كتب IELTS مجانية

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

ما الذي يحاول كل نوع من أنواع الأسئلة الستة الرسمية أن يوقعك فيه، والعادة المحددة التي تتغلب عليه — نوعًا بعد نوع، وقسمًا بعد قسم.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

المحتويات

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Part 1 — قاعدة 30/40 من جديد — والفخ الذي وُجد هذا الكتاب لإصلاحه

1.1 ما تتطلبه 30/40 فعلًا، في صفحة واحدة

1.2 الفخ الذي تشترك فيه كل أنواع الأسئلة

Part 2 — ما الذي يتغيّر في 2026 — نسخة Listening منه

2.1 تكتب أثناء الاستماع، ولا تنقل بعده

2.2 دقيقتان، لا عشر — ولماذا يرفع هذا المخاطر

Part 3 — قبل أن يبدأ التسجيل: الثواني الثلاثون التي تحسم القسم

3.1 القراءة المسبقة: لماذا توجد فترة المعاينة فعلًا

3.2 توقّع شكل الإجابة الناقصة قبل أن تسمعها

3.3 اكتب تخمينك وامضِ

Part 4 — أنواع الأسئلة الستة، وخطة لكل نوع

4.1 الاختيار من متعدد (Multiple choice)

4.2 المطابقة (Matching)

4.3 تسمية المخطط والخريطة والرسم (Plan, map and diagram labelling)

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.4 إكمال الاستمارة والملاحظات والجدول والمخطط الانسيابي والملخّص (Form, note, table, flow-chart and summary completion)

4.5 إكمال الجملة (Sentence completion)

4.6 أسئلة الإجابة القصيرة (Short-answer questions)

Part 5 — التهجئة وحدود الكلمات والعلامات المجانية التي يتنازل عنها المرشحون

5.1 التهجئة والأحرف الكبيرة

5.2 الأرقام والتواريخ وقاعدة حدّ الكلمات

Part 6 — فاتتك إجابة — ماذا الآن: تمرين التعافي

6.1 لماذا تصبح الإجابة الفائتة ثلاثًا

6.2 تمرين الثانيتين

Part 7 — قسم واحد، من البداية إلى النهاية

7.1 المعاينة

7.2 النص المكتوب للتسجيل والإجابات

7.3 لماذا صُمّمت الخيارات الخاطئة لكي تُختار

Part 8 — تتبّع تقدّمك بنفسك

8.1 هذا الكتاب تقنية، لا اختبار

النهاية

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

يشرح كتاب *The Band 7.0 Blueprint*، المجاني أيضًا على هذا الموقع، الآلية الأساسية: يُصحَّح Listening من 40، و30 إجابة صحيحة تضعك على band 7. هذه نسبة إصابة، لا اختبار فهم، و4 Section فيه مبنيّ عمدًا ليكون أصعب قسم في الاختبار. هذا الكتاب لا يكرر ذلك الشرح، بل يبدأ من حيث توقف بالضبط.

ما يلي هو تقنية، نوعًا بعد نوع من أنواع الأسئلة، وقسمًا بعد قسم، للحظة التي يبدأ فيها التسجيل الصوتي فعلًا. أنواع الأسئلة الستة الرسمية كلها تشترك في نقطة فشل واحدة: الكلمة أو الرقم الذي تسمعه بوضوح كثيرًا ما لا يكون هو الإجابة، لأن المتحدث يصحّحه أو يقيّده أو يستبدل به غيره قبل أن ينتقل القسم. يسمّي هذا الكتاب هذا الفخ مرة واحدة هنا، ثم يُريك شكله الدقيق داخل كل نوع من أنواع الأسئلة، ويعطيك عادة محددة لمواجهته.

ما ليس هذا الكتاب

ليس اختبارًا ذاتيًا. فكتاب *The Minimum-Effort Path to 7.0* يقدّم بالفعل الاختبار الذاتي الرسمي وقاعدة التوقف الخاصة بـ Listening — اختبار تدريبي رسمي بتوقيت حقيقي، وقاعدة تعرف بها متى تكون قد أنهيت مهارة ما. هذا الكتاب لا يخترع اختبارًا ثانيًا ينافسه. و8 Part يرسلك إليه بالاسم بعد أن تقرأ التقنية هنا وتريد أن تعرف هل نجحت.

ولا يتناول Reading ولا Writing ولا Speaking. لكل واحدة من هذه المهارات كتاب خاص بها على هذا الموقع مع الوقت. هذا الكتاب عن Listening وحده.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الوعد الوحيد الذي يقدّمه هذا الكتاب

الوصول إلى band 7 في Listening لا يعني أن تفهم كل كلمة. بل يعني أن تعرف بالضبط ما الذي يحاول كل نوع من أنواع الأسئلة أن يوقعك فيه، وأن تكون لديك عادة محددة جاهزة للحظة التي يحدث فيها ذلك. لا تَدّعي أي تقنية هنا أنها تضمن التقاط إجابة بعينها — كل واحدة منها موصوفة بما تفعله: تقلّل نقطة فشل لها اسم. نتيجة الاختبار الرسمي وحدها هي التي تحدد درجتك الفعلية.

شيء واحد تعرفه قبل أن تبدأ

كل مقطع واستمارة ورسم وسؤال في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منه منقول أو منسوخ عن قرب من أي سؤال حقيقي في IELTS Listening — التسجيل الصوتي للاختبار الحقيقي لا يُعاد إنتاجه هنا أبدًا، ولا ينبغي أن يُحسب أي شيء هنا على أنه منه. التدريب على مثال مُختلَق يعلّمك التقنية؛ أما مواد التدريب الرسمية وحدها فتخبرك أين تقف فعلًا.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 1 — قاعدة 30/40 من جديد — والفخ الذي وُجد هذا الكتاب لإصلاحه



1.1 ما تتطلبه 30/40 فعلًا، في صفحة واحدة

يغطي كتاب *The Band 7.0 Blueprint* هذا كاملًا في Part 2 منه، فإليك النسخة المختصرة، بالإشارة إليه لا بإعادة اشتقاقه: يتكوّن Listening من 40 سؤالًا، و30 إجابة صحيحة تعني band 7. هذا الرقم نسبة إصابة، لا شرطًا أن تفهم كل كلمة. فالاختبار مبنيّ على افتراض أنك ستفوّت بعض الإجابات.

و4 Section بالذات مصمَّم ليكون أصعب قسم في الاختبار — متحدث واحد، وموضوع أكاديمي، ولا صوت ثانٍ يقطع الكلام. حتى المستمعون الأقوياء يخسرون إجابات فيه. والوصول إلى band 7 لا يعني أن تفهم كل كلمة في Section 4، بل أن لا تدع ثلاث إجابات فاتتك هناك تكلّفك إجابات في Section 1، وهو عادة أسهل الأقسام وأقلها عذرًا لخسارة العلامات.

كل قسم يُشغَّل مرة واحدة. لا يوجد استماع ثانٍ. وهذه الحقيقة وحدها هي السبب في أن كل ما في هذا الكتاب — التوقّع، وفخ التصحيح أدناه، وتمرين التعافي في Part 6 — أهم في Listening منه في أي مهارة أخرى: لا مجال للعودة والتحقق.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

1.2 الفخ الذي تشترك فيه كل أنواع الأسئلة

هذه هي الفكرة التي يقوم عليها الكتاب كله: **الكلمة أو الرقم الذي تسمعه بوضوح كثيرًا ما لا يكون هو الإجابة**، لأن المتحدث يصحّحه أو يقيّده أو يستبدل به غيره قبل أن يمضي التسجيل.

خذ هذا المثال المُختلَق، وهو من نوع اللحظات التي يسمعها كل مرشح بشكل أو بآخر:

> "Let's say the workshop starts at three… actually, we've had to push it back — make it half past three, so people coming from the city campus have time to get across."

المرشح الذي يكتب "three" لحظة سماعها قد سمع كل كلمة صحيحة، ومع ذلك خسر العلامة. الإجابة التي تبقى صامدة حتى نهاية الجملة هي half past three، لا الرقم الأول الذي قيل. وهذه ليست حيلة خاصة بالأوقات — الشكل نفسه يظهر مع الأسماء والأسعار والتواريخ وأرقام الغرف، ومع أي شيء قد يعيد المتحدث النظر فيه في منتصف الجملة.

هذه حقيقة عن طريقة بناء الاختبار، لا ادعاء عن عدد مرات حدوثها. لا يذكر هذا الكتاب أي نسبة مئوية للأسئلة المبنية بهذه الطريقة، لأنه لم يُنشر رقم كهذا، واختراع رقم لن يفيدك. ما يمكنك الاعتماد عليه هو العادة: **استمع إلى نهاية الفكرة، لا إلى أول ذكر لها.** وكل قسم من أقسام أنواع الأسئلة الستة في Part 4 يُريك هذا الفخ بشكله الخاص بذلك النوع، لأن التصحيح داخل سؤال اختيار من متعدد يبدو مختلفًا عن التصحيح داخل إجابة إكمال استمارة، مع أن الآلية واحدة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — ما الذي يتغيّر في 2026 — نسخة منه Listening

يغطي Part 1 من كتاب *The Band 7.0 Blueprint* تغييرات طريقة تقديم الاختبار كاملة: سحب الاختبار الورقي في أنحاء العالم ابتداءً من منتصف 2026، وWriting on Paper استثناءً في بعض الأسواق، وكون نسخة UKVI حاسوبية فقط أصلًا، وOne Skill Retake (إعادة مهارة واحدة). هذا الكتاب لا يكرر شيئًا من ذلك. لكن هناك نتيجة واحدة خاصة بـ Listening، وهي تغيّر طريقة التدرّب على جزأين من أجزاء هذا الكتاب، ولذلك تستحق جزءًا قصيرًا خاصًا بها هنا، لا مجرد إحالة.

2.1 تكتب أثناء الاستماع، ولا تنقل بعده

في Listening المقدَّم على الحاسوب، لا توجد ورقة إجابة منفصلة. تكتب إجاباتك مباشرة في نموذج الإجابة على الشاشة بينما يُشغَّل تسجيل كل قسم، مستخدمًا سماعات يوفّرها مركز الاختبار. وبما أن كل المرشحين تقريبًا يؤدّون الاختبار بهذه الطريقة الآن، فهذا الكتاب يفترضها من هنا فصاعدًا ويقول ذلك صراحة، بدلًا من أن يتنقّل بصمت بين "اكتب بالقلم" و"اكتب على لوحة المفاتيح" دون أن يشرح السبب.

2.2 دقيقتان، لا عشر — ولماذا يرفع هذا المخاطر

كان الاختبار الورقي القديم يعطي 10 دقائق في نهاية قسم Listening لنقل الإجابات من ورقة الأسئلة إلى ورقة إجابة منفصلة. وكانت هذه الدقائق الـ 10 شبكة أمان أيضًا: الإجابة الفارغة، أو التهجئة المشكوك فيها، كان يمكن إعادة النظر فيها على مهل بعد انتهاء التسجيل.

أما Listening على الحاسوب فيعطيك 2 دقيقة في نهاية الاختبار كله لمراجعة ما كتبت. ودقيقتان لا تكفيان لإعادة النظر في أكثر من عدد قليل من الإجابات في

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الأقسام الأربعة كلها. وهذا هو السبب المباشر في أن جزأين لاحقين من هذا الكتاب أهم الآن مما كانا في الاختبار الورقي:

- **انضباط التهجئة في Part 5** — اكتب التهجئة صحيحة وأنت تكتب، لا "في النهاية"، لأنه قد لا يبقى وقت لإصلاحها.
- **تمرين التعافي في Part 6** — اكتب تخمينًا فورًا حين تفوتك إجابة، ولا تترك خانة فارغة أبدًا، لأن الخانة التي تُترك فارغة أثناء التسجيل لا تكاد تملك أي فرصة لأن تُملأ خلال نافذة الـ 2 دقيقة.

ليس أيٌّ من هذين الجزأين نصيحة جديدة اختُرعت لهذا التغيير. كلاهما عادة كان هذا الكتاب سيوصي بها في كل الأحوال. ما تغيّر هو كم يكلّفك إهمالهما.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — قبل أن يبدأ التسجيل: الثواني الثلاثون التي تحسم القسم



3.1 القراءة المسبقة: لماذا توجد فترة المعاينة فعلًا

قبل أن يبدأ تسجيل كل قسم، تحصل على فاصل قصير تنظر فيه إلى أسئلة ذلك القسم. هذا الفاصل ليس وقتًا ضائعًا. إنه الفرصة الوحيدة التي تقرأ فيها الأسئلة قبل أن تحتاج إلى الإجابات، وكل ما في 3.2 أدناه يعتمد على استغلاله.

المرشح الذي يقضي فترة المعاينة دون أن يفعل شيئًا — أو، وهذا أسوأ، وهو لا يزال يُنهي أسئلة القسم السابق — يبدأ التسجيل الجديد أعمى، فيسمع المعلومة قبل أن يعرف ما المطلوب منه أن يستخرجه منها. أما المرشح الذي يقرأ مسبقًا فيعرف، قبل أن تُسمع كلمة واحدة من التسجيل، نوع الإجابة التي تنتظرها كل خانة.

3.2 توقّع شكل الإجابة الناقصة قبل أن تسمعها

قراءة السؤال تخبرك بأكثر من المطلوب فيه. إنها تخبرك *بشكل* الإجابة، قبل أن تسمع كلمة واحدة من التسجيل.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

إكمال الاستمارة والملاحظات. الخانة التي بجانب "Contact number: ____" تنتظر رقمًا، لا اسمًا. والخانة التي بجانب "Delivery date: ____" تنتظر تاريخًا. اقرأ الكلمات على جانبي كل خانة قبل أن يبدأ التسجيل، وستعرف مسبقًا هل تستمع إلى رقم أم اسم أم كلمة واحدة أم عبارة قصيرة — فأنت تضيّق ما تستمع *من أجله*، لا تستمع بشكل عام فقط.

الاختيار من متعدد. اقرأ الخيارات الثلاثة كلها قبل أن يبدأ التسجيل. أنت لا تستمع لتجد الإجابة الصحيحة من لا شيء — بل لتحدد أيّ الأشياء الثلاثة المسمّاة هو الذي يصفه المتحدث فعلًا، والخيارات كثيرًا ما تتشابه في صوتها عن قصد.

إكمال الجملة. الجملة المحيطة بالخانة تحدد نحويًا ما يمكن أن يوضع فيها. "The workshop will be held in the ____" تنتظر مكانًا، والأرجح أنه اسم. "A minimum of ____ participants is required" تنتظر رقمًا. توقّع *نوع* الكلمة المطلوبة قبل الاستماع إلى مضمونها يُشرح كاملًا في Part 4.5 — والمقصود هنا أن خطوة التوقّع تحدث في فترة المعاينة، قبل أن يبدأ التسجيل، لا في أثنائه.

3.3 اكتب تخمينك وامضِ

يسمّي كتاب *The Band 7.0 Blueprint* العادة الأساسية مرة واحدة: سجّل تخمينًا وامضِ. وهذه هي نسختها العملية. في اللحظة التي تدرك فيها أن إجابة فاتتك، اكتب أفضل تخمين لديك — ولا تتركها فارغة أبدًا — وانقل انتباهك فورًا إلى السؤال التالي. لا تقضِ ولو ثانية واحدة في استعادة ما قد يكون فاتك.

وهذا أهم في الاختبار الحاسوبي مما كان في الورقي، للسبب الذي ذكره Part 2.2 من قبل: نافذة المراجعة التي مدتها 2 دقيقة في النهاية لا تكفي للعودة وملء شيء تُرك فارغًا أثناء التسجيل. ويتناول Part 6 هذه العادة تناولًا كاملًا قابلًا للتدريب.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — أنواع الأسئلة الستة، وخطة لكل نوع

يُبنى الاختبار من ستة أنواع رسمية من الأسئلة. والنوع نفسه قد يظهر في أي قسم من الأقسام الأربعة، والمرشح الذي لا يفكّر إلا بعبارة "Section 3 صعب" لا يعزل أبدًا أيّ *نوع* محدد هو الذي يكلّفه العلامات فعلًا. كل قسم أدناه يتبع الشكل نفسه: ما الذي يطلبه، ونسخته الخاصة من فخ التصحيح الوارد في Part 1.2، والتقنية، ومثال محلول قصير أصلي. كل مثال أدناه كُتب لهذا الكتاب — ولا شيء منه سؤال اختبار حقيقي.

4.1 الاختيار من متعدد (Multiple choice)

ما الذي يطلبه. تختار خيارًا صحيحًا واحدًا من قائمة قصيرة، تتكون عادة من ثلاثة خيارات، بناءً على ما يقوله المتحدث.

الفخ. الخيارات المضلِّلة كثيرًا ما تكون أشياء يذكرها المتحدث ثم يستبعدها.

> "We thought about running the tour on Tuesday, but that clashes with the staff meeting, so it's Thursday now instead."

المرشح الذي يستمع إلى "Tuesday" لأنه أول يوم ذُكر يختار الخيار الخطأ. فالمتحدث ذكره فقط ليستبعده.

التقنية. تعامل مع كل خيار كفرضية تختبرها، لا ككلمة تطابقها. وبينما يُشغَّل التسجيل، اشطب في ذهنك كل خيار يستبعده المتحدث، بدلًا من أن تتمسك بأول خيار تسمعه يُذكر. الخيار الصحيح كثيرًا ما يكون الذي يصمد بعد الاستبعاد، لا الذي يُقال أولًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.2 المطابقة (Matching)

ما الذي يطلبه. تطابق قائمة من العناصر (أشخاص، أماكن، تواريخ) مع قائمة من الخيارات، وكل خيار يُستخدم عادة مرة واحدة.

الفخ. لأن كل خيار يُستخدم مرة واحدة فقط، فإن مطابقة خاطئة مبكرة تستهلك خيارًا كان سؤال لاحق أسهل يحتاج إليه فعلًا. خطأ واحد في السؤال الأول قد يكلّفك إجابة السؤال الرابع أيضًا، مع أن السؤال الرابع نفسه لم يكن محيّرًا قط.

التقنية. ضع مطابقات مبدئية خفيفة — علامة قلم رصاص خفيفة أو تخمين ليّن، لا التزامًا نهائيًا — أثناء التقدّم، ولا تثبّت المجموعة كاملة إلا بعد أن تسمع كل المعلومات الخاصة بتلك المجموعة من الأسئلة. وإن لم تكن متأكدًا في البداية بين متحدثَين، فأبقِ الاحتمالين مفتوحين بدلًا من أن تثبّت أحدهما وتمضي، ثم احسم الغموض بعد أن تسمع الجميع.

4.3 تسمية المخطط والخريطة والرسم (Plan, map and diagram labelling)

ما الذي يطلبه. تسمّي نقاطًا على مخطط أو خريطة أو رسم بناءً على توجيهات منطوقة.

الفخ. التوجيهات المنطوقة تصف الموقع نسبةً إلى أشياء أخرى — "past the library, on the left" — وإذا ضاع مكانك على الرسم ولو في توجيه واحد، ضاعت معه كل التسميات التي تليه، لأن كل توجيه جديد يُبنى على الذي قبله.

التقنية. أبقِ إصبعك أو قلمك أو مؤشر الشاشة يتحرك على الرسم في الوقت الفعلي بينما تُقال التوجيهات، متتبعًا الطريق باستمرار، بدلًا من أن تستمع إلى أسماء الأماكن وحدها ثم تحاول تحديد المواقع لاحقًا. وإذا ضاع مكانك، فارجع إلى آخر نقطة كنت متأكدًا منها والتقط الطريق من هناك، بدلًا من التخمين إلى الأمام.

مثال محلول (مُختلَق، للتوضيح فقط): قد يسير وصف منطوق هكذا: "Enter through the main gate, and the reception desk is the first building on

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

your right. Carry on past it, and the car park is on your left, just before the sports hall." *المرشح الذي يتتبع الطريق في الوقت الفعلي يضع مكتب الاستقبال أولًا، ويحدد موقف السيارات بين الاستقبال والصالة الرياضية بشكل صحيح، ولا يحتاج إلى التخمين أبدًا.*

4.4 إكمال الاستمارة والملاحظات والجدول والمخطط الانسيابي والملخّص (Form, note, table, flow-chart and summary completion)

ما الذي يطلبه. تملأ خانات في استمارة أو مجموعة ملاحظات أو جدول أو مخطط انسيابي أو ملخّص، وعادة بحدّ معلَن لعدد الكلمات مثل "no more than two words".

الفخ. حدّ الكلمات قاعدة صارمة، لا إرشاد. والإجابة الصحيحة تقنيًا التي تزيد كلمة واحدة على المسموح تحصل على صفر، بغض النظر عن أن كل كلمة فيها سُمعت صحيحة.

التقنية. عُدّ الكلمات قبل أن تكتب، في كل مرة، واعرف شكل النوع الفرعي من الإكمال الذي أمامك: خانات المخطط الانسيابي هي عادة خطوات متتابعة في عملية، فيجب أن تأتي كل إجابة منطقيًا بعد التي قبلها؛ وخانات الجدول هي عادة فئة واحدة من المعلومات في كل مرة (كل التواريخ في عمود، وكل الأسماء في عمود آخر)، وهذا يضيّق نوع الكلمة التي تحتاجها كل خانة قبل أن تسمعها.

4.5 إكمال الجملة (Sentence completion)

ما الذي يطلبه. تُكمل جملة بكلمة أو عبارة قصيرة من التسجيل، وهنا أيضًا بقاعدة حدّ الكلمات.

الفخ. قواعد الجملة نفسها تحدد ما يمكن أن يوضع في الخانة — مفرد أم جمع، اسم أم رقم، مكان أم شخص — والإجابة القريبة من الحقيقة لكنها خاطئة نحويًا بالنسبة إلى الخانة تُحسب خاطئة مع ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

التقنية. اقرأ الجملة المحيطة بالخانة أولًا، قبل أن يُشغَّل تسجيل ذلك السؤال، وتوقّع نوع الكلمة المطلوبة — هل تطلب الخانة شيئًا واحدًا أم عدة أشياء، رقمًا محددًا، اسم علم — قبل أن تستمع إلى مضمونها الفعلي. هذه هي خطوة التوقّع نفسها من Part 3.2، مطبّقة تحديدًا على قواعد إكمال الجملة.

4.6 أسئلة الإجابة القصيرة (Short-answer questions)

ما الذي يطلبه. تجيب عن سؤال مباشر بإجابة قصيرة، وهنا أيضًا بقاعدة حدّ الكلمات.

الفخ. أسئلة الإجابة القصيرة هي النوع الذي يُجاب عنه في أغلب الأحيان بكلمات أكثر مما استخدمه التسجيل فعلًا، لأن المرشح يعيد صياغة الإجابة بكلماته هو بدلًا من أن يكتب الكلمات التي قالها المتحدث فعلًا.

التقنية. أجب بالكلمات التي استخدمها التسجيل، لا بإعادة صياغة لها — إذا قال المتحدث "next Wednesday"، فاكتب "next Wednesday"، لا صيغة معدّلة منها — وتحقق من حدّ الكلمات قبل أن تنتقل إلى السؤال التالي، وهو الانضباط نفسه الوارد في Part 4.4.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — التهجئة وحدود الكلمات والعلامات المجانية التي يتنازل عنها المرشحون

5.1 التهجئة والأحرف الكبيرة

التهجئتان البريطانية والأمريكية مقبولتان كلتاهما، ما دامت الكلمة مكتوبة صحيحة بإحداهما. والأحرف الكبيرة (capitalisation) لا تُحتسب. لكن الاسم المكتوب خطأً يُحسب خطأً، حتى لو سمعته صحيحًا — فالعلامة تضيع في خطوة الكتابة، لا في خطوة الاستماع. وهذا الفرق مهم لتحديد ما تتدرّب عليه فعلًا: إن كنت تخسر العلامات باستمرار في الأسماء أو الكلمات غير المألوفة، فالحل تمارين تهجئة، لا مزيد من التدريب على الاستماع.

اكتبها صحيحة وأنت تكتب. شرح Part 2.2 السبب من قبل: نافذة المراجعة التي مدتها 2 دقيقة في نهاية الاختبار الحاسوبي لا تكفي لإعادة النظر في أكثر من عدد قليل من الكلمات في الاختبار كله. تعامل مع التهجئة كانضباط وقت الكتابة، شيء تتقنه من المرة الأولى، لا كشيء في نهاية الاختبار تنوي إصلاحه لاحقًا.

5.2 الأرقام والتواريخ وقاعدة حدّ الكلمات

يمكن كتابة الأرقام بالأرقام أو بالكلمات ما لم يذكر السؤال غير ذلك تحديدًا — "7" و"seven" مقبولتان كلتاهما حيث لا توجد قاعدة تفرض صيغة بعينها. وقاعدة حدّ الكلمات مثل "no more than two words" تنطبق على الأرقام والكلمات المركّبة الموصولة بشَرطة بطرق تستحق أن تُذكر بوضوح، لأن هذه علامات تضيع بسبب قاعدة، لا بسبب سوء سماع:

- الرقم المكتوب بالأرقام، مثل "42"، يُعدّ عادة كلمة واحدة لأغراض حدّ الكلمات، لا كلمتين.
- الكلمة المركّبة الموصولة بشَرطة مثل "twenty-two" تُعامل عادة ككلمة واحدة حين تُكتب بالشَرطة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

- يجب أن تتبع التواريخ الصيغة التي يستخدمها السؤال أو التسجيل فعلًا — فإن أعطى التسجيل صيغة محددة، فاستخدمها بدلًا من تحويلها إلى أسلوب آخر.

لا شيء من هذه قواعد مخمّنة. إنها تنتج مباشرة من الطريقة التي كُتبت بها تعليمات حدّ الكلمات في الاختبار نفسه وطُبّقت، والطريقة الأسلم حين تبدو لك حالة معينة غير مؤكدة هي أن تكتب الإجابة كما قالها التسجيل بالضبط، بأبسط صيغة تناسب الحدّ المعلَن.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — فاتتك إجابة — ماذا الآن: تمرين التعافي



6.1 لماذا تصبح الإجابة الفائتة ثلاثًا

يسمّي كتاب *The Band 7.0 Blueprint* هذا النمط مرة واحدة: التسجيل لا ينتظر، والمستمع الذي يطارد في ذهنه إجابة فاتته يخسر التالية أيضًا. وهذه هي الآلية المحددة وراء ذلك. لقد انتقل التسجيل بالفعل إلى السؤال التالي بينما لا تزال تفكّر في السؤال الذي فاتك. والانتباه الذي تصرفه على إعادة تشغيل سؤال خسرته أصلًا هو انتباه لا تصرفه على قراءة السؤال *التالي* في لحظة معاينته — فتتراكم الخسارة إلى الأمام، وتتحول الإجابة الفائتة الواحدة إلى اثنتين أو ثلاث بدلًا من أن تبقى واحدة.

6.2 تمرين الثانيتين

هذه هي النسخة العملية القابلة للتدريب. في اللحظة التي تدرك فيها أن إجابة ضاعت: اكتب أفضل تخمين لديك — ولا تترك الخانة فارغة أبدًا — وفي الحركة نفسها، انقل عينيك إلى السؤال التالي على الشاشة. ثانيتان، لا أكثر. هذه ليست

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

نصيحة بأن "تبقى هادئًا". إنها تمرين جسدي، يُراد أن تتدرّب عليه في الاختبارات التدريبية تحديدًا حتى يحدث تلقائيًا، كما تتدرّب على أي مهارة أخرى مقيّدة بالوقت.

وهذا التمرين غير قابل للتفاوض في الاختبار الحاسوبي، للسبب الذي شرحه Part 2.2 كاملًا: شبكة الأمان القديمة في الاختبار الورقي — وقت نقل مريح مدته 10 دقائق في النهاية، يمكن خلاله إعادة النظر في سؤال تخطّيته — لم تعد موجودة. الخانة التي تُترك فارغة أثناء التسجيل تبقى فارغة، إلا إذا وصلت إليها المراجعة التي مدتها 2 دقيقة في النهاية تمامًا، ودقيقتان للاختبار كله نادرًا ما تصلان إلى أكثر من عدد قليل من الإجابات. الإجابة المخمَّنة لديها فرصة أن تكون صحيحة. أما الخانة الفارغة فلا فرصة لها أبدًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 7 — قسم واحد، من البداية إلى النهاية

كل ما في هذا الجزء أصلي، كُتب لهذا الكتاب. وهو مبنيّ على طريقة مونولوج من نوع Section 2 — متحدث واحد، وموضوع عملي — ليُريك كيف تعمل الأجزاء السابقة معًا، من فترة المعاينة إلى التسجيل نفسه. إنه ليس سؤال اختبار حقيقيًا ولا ينبغي أن يُعامل على أنه كذلك. الأسئلة والنص المكتوب للتسجيل باقيان بالإنجليزية كما ستراهما في الاختبار؛ والشرح بالعربية.

7.1 المعاينة

قبل أن يُشغَّل التسجيل أدناه، يرى المرشح أسئلة بهذا الشكل:

1. What time does the community garden open on weekdays? _____
2. Visitors must sign in at the _____ desk.
3. The workshop on Saturday is about A. planting vegetables B. composting C. pruning fruit trees
4. How much does a locker cost per month? £_____

بتطبيق تقنية التوقّع من Part 3.2: السؤال 1 ينتظر وقتًا. والسؤال 2 ينتظر كلمة واحدة أو عبارة قصيرة تسمّي مكانًا داخل الموقع. والسؤال 3 اختيار من متعدد، فيجب أن تبقى المواضيع الثلاثة كلها في ذهنك معًا بدلًا من الالتزام بأحدها مبكرًا. والسؤال 4 ينتظر رقمًا، والأرجح أن رمز العملة مكتوب مسبقًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

7.2 النص المكتوب للتسجيل والإجابات

Good morning, everyone, and welcome to Elmridge Community Garden. I'll run through a few practical details before we start the tour.

We're open every weekday from eight — actually, hold on, we changed that last month — it's half past eight now on weekdays, to give the early volunteers time to open up the tool shed first. *[Answer 1: half past eight]*

When you arrive, please sign in. There's a sign-in sheet at the entrance, but we'd actually rather you use the one at the greenhouse desk — that way whoever's on duty there can point you to whatever plot needs help that day. *[Answer 2: greenhouse]*

This Saturday we've got a workshop running. We were going to do a session on composting, since a few people asked about it, but we've had so much interest in the fruit trees this year that we've switched the topic — Saturday's workshop is now about pruning fruit trees instead. Composting will come back another month. *[Answer 3: C]*

Last thing — lockers. If you'd like one for your tools, they're available to rent. It used to be four pounds a month, but with the new locks we installed, it's gone up slightly, to five pounds a month now. *[Answer 4: 5]*

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

7.3 لماذا صُمّمت الخيارات الخاطئة لكي تُختار

السؤال 1 يكافئ من يستمع حتى النهاية. المرشح الذي يكتب "eight" لحظة سماعها يكون قد توقف عن الاستماع في المكان الذي يصل فيه التصحيح بالضبط.

السؤال 3 تطبيق مباشر لتقنية الاختيار من متعدد من Part 4.1. فـ composting يُذكر أولًا، وقد يغري المرشح الذي يتمسك بأول موضوع يُذكر. والمتحدث يستبعده صراحة ("we were going to... but") قبل أن يذكر الإجابة الفعلية، pruning fruit trees — وهو النمط نفسه، "خيارات تُستبعد في منتصف الجملة"، الذي بُنيت تقنية Part 4.1 لالتقاطه.

السؤال 4 يُريك فخ التصحيح بشكله الرقمي: four pounds تُذكر أولًا، على أنها السعر القديم، قبل أن تصحّح الجملة إلى السعر الحالي five. والمرشح الذي يتوقف عن الاستماع عند الرقم الأول يتنازل عن علامة في سؤال لم يتطلب أكثر من الاستماع إلى نهاية الجملة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 8 — تتبّع تقدّمك بنفسك

8.1 هذا الكتاب تقنية، لا اختبار

كل ما سبق تقنية: كيف تقرأ فترة المعاينة، وكيف تلتقط التصحيح، وماذا تفعل في الثانيتين اللتين تليان إجابة فائتة. لا شيء من ذلك يخبرك هل وصلت فعلًا إلى band 7 في Listening. لهذا السؤال جواب موجود أصلًا، وليس من مهمة هذا الكتاب أن يخترع طريقة ثانية للوصول إليه.

يقدّم كتاب *The Minimum-Effort Path to 7.0* الاختبار الذاتي لهذا الغرض بالضبط: اختبار تدريبي رسمي، تؤدّيه بتوقيت حقيقي، مع قاعدة توقف تقوم على محاولتين متتاليتين لتعرف هل أنهيت مهارة ما فعلًا. إن كنت قد قرأت هذا الكتاب وتريد أن تعرف هل تنجح التقنيات التي فيه، فهناك تذهب بعد ذلك — لا إلى تقييم ذاتي ثانٍ منافس يُخترع هنا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

النهاية

بدأت هذا الكتاب وأنت قادر على سماع التسجيل. وتنهيه ومعك عادة محددة لكل نوع من أنواع الأسئلة الستة التي يُبنى منها الاختبار، وتمرين للثانيتين اللتين تليان إجابة تفوتك.

هذا هو كل شيء: اقرأ مسبقًا، وتوقّع شكل الإجابة، واستمع إلى نهاية الفكرة لا إلى أول ذكر لها، ولا تترك خانة فارغة أبدًا. لا شيء من ذلك يتطلب أن تفهم كل كلمة في Section 4. بل يتطلب أن لا تخسر علامات لم يكن الفهم سيُضيّعها عليك أصلًا.

عن الأمثلة المحلولة. كل مقطع واستمارة وسؤال في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منه محتوى IELTS رسمي، والتدريب عليه ليس كأداء الاختبار الحقيقي. استخدم مواد التدريب الرسمية لتقييمك الذاتي الفعلي — انظر *The Minimum-Effort Path to 7.0*.

عن تغييرات 2026. تفاصيل الاختبار الحاسوبي في Part 2 رُوجعت مقابل مواد ielts.org وBritish Council قبل النشر بوقت قصير. وتفاصيل طريقة التقديم هي بالضبط من نوع الأشياء التي تُعدَّل مع الوقت. تأكد من القواعد الحالية لدى ielts.org ولدى مركز الاختبار الخاص بك قبل أن تعتمد عليها.

بالتوفيق في الاختبار، وفي كل ما هو خطوة نحوه.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى للناس، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل في الدراسة، أو مجموعة مذاكرة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن، ولا يوجد شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

عُد الأسبوع القادم

اكتب العنوان الآن، ما دمت تفكّر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في المفضّلة، أو ضع تذكيرًا على هاتفك للأسبوع القادم — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث له، فترى بنظرة واحدة ما الذي تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا يوجد ما تشترك فيه، ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — وهذه هي الطريقة الوحيدة التي نصل بها إليك، ونحن نفضّلها هكذا.

حُدِّثت هذه الطبعة في نوفمبر 2026.

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل مقطع واستمارة وسؤال في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا شيء منه محتوى IELTS رسمي، والتدريب عليه ليس كأداء الاختبار الحقيقي.