LIVROS DE IELTS GRATUITOS

The Band 8.0 Blueprint

O que separa um 7.0 de um 8.0 em cada uma das quatro habilidades — e por que a distância quase sempre tem a ver com o padrão de erros, não com conhecimento.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · outubro de 2026

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Sumário

The Band 8.0 Blueprint

Part 1 — O que a band 8.0 de fato pede

1.1 Ocasionais e não sistemáticos

1.2 A conta, e por que uma habilidade fraca é fatal aqui

1.3 Por que as técnicas quase não mudam

Part 2 — Listening 8.0

2.1 O que os pontos a mais exigem

2.2 As armadilhas feitas para um ouvinte band 7

2.3 Precisão na hora de escrever a resposta

Part 3 — Reading 8.0

3.1 O que os pontos a mais exigem

3.2 Onde de fato estão os pontos que faltam

3.3 O orçamento de tempo que permite conferir

Part 4 — Writing 8.0

4.1 Os quatro critérios na band 8

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

4.2 Sete frases, revisadas

4.3 Onde se aprofundar

Part 5 — Speaking 8.0

5.1 Os quatro critérios na band 8

5.2 Aqui, fluência ensaiada é uma penalidade, não uma vantagem

5.3 Sotaque não é penalidade

5.4 Onde se aprofundar

Part 6 — Onde a última band de fato se perde

6.1 O erro que você não consegue ver

6.2 Escrever acima do próprio nível

6.3 A armadilha da conta

Part 7 — O 8.0 é a sua meta? E como montar o plano

7.1 Primeiro, o diagnóstico honesto

7.2 O plano de precisão

7.3 Qual livro ler em seguida

Fim

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

The Band 8.0 Blueprint

O que separa o bom do muito bom

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Atualizado em outubro de 2026

Sobre o que é este livro

Você já sabe escrever uma boa redação e dar uma resposta fluente. O que separa um 7.0 de um 8.0 quase nunca é uma lacuna de conhecimento — é uma lacuna na frequência com que o seu trabalho escorrega. Este livro explica, habilidade por habilidade, o que essa band a mais realmente exige, e por que a resposta honesta costuma ser precisão e constância, e não mais inglês.

Para quem é este livro. Para o candidato que já tem um 7.0 ou 7.5 sólido e quer a próxima meia band ou band inteira. Se você ainda não chegou lá, este livro não foi escrito para você — leia *The Band 7.0 Blueprint* primeiro e volte quando o mapa daquele livro estiver atrás de você, e não à sua frente.

A ideia a que este livro sempre volta

A band 7 tolera erros que não são *frequentes*. A band 8 tolera erros que não seguem um *padrão*. Um candidato que comete o mesmo pequeno erro quatro vezes numa redação ou numa entrevista está mostrando um sistema, e um sistema é o que segura uma nota em 7.0, por melhores que sejam as ideias por baixo dele. O trabalho de band 8 é diagnóstico antes de ser corretivo — você precisa achar o padrão antes de poder corrigi-lo, e

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

normalmente não consegue achar o seu próprio padrão relendo o seu próprio trabalho.

Como usar este livro

Leia a Part 1 primeiro. Ela é curta e explica a conta que torna uma habilidade fraca fatal nesta band, de um jeito que não acontecia na band 7.

Depois, leia os quatro capítulos de habilidades na ordem que quiser. Cada um é honesto sobre o quão pouco a técnica muda em relação à band 7 — o que muda é a constância com que você a aplica.

A Part 6 é o diagnóstico que atravessa as quatro habilidades. A Part 7 faz a pergunta que a maior parte do material de preparação para o 8.0 pula: se 8.0 é mesmo a band de que você precisa — e só depois disso vira um plano.

Uma observação honesta

Chegar a 8.0 em uma habilidade pode ser um projeto rápido e focado. Chegar lá especificamente no Writing é, para a maioria das pessoas, um projeto longo — meses, não semanas. Este livro não vai fingir o contrário, e não vai prometer uma nota a você. O que ele pode fazer é mostrar exatamente o que o padrão exige.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este livro é uma publicação independente, distribuída gratuitamente para fins educacionais.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

IELTS® é uma marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (de propriedade da IDP Education) e Cambridge English (parte da Cambridge University Press & Assessment) — em conjunto, os 'IELTS Partners'. Esta publicação e seu autor não possuem afiliação, patrocínio, endosso ou aprovação dos IELTS Partners; 'IELTS' aparece no título e no texto apenas para descrever o assunto deste livro.

Todas as questões, respostas modelo e explicações são obra original do autor; nenhum material oficial do IELTS é reproduzido. Para informações oficiais atuais sobre o teste, visite ielts.org.

Você pode compartilhar este livro livremente em sua forma completa e sem modificações. Ele não pode ser vendido. As doações voluntárias cobrem apenas os custos de hospedagem, domínios e tradução; nenhum material é vendido, e as doações não têm ligação com os IELTS Partners.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 1 — O que a band 8.0 de fato pede



1.1 Ocasionais e não sistemáticos

Toda band acima de 6 tolera algum erro. O que muda de uma band para outra é o tipo de erro tolerado.

Uma resposta band 7 pode ter erros que aparecem de vez em quando, espalhados, sem um padrão por trás. Uma resposta band 8 precisa que os seus erros sejam mais do que espalhados — eles precisam ser *não sistemáticos*, ou seja, o examinador não consegue prever o próximo a partir do anterior. Veja dois parágrafos com o mesmo número de erros:

> The company invested heavily on new equipment, and it's revenue growth was reported by analysts to be strong for the third consecutive quarter, a trend that most economist agree is likely to hold.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

> The company invested heavily in new equipment, and its revenue grew for the third consecutive quarter, a trend most economists agree is likely to continue — though one analyst warned the pace may not be sustained if borrowing costs rise again next year.

O primeiro parágrafo tem três erros separados. Os três vêm dos mesmos dois hábitos: confundir a preposição depois de expressões fixas, e perder a concordância entre um substantivo e as palavras ligadas a ele (*it's* no lugar de *its*, *most economist* no lugar de *most economists*). Um examinador que ler mais três frases desse autor já consegue adivinhar onde vai estar o próximo erro. O segundo parágrafo é mais longo e mais ambicioso. Se houver um deslize nele, esse deslize não se repete — nada nele diz o que a próxima frase vai errar. Essa diferença, e não o número bruto de erros, é a maior parte da distância entre 7.0 e 8.0.

1.2 A conta, e por que uma habilidade fraca é fatal aqui

A sua nota geral continua sendo a média das quatro notas por habilidade, arredondada, exatamente como era na band 7 — o §1.2 de *The Band 7.0 Blueprint* explica a regra de arredondamento, e ela não é repetida aqui. O que muda é a média-alvo: uma nota geral de 8.0 exige 7.75 ou mais, e 7.75 quase não deixa margem.

Listening	Reading	Writing	Speaking	Média	Nota geral
8.0	8.0	8.0	7.0	7.75	**8.0**
8.0	8.0	7.0	7.0	7.5	**7.5**
8.5	8.5	7.0	8.5	8.125	**8.0**

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

A segunda linha é a que merece atenção. Duas habilidades confortavelmente em 8.0 e duas num 7.0 bem respeitável ainda deixam a nota geral meia band abaixo. Na band 7, uma habilidade forte tem espaço de verdade para carregar uma mais fraca — o §1.3 de *The Band 7.0 Blueprint* mostra alguém com 7.5 no Speaking chegando a uma média de 6.5 ou 7.0 na nota geral ao lado de três habilidades em 6.0–6.5. Na band 8, as habilidades fortes não têm mais para onde ir, então é a fraca que decide o resultado. Uma habilidade abaixo de 7.5 costuma bastar para travar o resultado inteiro, por mais fortes que sejam as outras três.

1.3 Por que as técnicas quase não mudam

Esta é a página honesta, e vale dizer isso com todas as letras antes dos quatro capítulos de habilidades: nada no *que* pedem a você muda entre a band 7 e a band 8. Os mesmos seis tipos de questão do Listening, os mesmos onze tipos de questão do Reading, os mesmos quatro critérios de Writing e de Speaking, o mesmo esquema de correção — tudo é idêntico. Ninguém entrega uma prova diferente a um candidato band 8.

O que muda é a taxa de execução sob pressão de tempo real. Quem escreve no nível band 7 consegue produzir uma redação forte quando se concentra. Quem escreve no nível band 8 produz algo próximo desse padrão com regularidade, inclusive no dia em que está cansado, com pouco tempo ou respondendo a uma pergunta para a qual não se preparou. Isso não é uma habilidade nova — é a velha habilidade se sustentando em condições feitas para fazê-la escorregar. Cada capítulo a seguir trata, no fundo, da mesma pergunta feita de quatro jeitos diferentes: o que faz a execução desta habilidade se manter firme, em vez de se desfazer sob pressão.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 2 — Listening 8.0

2.1 O que os pontos a mais exigem

Não existe, publicada em lugar nenhum, uma tabela fixa única que transforme uma nota bruta de Listening numa band. O IELTS não publica nenhuma, e a conversão exata muda um pouco de uma prova para outra, para que uma prova mais difícil não castigue em silêncio todo mundo que a fez. Como aproximação de trabalho, passar da band 7 para a band 8 no Listening é mais ou menos a diferença entre acertar cerca de 30 de 40 e acertar cerca de 34 ou 35 — quatro ou cinco acertos a mais, em quarenta. Trate isso como uma meta a ultrapassar, não como um limite gravado em pedra.

Quatro ou cinco respostas parece pouco. É enganoso, porque elas estão perto dos cinco pontos mais difíceis da prova inteira — aqueles que um ouvinte band 7 competente já erra por algum motivo, e não por acaso.

2.2 As armadilhas feitas para um ouvinte band 7

O §2.2 de *The Band 7.0 Blueprint* explica, sem complicação, o que cada uma das quatro seções pede — essa descrição não muda aqui. O que muda é quais falhas dentro dessas seções realmente custam os pontos neste nível.

Informação corrigida. Um falante diz um detalhe e depois o corrige — "the meeting's on Thursday… actually, can we make that Friday instead" — e a questão quer a versão corrigida. Quem anota a primeira resposta que ouve e segue em frente, em vez de segurá-la com leveza até a frase terminar, perde essa questão quase sempre. É uma das armadilhas mais

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

comuns das Sections 1–2, e não custa nada se proteger dela quando você sabe que ela vem.

Quase sinônimos plausíveis e errados. Uma palestra menciona três conceitos relacionados em sequência rápida. A resposta correta da questão é o segundo mencionado, não o primeiro — o primeiro tem um significado tão próximo que um ouvinte que está atrás de "algo parecido com isso" se agarra a ele e para de escutar a resposta real.

A densidade da Section 4. Um só falante, um monólogo acadêmico, nenhuma segunda voz para desacelerar o ritmo ou repetir uma ideia com outras palavras. Um ouvinte band 7 sobrevive à Section 4 não perdendo três respostas ali. Um ouvinte band 8 leva a antecipação da Section 4 — ler as questões e prever o formato de cada resposta antes de o áudio começar — tão a sério quanto nas seções mais fáceis. É ali que estão, de fato, os pontos que faltam.

2.3 Precisão na hora de escrever a resposta

Ortografia, plural e o formato exato de número ou data que a questão pede — acertar isso não custa nada, e é, de forma desproporcional, o que separa um 35 de um 31. Uma resposta conceitualmente certa, mas com erro de ortografia, ou no singular quando o áudio disse plural, é considerada errada. Este é o exemplo mais claro do livro inteiro de um ponto que não tem nada a ver com lacuna de conhecimento: o ouvinte ouviu a coisa certa e perdeu o ponto ao escrevê-la.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 3 — Reading 8.0



3.1 O que os pontos a mais exigem

O mesmo cuidado da Part 2 vale aqui, e com mais força. O IELTS também não publica nenhuma tabela fixa de nota bruta para o Reading, e Academic e General Training não usam a mesma escala. *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* usa 30 de 40 como número de trabalho para a band 7 no Reading do Academic. Passar para a band 8 é mais ou menos a diferença entre isso e cerca de 34 ou 35 acertos — de novo, uma aproximação a ultrapassar, não uma linha a atingir com exatidão.

O Reading do General Training é um caso à parte, e vale dizer isso com clareza, em vez de diluí-lo numa média. Os textos do General Training costumam ser mais acessíveis, então a sua escala fica comprimida no topo. Chegar à band 8 normalmente exige uma nota bruta bem mais alta do que no Academic — costuma-se citar o alto da casa dos 30 (de 40), e não o meio da casa dos 30 que o Academic pede. Se

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

você vai fazer o General Training, não use uma meta da escala do Academic.

3.2 Onde de fato estão os pontos que faltam

A falha recorrente que o §3 de *The Band 7.0 Blueprint* aponta como a linha entre 6.5 e 7.0 — confundir True/False/Not Given e não perceber uma paráfrase por estar procurando as palavras exatas — não desaparece na band 8. Ela fica mais difícil de enxergar: as paráfrases estão mais distantes das palavras originais, e os casos de Not Given são montados para parecer False. O candidato que chega à band 8 no Reading em geral já parou de tratar "o texto não diz o contrário" e "o texto não diz nada sobre isso" como a mesma falha. São respostas diferentes, e misturá-las continua sendo a forma mais comum de perder um ponto que parecia garantido.

3.3 O orçamento de tempo que permite conferir

Na band 7, terminar os três textos com tempo para conferir as respostas é um extra bem-vindo. Na band 8, é quase uma exigência: os pontos que restam são, de forma desproporcional, os que recompensam uma segunda olhada — uma paráfrase percebida só na releitura, um caso de Not Given que pareceu False na primeira passada. Um leitor que termina o terceiro texto sem tempo nenhum abriu mão, na prática, de vários exatamente dos pontos de que esta band depende, por mais forte que tenha sido a sua compreensão.

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map trata dos onze tipos oficiais de questão por completo, e isso não é repetido aqui — leia

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

esse livro para os detalhes de cada tipo. O que este livro acrescenta é a observação de que, na band 8, a disciplina de ritmo pesa tanto quanto a técnica.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 4 — Writing 8.0

4.1 Os quatro critérios na band 8

O §4.1 de *The Band 7.0 Blueprint* apresenta os mesmos quatro critérios que este livro usa. O que vem a seguir é o que muda em cada um deles no topo da escala, e não uma repetição da apresentação.

Task Achievement / Task Response (cumprimento da tarefa / resposta à tarefa) — na band 7, a posição é clara e mantida até o fim. Na band 8, a resposta também desenvolve essa posição com ideias que vão além da primeira resposta óbvia, e trata a complexidade real da pergunta, em vez de tratá-la como mais simples do que é. Uma redação band 7 responde à pergunta corretamente. Uma redação band 8 também mostra ao examinador que percebeu que a pergunta tinha mais de um lado que valia a pena discutir.

Coherence and Cohesion (coerência e coesão) — na band 7, o leitor consegue acompanhar a redação lendo uma vez só, em velocidade normal. Na band 8, a organização é tão hábil que o leitor nem a percebe — nenhum andaime de conectivos à vista, nenhum parágrafo que anuncia a própria estrutura. A coesão é carregada pela lógica das próprias ideias, e não por conectivos costurados entre elas.

Lexical Resource (recursos lexicais) — o sinal concreto que vale levar para a sua própria escrita hoje mesmo: na band 7, a escolha de palavras costuma ser precisa, com deslizes ocasionais. Na band 8, o vocabulário incomum e menos comum é usado com total flexibilidade e precisão, incluindo um senso natural de colocação — palavras que andam juntas, usadas juntas, sem esforço.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Grammatical Range and Accuracy (variedade e precisão gramatical) — o mesmo tipo de sinal: na band 7, as frases sem erro são frequentes. Na band 8, a **maioria** das frases da resposta não tem erro. Esse é um número que você pode contar hoje mesmo na sua última redação, o que é mais útil do que qualquer descrição de "range" (variedade).

4.2 Sete frases, revisadas

Cada par abaixo começa com uma frase que caberia tranquilamente numa redação band 7 e a revisa na direção do que uma resposta band 8 faz de diferente. Todas as frases aqui foram escritas para este livro.

1. *Band 7:* "Many people think that social media has a bad effect on young people." *Band 8:* "Critics of social media most often point to its effect on adolescents' attention spans, though the evidence for this specific claim is less settled than the public debate suggests."

2. *Band 7:* "This essay will discuss both sides and give my opinion." *Band 8:* "This essay weighs the economic case for the policy against its social cost before arguing that the latter has been consistently underestimated."

3. *Band 7:* "The government should invest more money in public transport because it is good for the environment." *Band 8:* "Investment in public transport pays off environmentally only if it is paired with policies that make driving less convenient — infrastructure alone rarely shifts behaviour on its own."

4. *Band 7:* "In conclusion, technology has both advantages and disadvantages." *Band 8:* "The advantages of remote work are real, but

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

they accrue unevenly — disproportionately to employees who already had the most flexibility to begin with."

5. *Band 7:* "Some people say that university education is very important for getting a good job." *Band 8:* "A university degree still correlates with higher lifetime earnings, though that correlation has weakened for graduates entering fields where the underlying skills can now be learned outside a degree program."

6. *Band 7:* "This can cause a lot of problems for the environment." *Band 8:* "The cumulative effect is difficult to reverse once the underlying habitat has been fragmented rather than merely reduced."

7. *Band 7:* "I agree with this statement because it has many benefits." *Band 8:* "The claim holds for most cities but breaks down in places where the infrastructure it assumes was never built in the first place."

4.3 Onde se aprofundar

A estrutura da redação em si não muda de uma band para outra — uma redação band 8 segue o mesmo formato que *Band 7 Writing Task 2* ensina: uma posição clara, uma ideia desenvolvida em cada parágrafo de desenvolvimento, uma conclusão que retoma a posição em vez de introduzir algo novo. Esse livro continua sendo o certo para a estrutura. Ainda não existe neste site um livro dedicado ao Writing 8.0.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 5 — Speaking 8.0



5.1 Os quatro critérios na band 8

O §5 de *The Band 7.0 Blueprint* apresenta os mesmos quatro critérios de Speaking que este livro usa.

Fluency and Coherence (fluência e coerência) — na band 7, a fala flui com alguma hesitação, quase sempre ligada a encontrar a ideia certa, e não a palavra certa. Na band 8, a hesitação é rara e, quando acontece, tem a ver com o conteúdo — o candidato para para pensar em algo que de fato vale a pena dizer, não para procurar vocabulário básico.

Lexical Resource — o mesmo sinal da Part 4.1: uso flexível e preciso de vocabulário menos comum, incluindo expressões idiomáticas usadas com naturalidade, e não jogadas no meio da fala para exibir variedade.

Grammatical Range and Accuracy — a mesma meta contável da Part 4.1 vale aqui também: uma clara maioria de frases ditas sem erro, com uma variedade real de estruturas, e não um ou dois modelos seguros repetidos.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Pronunciation (pronúncia) — uma ampla variedade de recursos de pronúncia usados com eficiência, com só alguns lapsos ocasionais. Isso não é a mesma coisa que sotaque, e a próxima seção diz isso diretamente.

5.2 Aqui, fluência ensaiada é uma penalidade, não uma vantagem

Uma resposta decorada pode levar um candidato com folga até a band 7 — ela é fluente, gramaticalmente limpa, e um examinador num dia cheio nem sempre vai cavar além dela. Na band 8, ela tende a jogar contra o candidato. A fala realmente espontânea tem uma textura própria — autocorreções naturais, ideias que se desenvolvem enquanto a frase avança em vez de chegarem prontas, pequenas pausas em lugares críveis. Uma resposta ensaiada não tem nada disso, e um examinador treinado para avaliar linguagem espontânea percebe essa ausência mesmo quando a linguagem em si está correta. A solução não é soar menos fluente — é pensar de verdade em tempo real, em vez de recuperar uma resposta guardada, o que é uma habilidade diferente de ter um bom inglês.

5.3 Sotaque não é penalidade

Vale dizer isso sem rodeios, porque é um mito persistente e desanimador entre candidatos exatamente neste nível. A Pronunciation é avaliada pela facilidade com que um ouvinte entende você e por quantos recursos de pronúncia diferentes você controla — não pelo quanto você soa parecido com algum sotaque nativo específico. Um candidato com um sotaque estrangeiro forte, mas claramente compreensível, pode chegar e chega à band 8 ou acima em Pronunciation. Correr atrás de outro sotaque não é o que esse critério recompensa, e o tempo gasto tentando soar como outra

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

pessoa é tempo que não vai para a clareza e a variedade que de fato contam.

5.4 Onde se aprofundar

IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3 trata da estrutura das três partes, que não muda de uma band para outra — esse livro continua sendo o certo para a estrutura e para a técnica de cada parte. Ainda não existe neste site um livro dedicado ao Speaking 8.0.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 6 — Onde a última band de fato se perde

Cada um dos quatro capítulos anteriores olha para uma habilidade. Este olha para as quatro juntas, para as falhas que aparecem especificamente neste nível e que não apareciam do mesmo jeito na band 7.

6.1 O erro que você não consegue ver

A distinção inteira da Part 1.1 — erros ocasionais e não sistemáticos contra erros com padrão — traz uma consequência incômoda: um erro sistemático é invisível para quem o comete. Se você sempre confunde duas preposições, não sente isso como erro enquanto escreve ou fala, porque para você soa certo todas as vezes. Reler a sua própria redação encontra os erros que você percebe; não encontra com segurança os que você não percebe, porque o mesmo ponto cego que produziu o erro é o que está fazendo a revisão.

É por isso que a preparação para a band 8 é diagnóstica antes de ser corretiva. Um registro de erros mantido ao longo de várias tentativas — não uma redação, várias — é o que transforma um padrão invisível num padrão visível. Um erro que parece aleatório num único texto muitas vezes se revela repetido quando você consegue ver cinco textos lado a lado. Quando não há um professor ou examinador disponível para apontar o padrão diretamente, dá para chegar ao mesmo efeito com uma autorrevisão estruturada: comparar várias tentativas entre si, em vez de ler cada uma isoladamente.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

6.2 Escrever acima do próprio nível

O Lexical Resource recompensa palavras incomuns usadas com precisão — não palavras incomuns usadas de qualquer jeito. Um candidato que vai atrás de uma palavra impressionante de que não tem total certeza, esperando que a tentativa conte alguma coisa, costuma perder mais do que ganha. Uma palavra rara mal usada soa pior do que uma palavra comum bem usada, porque sinaliza insegurança, e não variedade. Essa falha quase não existe na band 7, porque um candidato band 7 ainda nem está indo atrás desse vocabulário. Ela fica comum justamente no ponto em que o candidato começa a tentar, de propósito, soar mais avançado — é o próprio esforço de alcançar que traz o risco.

6.3 A armadilha da conta

A Part 1.2 deixou isso concreto com números; aqui está o comportamento que produz esses números. Um candidato passa um mês de prática focada polindo uma habilidade já forte, de 8.0 em direção a 8.5, enquanto deixa de lado uma habilidade em 7.0 — e a sua nota geral não se mexe, porque a média nunca foi limitada pela habilidade forte. Ela era limitada pela fraca.

Isso é exatamente o contrário da armadilha que o §6.3 de *The Band 7.0 Blueprint* descreve, em que uma habilidade forte pode esconder três fracas sem mover muito a média geral para nenhum dos lados. Na band 8, a conta corre na direção oposta: não sobra folga nas habilidades fortes para se esconder atrás delas, então o movimento honesto quase sempre é gastar o mês na habilidade que você menos gosta de praticar.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 7 — O 8.0 é a sua meta? E como montar o plano

7.1 Primeiro, o diagnóstico honesto

Antes de qualquer plano: a band 8 serve mesmo para aquilo de que você precisa, e você precisa dela na *nota geral* ou em *uma habilidade específica*? São projetos diferentes, com prazos diferentes, e confundir os dois custa meses.

Muitas das exigências que levam as pessoas a correr atrás da band 8 — a nota mínima de admissão de uma universidade, um conselho profissional, uma categoria de visto por pontos — pedem uma nota específica por habilidade, não uma nota geral. "8.0 só no Writing, o resto pode ficar onde está" é uma meta mais estreita e mais alcançável do que "8.0 na nota geral", e montar um plano em torno da meta errada entre as duas desperdiça tempo de verdade. Confira a exigência real para a qual você está trabalhando antes de supor que é a nota geral.

Também vale perguntar com honestidade se 8.0 é mesmo a meta certa. Para uma grande parte dos leitores, 7.0 já atende à exigência que eles realmente têm, e a band a mais não compra nada além de uma preparação mais longa e mais difícil. Este livro não pode responder a essa pergunta por você — depende inteiramente de para que serve a nota —, mas vale respondê-la de forma deliberada, antes de comprometer meses para fechar uma distância que você não precisava fechar.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

7.2 O plano de precisão

Esta seção não dá a você um calendário de estudos — isso é outro tipo de livro, e não é o papel deste. O que vem a seguir é um método construído a partir da ideia central da Part 1.

Passo 1 — estabeleça uma linha de base em condições cronometradas e honestas. Nada de prática sem cronômetro, nada de trabalho que você pode revisar sem fim. Uma tentativa completa, dentro do limite de tempo real, o mais perto possível das condições de prova que você conseguir criar.

Passo 2 — registre cada erro por tipo ao longo de pelo menos três tentativas, não uma. Uma única redação ou entrevista não consegue distinguir um padrão real de um ruído comum; três ou mais tentativas, registradas lado a lado, em geral conseguem.

Passo 3 — ache o padrão. Procure no registro os dois ou três tipos de erro que mais se repetem. Esses são os seus erros sistemáticos — os que, segundo a Part 6.1, você não consegue encontrar com segurança relendo um único texto.

Passo 4 — corrija o padrão, não o caso. Corrigir a frase específica que deu errado não ensina nada sobre a próxima. Entender por que o padrão acontece — uma regra que você aprendeu pela metade, uma estrutura que você evita porque não se sente seguro com ela — é o que de fato faz diferença.

Passo 5 — refaça o teste e recomece do passo 1 com uma nova linha de base. Se o padrão do passo 3 não aparece mais, passe para o próximo da lista. Se ainda aparece, o plano precisa de mais um ciclo antes de seguir em frente, e não de mais volume de prática.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

7.3 Qual livro ler em seguida

A sua situação	O que ler em seguida
Ainda não tem um 7.0–7.5 sólido	*The Band 7.0 Blueprint* — comece por ele; este livro supõe que você já passou dessa fase
Writing é a habilidade a fechar	*Band 7 Writing Task 2* para a estrutura (que não muda de uma band para outra); ainda não há um livro de Writing 8.0 publicado
Speaking é a habilidade a fechar	*IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* para a estrutura (que não muda de uma band para outra); ainda não há um livro de Speaking 8.0 publicado
Listening ou Reading é a habilidade a fechar	Ainda não há um livro dedicado ao 8.0 publicado neste site — aplique as Parts 2–3 acima e o método do 7.2
Já tem um 7.5 de verdade e quer a próxima meia band	*The 14-Day Polish* — roda duas vezes o método dos Passos 1–5 acima dentro de um calendário fixo de catorze dias
Está decidindo se o 8.0 vale o tempo	Ainda não publicado neste site

Confira **freeieltsbooks.net** antes de supor que isso continua igual — este site vive ganhando livros novos.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Fim

Agora você sabe por que a distância entre 7.0 e 8.0 quase sempre tem a ver com o padrão de erros, e não com conhecimento, o que isso significa em cada uma das quatro habilidades, as falhas que só aparecem neste nível e se 8.0 é mesmo a meta certa para aquilo de que você realmente precisa.

O plano da Part 7.2 não é rápido. É a mesma troca honesta que toda band acima de 7 pede: menos tentativas, mais focadas, conferidas com cuidado suficiente para enxergar o que você não consegue enxergar sozinho.

Boa sorte na prova.

Sobre estes livros

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Este livro é gratuito. Ele foi escrito para ser dado de presente, e você pode passar o arquivo adiante para qualquer pessoa que esteja se preparando para a prova — um colega, um grupo de estudos, um professor. Você não precisa de permissão e não há nada a pagar.

Mais livros gratuitos em **freeieltsbooks.net**.

Volte na semana que vem

Anote o endereço agora, enquanto está pensando nisso:
freeieltsbooks.net

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Salve nos seus favoritos, ou coloque um lembrete no celular para a semana que vem — estamos acrescentando mais livros. O site mostra a data da última atualização, então você vê num instante o que mudou desde a sua última visita.

Não há nada para assinar e nenhum e-mail para informar. O lembrete é seu, no seu próprio celular — essa é a única forma que temos de chegar até você, e preferimos assim.

Esta edição foi atualizada em outubro de 2026.

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Todos os exemplos e todas as tabelas comentadas deste livro foram escritos para ele. Nenhum material oficial da prova é reproduzido aqui.