LIVROS DE IELTS GRATUITOS

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Com o que cada um dos seis tipos oficiais de questão tenta derrubar você, e o hábito específico que vence cada um — tipo de questão por tipo de questão, seção por seção.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · outubro de 2026

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Sumário

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Part 1 — A regra dos 30/40, revisitada — e a armadilha que este livro existe para resolver

1.1 O que os 30/40 realmente exigem, em uma página

1.2 A armadilha que todos os tipos de questão compartilham

Part 2 — O que muda em 2026 — a versão do próprio Listening

2.1 Digitado na hora, não transcrito depois

2.2 Dois minutos, não dez — por que isso aumenta o risco

Part 3 — Antes de o áudio começar: os trinta segundos que decidem a seção

3.1 Ler adiantado: para que serve de fato o tempo de leitura prévia

3.2 Prever a forma da resposta que falta antes de ouvi-la

3.3 Marcar o seu chute e seguir em frente

Part 4 — Os seis tipos de questão, um roteiro para cada

4.1 Múltipla escolha (Multiple choice)

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

4.2 Associação (Matching)

4.3 Legendas de planta, mapa e diagrama (Plan, map and diagram labelling)

4.4 Completar formulário, notas, tabela, fluxograma e resumo (Form, note, table, flow-chart and summary completion)

4.5 Completar frases (Sentence completion)

4.6 Questões de resposta curta (Short-answer questions)

Part 5 — Ortografia, limites de palavras e os pontos de graça que os candidatos entregam

5.1 Ortografia e letras maiúsculas

5.2 Números, datas e a regra do limite de palavras

Part 6 — Perdeu uma — e agora: o exercício de recuperação

6.1 Por que uma resposta perdida vira três

6.2 O exercício dos dois segundos

Part 7 — Uma seção, do começo ao fim

7.1 Leitura prévia

7.2 Transcrição e respostas

7.3 Por que as opções erradas foram feitas para ser escolhidas

Part 8 — Verificando o seu próprio progresso

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

8.1 Este livro é técnica, não um teste

Fim

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Atualizado em outubro de 2026

O que este livro é

The Band 7.0 Blueprint, também gratuito neste site, já explica o mecanismo central: o Listening vale 40 pontos, e 30 respostas certas levam você à band 7. Isso é uma taxa de acerto, não uma prova de compreensão, e a própria Section 4 foi feita para ser a seção mais difícil da prova. Este livro não repete essa explicação. Ele começa exatamente onde ela para.

O que vem a seguir é técnica, tipo de questão por tipo de questão, seção por seção, para o momento em que o áudio de fato começa. Os seis tipos oficiais de questão têm uma falha em comum: a palavra ou o número exato que você ouve com clareza muitas vezes não é a resposta, porque o áudio corrige, ressalva ou substitui essa informação antes de a seção seguir em frente. Este livro dá nome a essa armadilha uma vez, aqui, depois mostra a forma exata que ela assume dentro de cada tipo de questão e dá a você um hábito específico para enfrentá-la.

O que este livro não é

Não é um autoteste. *The Minimum-Effort Path to 7.0* já traz o autoteste oficial e a regra de parada para o Listening — uma prova oficial de prática com o tempo real, e uma regra para saber quando uma habilidade está pronta. Este livro não inventa um segundo teste concorrente. A Part 8

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

manda você para lá, pelo nome, depois que você tiver lido a técnica aqui e quiser verificar se ela funcionou.

Ele não trata de Reading, Writing nem Speaking. Cada uma dessas habilidades ganha, com o tempo, seu próprio livro neste site. Este livro é só de Listening.

A única promessa deste livro

Tirar band 7 no Listening não depende de entender cada palavra. Depende de saber exatamente com o que cada tipo de questão tenta derrubar você, e de ter um hábito específico pronto para o momento em que isso acontece. Nenhuma técnica aqui promete que uma resposta específica será salva — cada uma é apresentada pelo que faz: reduz uma falha com nome. Só um resultado oficial da prova determina a sua band de verdade.

Uma coisa para saber antes de começar

Todo trecho de áudio, formulário, diagrama e questão deste livro foi inventado para ele. Nada disso é transcrição ou cópia próxima de algum item real do IELTS Listening — o áudio da prova real nunca é reproduzido, e nada aqui deve ser confundido com ele. Praticar com um exemplo inventado ensina a técnica; só os materiais oficiais de prática dizem onde você realmente está.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este livro é uma publicação independente, distribuída gratuitamente para fins educacionais.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

IELTS® é uma marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (de propriedade da IDP Education) e Cambridge English (parte da Cambridge University Press & Assessment) — em conjunto, os 'IELTS Partners'. Esta publicação e seu autor não possuem afiliação, patrocínio, endosso ou aprovação dos IELTS Partners; 'IELTS' aparece no título e no texto apenas para descrever o assunto deste livro.

Todas as questões, respostas modelo e explicações são obra original do autor; nenhum material oficial do IELTS é reproduzido. Para informações oficiais atuais sobre o teste, visite ielts.org.

Você pode compartilhar este livro livremente em sua forma completa e sem modificações. Ele não pode ser vendido. As doações voluntárias cobrem apenas os custos de hospedagem, domínios e tradução; nenhum material é vendido, e as doações não têm ligação com os IELTS Partners.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 1 — A regra dos 30/40, revisitada — e a armadilha que este livro existe para resolver



1.1 O que os 30/40 realmente exigem, em uma página

The Band 7.0 Blueprint trata disso por inteiro na sua própria Part 2, então aqui vai a versão curta, citada e não deduzida de novo: o Listening tem 40 questões, e 30 respostas certas dão band 7. Esse número é uma taxa de acerto, não uma exigência de entender cada palavra. A prova é montada partindo do princípio de que você vai perder algumas.

A Section 4, em especial, foi feita para ser a seção mais difícil da prova — um único falante, um tema acadêmico, nenhuma segunda voz para quebrar o ritmo. Mesmo bons ouvintes perdem respostas ali. Chegar à band 7 não depende de entender cada palavra da Section 4. Depende de não deixar que três respostas perdidas ali custem respostas na Section 1, que costuma ser a seção mais fácil e aquela em que há menos desculpa para perder pontos.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Cada seção toca uma vez só. Não há segunda audição. Esse único fato é o motivo de tudo neste livro — a previsão, a armadilha da correção logo abaixo, o exercício de recuperação da Part 6 — importar mais no Listening do que em qualquer outra habilidade: não dá para voltar e conferir.

1.2 A armadilha que todos os tipos de questão compartilham

Esta é a ideia em torno da qual o livro inteiro se organiza: **a palavra ou o número exato que você ouve com clareza muitas vezes não é a resposta**, porque o falante corrige, ressalva ou substitui essa informação antes de o áudio seguir em frente.

Veja este exemplo inventado, o tipo de momento que todo candidato ouve de alguma forma:

> "Let's say the workshop starts at three… actually, we've had to push it back — make it half past three, so people coming from the city campus have time to get across."

Um candidato que anota "three" no instante em que ouve escutou cada palavra corretamente e mesmo assim perdeu o ponto. A resposta que sobrevive até o fim da frase é half past three, não o primeiro número dito. Isso não é um truque exclusivo de horários — a mesma forma aparece com nomes, preços, datas, números de sala, qualquer coisa que um falante possa reconsiderar no meio da frase.

Isso é um fato sobre como a prova é construída, não uma afirmação sobre a frequência com que acontece. Nada neste livro dá uma porcentagem de

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

questões montadas assim, porque nenhum número desse tipo foi publicado, e inventar um não ajudaria você. Aquilo em que você pode confiar é o hábito: **ouça até o fim de uma ideia, não só a primeira menção.** Cada uma das seis seções sobre tipos de questão na Part 4 mostra essa armadilha na forma específica daquele tipo, porque uma correção dentro de uma questão de múltipla escolha tem uma cara diferente da de uma correção dentro de uma resposta de preenchimento de formulário, mesmo que o mecanismo por trás seja o mesmo.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 2 — O que muda em 2026 — a versão do próprio Listening

A própria Part 1 de *The Band 7.0 Blueprint* já trata por inteiro das mudanças no formato da prova: a prova em papel sendo aposentada no mundo todo a partir de meados de 2026, o Writing on Paper como exceção em alguns mercados, a versão UKVI já sendo só no computador, e o One Skill Retake (refazer uma única habilidade). Este livro não repete nada disso. Uma consequência, porém, é específica do Listening e muda a forma de praticar duas partes deste livro, por isso merece aqui uma parte curta só sua, e não apenas uma remissão.

2.1 Digitado na hora, não transcrito depois

No Listening feito no computador, não há folha de respostas separada. Você digita as respostas direto no formulário de respostas na tela enquanto o áudio de cada seção toca, usando os fones de ouvido fornecidos pelo centro de provas. Como praticamente todo candidato agora faz a prova assim, este livro parte desse formato daqui em diante e diz isso com clareza, em vez de alternar sem explicação entre "escrever" e "digitar".

2.2 Dois minutos, não dez — por que isso aumenta o risco

A antiga prova em papel dava 10 minutos no final do Listening para passar as respostas do caderno de questões para uma folha de respostas separada. Esses 10 minutos funcionavam também como rede de

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

segurança: uma resposta em branco, ou uma grafia duvidosa, podia ser repensada com calma depois que o áudio terminava.

O Listening no computador dá a você 2 minutos no final da prova inteira para conferir o que digitou. Dois minutos não bastam para repensar mais do que um punhado de respostas nas quatro seções. Esse é o motivo direto de duas partes posteriores deste livro importarem mais agora do que importavam no papel:

- **A disciplina de ortografia da Part 5** — acerte a grafia enquanto digita, não "no final", porque pode não sobrar tempo para corrigir.
- **O exercício de recuperação da Part 6** — digite um chute na hora quando perder uma resposta, e nunca deixe nada em branco, porque um espaço deixado em branco durante o áudio quase não tem chance de ser preenchido na janela de 2 minutos.

Nenhuma dessas partes é um conselho novo inventado por causa dessa mudança. As duas são hábitos que este livro recomendaria de qualquer forma. O que mudou é o quanto custa pular esses hábitos.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 3 — Antes de o áudio começar: os trinta segundos que decidem a seção



3.1 Ler adiantado: para que serve de fato o tempo de leitura prévia

Antes de o áudio de cada seção começar, você tem um intervalo curto para olhar as questões daquela seção. Esse intervalo não é tempo morto. É a única chance de ler as questões antes de precisar das respostas, e tudo o que está em 3.2, logo abaixo, depende de usá-lo bem.

Um candidato que passa o tempo de leitura prévia sem fazer nada — ou, pior, ainda terminando as questões da seção anterior — começa o novo áudio às cegas, ouvindo informações antes de saber o que elas devem responder. Um candidato que lê adiantado sabe, antes de tocar uma única palavra do áudio, que tipo de resposta cada lacuna está esperando.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3.2 Prever a forma da resposta que falta antes de ouvi-la

Ler uma questão diz mais do que aquilo que ela pergunta. Diz a *forma* da resposta, antes de você ouvir uma palavra do áudio.

Preenchimento de formulários e notas. Uma lacuna ao lado de "Contact number: ____" está esperando um número, não um nome. Uma lacuna ao lado de "Delivery date: ____" está esperando uma data. Leia as palavras dos dois lados de cada lacuna antes de o áudio começar, e você já sabe se está esperando um número, um nome, uma palavra só ou uma frase curta — você estreita aquilo *por que* está escutando, em vez de só escutar de modo geral.

Múltipla escolha. Leia as três opções antes de o áudio começar. Você não está escutando para achar a resposta certa do zero — está escutando para descobrir qual de três coisas já nomeadas o falante está de fato descrevendo, e as opções muitas vezes soam parecidas de propósito.

Completar frases. A frase em volta da lacuna já limita, pela gramática, o que pode entrar ali. "The workshop will be held in the ____" está esperando um lugar, provavelmente um substantivo. "A minimum of ____ participants is required" está esperando um número. Prever o *tipo* de palavra necessária, antes de escutar o conteúdo dela, é tratado por inteiro na Part 4.5 — o ponto aqui é que a etapa de previsão acontece no tempo de leitura prévia, antes de o áudio começar, e não durante.

3.3 Marcar o seu chute e seguir em frente

The Band 7.0 Blueprint dá nome ao hábito de fundo uma vez: marque um chute e siga em frente. Aqui está a versão concreta. No instante em que perceber que perdeu uma resposta, digite seu melhor chute — nunca

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

deixe em branco — e passe imediatamente a atenção para a próxima questão. Não gaste nem um segundo repassando o que talvez tenha perdido.

Isso importa mais no computador do que importava no papel, pelo motivo que a Part 2.2 já deu: a janela de revisão de 2 minutos no final não dá tempo de voltar e preencher algo deixado em branco durante o áudio. A Part 6 dá a esse hábito o seu tratamento completo, pronto para praticar.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 4 — Os seis tipos de questão, um roteiro para cada

A prova é montada com seis tipos oficiais de questão. O mesmo tipo pode aparecer em qualquer uma das quatro seções, e um candidato que só pensa em termos de "a Section 3 é difícil" nunca isola qual *tipo* específico está de fato custando pontos. Cada seção abaixo segue a mesma forma: o que o tipo pede, a sua própria versão da armadilha da correção da Part 1.2, a técnica e um exemplo prático curto e original. Todos os exemplos abaixo foram escritos para este livro — nenhum é um item real da prova.

4.1 Múltipla escolha (Multiple choice)

O que pede. Você escolhe uma opção correta de uma lista curta, normalmente de três, com base no que o falante diz.

A armadilha. As opções que servem de distração muitas vezes são coisas que o falante menciona e depois descarta.

> "We thought about running the tour on Tuesday, but that clashes with the staff meeting, so it's Thursday now instead."

Um candidato que está esperando "Tuesday" porque foi o primeiro dia mencionado escolhe a opção errada. O falante só citou esse dia para descartá-lo.

A técnica. Trate cada opção como uma hipótese a testar, não como uma palavra a encontrar. Enquanto o áudio toca, risque mentalmente toda opção que o falante descarta, em vez de se agarrar à primeira opção que

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

ouvir mencionada. A opção correta muitas vezes é a que sobrevive à eliminação, não a que foi dita primeiro.

4.2 Associação (Matching)

O que pede. Você associa uma lista de itens (pessoas, lugares, datas) a uma lista de opções, em que cada opção normalmente é usada uma vez.

A armadilha. Como cada opção é usada uma vez só, uma associação errada no começo gasta uma opção de que uma questão posterior, mais fácil, precisava. Um erro na questão um pode custar também a resposta da questão quatro, mesmo que a questão quatro nunca tenha sido confusa por si só.

A técnica. Marque associações provisórias de leve — uma marca leve a lápis ou um palpite flexível, não um compromisso definitivo — conforme avança, e só confirme o conjunto inteiro depois de ouvir toda a informação daquele grupo de questões. Se estiver em dúvida entre dois falantes logo no começo, mantenha as duas possibilidades abertas em vez de fixar uma e seguir em frente, e resolva a dúvida depois de ouvir todo mundo.

4.3 Legendas de planta, mapa e diagrama (Plan, map and diagram labelling)

O que pede. Você identifica pontos numa planta, mapa ou diagrama com base em indicações faladas.

A armadilha. Indicações faladas descrevem a posição em relação a outras coisas — "past the library, on the left" — e perder o seu lugar no

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

diagrama em uma única indicação significa perder também todas as legendas seguintes, porque cada nova indicação parte da anterior.

A técnica. Mantenha um dedo, uma caneta ou o cursor na tela se movendo pelo diagrama em tempo real enquanto as indicações são ditas, acompanhando o trajeto sem parar, em vez de escutar só os nomes dos lugares e tentar descobrir as posições depois. Se perder o lugar, encontre o último ponto de que tinha certeza e retome o trajeto dali, em vez de chutar para a frente.

Exemplo prático (inventado, só para ilustrar): uma descrição falada poderia ser assim: "Enter through the main gate, and the reception desk is the first building on your right. Carry on past it, and the car park is on your left, just before the sports hall." Um candidato que acompanha o trajeto em tempo real coloca a recepção primeiro, situa corretamente o estacionamento entre a recepção e o ginásio, e nunca precisa chutar.

4.4 Completar formulário, notas, tabela, fluxograma e resumo (Form, note, table, flow-chart and summary completion)

O que pede. Você preenche lacunas num formulário, num conjunto de notas, numa tabela, num fluxograma ou num resumo, normalmente com um limite de palavras declarado, como "no more than two words".

A armadilha. O limite de palavras é uma regra rígida, não uma sugestão. Uma resposta tecnicamente correta que usa uma palavra a mais do que o permitido vale zero, mesmo que cada palavra dela tenha sido ouvida corretamente.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

A técnica. Conte as palavras antes de escrever, toda vez, e conheça a forma do subtipo de preenchimento que está na sua frente: as lacunas de um fluxograma normalmente são etapas sucessivas de um processo, então cada resposta deve se encaixar com lógica depois da anterior; as lacunas de uma tabela normalmente tratam de uma categoria de informação por vez (todas as datas numa coluna, todos os nomes em outra), o que estreita o tipo de palavra de que cada lacuna precisa antes mesmo de você ouvi-la.

4.5 Completar frases (Sentence completion)

O que pede. Você completa uma frase com uma palavra ou uma frase curta do áudio, de novo com uma regra de limite de palavras.

A armadilha. A própria gramática da frase já limita o que pode entrar na lacuna — singular ou plural, um substantivo ou um número, um lugar ou uma pessoa — e uma resposta próxima nos fatos, mas gramaticalmente errada para a lacuna, continua sendo considerada errada.

A técnica. Leia primeiro a frase em volta da lacuna, antes de tocar o áudio daquela questão, e preveja o *tipo* de palavra necessária — a lacuna pede uma coisa ou várias, um número específico, um nome próprio? — antes de escutar o conteúdo real. É a mesma etapa de previsão da Part 3.2, aplicada especificamente à gramática das questões de completar frases.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

4.6 Questões de resposta curta (Short-answer questions)

O que pede. Você responde a uma pergunta direta de forma curta, de novo com uma regra de limite de palavras.

A armadilha. As questões de resposta curta são o tipo mais respondido com mais palavras do que o áudio de fato usou, porque o candidato reformula a resposta com as próprias palavras em vez de escrever as palavras que o falante realmente disse.

A técnica. Responda com as palavras que o áudio usou, não com uma paráfrase delas — se o falante diz "next Wednesday", escreva "next Wednesday", não uma versão reformulada — e confira o limite de palavras antes de passar para a próxima questão, a mesma disciplina da Part 4.4.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 5 — Ortografia, limites de palavras e os pontos de graça que os candidatos entregam

5.1 Ortografia e letras maiúsculas

As grafias britânica e americana são aceitas, desde que a palavra esteja escrita corretamente em uma das duas variedades. O uso de maiúsculas não é avaliado. Mas um nome escrito errado é considerado errado, mesmo que você o tenha ouvido corretamente — o ponto se perde na etapa de escrever, não na de escutar. Essa distinção importa para decidir onde você de fato pratica: se vive perdendo pontos em nomes ou palavras incomuns, a solução são exercícios de ortografia, não mais prática de escuta.

Acerte enquanto digita. A Part 2.2 já explicou por quê: a janela de revisão de 2 minutos no final de uma prova no computador não dá tempo de repensar mais do que um punhado de grafias na prova inteira. Trate a ortografia como uma disciplina da hora de digitar, algo que você acerta na primeira vez, e não como uma tarefa de fim de prova que você planeja corrigir depois.

5.2 Números, datas e a regra do limite de palavras

Números podem ser escritos em algarismos ou por extenso, a não ser que uma questão diga especificamente outra coisa — "7" e "seven" são ambos aceitos onde nenhuma regra exige uma das formas. Uma regra de limite de palavras como "no more than two words" se aplica a numerais e a palavras compostas com hífen de maneiras que vale a pena deixar claras,

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

já que são pontos perdidos para uma regra, não por ter ouvido algo errado:

- Um número escrito em algarismos, como "42", normalmente conta como uma palavra para efeito do limite de palavras, não como duas.
- Uma palavra composta com hífen, como "twenty-two", normalmente é tratada como uma palavra só quando tem o hífen.
- As datas devem seguir o formato que a questão ou o áudio de fato usa — se o áudio dá um formato específico, use esse, em vez de convertê-lo para outro estilo.

Nenhuma dessas regras é um palpite. Elas decorrem diretamente de como a instrução de limite de palavras da própria prova é escrita e aplicada, e o caminho mais seguro, quando um caso específico parecer incerto, é escrever a resposta exatamente como o áudio a disse, na forma mais simples que caiba no limite declarado.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 6 — Perdeu uma — e agora: o exercício de recuperação



6.1 Por que uma resposta perdida vira três

The Band 7.0 Blueprint dá nome a esse padrão uma vez: o áudio não espera, e quem fica correndo mentalmente atrás de uma resposta perdida perde a seguinte também. Aqui está o mecanismo específico por trás disso. O áudio já passou para a próxima questão enquanto você ainda está pensando naquela que perdeu. A atenção gasta repassando uma questão que você já perdeu é atenção que não vai para a leitura da *próxima* questão no momento de prévia dela — então a perda se acumula para a frente, e uma resposta perdida vira duas ou três em vez de continuar sendo só uma.

6.2 O exercício dos dois segundos

Aqui está a versão concreta, pronta para praticar. No instante em que perceber que uma resposta se foi: digite seu melhor chute — nunca deixe

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

o espaço em branco — e, no mesmo movimento, leve os olhos para a próxima questão na tela. Dois segundos, não mais. Isso não é um conselho para "ficar calmo". É um exercício físico, feito para ser ensaiado especificamente em provas de prática até acontecer no automático, do mesmo jeito que você ensaiaria qualquer outra habilidade cronometrada.

Esse exercício é inegociável na prova no computador, pelo motivo que a Part 2.2 já deu por inteiro: a antiga rede de segurança da prova em papel — 10 minutos tranquilos de transcrição no final, durante os quais uma questão pulada podia ser repensada — não existe mais. Um espaço deixado em branco durante o áudio continua em branco, a não ser que a revisão de 2 minutos bem no final chegue até ele, e dois minutos para a prova inteira raramente alcançam mais do que um punhado de respostas. Uma resposta chutada tem chance de estar certa. Um espaço em branco nunca tem.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 7 — Uma seção, do começo ao fim

Tudo nesta parte é original, escrito para este livro. Foi montado no estilo de um monólogo de Section 2 — um único falante, um tema prático — para mostrar como as partes anteriores funcionam juntas, do tempo de leitura prévia até o áudio em si. Não é um item real da prova e não deve ser tratado como tal. As questões e a transcrição ficam em inglês, como apareceriam na prova; as explicações estão em português.

7.1 Leitura prévia

Antes de o áudio abaixo tocar, o candidato veria questões com esta forma:

1. What time does the community garden open on weekdays? _____
2. Visitors must sign in at the _____ desk.
3. The workshop on Saturday is about A. planting vegetables B. composting C. pruning fruit trees
4. How much does a locker cost per month? £_____

Aplicando a técnica de previsão da Part 3.2: a questão 1 está esperando um horário. A questão 2 está esperando uma palavra só ou uma frase curta que nomeie um lugar dentro do espaço. A questão 3 é de múltipla escolha, então os três temas devem ficar na cabeça ao mesmo tempo, em vez de você se comprometer cedo com um deles. A questão 4 está esperando um número, provavelmente com o símbolo da moeda já impresso.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

7.2 Transcrição e respostas

Good morning, everyone, and welcome to Elmridge Community Garden. I'll run through a few practical details before we start the tour.

We're open every weekday from eight — actually, hold on, we changed that last month — it's half past eight now on weekdays, to give the early volunteers time to open up the tool shed first. *[Resposta 1: half past eight]*

When you arrive, please sign in. There's a sign-in sheet at the entrance, but we'd actually rather you use the one at the greenhouse desk — that way whoever's on duty there can point you to whatever plot needs help that day. *[Resposta 2: greenhouse]*

This Saturday we've got a workshop running. We were going to do a session on composting, since a few people asked about it, but we've had so much interest in the fruit trees this year that we've switched the topic — Saturday's workshop is now about pruning fruit trees instead. Composting will come back another month. *[Resposta 3: C]*

Last thing — lockers. If you'd like one for your tools, they're available to rent. It used to be four pounds a month, but with the new locks we installed, it's gone up slightly, to five pounds a month now. *[Resposta 4: 5]*

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

7.3 Por que as opções erradas foram feitas para ser escolhidas

A questão 1 premia quem escuta até o fim. Um candidato que escreve "eight" no momento em que ouve parou de escutar exatamente onde a correção chega.

A questão 3 é uma aplicação direta da técnica de múltipla escolha da Part 4.1. Composting (compostagem) é mencionado primeiro e tentaria um candidato que se agarra ao primeiro tema citado. O falante descarta essa opção de forma explícita ("we were going to… but") antes de nomear a resposta real, pruning fruit trees (poda de árvores frutíferas) — o mesmo padrão de "opções descartadas no meio da frase" que a técnica da Part 4.1 foi feita para pegar.

A questão 4 mostra a armadilha da correção na sua forma numérica: four pounds é dito primeiro, como o preço antigo, antes de a frase se corrigir para o preço atual de five. Um candidato que para de escutar no primeiro número entrega um ponto numa questão que não exigia nada além de ouvir a frase até o fim.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 8 — Verificando o seu próprio progresso

8.1 Este livro é técnica, não um teste

Tudo o que veio acima é técnica: como ler o tempo de leitura prévia, como pegar uma correção, o que fazer nos dois segundos depois de uma resposta perdida. Nada disso diz se você de fato chegou à band 7 no Listening. Essa pergunta já tem resposta, e não é trabalho deste livro inventar uma segunda forma de encontrá-la.

The Minimum-Effort Path to 7.0 traz o autoteste exatamente para isso: uma prova oficial de prática, feita com o tempo real, com uma regra de parada de duas tentativas seguidas para saber se uma habilidade está realmente pronta. Se você leu este livro e quer saber se as técnicas dele estão funcionando, é para lá que deve ir em seguida — não para uma segunda autoavaliação concorrente inventada aqui.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Fim

Você começou este livro capaz de ouvir o áudio. Termina com um hábito específico para cada um dos seis tipos de questão de que a prova é feita, e um exercício para os dois segundos depois de perder uma resposta.

Isso é tudo: leia adiantado, preveja a forma da resposta, ouça até o fim de uma ideia em vez de só a primeira menção, e nunca deixe nada em branco. Nada disso exige entender cada palavra da Section 4. Exige não perder pontos que você nunca ia perder por falta de compreensão.

Sobre os exemplos práticos. Todo trecho de áudio, formulário e questão deste livro foi escrito para ele. Nada disso é conteúdo oficial do IELTS, e praticar com ele não é o mesmo que fazer a prova real. Use os materiais oficiais de prática para a sua autoavaliação de verdade — veja *The Minimum-Effort Path to 7.0*.

Sobre as mudanças de 2026. Os detalhes da prova no computador na Part 2 foram conferidos com o ielts.org e com material do British Council pouco antes da publicação. Detalhes de formato são exatamente o tipo de coisa que é ajustada com o tempo. Confirme as regras atuais no ielts.org e com o seu centro de provas antes de contar com elas.

Boa prova, e boa sorte com aquilo para o que ela for um passo.

Sobre estes livros

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Este livro é gratuito. Ele foi escrito para ser dado, e você pode repassar o arquivo a qualquer pessoa que esteja se preparando para a prova — um

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

colega, um grupo de estudo, um professor. Não precisa de permissão e não há nada a pagar.

Mais livros gratuitos em **freeieltsbooks.net**.

Volte semana que vem

Anote o endereço agora, enquanto está pensando nisso: **freeieltsbooks.net**

Salve nos favoritos ou programe um lembrete no celular para a semana que vem — estamos acrescentando mais livros. O site mostra a data da última atualização, então você vê num relance o que mudou desde a sua última visita.

Não há nada para assinar e nenhum e-mail para informar. O lembrete é seu, no seu próprio celular — essa é a única forma que temos de chegar até você, e preferimos assim.

Esta edição foi atualizada em outubro de 2026.

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Todo trecho de áudio, formulário e questão deste livro foi escrito para ele. Nada disso é conteúdo oficial do IELTS, e praticar com ele não é o mesmo que fazer a prova real.