मुफ़्त IELTS किताबें

The Band 8.0 Blueprint

चारों स्किल में से हर एक में 7.0 को 8.0 से क्या अलग करता है — और यह फ़ासला लगभग हमेशा ज्ञान का नहीं, ग़लतियों के पैटर्न का क्यों होता है।

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · अक्टूबर 2026

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

विषय-सूची

The Band 8.0 Blueprint

Part 1 — Band 8.0 असल में क्या माँगता है

1.1 कभी-कभार और बिना सिस्टम के

1.2 हिसाब, और यहाँ एक कमज़ोर स्किल जानलेवा क्यों है

1.3 तकनीकें लगभग क्यों नहीं बदलतीं

Part 2 — Listening 8.0

2.1 अतिरिक्त अंकों के लिए क्या चाहिए

2.2 band 7 वाले सुनने वाले के लिए बिछाए गए जाल

2.3 उतारते समय सटीकता

Part 3 — Reading 8.0

3.1 अतिरिक्त अंकों के लिए क्या चाहिए

3.2 बचे हुए अंक असल में कहाँ हैं

3.3 वह समय-बजट जिससे जाँचना मुमकिन हो

Part 4 — Writing 8.0

4.1 band 8 पर चारों मानदंड

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

4.2 सात वाक्य, सुधारे हुए

4.3 आगे गहराई में कहाँ जाएँ

Part 5 — Speaking 8.0

5.1 band 8 पर चारों मानदंड

5.2 यहाँ रटी हुई रवानी फ़ायदा नहीं, नुक़सान है

5.3 लहजे के अंक नहीं कटते

5.4 आगे गहराई में कहाँ जाएँ

Part 6 — आख़िरी बैंड असल में कहाँ गँवाया जाता है

6.1 वह ग़लती जो आपको दिखती नहीं

6.2 ज़रूरत से ज़्यादा भारी लिखना

6.3 हिसाब का जाल

Part 7 — क्या 8.0 आपका लक्ष्य है, और प्लान कैसे बनाएँ

7.1 पहले, ईमानदार जाँच

7.2 सटीकता वाला प्लान

7.3 आगे कौन-सी किताब पढ़ें

अंत

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

The Band 8.0 Blueprint

अच्छे और बहुत अच्छे के बीच का फ़र्क़

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net अद्यतन अक्टूबर 2026

यह किताब क्या है

आप पहले से जानते हैं कि अच्छा निबंध कैसे लिखा जाता है और धाराप्रवाह जवाब कैसे दिया जाता है। 7.0 को 8.0 से जो चीज़ अलग करती है, वह लगभग कभी ज्ञान की कमी नहीं होती — वह इस बात की कमी होती है कि आपका काम कितनी बार फिसलता है। यह किताब एक-एक स्किल लेकर समझाती है कि उस एक और बैंड के लिए असल में क्या चाहिए, और ईमानदार जवाब आम तौर पर ज़्यादा अंग्रेज़ी के बजाय सटीकता और एकरूपता क्यों है।

यह किताब किसके लिए है। उस उम्मीदवार के लिए जिसके पास पहले से एक पक्का 7.0 या 7.5 है और जिसे अगला आधा या पूरा बैंड चाहिए। अगर आप अभी वहाँ नहीं हैं, तो यह किताब आपके लिए नहीं लिखी गई — पहले *The Band 7.0 Blueprint* पढ़िए, और तब लौटिए जब उसका नक़्शा आपके आगे नहीं, पीछे हो।

वह एक विचार जिस पर यह किताब बार-बार लौटती है

Band 7 उन ग़लतियों को बर्दाश्त करता है जो *बार-बार* नहीं होतीं। Band 8 उन ग़लतियों को बर्दाश्त करता है जिनमें कोई *पैटर्न* नहीं होता। जो उम्मीदवार एक निबंध या एक इंटरव्यू में वही छोटी ग़लती चार बार करता है, वह एक सिस्टम दिखा रहा है, और सिस्टम ही वह चीज़ है जो स्कोर को 7.0 पर रोके रखती है, चाहे उसके नीचे के विचार कितने भी अच्छे हों। Band 8 का काम इलाज से पहले जाँच है — पैटर्न को ठीक करने से पहले उसे ढूँढना पड़ता है, और अपना पैटर्न आप आम तौर पर अपना ही काम दोबारा पढ़कर नहीं ढूँढ सकते।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इसे इस्तेमाल कैसे करें

पहले Part 1 पढ़िए। वह छोटा है, और वह हिसाब समझाता है जो इस बैंड पर एक कमज़ोर स्किल को उस तरह जानलेवा बना देता है जैसी वह band 7 पर नहीं थी।

फिर चारों स्किल वाले अध्याय किसी भी क्रम में पढ़िए। हर अध्याय ईमानदारी से बताता है कि band 7 से तकनीक कितनी कम बदलती है — बदलता यह है कि आप उसे कितनी एकरूपता से लागू करते हैं।

Part 6 चारों स्किल में एक साथ जाँच वाला हिस्सा है। Part 7 वह सवाल पूछता है जिसे 8.0 के पीछे भागने वाली ज़्यादातर तैयारी सामग्री छोड़ देती है: क्या 8.0 सच में वह बैंड है जिसकी आपको ज़रूरत है — और उसके बाद ही प्लान में बदलता है।

एक ईमानदार बात

एक स्किल में 8.0 तक पहुँचना एक तेज़, केंद्रित प्रोजेक्ट हो सकता है। ख़ास तौर पर Writing में वहाँ पहुँचना ज़्यादातर लोगों के लिए लंबा प्रोजेक्ट है — हफ़्ते नहीं, महीने। यह किताब इसके उलट होने का दिखावा नहीं करेगी, और आपको स्कोर का वादा नहीं करेगी। यह इतना कर सकती है कि आपको ठीक-ठीक दिखा दे कि मानक क्या माँगता है।

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net। यह किताब एक स्वतंत्र प्रकाशन है, जो शैक्षिक उद्देश्य से निःशुल्क वितरित की जाती है।

IELTS®, British Council, IELTS Australia Pty Ltd (IDP Education के स्वामित्व में) और Cambridge English (Cambridge University Press & Assessment का हिस्सा) का पंजीकृत ट्रेडमार्क है — इन्हें मिलाकर 'IELTS Partners' कहा जाता है। यह प्रकाशन और इसके लेखक IELTS Partners से संबद्ध, प्रायोजित, अनुमोदित या स्वीकृत नहीं हैं; 'IELTS' शब्द शीर्षक और पाठ में केवल इस किताब का विषय बताने के लिए है।

सभी प्रश्न, मॉडल उत्तर और व्याख्याएँ लेखक की मौलिक रचनाएँ हैं; कोई आधिकारिक IELTS सामग्री यहाँ पुनःप्रकाशित नहीं की गई है। परीक्षा की ताज़ा आधिकारिक जानकारी के लिए ielts.org देखें।

आप यह किताब उसके पूर्ण, बिना बदले रूप में मुफ़्त साझा कर सकते हैं। इसे बेचा नहीं जा सकता। स्वैच्छिक दान केवल होस्टिंग, डोमेन और अनुवाद की लागत में सहायता करते हैं; कोई सामग्री बेची नही जाती, और दान का IELTS Partners से कोई संबंध नहीं है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 1 — Band 8.0 असल में क्या माँगता है



1.1 कभी-कभार और बिना सिस्टम के

6 से ऊपर का हर बैंड कुछ ग़लतियाँ बर्दाश्त करता है। बैंड बदलने पर जो बदलता है, वह यह है कि किस तरह की ग़लती बर्दाश्त की जाती है।

band 7 के जवाब में ऐसी ग़लतियाँ हो सकती हैं जो कभी-कभार, बिखरी हुई आती हैं, बिना किसी पैटर्न के। band 8 के जवाब की ग़लतियों का सिर्फ़ बिखरा होना काफ़ी नहीं — उन्हें *बिना सिस्टम का* होना चाहिए, यानी परीक्षक पिछली ग़लती से अगली का अंदाज़ा न लगा सके। उतनी ही ग़लतियों वाले दो पैराग्राफ़ देखिए:

> The company invested heavily on new equipment, and it's revenue growth was reported by analysts to be strong for the third consecutive quarter, a trend that most economist agree is likely to hold.

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

> The company invested heavily in new equipment, and its revenue grew for the third consecutive quarter, a trend most economists agree is likely to continue — though one analyst warned the pace may not be sustained if borrowing costs rise again next year.

पहले पैराग्राफ़ में तीन अलग ग़लतियाँ हैं। तीनों उन्हीं दो आदतों से आती हैं: तयशुदा वाक्यांशों के बाद प्रीपोज़िशन गड़बड़ाना, और संज्ञा और उससे जुड़े शब्दों के बीच मेल खो देना (*its* की जगह *it's*, *most economists* की जगह *most economist*)। इस लेखक के तीन और वाक्य पढ़ने वाला परीक्षक अभी से अंदाज़ा लगा सकता है कि अगली ग़लती कहाँ होगी। दूसरा पैराग्राफ़ लंबा और ज़्यादा महत्वाकांक्षी है। अगर उसमें कोई चूक है भी, तो वह दोहराई नहीं जाती — उसमें कुछ भी नहीं बताता कि अगला वाक्य क्या ग़लत करेगा। यही फ़र्क़, ग़लतियों की कच्ची गिनती नहीं, 7.0 और 8.0 के बीच के फ़ासले का ज़्यादातर हिस्सा है।

1.2 हिसाब, और यहाँ एक कमज़ोर स्किल जानलेवा क्यों है

आपका ओवरऑल बैंड अब भी चारों स्किल के स्कोर का औसत है, राउंड करके, ठीक वैसे ही जैसे band 7 पर था — *The Band 7.0 Blueprint* का §1.2 राउंड करने का नियम समझाता है, और उसे यहाँ दोहराया नहीं गया। जो बदलता है, वह लक्ष्य वाला औसत है: ओवरऑल 8.0 के लिए 7.75 या उससे ज़्यादा चाहिए, और 7.75 लगभग कोई गुंजाइश नहीं छोड़ता।

Listening	Reading	Writing	Speaking	औसत	ओवरऑल बैंड
8.0	8.0	8.0	7.0	7.75	**8.0**
8.0	8.0	7.0	7.0	7.5	**7.5**
8.5	8.5	7.0	8.5	8.125	**8.0**

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

दूसरी पंक्ति पर रुककर सोचने लायक़ है। दो स्किल आराम से 8.0 से ऊपर, और दो बिल्कुल सम्मानजनक 7.0 पर, फिर भी ओवरऑल बैंड पूरा आधा बैंड पीछे रह जाता है। band 7 पर एक मज़बूत स्किल के पास कमज़ोर को खींचने की असली गुंजाइश होती है — *The Band 7.0 Blueprint* का §1.3 दिखाता है कि 7.5 वाला वक्ता भी, तीन 6.0–6.5 वाली स्किल के साथ, ओवरऑल 6.5 या 7.0 पर ही आता है। band 8 पर मज़बूत स्किल के पास ऊपर जाने को कोई जगह नहीं बचती, इसलिए नतीजा कमज़ोर वाली तय करती है। 7.5 से नीचे की एक स्किल आम तौर पर पूरे नतीजे पर ढक्कन लगाने के लिए काफ़ी है, चाहे बाक़ी तीन कितनी भी मज़बूत हों।

1.3 तकनीकें लगभग क्यों नहीं बदलतीं

यह ईमानदारी वाला पन्ना है, और चारों स्किल वाले अध्यायों से पहले यह बात साफ़ कह देना ठीक है: band 7 और band 8 के बीच इसमें कुछ नहीं बदलता कि आपसे *क्या* करने को कहा जा रहा है। Listening के वही छह प्रश्न-प्रकार, Reading के वही ग्यारह प्रश्न-प्रकार, Writing और Speaking के वही चार-चार मानदंड, वही अंक देने की योजना — सब कुछ हूबहू वही है। band 8 के उम्मीदवार को कोई दूसरा टेस्ट नहीं थमाता।

जो बदलता है, वह असली समय के दबाव में अमल की दर है। band 7 का लेखक ध्यान लगाने पर एक मज़बूत निबंध लिख सकता है। band 8 का लेखक भरोसे के साथ उस स्तर के क़रीब कुछ लिखता है, उस दिन भी जब वह थका हो, समय कम पड़ रहा हो, या ऐसे सवाल का जवाब दे रहा हो जिसकी उसने तैयारी नहीं की थी। यह कोई नई स्किल नहीं है — यह वही पुरानी स्किल है जो उन हालात में भी टिकी रहती है जो उसे फिसलाने के लिए ही बने हैं। आगे का हर अध्याय असल में एक ही सवाल को चार अलग तरीक़ों से पूछता है: इस स्किल का अमल दबाव में उधड़ने के बजाय जुड़ा कैसे रहता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 2 — Listening 8.0

2.1 अतिरिक्त अंकों के लिए क्या चाहिए

ऐसी कोई एक तय तालिका कहीं नहीं छपी जो Listening के रॉ स्कोर को बैंड में बदल दे। IELTS ऐसी तालिका नहीं छापता, और सही बदलाव हर टेस्ट में थोड़ा खिसकता है, ताकि कठिन पेपर उसे देने वाले सभी लोगों को चुपचाप सज़ा न दे। काम चलाने लायक़ अंदाज़े के तौर पर, Listening में band 7 से band 8 तक जाना मोटे तौर पर 40 में से लगभग 30 सही करने और लगभग 34 या 35 सही करने के बीच का फ़र्क़ है — चालीस में से चार या पाँच और सही जवाब। इसे ऐसा लक्ष्य मानिए जिसके पार निशाना लगाना है, पत्थर पर खुदी हुई सीमा नहीं।

चार या पाँच जवाब कम लगते हैं। यह धोखा है, क्योंकि ये लगभग पूरे पेपर के पाँच सबसे कठिन अंक हैं — वे जिन्हें एक क़ाबिल band 7 सुनने वाला पहले से किसी वजह से ग़लत करता है, संयोग से नहीं।

2.2 band 7 वाले सुनने वाले के लिए बिछाए गए जाल

The Band 7.0 Blueprint का §2.2 सीधे शब्दों में बताता है कि चारों सेक्शन में से हर एक क्या माँगता है — वह वर्णन यहाँ नहीं बदलता। जो बदलता है, वह यह है कि इस स्तर पर उन सेक्शन के अंदर कौन-सी नाकामियाँ असल में अंक काटती हैं।

सुधारी गई जानकारी। वक्ता कोई ब्योरा बताता है, फिर उसे सुधारता है — "the meeting's on Thursday… actually, can we make that Friday instead" — और सवाल सुधरा हुआ रूप चाहता है। जो सुनने वाला पहला सुना जवाब लिखकर आगे बढ़ जाता है, बजाय इसके कि वाक्य ख़त्म होने तक उसे हल्के हाथ से थामे रखे, वह यह अंक पक्का गँवाता है। यह Section 1–2 के सबसे आम जालों में से एक है, और एक बार पता हो कि यह आने वाला है, तो इससे बचने में कुछ नहीं लगता।

मिलते-जुलते शब्द जो सही लगते हैं पर ग़लत हैं। एक लेक्चर में तीन जुड़ी हुई अवधारणाएँ एक के बाद एक आती हैं। सवाल का सही जवाब दूसरी बताई गई अवधारणा

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

है, पहली नहीं — पहली मतलब में इतनी क़रीब है कि "कुछ ऐसा ही" ढूँढ रहा सुनने वाला उसी पर अटक जाता है और असली जवाब के लिए सुनना बंद कर देता है।

Section 4 का घनापन। एक वक्ता, अकादमिक एकालाप, कोई दूसरी आवाज़ नहीं जो रफ़्तार धीमी करे या किसी विचार को दूसरे शब्दों में दोहराए। band 7 वाला सुनने वाला Section 4 में तीन जवाब न गँवाकर बच निकलता है। band 8 वाला सुनने वाला Section 4 के अंदाज़े — ऑडियो शुरू होने से पहले सवाल पढ़ना और हर जवाब की शक्ल भाँपना — को उतनी ही गंभीरता से लेता है जितना आसान सेक्शन को। बचे हुए अंक असल में वहीं हैं।

2.3 उतारते समय सटीकता

स्पेलिंग, बहुवचन, और संख्या या तारीख़ का ठीक वही रूप जो सवाल चाहता है — इन्हें सही करने में कुछ नहीं लगता, और 35 को 31 से अलग करने में इनका हिस्सा अनुपात से कहीं ज़्यादा है। जो जवाब मतलब में सही है पर उसकी स्पेलिंग ग़लत है, या जहाँ ऑडियो ने बहुवचन कहा वहाँ एकवचन है, वह ग़लत माना जाता है। यह पूरी किताब में उस अंक की सबसे साफ़ मिसाल है जो ज्ञान की कमी है ही नहीं: सुनने वाले ने सही चीज़ सुनी और उसे लिखते समय अंक गँवा दिया।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 3 — Reading 8.0



3.1 अतिरिक्त अंकों के लिए क्या चाहिए

Part 2 वाली सावधानी यहाँ भी लागू होती है, और ज़्यादा ज़ोर से। IELTS Reading के लिए भी रॉ स्कोर की कोई तय तालिका नहीं छापता, और Academic और General Training का पैमाना एक नहीं है। *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* Academic Reading में band 7 के लिए काम चलाने वाली संख्या 40 में से 30 मानती है। band 8 तक जाना मोटे तौर पर उस संख्या और लगभग 34 या 35 सही के बीच का फ़र्क़ है — फिर से, एक अंदाज़ा जिसके पार निशाना लगाना है, ठीक-ठीक छूने वाली रेखा नहीं।

General Training Reading अलग मामला है, और इसे औसत में दबा देने के बजाय साफ़ कह देना ठीक है। General Training के पैसेज आम तौर पर ज़्यादा आसान होते हैं, इसलिए उसका स्कोरिंग पैमाना ऊपर जाकर सिकुड़ जाता है। band 8 तक पहुँचने के लिए आम तौर पर Academic से साफ़ तौर पर ऊँचा रॉ स्कोर चाहिए — अक्सर 40 में से तीस के ऊपरी हिस्से वाली संख्या (high 30s) बताई जाती है, Academic की तीस के बीच वाली (mid-30s) नहीं। अगर आप General Training दे रहे हैं, तो Academic के पैमाने वाला लक्ष्य उधार मत लीजिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

3.2 बचे हुए अंक असल में कहाँ हैं

The Band 7.0 Blueprint का §3 जिस बार-बार होने वाली नाकामी को 6.5 और 7.0 के बीच की रेखा बताता है — True/False/Not Given की उलझन, और हूबहू शब्द के बजाय पैराफ़्रेज़ को चूक जाना — वह band 8 पर ग़ायब नहीं होती। उसे पकड़ना और मुश्किल हो जाता है: पैराफ़्रेज़ मूल शब्दों से और दूर होते हैं, और Not Given वाले मामले इस तरह बनाए जाते हैं कि False जैसे दिखें। Reading में band 8 तक पहुँचने वाले उम्मीदवार ने आम तौर पर "पैसेज इसका उल्टा नहीं कहता" और "पैसेज यह बात कहता ही नहीं" को एक ही चूक मानना छोड़ दिया होता है। ये अलग जवाब हैं, और इन्हें मिला देना अब भी उस अंक को गँवाने का सबसे आम तरीक़ा है जो शुरू में पक्का लग रहा था।

3.3 वह समय-बजट जिससे जाँचना मुमकिन हो

band 7 पर तीनों पैसेज जवाब जाँचने का समय बचाकर ख़त्म करना अच्छा हो तो ठीक है। band 8 पर यह लगभग ज़रूरी है: जो अंक बचे हैं, वे अनुपात से कहीं ज़्यादा वही हैं जो दूसरी नज़र का इनाम देते हैं — दोबारा पढ़ने पर ही दिखा पैराफ़्रेज़, पहली बार में False जैसा लगा Not Given वाला मामला। जो पाठक तीसरा पैसेज बिना बचे समय के ख़त्म करता है, उसने असल में इस बैंड के लिए ज़रूरी ठीक वही कई अंक छोड़ दिए, चाहे उसकी समझ सच में कितनी भी मज़बूत रही हो।

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map ग्यारह आधिकारिक प्रश्न-प्रकारों को पूरा समझाती है, और उसे यहाँ दोहराया नहीं गया — हर प्रकार का ब्योरा उसमें पढ़िए। यह किताब इतना जोड़ती है कि band 8 पर रफ़्तार का अनुशासन उतना ही मायने रखता है जितनी तकनीक।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 4 — Writing 8.0

4.1 band 8 पर चारों मानदंड

The Band 7.0 Blueprint का §4.1 वही चार मानदंड पेश करता है जो यह किताब इस्तेमाल करती है। आगे वह है जो पैमाने के सबसे ऊपर हर मानदंड में बदलता है, परिचय का दोहराव नहीं।

Task Achievement / Task Response (काम पूरा करना / सवाल का जवाब) — band 7 पर राय साफ़ होती है और आख़िर तक टिकी रहती है। band 8 पर जवाब उस राय को ऐसे विचारों से विकसित भी करता है जो पहले सूझने वाले आम जवाब से आगे जाते हैं, और सवाल की असली उलझन से जूझता है, उसे जितना है उससे आसान मानने के बजाय। band 7 का निबंध सवाल का सही जवाब देता है। band 8 का निबंध परीक्षक को यह भी दिखाता है कि उसने देखा कि सवाल के एक से ज़्यादा पहलू जूझने लायक़ थे।

Coherence and Cohesion (तालमेल और जुड़ाव) — band 7 पर पाठक निबंध को एक बार में, सामान्य रफ़्तार से समझ सकता है। band 8 पर ढाँचा इतनी कुशलता से बना होता है कि पाठक को उसका पता ही नहीं चलता — जोड़ने वाला कोई दिखता हुआ मचान नहीं, कोई पैराग्राफ़ नहीं जो अपना ढाँचा ख़ुद घोषित करे। जुड़ाव विचारों के अपने तर्क से आता है, उनके बीच टाँके गए जोड़ने वाले वाक्यांशों से नहीं।

Lexical Resource (शब्द-भंडार) — वह ठोस निशानी जिसे आज रात ही अपनी लिखाई में ले जाना चाहिए: band 7 पर शब्दों का चुनाव आम तौर पर सही होता है, कभी-कभार चूक के साथ। band 8 पर कम आम और दुर्लभ शब्द पूरी लचक और सटीकता से इस्तेमाल होते हैं, collocation की स्वाभाविक समझ के साथ — यानी जो शब्द साथ चलते हैं, वे साथ इस्तेमाल होते हैं, बिना खिंचाव के।

Grammatical Range and Accuracy (व्याकरण का दायरा और शुद्धता) — ऊपर जैसी ही निशानी: band 7 पर बिना ग़लती वाले वाक्य अक्सर होते हैं। band 8 पर जवाब के **ज़्यादातर** वाक्य बिना ग़लती के होते हैं। यह ऐसी संख्या है जिसे आप आज रात

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अपने पिछले निबंध पर गिन सकते हैं, और यह "दायरे" के किसी भी वर्णन से ज़्यादा काम की है।

4.2 सात वाक्य, सुधारे हुए

नीचे की हर जोड़ी ऐसे वाक्य से शुरू होती है जो band 7 के निबंध में आराम से बैठ जाता, और उसे उस ओर सुधारती है जो band 8 का जवाब अलग तरह से करता है। यहाँ का हर वाक्य इसी किताब के लिए लिखा गया है।

1. *Band 7:* "Many people think that social media has a bad effect on young people." *Band 8:* "Critics of social media most often point to its effect on adolescents' attention spans, though the evidence for this specific claim is less settled than the public debate suggests."

2. *Band 7:* "This essay will discuss both sides and give my opinion." *Band 8:* "This essay weighs the economic case for the policy against its social cost before arguing that the latter has been consistently underestimated."

3. *Band 7:* "The government should invest more money in public transport because it is good for the environment." *Band 8:* "Investment in public transport pays off environmentally only if it is paired with policies that make driving less convenient — infrastructure alone rarely shifts behaviour on its own."

4. *Band 7:* "In conclusion, technology has both advantages and disadvantages." *Band 8:* "The advantages of remote work are real, but they accrue unevenly — disproportionately to employees who already had the most flexibility to begin with."

5. *Band 7:* "Some people say that university education is very important for getting a good job." *Band 8:* "A university degree still correlates

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

with higher lifetime earnings, though that correlation has weakened for graduates entering fields where the underlying skills can now be learned outside a degree program."

6. *Band 7:* "This can cause a lot of problems for the environment." *Band 8:* "The cumulative effect is difficult to reverse once the underlying habitat has been fragmented rather than merely reduced."

7. *Band 7:* "I agree with this statement because it has many benefits." *Band 8:* "The claim holds for most cities but breaks down in places where the infrastructure it assumes was never built in the first place."

4.3 आगे गहराई में कहाँ जाएँ

निबंध का ढाँचा अपने आप में बैंड के साथ नहीं बदलता — band 8 का निबंध वही शक्ल अपनाता है जो *Band 7 Writing Task 2* सिखाती है: साफ़ राय, हर मुख्य पैराग्राफ़ में एक विकसित विचार, और ऐसा निष्कर्ष जो नई बात लाने के बजाय दोहराए। ढाँचे के लिए अब भी वही किताब पढ़नी चाहिए। इस साइट पर अभी Writing 8.0 पर अलग से कोई किताब नहीं है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 5 — Speaking 8.0



5.1 band 8 पर चारों मानदंड

The Band 7.0 Blueprint का §5 Speaking के वही चार मानदंड पेश करता है जो यह किताब इस्तेमाल करती है।

Fluency and Coherence (रवानी और तालमेल) — band 7 पर बोली कुछ झिझक के साथ बहती है, ज़्यादातर सही शब्द के बजाय सही विचार ढूँढने की वजह से। band 8 पर झिझक कम ही होती है, और जब होती है तो विषय से जुड़ी होती है — उम्मीदवार कुछ सच में कहने लायक़ सोचने के लिए रुकता है, बुनियादी शब्द ढूँढने के लिए नहीं।

Lexical Resource (शब्द-भंडार) — Part 4.1 जैसी ही निशानी: कम आम शब्दों का लचीला, सटीक इस्तेमाल, जिसमें मुहावरेदार भाषा भी शामिल है, जो स्वाभाविक रूप से आती है, दायरा दिखाने के लिए ठूँसी नहीं जाती।

Grammatical Range and Accuracy (व्याकरण का दायरा और शुद्धता) — Part 4.1 वाला गिना जा सकने वाला लक्ष्य यहाँ भी लागू होता है: साफ़ तौर पर ज़्यादातर वाक्य बिना ग़लती के, और वह भी वाक्य-रचनाओं के असली दायरे में, एक-दो सुरक्षित ढाँचों को दोहराते हुए नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Pronunciation (उच्चारण) — उच्चारण की कई तरह की ख़ूबियों का असरदार इस्तेमाल, बस कभी-कभार चूक के साथ। यह लहजे जैसी चीज़ नहीं है, और अगला हिस्सा यह सीधे कहता है।

5.2 यहाँ रटी हुई रवानी फ़ायदा नहीं, नुक़सान है

रटा हुआ जवाब उम्मीदवार को आराम से band 7 तक ले जा सकता है — वह धाराप्रवाह है, व्याकरण में साफ़ है, और व्यस्त दिन से गुज़र रहा परीक्षक हमेशा उसके पार नहीं कुरेदता। band 8 पर वह उल्टा उम्मीदवार के ख़िलाफ़ काम करने लगता है। सच में अपने आप निकली बोली की एक ख़ास बनावट होती है — स्वाभाविक रूप से ख़ुद को सुधारना, ऐसे विचार जो पहले से गढ़े हुए आने के बजाय वाक्य के साथ-साथ विकसित होते हैं, विश्वसनीय जगहों पर छोटे ठहराव। रटे हुए जवाब में यह सब नहीं होता, और अपने आप निकली भाषा को परखने के लिए प्रशिक्षित परीक्षक इसकी कमी पकड़ लेता है, तब भी जब भाषा ख़ुद सही हो। इसका इलाज कम धाराप्रवाह लगना नहीं है — इलाज यह है कि सहेजा हुआ जवाब निकालने के बजाय सच में उसी समय सोचें, और यह अच्छी अंग्रेज़ी होने से अलग स्किल है।

5.3 लहजे के अंक नहीं कटते

यह बात सपाट शब्दों में कहने लायक़ है, क्योंकि ठीक इसी स्तर के उम्मीदवारों में यह एक ज़िद्दी और हौसला तोड़ने वाला भ्रम है। Pronunciation इस पर परखा जाता है कि सुनने वाला आपको कितनी आसानी से समझ सकता है और आप उच्चारण की कितनी अलग-अलग ख़ूबियों पर क़ाबू रखते हैं — इस पर नहीं कि आप किसी ख़ास नेटिव लहजे के कितने क़रीब सुनाई देते हैं। मज़बूत पर साफ़ समझ आने वाले विदेशी लहजे वाला उम्मीदवार Pronunciation में band 8 या उससे ऊपर तक पहुँच सकता है, और पहुँचता है। कोई दूसरा लहजा अपनाने के पीछे भागना वह नहीं है जिसका यह मानदंड इनाम देता है, और किसी और जैसा सुनाई देने की कोशिश में लगा समय, उस साफ़ समझ और दायरे पर न लगा समय है जो असल में गिने जाते हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

5.4 आगे गहराई में कहाँ जाएँ

IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3 तीनों पार्ट का ढाँचा समझाती है, जो बैंड के साथ नहीं बदलता — ढाँचे और हर पार्ट की तकनीक के लिए अब भी वही किताब पढ़नी चाहिए। इस साइट पर अभी Speaking 8.0 पर अलग से कोई किताब नहीं है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 6 — आख़िरी बैंड असल में कहाँ गँवाया जाता है

ऊपर के चारों अध्याय एक-एक स्किल को देखते हैं। यह अध्याय चारों पर एक साथ नज़र डालता है, उन नाकामियों पर जो ख़ास तौर पर इसी स्तर पर दिखती हैं और band 7 पर इस तरह नहीं दिखती थीं।

6.1 वह ग़लती जो आपको दिखती नहीं

Part 1.1 का पूरा फ़र्क़ — कभी-कभार और बिना सिस्टम के, बनाम पैटर्न वाली — एक असहज नतीजा पैदा करता है: सिस्टम वाली ग़लती उसे करने वाले को दिखती ही नहीं। अगर आप हमेशा दो प्रीपोज़िशन आपस में गड़बड़ाते हैं, तो लिखते या बोलते समय आपको वह ग़लती महसूस नहीं होती, क्योंकि आपको वह हर बार सही सुनाई देती है। अपना निबंध दोबारा पढ़ने से वे ग़लतियाँ मिलती हैं जो आपकी नज़र में आती हैं; वे भरोसे से नहीं मिलतीं जो नज़र में नहीं आतीं, क्योंकि जिस अंधे कोने ने ग़लती पैदा की, वही जाँच भी कर रहा है।

इसीलिए band 8 की तैयारी इलाज से पहले जाँच है। कई कोशिशों में रखा गया ग़लतियों का लॉग — एक निबंध नहीं, कई — ही अनदेखे पैटर्न को दिखने लायक़ बनाता है। जो ग़लती अकेले एक लेख में बेतरतीब लगती है, वह अक्सर तब दोहराती हुई निकलती है जब आप पाँच लेख अगल-बगल रखकर देख सकें। जहाँ कोई ट्यूटर या परीक्षक पैटर्न सीधे दिखाने के लिए मौजूद न हो, वहाँ यही असर व्यवस्थित ख़ुद-जाँच से भी मिल सकता है: हर कोशिश को अलग-अलग पढ़ने के बजाय कई कोशिशों को आपस में मिलाकर देखना।

6.2 ज़रूरत से ज़्यादा भारी लिखना

Lexical Resource दुर्लभ शब्दों के सही इस्तेमाल का इनाम देता है — दुर्लभ शब्दों के इस्तेमाल भर का नहीं। जो उम्मीदवार किसी ऐसे रौबदार शब्द की ओर हाथ बढ़ाता है जिस पर उसे पूरा भरोसा नहीं, इस उम्मीद में कि कोशिश के भी कुछ अंक मिलेंगे, वह

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

आम तौर पर जितना पाता है उससे ज़्यादा गँवाता है। ग़लत इस्तेमाल किया गया दुर्लभ शब्द ठीक से इस्तेमाल किए गए आम शब्द से बुरा लगता है, क्योंकि वह दायरे के बजाय अनिश्चितता का संकेत देता है। band 7 पर यह नाकामी लगभग होती ही नहीं, क्योंकि band 7 का उम्मीदवार अभी उस शब्दावली की ओर हाथ बढ़ा ही नहीं रहा होता। यह ठीक उस मोड़ पर आम हो जाती है जहाँ उम्मीदवार जानबूझकर ज़्यादा उन्नत सुनाई देने की कोशिश शुरू करता है — जोखिम ख़ुद वह हाथ बढ़ाना ही लाता है।

6.3 हिसाब का जाल

Part 1.2 ने संख्याओं से इसे ठोस बनाया था; यहाँ वह व्यवहार है जो उन संख्याओं को पैदा करता है। एक उम्मीदवार महीने भर केंद्रित अभ्यास करके पहले से मज़बूत स्किल को 8.0 से 8.5 की ओर चमकाता है, जबकि 7.0 वाली स्किल को छूता तक नहीं — और उसका ओवरऑल बैंड ज़रा भी नहीं हिलता, क्योंकि औसत को कभी मज़बूत स्किल ने रोका ही नहीं था। उसे कमज़ोर वाली ने रोका था।

यह उस जाल का ठीक उल्टा है जिसका वर्णन *The Band 7.0 Blueprint* का §6.3 करता है, जहाँ एक मज़बूत स्किल तीन कमज़ोर को छिपा सकती है और ओवरऑल औसत किसी भी तरफ़ ज़्यादा नहीं हिलता। band 8 पर हिसाब उल्टी दिशा में चलता है: मज़बूत स्किल में छिपने के लिए कोई ढील नहीं बचती, इसलिए ईमानदार क़दम लगभग हमेशा यही है कि महीना उस स्किल पर लगाइए जिसका अभ्यास आपको सबसे कम अच्छा लगता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 7 — क्या 8.0 आपका लक्ष्य है, और प्लान कैसे बनाएँ

7.1 पहले, ईमानदार जाँच

किसी भी प्लान से पहले: क्या band 8 सच में उस काम आता है जिसके लिए आपको उसकी ज़रूरत है, और क्या आपको वह *ओवरऑल* चाहिए या *किसी एक ख़ास स्किल* में? ये अलग-अलग प्रोजेक्ट हैं, अलग-अलग समय-सीमा वाले, और इन्हें गड़बड़ाने की क़ीमत महीनों में चुकानी पड़ती है।

जिन शर्तों की वजह से लोग band 8 के पीछे भागते हैं, उनमें से कई — किसी यूनिवर्सिटी की दाख़िले की सीमा, कोई पेशेवर रजिस्ट्रेशन संस्था, अंकों वाली कोई वीज़ा श्रेणी — किसी ख़ास स्किल का स्कोर माँगती हैं, ओवरऑल बैंड नहीं। "सिर्फ़ Writing में 8.0, बाक़ी सब जहाँ है वहीं रह सकता है" एक संकरा और ज़्यादा हासिल होने लायक़ लक्ष्य है, "ओवरऑल 8.0" के मुक़ाबले, और इन दोनों में से ग़लत वाले के इर्द-गिर्द प्लान बनाना असली समय बर्बाद करता है। यह मानने से पहले कि ओवरऑल बैंड चाहिए, उस असली शर्त को देख लीजिए जिसके लिए आप मेहनत कर रहे हैं।

यह भी ईमानदारी से पूछने लायक़ है कि क्या 8.0 सही लक्ष्य है भी। बहुत-से पाठकों के लिए 7.0 पहले से उनकी असली शर्त पूरी कर देता है, और वह एक और बैंड एक लंबी, कठिन तैयारी के सिवा कुछ नहीं ख़रीदता। यह किताब आपके लिए इस सवाल का जवाब नहीं दे सकती — यह पूरी तरह इस पर निर्भर है कि स्कोर किस लिए है — पर इसका जवाब सोच-समझकर देना चाहिए, उस फ़ासले को पाटने में महीने लगाने से पहले जिसे पाटने की आपको ज़रूरत ही नहीं थी।

7.2 सटीकता वाला प्लान

यह हिस्सा आपको पढ़ाई का कैलेंडर नहीं देता — वह दूसरी तरह की किताब का काम है, इसका नहीं। इसके बजाय आगे एक तरीक़ा है, जो Part 1 के मुख्य विचार से बना है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

चरण 1 — समय बाँधकर, ईमानदार हालात में बेसलाइन (शुरुआती माप) तय कीजिए। बिना समय वाला अभ्यास नहीं, ऐसा काम नहीं जिसे आप जितना चाहें सुधारते रहें। एक पूरी कोशिश, असली समय-सीमा में, टेस्ट जैसे हालात के जितना क़रीब आप ला सकें।

चरण 2 — कम से कम तीन कोशिशों में हर ग़लती को उसके प्रकार के हिसाब से लॉग कीजिए, एक में नहीं। अकेला एक निबंध या इंटरव्यू असली पैटर्न और आम शोर में फ़र्क़ नहीं कर सकता; तीन या ज़्यादा कोशिशें, अगल-बगल लॉग की हुई, आम तौर पर कर सकती हैं।

चरण 3 — पैटर्न ढूँढिए। लॉग में उन दो-तीन ग़लती-प्रकारों को देखिए जो सबसे ज़्यादा दोहराते हैं। यही आपकी सिस्टम वाली ग़लतियाँ हैं — वही जिनके बारे में Part 6.1 कहता है कि आप उन्हें किसी एक काम को दोबारा पढ़कर भरोसे से नहीं ढूँढ सकते।

चरण 4 — पैटर्न ठीक कीजिए, एक मामला नहीं। जो ख़ास वाक्य ग़लत हुआ उसे सुधारने से आप अगले के बारे में कुछ नहीं सीखते। यह समझना कि पैटर्न क्यों होता है — कोई नियम जो आपने आधा सीखा है, कोई ढाँचा जिससे आप इसलिए बचते हैं कि उस पर भरोसा नहीं — यही असल में सुई को आगे खिसकाता है।

चरण 5 — फिर से टेस्ट कीजिए, और चरण 1 से दोहराइए, नई बेसलाइन के साथ। अगर चरण 3 वाला पैटर्न अब नहीं दिखता, तो सूची के अगले पर जाइए। अगर अब भी दिखता है, तो आगे बढ़ने से पहले प्लान को एक और चक्र चाहिए, ज़्यादा कच्चा अभ्यास नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

7.3 आगे कौन-सी किताब पढ़ें

आपकी स्थिति	आगे क्या पढ़ें
अभी पक्का 7.0–7.5 नहीं है	*The Band 7.0 Blueprint* — वहीं से शुरू कीजिए; यह किताब मानकर चलती है कि आप उससे आगे निकल चुके हैं
Writing वाली स्किल का फ़ासला पाटना है	ढाँचे के लिए *Band 7 Writing Task 2* (बैंड के साथ नहीं बदलता); Writing 8.0 पर अभी कोई किताब नहीं छपी
Speaking वाली स्किल का फ़ासला पाटना है	ढाँचे के लिए *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* (बैंड के साथ नहीं बदलता); Speaking 8.0 पर अभी कोई किताब नहीं छपी
Listening या Reading वाली स्किल का फ़ासला पाटना है	इस साइट पर अभी 8.0 पर अलग से कोई किताब नहीं छपी — ऊपर के Parts 2–3 और 7.2 वाला तरीक़ा लागू कीजिए
हाथ में पहले से असली 7.5 है और अगला आधा बैंड चाहिए	*The 14-Day Polish* — ऊपर वाला चरण 1–5 का तरीक़ा चौदह दिन के तय कैलेंडर पर दो बार चलाती है
तय करना है कि 8.0 समय के लायक़ है भी या नहीं	इस साइट पर अभी नहीं छपी

यह मानने से पहले कि यह आगे भी सच रहेगा, **freeieltsbooks.net** देख लीजिए — यह साइट किताबें जोड़ती रहती है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अंत

अब आप जानते हैं कि 7.0 से 8.0 तक का फ़ासला लगभग हमेशा ज्ञान के बजाय ग़लतियों के पैटर्न के बारे में क्यों होता है, चारों स्किल में से हर एक में इसका क्या मतलब है, वे नाकामियाँ जो सिर्फ़ इसी स्तर पर दिखती हैं, और क्या 8.0 आपकी असली ज़रूरत के लिए सही लक्ष्य है भी।

Part 7.2 वाला प्लान तेज़ नहीं है। यह वही ईमानदार सौदा है जो 7 से ऊपर का हर बैंड माँगता है: कम, ज़्यादा केंद्रित कोशिशें, इतनी ध्यान से जाँची हुई कि आप वह देख सकें जो अकेले नहीं देख पाते।

टेस्ट के लिए शुभकामनाएँ।

इन किताबों के बारे में

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

यह किताब मुफ़्त है। इसे बाँटने के लिए ही लिखा गया था, और आप इस फ़ाइल को टेस्ट की तैयारी कर रहे किसी को भी दे सकते हैं — किसी सहपाठी को, स्टडी ग्रुप को, किसी टीचर को। आपको इजाज़त की ज़रूरत नहीं, और कुछ चुकाना नहीं है।

और मुफ़्त किताबें **freeieltsbooks.net** पर हैं।

अगले हफ़्ते फिर आइए

पता अभी लिख लीजिए, जब यह आपके दिमाग़ में है: **freeieltsbooks.net**

इसे बुकमार्क में सेव कर लीजिए, या फ़ोन पर अगले हफ़्ते का रिमाइंडर लगा लीजिए — हम और किताबें जोड़ रहे हैं। साइट पर दिखता है कि उसे आख़िरी बार कब अपडेट किया गया, ताकि आप एक नज़र में देख सकें कि पिछली बार के बाद क्या बदला है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

न कुछ साइन अप करना है, न कोई ईमेल पता देना है। रिमाइंडर आपका है, आपके अपने फ़ोन पर — आप तक पहुँचने का हमारे पास यही एक रास्ता है, और हमें यही पसंद है।

यह संस्करण अक्टूबर 2026 में अपडेट किया गया।

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इस किताब का हर उदाहरण और हर हल की गई तालिका इसी किताब के लिए लिखी गई है। इसमें कोई भी आधिकारिक टेस्ट सामग्री दोबारा नहीं छापी गई है।