

LIBROS GRATUITOS DE IELTS

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Con qué intenta hacerte tropezar cada uno de los seis tipos oficiales de pregunta, y el hábito concreto que lo vence — tipo de pregunta por tipo de pregunta, sección por sección.

freeieltsbooks.net

Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí <https://freeieltsbooks.net/es/about/>

Índice

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Part 1 — La regla 30/40, vista de nuevo — y la trampa que este libro existe para corregir

- 1.1 Qué exige realmente 30/40, en una página
- 1.2 La trampa que comparten todos los tipos de pregunta

Part 2 — Qué cambia en 2026 — la versión propia de Listening

- 2.1 Tecleado sobre la marcha, no transferido después
- 2.2 Dos minutos, no diez — por qué eso sube la apuesta

Part 3 — Antes de que empiece el audio: los treinta segundos que deciden la sección

- 3.1 Leer por adelantado: para qué sirve realmente la ventana de vista previa
- 3.2 Prever la forma de la respuesta que falta antes de oírla
- 3.3 Marcar tu suposición y seguir adelante

Part 4 — Los seis tipos de pregunta, un playbook para cada uno

- 4.1 Opción múltiple

4.2 Emparejamiento

4.3 Etiquetado de planos, mapas y diagramas

4.4 Completar formularios, notas, tablas, diagramas de flujo y resúmenes

4.5 Completar oraciones

4.6 Preguntas de respuesta corta

Part 5 — Ortografía, límites de palabras y los puntos gratis que los candidatos regalan

5.1 Ortografía y mayúsculas

5.2 Números, fechas y la regla del límite de palabras

Part 6 — Se escapó una — ¿y ahora qué?: el ejercicio de recuperación

6.1 Por qué una respuesta fallada se convierte en tres

6.2 El ejercicio de dos segundos

Part 7 — Una sección, de principio a fin

7.1 Vista previa

7.2 Transcripción y respuestas

7.3 Por qué las opciones erróneas se diseñaron para que se eligieran

Part 8 — Comprobar tu propio progreso

8.1 Este libro es técnica, no un examen

El final

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado octubre de 2026

Qué es este libro

The Band 7.0 Blueprint, también gratuito en este sitio, ya explica el mecanismo central: Listening se puntúa sobre 40, y 30 respuestas correctas te sitúan en band 7. Eso es un porcentaje de acierto, no una prueba de comprensión, y su propia Section 4 está diseñada para ser la sección más difícil del examen. Este libro no repite esa explicación. Retoma exactamente donde ella termina.

Lo que sigue es técnica, tipo de pregunta por tipo de pregunta, sección por sección, para el momento en que el audio realmente empieza. Cada uno de los seis tipos oficiales de pregunta comparte un mismo modo de fallo: la palabra o el número exactos que oyes con claridad a menudo no son la respuesta, porque el audio los corrige, los matiza o los reemplaza antes de que la sección siga adelante. Este libro nombra esa trampa una sola vez aquí, y luego muestra su forma exacta dentro de cada tipo de pregunta y te da un hábito concreto para enfrentarla.

Qué no es este libro

No es una autoevaluación. *The Minimum-Effort Path to 7.0* ya ofrece la autoevaluación oficial y la regla de parada para Listening — un examen de práctica oficial con el cronometraje real, y una regla para saber cuándo una destreza está terminada. Este libro no inventa una segunda que

compita con esa. Part 8 te remite allí por su nombre una vez que hayas leído aquí la técnica y quieras comprobar si ha funcionado.

No cubre Reading, Writing ni Speaking. Cada una de ellas tendrá con el tiempo su propio libro dedicado en este sitio. Este libro trata solo de Listening.

La única promesa que hace este libro

Conseguir band 7 en Listening no consiste en entender cada palabra. Consiste en saber exactamente con qué intenta hacerte tropezar cada tipo de pregunta, y tener un hábito concreto listo para el momento en que ocurra. Ninguna técnica de aquí afirma garantizar que se atrape una respuesta determinada — cada una se plantea por lo que hace: reduce un modo de fallo nombrado. Solo el resultado de un examen oficial determina tu band real.

Algo que debes saber antes de empezar

Cada pasaje, formulario, diagrama y pregunta de este libro se inventó para él. Nada de ello es una transcripción ni una copia cercana de ningún ítem real de IELTS Listening — el audio del examen real nunca se reproduce, y nada de lo que hay aquí debe confundirse con él. Practicar con un ejemplo inventado enseña la técnica; solo los materiales de práctica oficiales te dicen dónde estás realmente.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Part 1 — La regla 30/40, vista de nuevo — y la trampa que este libro existe para corregir



1.1 Qué exige realmente 30/40, en una página

The Band 7.0 Blueprint lo cubre por completo en su propia Part 2, así que aquí va la versión corta, por su nombre y sin volver a deducirla: Listening tiene 40 preguntas, y 30 respuestas correctas es band 7. Ese número es un porcentaje de acierto, no un requisito de entender cada palabra. El examen está construido dando por hecho que fallarás algunas.

Section 4 en particular está diseñada para ser la sección más difícil del examen — un solo hablante, un tema académico, sin una segunda voz que rompa el ritmo. Incluso los oyentes fuertes pierden respuestas ahí. Llegar a band 7 no consiste en entender cada palabra de Section 4. Consiste en no dejar que tres respuestas falladas ahí te cuesten respuestas en Section 1, que suele ser la sección más fácil y la que menos excusa tiene para perder puntos.

Cada sección se reproduce una sola vez. No hay una segunda escucha. Ese único hecho es la razón por la que todo lo que hay en este libro — la predicción, la trampa de la corrección que viene a continuación, el ejercicio de recuperación de Part 6 — importa más en Listening que en cualquier otra destreza: no hay vuelta atrás para comprobar.

1.2 La trampa que comparten todos los tipos de pregunta

Esta es la idea en torno a la cual se organiza todo este libro: **la palabra o el número exactos que oyes con claridad a menudo no son la respuesta**, porque el hablante lo corrige, lo matiza o lo reemplaza antes de que el audio siga adelante.

Toma este ejemplo inventado, el tipo de momento que todo candidato oye de alguna forma:

"Let's say the workshop starts at three... actually, we've had to push it back — make it half past three, so people coming from the city campus have time to get across."

Un candidato que escribe "three" en el instante en que lo oye ha entendido bien cada palabra y aun así ha perdido el punto. La respuesta que sobrevive hasta el final de la frase es "half past three", no el primer número dicho. Esto no es una trampa específica de las horas — la misma forma aparece con nombres, precios, fechas, números de sala, cualquier cosa que un hablante pueda reconsiderar a mitad de frase.

Esto es un hecho sobre cómo está construido el examen, no una afirmación sobre la frecuencia con que ocurre. Nada de este libro indica

un porcentaje de preguntas construidas de este modo, porque no se ha publicado ninguna cifra así y inventar una no te ayudaría. Lo que sí puedes tener por seguro es el hábito: **escucha hasta el final de una idea, no hasta su primera mención.** Cada una de las seis secciones de tipos de pregunta de Part 4 muestra esta trampa con la forma propia de ese tipo, porque una corrección dentro de una pregunta de opción múltiple se ve distinta de una corrección dentro de una respuesta de completar un formulario, aunque el mecanismo de fondo sea el mismo.

Part 2 — Qué cambia en 2026 — la versión propia de Listening

La propia Part 1 de *The Band 7.0 Blueprint* ya cubre por completo los cambios en la modalidad de realización: el examen en papel retirándose en todo el mundo desde mediados de 2026, Writing on Paper como excepción en algunos mercados, la versión UKVI siendo ya exclusivamente por computadora, y One Skill Retake. Este libro no repite nada de eso. Una consecuencia, sin embargo, es específica de Listening y cambia la forma de practicar dos de las partes de este libro, así que merece aquí su propia parte breve y no solo una referencia.

2.1 Tecleado sobre la marcha, no transferido después

En Listening por computadora no hay una hoja de respuestas aparte. Tecleas tus respuestas directamente en el formulario de respuestas en pantalla mientras suena el audio de cada sección, con los auriculares que facilita el centro de examen. Como prácticamente todos los candidatos hacen ya el examen así, este libro lo da por supuesto de aquí en adelante y lo dice con claridad, en lugar de alternar en silencio entre "escribir" y "teclear" sin explicar por qué.

2.2 Dos minutos, no diez — por qué eso sube la apuesta

El antiguo examen en papel daba 10 minutos al final de la sección de Listening para transferir las respuestas del cuadernillo de preguntas a una hoja de respuestas aparte. Esos 10 minutos hacían también de red de seguridad: una respuesta en blanco, o una ortografía dudosa, podía reconsiderarse con calma una vez terminado el audio.

Listening por computadora te da 2 minutos al final de todo el examen para comprobar lo que has tecleado. Dos minutos no son tiempo suficiente para reconsiderar más que un puñado de respuestas en las cuatro secciones. Esa es la razón directa por la que dos partes posteriores de este libro importan más ahora que en papel:

- **La disciplina de ortografía de Part 5** — escribe bien la ortografía mientras tecleas, no "al final", porque puede que no quede tiempo para corregirla.
- **El ejercicio de recuperación de Part 6** — teclea de inmediato una suposición cuando falles una respuesta, y nunca dejes un espacio en blanco, porque un espacio en blanco dejado durante el audio casi no tiene posibilidad de rellenarse durante la ventana de 2 minutos.

Ninguna de esas partes es un consejo nuevo inventado por este cambio. Ambas son hábitos que este libro recomendaría de todos modos. Lo que ha cambiado es cuánto te cuesta saltártelos.

Part 3 — Antes de que empiece el audio: los treinta segundos que deciden la sección



3.1 Leer por adelantado: para qué sirve realmente la ventana de vista previa

Antes de que empiece el audio de cada sección, tienes un breve intervalo para mirar las preguntas de esa sección. Ese intervalo no es tiempo muerto. Es la única oportunidad que tienes de leer las preguntas antes de necesitar las respuestas, y todo lo de 3.2, más abajo, depende de aprovecharlo.

Un candidato que pasa la ventana de vista previa sin hacer nada — o, peor, todavía terminando las preguntas de la sección anterior — empieza el nuevo audio a ciegas, oyendo información antes de saber qué se le pide que aporte. Un candidato que lee por adelantado sabe, antes de que suene una sola palabra del audio, qué tipo de respuesta espera cada espacio.

3.2 Prever la forma de la respuesta que falta antes de oírla

Leer una pregunta te dice más que lo que plantea. Te dice la *forma* de la respuesta, antes de que hayas oído una palabra del audio.

Completar formularios y notas. Un espacio junto a "Contact number: ____" espera un número, no un nombre. Un espacio junto a "Delivery date: ____" espera una fecha. Lee las palabras a ambos lados de cada espacio antes de que empiece el audio, y ya sabrás si estás escuchando un número, un nombre, una sola palabra o una frase corta — acotando *qué* buscas al escuchar, y no solo escuchando en general.

Opción múltiple. Lee las tres opciones antes de que empiece el audio. No escuchas para encontrar la respuesta correcta a partir de la nada — escuchas para averiguar cuál de tres cosas nombradas es la que el hablante describe en realidad, y las opciones a menudo suenan parecidas a propósito.

Completar oraciones. La oración que rodea el espacio ya limita gramaticalmente lo que puede ir ahí. "The workshop will be held in the ____" espera un lugar, lo más probable un sustantivo. "A minimum of ____ participants is required" espera un número. Predecir el *tipo* de palabra necesaria, antes de escuchar su contenido, se trata por completo en Part 4.5 — lo que importa aquí es que el paso de predicción ocurre en la ventana de vista previa, antes de que empiece el audio, no durante él.

3.3 Marcar tu suposición y seguir adelante

The Band 7.0 Blueprint nombra una sola vez el hábito de fondo: marcar una suposición y seguir adelante. Esta es la versión concreta. En el instante en que te des cuenta de que has perdido una respuesta, teclea tu

mejor suposición — nunca la dejes en blanco — e inmediatamente lleva tu atención a la siguiente pregunta. No gastes ni un segundo repasando lo que pudiste haberte perdido.

Esto importa más con el examen por computadora que antes en papel, por la razón que ya dio Part 2.2: la ventana de comprobación de 2 minutos al final no es tiempo suficiente para volver atrás y rellenar algo dejado en blanco durante el audio. Part 6 da a este hábito su tratamiento completo y practicable.

Part 4 — Los seis tipos de pregunta, un playbook para cada uno

El examen está construido con seis tipos oficiales de pregunta. El mismo tipo puede aparecer en cualquiera de las cuatro secciones, y un candidato que solo piensa en términos de "Section 3 es difícil" nunca aísla qué *tipo* concreto le está costando realmente puntos. Cada apartado de abajo sigue la misma forma: qué pide, su propia versión de la trampa de la corrección de Part 1.2, la técnica y un breve ejemplo trabajado original. Cada ejemplo de abajo se escribió para este libro — ninguno es un ítem real del examen.

4.1 Opción múltiple

Qué pide. Eliges una opción correcta de una lista corta, normalmente de tres, según lo que dice el hablante.

La trampa. Las opciones distractoras suelen ser cosas que el hablante menciona y luego descarta.

"We thought about running the tour on Tuesday, but that clashes with the staff meeting, so it's Thursday now instead."

Un candidato que escucha atento a "Tuesday" porque fue el primer día mencionado elige la opción equivocada. El hablante lo nombró solo para descartarlo.

La técnica. Trata cada opción como una hipótesis que hay que comprobar, no como una palabra que hay que emparejar. Mientras suena

el audio, tacha mentalmente cualquier opción que el hablante descarte, en lugar de aferrarte a la primera opción que oyes mencionar. La opción correcta suele ser la que sobrevive a la eliminación, no la que se dice primero.

4.2 Emparejamiento

Qué pide. Emparejas una lista de elementos (personas, lugares, fechas) con una lista de opciones, en la que cada opción se usa normalmente una sola vez.

La trampa. Como cada opción se usa una sola vez, un emparejamiento erróneo temprano gasta una opción que una pregunta posterior, más fácil, sí necesitaba. Un error en la pregunta uno puede costarte también la respuesta de la pregunta cuatro, aunque la pregunta cuatro nunca fuera confusa por sí misma.

La técnica. Marca los emparejamientos provisionales con suavidad — una marca ligera a lápiz o una suposición tentativa, no un compromiso permanente — a medida que avanzas, y confirma el conjunto completo solo cuando hayas oído toda la información de ese grupo de preguntas. Si al principio no estás seguro entre dos hablantes, mantén abiertas ambas posibilidades en lugar de fijar una y seguir adelante, y resuelve la ambigüedad cuando hayas oído a todos.

4.3 Etiquetado de planos, mapas y diagramas

Qué pide. Etiquetas puntos en un plano, un mapa o un diagrama según indicaciones habladas.

La trampa. Las indicaciones habladas describen la posición en relación con otras cosas — "past the library, on the left" — y perder tu lugar en el diagrama aunque sea en una sola indicación significa que también se pierde cada etiqueta que sigue, porque cada nueva indicación se apoya en la anterior.

La técnica. Mantén en movimiento un dedo, un bolígrafo o el puntero en pantalla sobre el diagrama, en tiempo real, mientras se dan las indicaciones, siguiendo la ruta de forma continua en lugar de escuchar solo los nombres de lugares e intentar deducir las posiciones después. Si pierdes tu lugar, busca el último punto del que estabas seguro y retoma la ruta desde ahí en lugar de adivinar hacia adelante.

Ejemplo trabajado (inventado, solo con fines ilustrativos): una descripción hablada podría decir: "Enter through the main gate, and the reception desk is the first building on your right. Carry on past it, and the car park is on your left, just before the sports hall." Un candidato que sigue la ruta en tiempo real sitúa primero la recepción, localiza correctamente el estacionamiento entre la recepción y el polideportivo, y nunca tiene que adivinar.

4.4 Completar formularios, notas, tablas, diagramas de flujo y resúmenes

Qué pide. Rellenas espacios en un formulario, un conjunto de notas, una tabla, un diagrama de flujo o un resumen, normalmente bajo un límite de palabras indicado, como "no more than two words".

La trampa. El límite de palabras es una regla estricta, no una orientación. Una respuesta técnicamente correcta que usa una palabra más de las permitidas puntúa cero, con independencia de si cada palabra que contiene se oyó correctamente.

La técnica. Cuenta las palabras antes de escribir, siempre, y conoce la forma del subtipo concreto de completar que tienes delante: los espacios de un diagrama de flujo suelen ser pasos secuenciales de un proceso, así que cada respuesta debe encajar lógicamente después de la anterior; los espacios de una tabla suelen ser una categoría de información cada vez (todas las fechas en una columna, todos los nombres en otra), lo que acota qué clase de palabra necesita cada espacio antes de que la oigas.

4.5 Completar oraciones

Qué pide. Completas una oración con una palabra o una frase corta del audio, de nuevo bajo una regla de límite de palabras.

La trampa. La propia gramática de la oración ya limita lo que puede ir en el espacio — singular o plural, un sustantivo o un número, un lugar o una persona — y una respuesta que es cercana en los hechos pero incorrecta gramaticalmente para el espacio se marca igualmente como errónea.

La técnica. Lee primero la oración que rodea el espacio, antes de que suene el audio de esa pregunta, y predice el *tipo* de palabra necesaria — si el espacio pide una cosa o varias, un número concreto, un nombre propio — antes de escuchar su contenido real. Es el mismo paso de predicción de Part 3.2, aplicado específicamente a la gramática de completar oraciones.

4.6 Preguntas de respuesta corta

Qué pide. Respondes a una pregunta directa de forma breve, de nuevo bajo una regla de límite de palabras.

La trampa. Las preguntas de respuesta corta son el tipo que más a menudo se responde con más palabras de las que el audio usó en realidad, porque el candidato parafrasea la respuesta con sus propias palabras en lugar de escribir las palabras que el hablante dijo de verdad.

La técnica. Responde con las palabras que usó el audio, no con una paráfrasis de ellas — si el hablante dice "next Wednesday", escribe "next Wednesday", no una versión reformulada — y comprueba el límite de palabras antes de pasar a la siguiente pregunta, la misma disciplina que en Part 4.4.

Part 5 — Ortografía, límites de palabras y los puntos gratis que los candidatos regalan

5.1 Ortografía y mayúsculas

Se aceptan tanto la ortografía británica como la estadounidense, siempre que la palabra esté bien escrita en cualquiera de las dos variedades. Las mayúsculas no se puntúan. Pero un nombre mal escrito se marca como erróneo, aunque lo hayas oído correctamente — el punto se pierde en el paso de transcripción, no en el de escucha. Esa distinción importa para decidir dónde practicas de verdad: si sigues perdiendo puntos en nombres o palabras poco habituales, la solución son ejercicios de ortografía, no más práctica de escucha.

Hazlo bien mientras tecleas. Part 2.2 ya explicó por qué: la ventana de comprobación de 2 minutos al final de un examen por computadora no es tiempo suficiente para reconsiderar más que un puñado de ortografías en todo el examen. Trata la ortografía como una disciplina del momento de teclear, algo que haces bien a la primera, no una de final de examen que piensas corregir después.

5.2 Números, fechas y la regla del límite de palabras

Los números pueden escribirse con cifras o con palabras, a menos que una pregunta indique expresamente otra cosa — "7" y "seven" se aceptan ambos cuando ninguna regla establece una forma. Una regla de límite de palabras como "no more than two words" se aplica a los numerales y a los

compuestos con guion de maneras que conviene exponer con claridad, ya que son puntos que se pierden por una regla, no por oír mal algo:

- Un número escrito con cifras, como "42", normalmente cuenta como una palabra a efectos del límite de palabras, no como dos.
- Un compuesto con guion como "twenty-two" suele tratarse como una sola palabra cuando lleva guion.
- Las fechas deben seguir el formato que la pregunta o el audio usan realmente — si el audio da un formato concreto, usa ese en lugar de convertirlo a otro estilo.

Ninguna de estas reglas es una conjetura. Se desprenden directamente de cómo está redactada y aplicada la propia instrucción de límite de palabras del examen, y el enfoque más seguro cuando un caso concreto parece incierto es escribir la respuesta exactamente como la dijo el audio, en la forma más simple que se ajuste al límite indicado.

Part 6 — Se escapó una — ¿y ahora qué?: el ejercicio de recuperación



6.1 Por qué una respuesta fallada se convierte en tres

The Band 7.0 Blueprint nombra este patrón una sola vez: el audio no espera, y un oyente que persigue mentalmente una respuesta fallada pierde también la siguiente. Este es el mecanismo concreto que hay detrás. El audio ya ha pasado a la siguiente pregunta mientras tú sigues pensando en la que fallaste. La atención que se gasta repasando una pregunta que ya has perdido es atención que no se gasta leyendo la *siguiente* pregunta durante su propio momento de vista previa — así que la pérdida se acumula hacia adelante, y una respuesta fallada se convierte en dos o tres en lugar de quedarse en una sola.

6.2 El ejercicio de dos segundos

Esta es la versión concreta, practicable. En el instante en que te des cuenta de que una respuesta se ha ido: teclea tu mejor suposición —

nunca dejes el espacio en blanco — y, en el mismo movimiento, lleva la vista a la siguiente pregunta en la pantalla. Dos segundos, no más. Esto no es un consejo de "mantener la calma". Es un ejercicio físico, pensado para ensayarse en exámenes de práctica específicamente hasta que ocurra de forma automática, igual que ensayarías cualquier otra destreza cronometrada.

Este ejercicio no es negociable con el examen por computadora, por la razón que Part 2.2 ya dio por completo: la antigua red de seguridad del examen en papel — un tiempo de transferencia sin prisas de 10 minutos al final, durante el cual una pregunta omitida podía reconsiderarse — ya no existe. Un espacio en blanco dejado durante el audio sigue en blanco a menos que la comprobación de 2 minutos del final llegue a alcanzarlo, y dos minutos en todo el examen rara vez alcanzan a más que un puñado de respuestas. Una respuesta adivinada tiene posibilidades de ser correcta. Un espacio en blanco, nunca.

Part 7 — Una sección, de principio a fin

Todo lo que hay en esta parte es original, escrito para este libro. Está construido como un monólogo al estilo de Section 2 — un solo hablante, un tema práctico — para mostrar cómo funcionan juntas las partes anteriores, desde la ventana de vista previa hasta el audio mismo. No es un ítem real del examen y no debe tratarse como tal. Las preguntas y la transcripción se mantienen en el inglés original, tal como aparecerían en el examen real; las explicaciones están en español.

7.1 Vista previa

Antes de que suene el audio de abajo, un candidato vería preguntas con esta forma:

1. What time does the community garden open on weekdays? _____
2. Visitors must sign in at the _____ desk.
3. The workshop on Saturday is about A. planting vegetables B. composting C. pruning fruit trees
4. How much does a locker cost per month? £_____

Aplicando la técnica de predicción de Part 3.2: la pregunta 1 espera una hora. La pregunta 2 espera una sola palabra o una frase corta que nombre un lugar dentro del recinto. La pregunta 3 es de opción múltiple, así que conviene tener presentes los tres temas a la vez en lugar de comprometerse pronto con uno. La pregunta 4 espera un número, probablemente con el símbolo de la moneda ya dado.

7.2 Transcripción y respuestas

Good morning, everyone, and welcome to Elmridge Community Garden. I'll run through a few practical details before we start the tour.

We're open every weekday from eight — actually, hold on, we changed that last month — it's half past eight now on weekdays, to give the early volunteers time to open up the tool shed first.

[Respuesta 1: half past eight]

When you arrive, please sign in. There's a sign-in sheet at the entrance, but we'd actually rather you use the one at the greenhouse desk — that way whoever's on duty there can point you to whatever plot needs help that day. *[Respuesta 2: greenhouse]*

This Saturday we've got a workshop running. We were going to do a session on composting, since a few people asked about it, but we've had so much interest in the fruit trees this year that we've switched the topic — Saturday's workshop is now about pruning fruit trees instead. Composting will come back another month.

[Respuesta 3: C]

Last thing — lockers. If you'd like one for your tools, they're available to rent. It used to be four pounds a month, but with the new locks we installed, it's gone up slightly, to five pounds a month now. *[Respuesta 4: 5]*

7.3 Por qué las opciones erróneas se diseñaron para que se eligieran

Pregunta 1 premia escuchar hasta el final. Un candidato que escribe "eight" en el momento en que lo oye ha dejado de escuchar justo donde llega la corrección.

Pregunta 3 es una aplicación directa de la técnica de opción múltiple de Part 4.1. El compostaje se menciona primero y tentaría a un candidato que se aferra al primer tema nombrado. El hablante lo descarta explícitamente ("we were going to... but") antes de nombrar la respuesta real, podar árboles frutales — el mismo patrón de "opciones descartadas a mitad de frase" que la técnica de Part 4.1 está pensada para atrapar.

Pregunta 4 muestra la trampa de la corrección en su forma numérica: cuatro libras se enuncian primero, como el precio antiguo, antes de que la frase corrija al precio actual de cinco. Un candidato que deja de escuchar en el primer número regala un punto en una pregunta que no exigía nada más que escuchar la frase hasta el final.

Part 8 — Comprobar tu propio progreso

8.1 Este libro es técnica, no un examen

Todo lo anterior es técnica: cómo leer una ventana de vista previa, cómo atrapar una corrección, qué hacer en los dos segundos posteriores a una respuesta fallada. Nada de ello te dice si de verdad has alcanzado band 7 en Listening. Esa pregunta ya tiene respuesta, y no es tarea de este libro inventar una segunda forma de encontrarla.

The Minimum-Effort Path to 7.0 ofrece la autoevaluación para exactamente esto: un examen de práctica oficial, realizado con el cronometraje real, con una regla de parada de dos intentos consecutivos para saber si una destreza está realmente terminada. Si has leído este libro y quieres saber si las técnicas que contiene están funcionando, ahí es adonde debes ir a continuación — no a una segunda autoevaluación rival inventada aquí.

El final

Empezaste este libro capaz de oír el audio. Lo terminas con un hábito concreto para cada uno de los seis tipos de pregunta con los que está construido el examen, y un ejercicio para los dos segundos posteriores a fallar una.

Eso es todo: lee por adelantado, predice la forma de la respuesta, escucha hasta el final de una idea y no hasta su primera mención, y nunca dejes un espacio en blanco. Nada de ello exige entender cada palabra de Section 4. Exige no perder puntos que en realidad nunca ibas a perder por culpa de la comprensión.

Sobre los ejemplos trabajados. Cada pasaje, formulario y pregunta de este libro se escribió para él. Nada de ello es contenido oficial de IELTS, y practicar con ello no es lo mismo que presentarse al examen real. Usa materiales de práctica oficiales para tu autoevaluación real — consulta *The Minimum-Effort Path to 7.0*.

Sobre los cambios de 2026. Los detalles del examen por computadora de Part 2 se comprobaron contra ielts.org y material del British Council poco antes de la publicación. Los detalles de la modalidad de realización son exactamente el tipo de cosa que se va ajustando con el tiempo. Confirma las normas vigentes con ielts.org y con tu propio centro de examen antes de basarte en ellas.

Buena suerte con el examen, y con aquello a lo que sea que te lleve como paso intermedio.

Sobre estos libros

[Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/](https://freeieltsbooks.net/es/about/)

Este libro es gratuito. Se escribió para regalarse, y puedes pasar el archivo a cualquier persona que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Apunta la dirección ahora, mientras la tienes en mente:

freeieltsbooks.net

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la fecha de su última actualización, para que veas de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada a lo que suscribirse ni ninguna dirección de correo que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y así lo preferimos.

Esta edición se actualizó octubre de 2026.

[Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/](https://freeieltsbooks.net/es/about/)

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Cada pasaje, formulario y pregunta de este libro se escribió para él. Nada de ello es contenido oficial de IELTS, y practicar con ello no es lo mismo que presentarse al examen real.