» هنا فعلًا

من السهل أن تقرأ Part 1.1 على أنه إذن بأن تعمل أقل. وهو ليس كذلك.

الجهد الكلي لا ينقص. ما يتغير هو المكان الذي يقع فيه. المرشح الذي يتبع هذا الكتاب لا يدرس ساعات أقل ممن لا يتبعه — بل يدرس الساعات نفسها، ونصيب أكبر منها موجَّه إلى المهارة التي تُبقي الدرجة منخفضة فعلًا.

ولقول هذا سبب. التدرب على شيء تجيده ممتع. والتدرب على شيء لا تجيده ليس ممتعًا. وإذا تُركت معظم خطط الدراسة لحالها، انجرفت نحو الطرف الممتع دون أن يقرر أحد ذلك. تُنهي مجموعة أسئلة Listening وأنت تشعر بالكفاءة، وهذا الشعور دليل ضعيف على أن الساعة أفادت.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

إذن «الحدّ الأدنى من الجهد» هنا ادّعاء عن الهدر، لا عن الكمية. مرشحان يدرسان خمس عشرة ساعة في الأسبوع. الأول يقسمها بالتساوي على المهارات الأربع. والثاني اختبر كل مهارة، فوجد اثنتين منها قد اجتازتا الحدّ، فوضع إحدى عشرة ساعة من تلك الساعات في الاثنتين اللتين لم تجتازاه. المرشح الثاني لا يعمل أقل. بل يعمل وقد ضاع من جهده قدر أقل.

هذا الكتاب لن يقول لك أن تدرس أقل. إن كانت أضعف مهاراتك بعيدة عن هدفك، فستأخذ الوقت الذي تحتاج إليه، ولا يغيّر ذلك أي ترتيب للساعات. ما يستطيع هذا الكتاب فعله هو أن يمنعك من إنفاق تلك الساعات في المكان الخطأ.

1.3 مضيعات الوقت الثلاث التي يعالجها هذا الكتاب

يُختتم *Why Band 7.0 Is Called the Golden Score* بـ Part 4 قصير يسمّي ثلاث طرق يضيّع بها المرشحون وقتهم وهم يطاردون حدًّا مطلوبًا. يسمّيها ويتوقف، ويحيل إلى هنا للمعالجة الكاملة. وهذه هي تلك المعالجة. كل واحدة من الثلاث لها أداة تشخيص في الأجزاء التالية.

الإفراط في تحضير مهارة اجتازت الخط بالفعل. مذكورة في 4.1 من ذلك الكتاب. والعلاج اختبار ذاتي لكل مهارة يخبرك هل انتهت — Part 2 من هذا الكتاب، قسم لكل مهارة.

دخول الاختبار قبل أن تكون جاهزًا وخسارة جلسة. مذكورة في 4.2 منه. والعلاج قائمة جاهزية ملموسة بدل الشعور، مع عرض صادق لما يكلّفه الاختبار المبكر فعلًا اليوم — Part 3.1 و3.2.

سوء فهم أي حدّ مطلوب ينطبق عليك. مذكورة في 4.3 منه، وهي الوحيدة التي *لا* يعيد هذا الكتاب حلّها. فهذا سؤال عن الجهة التي تحدد رقمك، وكتاب الـ Golden Score يجيب عنه كما ينبغي في Part 1 منه. إن لم تكن متأكدًا أن هدفك هو الهدف الصحيح، فتوقف هنا واقرأ ذلك أولًا. كل قاعدة توقف في هذا الكتاب تُقاس على الـ band المستهدف، فالهدف الخطأ يجعل كل قاعدة خطأً معه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

وملاحظة أخرى عن النطاق. قواعد التوقف في هذا الكتاب عامة — تعمل بالطريقة نفسها سواء بدأت من 5.5 أو من 6.5. أما مشكلة التوقف عند 6.5 والعجز عن بلوغ 7.0 تحديدًا فلها شكلها الخاص، وقد كُتب لها *Stuck at 6.5? The Half-Band Wall and How to Break It*، الموجود أيضًا على هذا الموقع. إن كان هذا وضعك، فما يلي ما زال ينطبق عليك؛ لكنه ليس مكتوبًا لك تحديدًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — هل انتهيت فعلًا من هذه المهارة؟

هذا هو الجزء الذي يقوم عليه بقية الكتاب. أربعة اختبارات ذاتية، واحد لكل مهارة، وكل منها يجيب عن سؤال واحد: **هل بلغت هذه المهارة بالفعل الـ band الذي أحتاج إليه؟**

كلها تتبع الخطوات الثلاث نفسها — كيف تُجريه، وكيف تقيّمه، وقاعدة التوقف التي ينتجها — حتى تقارن بين المهارات بنظرة واحدة. والأربعة لا تحتاج إلا إلى ما لديك بالفعل: اختبارات تدريبية رسمية، ومؤقّت، ووسيلة لتسجيل صوتك، ووصف الدرجات العام (band descriptors)، المنشور مجانًا على ielts.org.

قاعدتان تنطبقان على الأربعة.

نتيجة جيدة واحدة ليست نتيجة. قد تأتي درجة قوية واحدة من ورقة سهلة، أو موضوع مألوف، أو حظ في الأسئلة التي خمّنتها. كل قاعدة توقف أدناه تطلب نتيجتين متتاليتين على الهدف في اختبارين تدريبيين *مختلفين*، وهذا هو السبب كله.

اختبر نفسك عند هدفك، لا فوقه. هذه الاختبارات الذاتية تسأل هل اجتازت المهارة الـ band الذي تحتاج إليه فعلًا. وليست بحثًا عن أقصى ما تستطيع.

Listening 2.1

كيف تُجريه. اختبار Listening تدريبي رسمي كامل، بأقسامه الأربعة، وأسئلته الأربعين، في جلسة واحدة. شغّل التسجيل مرة واحدة — بلا إيقاف، ولا إرجاع، ولا استماع ثانٍ. أعطِ نفسك وقت نقل الإجابات الذي يعطيك إياه الاختبار الحقيقي ولا شيء أكثر. افعل ذلك في غرفة لن يقاطعك فيها أحد، وبجودة الصوت التي تتوقعها يوم الاختبار.

كيف تقيّمه. عُدّ إجاباتك الصحيحة من أربعين، وحوّلها بجدول الدرجات المطبوع في كتاب الاختبارات التدريبية. لا تعدّل الرقم في ذهنك بعد ذلك من أجل السؤالين

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

اللذين «كدت تصيبهما» أو القسم الذي كان صوته غير واضح. اكتب الدرجة الخام والـ band، والتاريخ، وأي اختبار كان.

قاعدة التوقف. تنتهي Listening حين تبلغ الـ band المستهدف في **محاولتين متتاليتين باستخدام اختبارين تدريبيين مختلفين**، وفق التوقيت المذكور أعلاه. إن أصابت محاولة وأخطأت التالية، فلا تُحسب أيٌّ منهما — ابدأ الزوج من جديد.

Listening هي الأكثر آلية بين المهارات الأربع في الاختبار، وهذا يجعل نتيجتها الأجدر بالثقة في هذا الكتاب. وهي عادةً أول مهارة تنتهي، وهي المكان الذي تذهب إليه بصمت معظم الساعات الضائعة التي تحدّث عنها Part 1.

Reading 2.2

كيف تُجريه. اختبار Reading تدريبي رسمي كامل، ثلاثة نصوص، وأربعون سؤالًا، وستون دقيقة، بما فيها وقت نقل الإجابات. احتفظ بورقة بجانبك وأنت تعمل: سجّل رقم السؤال كلما اضطررت إلى التوقف والبحث في النص مدة أطول مما يريحك.

كيف تقيّمه. حوّل درجتك الخام إلى band تمامًا كما في 2.1 — لكن في Reading لا يكون المجموع هو الإجابة كلها. صنّف إجاباتك الخاطئة حسب نوع السؤال: True/False/Not Given، ومطابقة العناوين، والاختيار من متعدد، وإكمال الجمل، وهكذا. وعُدّ الأخطاء في كل نوع.

تفشل Reading بطريقة محددة. قد يكون المرشح سريعًا بما يكفي في معظم أنواع الأسئلة، ثم يخسر في نوع واحد من الوقت والدقة ما يكفي لإبقاء الـ band كله منخفضًا. المجموع يخفي ذلك، فتذهب الساعات التالية إلى تدريب عام على القراءة، بينما المشكلة الفعلية لا يتجاوز عرضها عشرين دقيقة.

قاعدة التوقف. تنتهي Reading حين تبلغ الـ band المستهدف في **محاولتين متتاليتين باستخدام اختبارين تدريبيين مختلفين** ***ولا*** يُنتج أي نوع أسئلة بعينه تجمّعًا من الأخطاء في كلتيهما. إن ظل نوع واحد يفشل، فـ Reading لم تنتهِ — لكن ما بقي للعمل عليه هو ذلك النوع، لا المهارة كلها. تدرّب عليه تحديدًا، ثم أعد الزوج.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Writing 2.3

كيف تُجريه. المهمتان معًا، في جلسة واحدة، ستون دقيقة إجمالًا — عشرون دقيقة لـ Task 1 وأربعون لـ Task 2، من سؤال تدريبي رسمي لم تره من قبل.

أجرِه بطريقة أداء الاختبار التي ستؤديه بها فعلًا. يؤدي كل المرشحين تقريبًا اختبار IELTS الآن على الحاسوب، لذا ينبغي لكل مرشح تقريبًا أن يكتب هذا الاختبار على لوحة المفاتيح، بتوقيت، ودون مدقق إملائي. اكتبه بخط اليد فقط إن اخترت تحديدًا خيار Writing on Paper حيث يُتاح. وهذه ليست تفصيلة صغيرة — فسرعة الكتابة على لوحة المفاتيح، والتحرير على الشاشة، ووضوح الخط اليدوي مهارات مختلفة، والدرجة التدريبية التي تحصل عليها بالطريقة الخطأ تقيس شيئًا لن تفعله. ويتناول Part 6 ما تغيّر هنا.

كيف تقيّمه. قيّم نفسك وفق وصف الدرجات العام الأربعة لكل مهمة. ثم — لأن الدرجة الكلية التي تضعها لنفسك هي أقل الأرقام موثوقية في هذا الكتاب — افحص ثلاثة أشياء يصعب الجدال فيها:

- **الاستجابة للمهمة.** هل أجبت عن كل جزء من السؤال المطروح؟ لا «هل كتبت عن الموضوع» — بل هل تناولت كل عنصر في السؤال، بما فيه العنصر المدفون في الجملة الثانية؟
- **الترابط.** هل لكل فقرة فكرة واحدة، مذكورة في جملتها الأولى؟ هل يستطيع القارئ متابعة الحجة من بدايات الفقرات وحدها؟
- **الدقة.** عُدّ أخطاءك في كل مئة كلمة. عُدّها كلها — أداة التعريف، والزمن، وحرف الجر، والإملاء — وكن صارمًا فيما يُحسب. وتابع هذا الرقم عبر المحاولات.

كن صادقًا بشأن الحدّ هنا. أنت تصحح عملك بنفسك وفق أوصاف كُتبت لممتحنين مدرَّبين، في المهارة التي يكون فيها حكم الممتحن أهم ما يكون. درجة Writing التي تضعها لنفسك هي أضعف دليل في هذا الكتاب. عامل حكم «انتهت» على Writing على أنه الأقل يقينًا بين الأربعة، وإن استطعت أن تحصل على ملاحظة واحدة من معلّم على أي مهارة، فلتكن هذه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

قاعدة التوقف. تنتهي Writing حين تستوفي أوصاف الـ band المستهدف في **محاولتين متتاليتين على سؤالين مختلفين**، وتكون كل أجزاء السؤالين قد أُجيب عنها كاملة، ويكون عدد أخطائك في كل مئة كلمة قد توقف عن الانخفاض. وهذا الشرط الأخير مهم: ما دام معدل الأخطاء ينخفض، فالمهارة ما زالت تتحرك، والتوقف سابق لأوانه.

Speaking 2.4

كيف تُجريه. الأجزاء الثلاثة، بالترتيب، في جلسة واحدة: الأسئلة الشخصية القصيرة، ثم الحديث الطويل مع دقيقة للتحضير، ثم النقاش. سجّل كل شيء. استخدم بطاقة موضوع تدريبية رسمية لم ترها من قبل. تحدّث الدقيقتين كاملتين في الحديث الطويل، حتى حين يكون ذلك غير مريح — وخاصة حينها.

ثم استمع إلى التسجيل. هذا هو الجزء الذي يتخطاه المرشحون، وهو الجزء الذي ينفع. إنه أسرع طريقة لتسمع ما يسمعه الممتحن، وهو الأسلوب نفسه الذي يوصي به الـ Blueprint في Speaking.

كيف تقيّمه. قيّم نفسك وفق المعايير العامة الأربعة. وكما في Writing، ادعم هذا الحكم بأشياء يمكنك عدّها من التسجيل:

- **التردد.** كم مرة تتوقف في منتصف الجملة بحثًا عن كلمة؟ عُدّ الوقفات التي تقطع الجملة، لا الوقفات الطبيعية بين الأفكار.
- **التصحيح الذاتي.** كم مرة تبدأ جملة ثم تتركها وتعيد البدء؟ القليل منها كلام طبيعي. أما النمط المتكرر فيكلّفك درجات في الطلاقة.
- **طول الإجابة.** في Part 1، هل تجيب بجملة وتتوقف، أم تتوسع بشكل طبيعي؟ وفي الحديث الطويل، هل ملأت الدقيقتين دون أن ينفد كلامك؟

قاعدة التوقف. تنتهي Speaking حين تستوفي أوصاف الـ band المستهدف في **تسجيلين متتاليين على بطاقتي موضوع مختلفتين**، وتملأ الحديث الطويل في المرتين، ويكون عدد مرات التردد والتصحيح الذاتي قد استقر بدل أن يظل يتحسن.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

التقييم الذاتي في Speaking أكثر موثوقية منه في Writing — فالتردد والطول حقائق يمكن عدّها في تسجيل، لا أحكام شخصية — لكنه يبقى أذنك أنت على صوتك أنت. عامله على أنه دليل جيد، لا برهان.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — هل أنت جاهز فعلًا لحجز الاختبار؟



سأل Part 2 هل انتهت مهارة ما. وهذا الجزء يسأل السؤال الآخر، وهو السؤال الذي يخطئ فيه المرشحون في الاتجاهين: الحجز مبكرًا جدًا وخسارة جلسة، أو الانتظار طويلًا حتى يصبح الانتظار نفسه هو الهدر.

3.1 قائمة الفحص الصادقة قبل الاختبار

«هل أشعر أنني جاهز» ليس سؤالًا يصلح للاستخدام. التوتر يجيب عنه بدلًا منك، ويجيب خطأً في الاتجاهين في أيام مختلفة. استخدم بدلًا منه شروطًا يمكنك التحقق منها.

مُرّ على هذه الشروط. كل واحد منها إجابته نعم أو لا.

1. **ثلاث على الأقل من مهاراتك الأربع اجتازت قاعدة التوقف في Part 2** عند الـ band المستهدف — نتيجتان متتاليتان على الهدف لكل منها، في اختبارات تدريبية مختلفة.
2. **المهارة الرابعة على بُعد نصف band أو أقل من هدفها** في آخر محاولتين لها. لا محاولة جيدة واحدة. بل اثنتان.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3. **أنهيت اختبارًا كاملًا ضمن الوقت المحدد**، بكل أقسامه، دون أن تتجاوزه، في مناسبتين منفصلتين على الأقل.
4. **أدّيت اختبارًا تدريبيًا كاملًا واحدًا على الأقل في جلسة واحدة** — المهارات الأربع كلها، بالترتيب، في الجلسة نفسها، كما يجري اليوم الحقيقي. فالمهارة التي تصمد وحدها قد تنهار في الساعة الرابعة.
5. **تدرّبت بطريقة أداء الاختبار التي ستؤديه بها فعلًا.** وهذا يعني الآن لكل شخص تقريبًا: على الحاسوب، مع كتابة مهام Writing على لوحة المفاتيح. انظر Part 6.
6. **إن كان هدفك يشترط حدًّا أدنى في كل مهارة** — وكثير من الأهداف تشترطه؛ ويسرد Part 1 من كتاب الـ Golden Score أيّها — فكل مهارة، لا المتوسط، قد بلغت ذلك الحدّ في آخر محاولتين لها.

إن كانت الإجابات الست كلها نعم، فاحجز الاختبار.

وإن كانت خمس منها نعم والسادسة قريبة، فاحجز الاختبار. انتظار صف كامل من «نعم» هو نمط الفشل الذي يتحدث عنه Part 3.3.

وإن كانت ثلاث أو أكثر لا، فأنت لست جاهزًا، والحجز الآن سيكلّفك على الأرجح الرسوم والأسابيع التي تسبق الجلسة التالية. عُد إلى Part 4 وضع الوقت حيث ينقص.

3.2 التكلفة الحقيقية للاختبار المبكر

لهذا يجب أن يكون 3.1 ملموسًا لا شعورًا. أداء الاختبار قبل أن تكون جاهزًا ليس تجربة مجانية.

يكلّفك الرسوم. IELTS ليس رخيصًا في أي مكان، والمبلغ يختلف حسب البلد ومركز الاختبار. تحقق من السعر الحالي في مركزك أنت — إنها التكلفة الأصغر هنا، لكنها حقيقية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ويكلّفك التقويم. وهذه عادةً الأكبر. فحسب مكانك، قد تكون الجلسة المتاحة التالية بعد أسابيع، والنتائج تحتاج وقتًا فوق ذلك. وإن كان شيء ينتظر درجتك — طلب تأشيرة له موعد نهائي، أو موعد قبول في دراسة، أو آخر موعد للتسجيل — فقد تكون تلك الأسابيع بالضبط هي التي لم تكن لديك. خسارة جلسة نادرًا ما تكون مجرد خسارة اختبار.

لكن التكلفة أقل مما كانت، وينبغي أن تعرف السبب. يوجد الآن خيار رسمي اسمه **One Skill Retake** (إعادة مهارة واحدة). إن أدّيت اختبارًا على الحاسوب وساءت فيه مهارة واحدة بينما كانت البقية جيدة، يمكنك أن تعيد **تلك المهارة وحدها** بدل أن تؤدي المهارات الأربع من جديد. ويجب أن تجري الإعادة خلال **60 يومًا** من الاختبار الأصلي، ويمكنك استخدامها **مرة واحدة لكل اختبار أصلي**.

وهذا يغيّر الحساب فعلًا. في الحساب القديم، كانت مهارة ضعيفة واحدة يوم الاختبار تعني البدء من الصفر تمامًا، وكانت الخطوة الآمنة دائمًا هي الانتظار. أما الآن، فإن كانت ثلاث مهارات متينة وواحدة على الحافة، فالنتيجة السيئة في المهارة التي على الحافة إعادةٌ واحدة يمكن تداركها، لا اختبار ضائع.

حدّان صادقان قبل أن تعتمد عليه. **ليس متاحًا في كل مكان** — فالإتاحة تعتمد على مركز اختبارك، لذا تحقق من أن مركزك يقدّمه *قبل* أن تبني خطة عليه. و**ليست كل الجهات تقبل نتيجة One Skill Retake**؛ فالجامعات وأصحاب العمل وجهات الهجرة تضع سياساتها الخاصة. تأكد ممن سيقرأ درجتك أنه سيقبلها. وإن لم يقبلها، فحسابك هو الحساب القديم، وينبغي أن تستوفي قائمة Part 3.1 كاملة.

3.3 الفشل المعاكس: الانتظار طويلًا بعد أن تصبح جاهزًا

كل ما سبق يدعو إلى الحذر قبل الحجز. ولو قُرئ وحده لدفعك نحو التأجيل، والتأجيل له تكلفته الخاصة التي لا يحذّر منها أحد المرشحين.

قيد الصدق في هذا الكتاب يعمل في الاتجاهين. الإفراط في تحضير مهارة اجتازت خطها بالفعل هدر — وهذا هو Part 1. وتأجيل الحجز إلى ما بعد النقطة التي لم يعد فيها الانتظار يضيف شيئًا هو الهدر نفسه وقد لبس معطفًا يبدو أكثر مسؤولية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

وهكذا يظهر. تتوقف درجاتك التدريبية عن التحرك. تمر ثلاثة أسابيع أو أربعة والأرقام في مكانها، لكن الحجز ما زال يبدو سابقًا لأوانه، فتستمر في الدراسة. الساعات لم تعد تشتري درجة. بل تشتري شعور أنك لم تخاطر بشيء بعد.

الإشارة هي ثبات الدرجات التدريبية. إن كانت نتائج اختباراتك الذاتية ثابتة منذ عدة أسابيع — لا ترتفع، بل ثابتة فحسب — وكانت قائمة Part 3.1 مستوفاة في معظمها، فمزيد من الدراسة ليس ما يقف بينك وبين النتيجة. احجز الاختبار.

وهناك تكلفة ثانية للانتظار يسهل أن تفوتك. المهارات تتراجع. درجة Listening حصلت عليها قبل شهرين ولم تختبرها منذ ذلك الحين ليست دليلًا على اليوم. ويعالج Part 4.3 هذا مباشرة: كلما طالت المدة بين «انتهت» والاختبار نفسه، زاد ما عليك أن تعيد إجراءه من Part 2.

وهناك نقطة أبسط. أيًّا كان الغرض من الدرجة — التأشيرة، أو الدراسة، أو التسجيل — فالاختبار ليس هو الهدف. إنه البوابة التي أمام الهدف. والوقت الذي تقضيه واقفًا أمام بوابة كان بإمكانك عبورها وقت مأخوذ مما هو على الجانب الآخر.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — إعادة توزيع الوقت الذي وفّرته للتو

أخبرك Part 2 أي المهارات انتهت. وهذا يحرر ساعات. وهذا الجزء يقرر أين تذهب، والقرار يتخذه الحساب، لا التفضيل.

4.1 رتّب ما تبقّى حسب الحساب، لا حسب التفضيل

حين تجتاز مهارة قاعدة التوقف الخاصة بها، تصبح الساعات التي كانت تأخذها متاحة. والسؤال: أي المهارات المتبقية يحصل عليها؟

القاعدة: الوقت المحرَّر يذهب إلى المهارة المتبقية الأبعد عن هدفها الخاص.

لا التي تستمتع بها. ولا التي يبدو فيها التقدم أسرع. ولا التي لديك موادّ لها. بل الأبعد عن هدفها، للسبب المشروح في Part 1.1 وفي Part 1.3 من الـ Blueprint — فالدرجة الأدنى لديها أكبر مساحة للتحرك، وأخطاؤها هي الأكبر والأسهل إصلاحًا، وهي التي تشدّ المتوسط إلى أسفل.

احسب الفجوة لكل مهارة متبقية. الـ band الحالي من آخر اختبار ذاتي لك في Part 2، والـ band المستهدف، والفرق بينهما. رتّب حسب الفرق، الأكبر أولًا. هذا الترتيب هو ترتيب أولوياتك، ومن حقه أن يكون غير مريح.

شيء واحد يتقدّم على الترتيب. إن كان هدفك يشترط حدًّا أدنى في كل مهارة — راجع Part 1 من كتاب الـ Golden Score إن لم تكن متأكدًا من أن هدفك كذلك — فأي مهارة تحت ذلك الحدّ الأدنى للمهارة تأتي أولًا بغض النظر عن حجم الفجوة. المهارة التي تفشل في شرط إلزامي لا تُفقدك أرباع band. بل تُفقدك الطلب كله.

أعد الترتيب كلما تغيّرت نتيجة اختبار ذاتي. هذه ليست خطة تضعها مرة واحدة.

4.2 نموذج أسبوعي لإعادة التوزيع

مثال، ليوضح الشكل. لا تنسخ الأرقام.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

مرشح يستهدف 7.0 كدرجة كلية يدرس اثنتي عشرة ساعة في الأسبوع، ثلاثًا لكل مهارة. يُجري Part 2 فيحصل على: Listening 7.5، انتهت. Speaking 7.0، انتهت. Reading 6.5، لم تنتهِ. Writing 6.0، لم تنتهِ.

صارت ست ساعات حرة. الفجوات هي Writing 1.0 وReading 0.5، فتأتي Writing أولًا. توزيع مبدئي:

المهارة	قبل	بعد	السبب
Listening	3 ساعات	1 ساعة	انتهت — ما يكفي لإبقائها حاضرة، لا أكثر
Speaking	3 ساعات	1 ساعة	انتهت — الأمر نفسه
Reading	3 ساعات	4 ساعات	فجوة نصف band
Writing	3 ساعات	6 ساعات	أكبر فجوة؛ والحدّ الأدنى لكل مهارة في خطر أيضًا

لاحظ أن المهارات المنتهية لا تنزل إلى الصفر. ساعة لكل منها تمنعها من التراجع، وهذا موضوع Part 4.3. وكل ما تبقّى ينتقل إلى المهارتين الناقصتين، مع ميل نحو الفجوة الأكبر.

هذا توزيع مبدئي، لا معادلة. عدّله كلما وصلت نتائج. إن تحركت Writing ولم تتحرك Reading بعد بضعة أسابيع، فينبغي أن تتغير النسبة. وإن عادت مهارة وضعت عليها «انتهت» تحت الهدف في اختبار لاحق، فلم تعد مهارة الساعة الواحدة.

النموذج هو طريقة التفكير، لا الأرقام. سيبدو نموذجك مختلفًا لأن فجواتك مختلفة.

4.3 أعد الاختبار وفق جدول، لا وفق شعور

«انتهت» حكم يخص أسبوعًا بعينه. وليس دائمًا، ومعاملته على أنه دائم هي الطريقة التي يصل بها المرشحون إلى يوم الاختبار متفاجئين.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

المهارات تتراجع بلا تدريب. وListening خاصة تتراجع بهدوء — فالأذن تفقد عادة المتابعة بسرعة، ولا شيء ينبّهك، لأنك لا تستمع إلى أي شيء صعب. الدرجة التي حصلت عليها قبل ستة أسابيع ولم تُعِد اختبارها ليست دليلًا على اليوم. إنها تاريخ.

أعد إجراء الاختبار الذاتي من Part 2 لكل مهارة وضعت عليها «انتهت» كل ثلاثة إلى أربعة أسابيع، ودائمًا خلال أسبوعين من موعد الاختبار. هذه هي القاعدة كلها. ضع المواعيد في التقويم الآن، ما دمت تفكر في الأمر، بدل أن تقرر كل أسبوع هل يبدو ذلك ضروريًا — فالأسابيع التي يبدو فيها غير ضروري هي بالضبط الأسابيع التي يكون فيها ضروريًا.

إن عاد اختبار لاحق تحت الهدف، فتلك المهارة لم تعد منتهية. تعود إلى ترتيب 4.1 بفجوتها الجديدة، وتنتقل الساعات من جديد.

ساعة الصيانة في جدول 4.2 موجودة لهذا. إنها ليست جهدًا ضائعًا على مهارة اجتازت الحدّ — بل هي ما يُبقي المهارة المجتازة مجتازة، وهي ساعة واحدة عن قصد لا ثلاث.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — بناء خطة التوقف والمتابعة الخاصة بك



هذه هي الصفحة التي تحتفظ بها. كل ما سبقها كان تفكيرًا؛ وهذه هي الاستمارة.

انسخ هذه الجداول الثلاثة على ورقة واحدة، أو في ملاحظة واحدة على هاتفك. املأها، وأرّخها، وأعد ملأها عند كل اختبار لاحق.

5.1 حالة كل مهارة

صف لكل مهارة. املأه من آخر اختبارين ذاتيين لك في Part 2.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

المهارة	الـ band المستهدف	آخر نتيجتين	انتهت؟	تاريخ الاختبار	موعد الاختبار التالي
Listening					
Reading					
Writing					
Speaking					

انتهت تعني أن النتيجتين كلتيهما بلغتا الهدف، في اختبارين تدريبيين مختلفين، وفق الشروط في Part 2. نتيجتان، لا واحدة. إن أخطأت إحداهما، فالإجابة لا.

موعد الاختبار التالي بعد ثلاثة إلى أربعة أسابيع من تاريخ الاختبار، وفق Part 4.3. اكتبه الآن، لا لاحقًا.

لكل مهارة إجابتها لا، اكتب الفجوة — الهدف ناقص الدرجة الحالية — في الهامش. هذا الرقم هو ما يرتّب عليه Part 4.1.

5.2 فحص الجاهزية للاختبار

الشروط الستة من Part 3.1. نعم أو لا، بلا «ربما».

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

#	الشرط	نعم / لا
1	ثلاث من أربع مهارات اجتازت قاعدة التوقف	
2	الرابعة على بُعد نصف band أو أقل، في آخر محاولتين لها	
3	أنهيت اختبارًا كاملًا ضمن الوقت المحدد، مرتين	
4	أدّيت المهارات الأربع في جلسة واحدة مرة على الأقل	
5	تدرّبت بطريقة أداء الاختبار الفعلية (عادةً: على الحاسوب)	
6	إن كان هدفي يشترط حدًّا أدنى لكل مهارة: كل مهارة تستوفيه	

ست «نعم»، أو خمس «نعم» والسادسة قريبة: احجز الاختبار. ثلاث «لا» أو أكثر: ليس بعد — انتقل إلى 5.3 وضع الوقت حيث ينقص.

إن بقيت عند «خمس نعم» عدة أسابيع وتوقفت درجاتك التدريبية عن التحرك، فاقرأ Part 3.3 مرة أخرى ثم احجز الاختبار.

5.3 الخطة في صفحة واحدة

الجدولان السابقان وقد تحوّلا إلى قرارات. هذا هو الجزء الذي تعمل به هذا الأسبوع.

المهارات المنتهية (من 5.1): .....

هذه تنزل إلى الصيانة — ساعة تقريبًا في الأسبوع لكل منها، وفق Part 4.2. لا صفر.

المهارات الناقصة، مرتبة حسب الفجوة، الأكبر أولًا (من هوامش 5.1، مع نقل أي مهارة تحت حدّ أدنى لكل مهارة إلى الأعلى بغض النظر عن الفجوة):

1. ..... الفجوة: .....
2. ..... الفجوة: .....

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3. ..... الفجوة: .....

ساعاتي الأسبوعية: .....

المهارة	الساعات قبل	الساعات الآن
Listening		
Reading		
Writing		
Speaking		

قرار الحجز (من 5.2): احجز الآن / ليس بعد — أراجعه في .....

موعد الاختبار الذاتي التالي: .....

ثلاثة أشياء تتحقق منها قبل أن تضع هذا جانبًا.

كل مهارة وضعت عليها «انتهت» لها موعد اختبار تالٍ مكتوب. وكل مهارة ما زالت ناقصة لها عدد ساعات أكبر مما كان لها من قبل. وإن خرج 5.2 بست «نعم»، فإما أنك حجزت الاختبار وإما أنك كتبت اليوم الذي ستحجزه فيه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — ما الذي يتغير في 2026

6.1 تغييرات طريقة أداء الاختبار، والتغيير الذي يمسّ أرقام هذا الكتاب نفسه

لا شيء من حساب الدرجات الذي يستند إليه هذا الكتاب يتغير. ما يتغير هو كيف تؤدي الاختبار وأين، واثنان من هذه التغييرات يمسّان قواعد هذا الكتاب مباشرة.

يتناول *The Band 7.0 Blueprint* صورة طريقة الأداء كاملة في §1.4 منه — اقرأه للقصة كاملة. وباختصار: ابتداءً من منتصف 2026 يتوقف IELTS عن تقديم الاختبار الورقي وينتقل إلى الأداء على الحاسوب، وتختلف المواعيد الدقيقة من سوق إلى آخر؛ وفي أسواق مختارة يتيح لك خيار Writing on Paper أن تكتب قسم Writing بخط اليد بينما تؤدي البقية على الحاسوب؛ واختبار Secure English Language Test الخاص بـ UK Visas and Immigration رقمي فقط.

أثران على هذا الكتاب.

One Skill Retake يغيّر حساب Part 3.2. إن أدّيت اختبارك الكامل على الحاسوب، يمكنك أن تعيد مهارة واحدة بدل أن تؤدي المهارات الأربع من جديد. يجب أن تكون الإعادة خلال **60 يومًا** من الاختبار الأصلي، ويمكن استخدامها **مرة واحدة لكل اختبار أصلي**. وهذا تخفيض حقيقي ورسمي لتكلفة دخول الاختبار بينما ما زالت مهارة واحدة على الحافة — ولهذا يذكره Part 3.2 بالاسم بدل أن يتركك تكتشفه بعد فوات الأوان.

والحدود لا تقل أهمية عن الخيار نفسه. الإتاحة تعتمد على مركز اختبارك، فتأكد أن مركزك يقدّمه. والجهة التي ستقرأ درجتك — جامعة، أو صاحب عمل، أو سلطة هجرة — تضع سياستها الخاصة في قبول نتيجة One Skill Retake أو رفضها. تحقق من الأمرين قبل أن تخطط على أساسه. وإن كانت إحدى الإجابتين لا، فاستخدم القائمة الكاملة في Part 3.1 دون هذا الهامش.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

طريقة أداء الاختبار تغيّر طريقة اختبارك الذاتي في Writing. لأن كل المرشحين تقريبًا يؤدون الاختبار الآن على الحاسوب، ينبغي أن يكون الاختبار الذاتي في Part 2.3 على لوحة المفاتيح، بتوقيت، ودون مدقق إملائي. اكتبه بخط اليد فقط إن اخترت تحديدًا Writing on Paper حيث يُتاح. فالكتابة على لوحة المفاتيح والكتابة بخط اليد مهارتان مختلفتان تحت ضغط الوقت، والاختبار الذاتي في Writing الذي يُجرى بالطريقة التي لن تؤدي بها الاختبار يقيس الشيء الخطأ.

تحقق من ielts.org قبل أن تعتمد على أي من هذا. تفاصيل طريقة الأداء تتغير من سوق إلى آخر، ولن تكون هذه الصفحة دائمًا أحدث ما يُقال فيها. الصفحات الرسمية هي **ielts.org/news-and-insights/updates-to-ielts-test-delivery**، وللإعادة، **ielts.org/take-a-test/booking-your-test/one-skill-retake**. ومركز اختبارك هو المرجع فيما هو متاح فعلًا حيث ستؤدي الاختبار.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الخاتمة

بدأت هذا الكتاب وأنت تستعد لاختبار. وتنهيه ومعك طريقة لتعرف أي جزء من ذلك الاستعداد ما زال ينفع.

هذا هو الأمر كله: قاعدة توقف لكل مهارة، وفحص جاهزية هو قائمة لا شعور، وقاعدة لمكان الساعات المحرَّرة. لا شيء من ذلك يجعل العمل أصغر. بل يمنع العمل من الذهاب إلى حيث لا ينفع.

عن الاختبارات الذاتية. الاختبارات الذاتية في هذا الكتاب وسيلة لمتابعة تقدمك بنفسك، لا اختبار IELTS الحقيقي. يمكنها أن تخبرك هل أنت جاهز على الأرجح. لكنها لا تضمن نتيجة، ولا يصححها ممتحن. وتصحيحك لكتابتك بنفسك هو الأقل موثوقية بين الأربعة، كما يقول Part 2.3 في الموضع الذي يهم. وحدها نتيجة الاختبار الرسمي تحدد درجتك الفعلية.

عن تغييرات 2026. تفاصيل طريقة الأداء وشروط One Skill Retake في Part 6 رُوجعت على ielts.org قبيل النشر، وهي بالضبط من نوع الأشياء التي تتغير من سوق إلى آخر. تأكد من القواعد الحالية مع ielts.org ومع مركز اختبارك قبل أن تعتمد عليها.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما يمثّل خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل، أو مجموعة دراسة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن ولا شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

عُد الأسبوع المقبل

دوّن العنوان الآن، ما دمت تفكر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في مفضلتك، أو اضبط تذكيرًا على هاتفك للأسبوع المقبل — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث، فترى بنظرة واحدة ما تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا شيء تشترك فيه ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — فتلك وسيلتنا الوحيدة للوصول إليك، ونحن نفضّلها كذلك.

حُدِّثت هذه النسخة في نوفمبر 2026.

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل مثال وكل جدول وكل ورقة عمل في هذا الكتاب كُتبت من أجله. ولم يُعَد إنتاج أي مادة اختبار رسمية هنا.