LIBROS GRATUITOS DE IELTS

The Band 8.0 Blueprint

Lo que separa un 7.0 de un 8.0 en cada una de las cuatro destrezas — y por qué la distancia casi siempre tiene que ver con el patrón de errores, no con el conocimiento.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · octubre de 2026

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Índice

The Band 8.0 Blueprint

Part 1 — Lo que Band 8.0 pide realmente

1.1 Ocasionales y no sistemáticos

1.2 La aritmética, y por qué aquí una destreza débil es fatal

1.3 Por qué las técnicas apenas cambian

Part 2 — Listening 8.0

2.1 Lo que exigen los puntos extra

2.2 Las trampas hechas para un oyente de band 7

2.3 Precisión al pasar las respuestas

Part 3 — Reading 8.0

3.1 Lo que exigen los puntos extra

3.2 Dónde están realmente los puntos que quedan

3.3 El reparto de tiempo que permite revisar

Part 4 — Writing 8.0

4.1 Los cuatro criterios en band 8

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

4.2 Siete frases, revisadas

4.3 Dónde profundizar

Part 5 — Speaking 8.0

5.1 Los cuatro criterios en band 8

5.2 Aquí la fluidez ensayada es una penalización, no una ventaja

5.3 El acento no penaliza

5.4 Dónde profundizar

Part 6 — Dónde se pierde realmente el último band

6.1 El error que no puedes ver

6.2 Pasarse de la raya

6.3 La trampa aritmética

Part 7 — ¿Es 8.0 tu objetivo?, y cómo construir el plan

7.1 Primero, el diagnóstico honesto

7.2 El plan de precisión

7.3 Qué libro leer después

El final

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

The Band 8.0 Blueprint

Lo que separa lo bueno de lo muy bueno

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado: octubre de 2026

De qué trata este libro

Ya sabes escribir una buena redacción y dar una respuesta fluida. Lo que separa un 7.0 de un 8.0 casi nunca es una laguna de conocimiento — es la frecuencia con la que tu trabajo falla. Este libro explica, destreza por destreza, qué exige de verdad ese band extra, y por qué la respuesta honesta suele ser precisión y constancia, no más inglés.

Para quién es este libro. Para un candidato que ya tiene un 7.0 o un 7.5 sólido y quiere el siguiente medio band o el band entero. Si todavía no estás ahí, este libro no está escrito para ti — lee primero *The Band 7.0 Blueprint* y vuelve cuando su mapa esté detrás de ti y no delante.

La única idea a la que este libro vuelve una y otra vez

Band 7 tolera errores que no son *frecuentes*. Band 8 tolera errores que no siguen un *patrón*. Un candidato que comete el mismo pequeño error cuatro veces en una redacción o en una entrevista está mostrando un sistema, y un sistema es justo lo que mantiene una nota en 7.0, por buenas que sean las ideas que hay debajo. El trabajo para band 8 es diagnóstico antes que correctivo — tienes que encontrar el patrón antes de poder corregirlo, y normalmente no encuentras el tuyo releyendo tu propio trabajo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Cómo usarlo

Lee primero Part 1. Es corto, y explica la aritmética que hace que una destreza débil sea fatal en este nivel de una forma en que no lo era en band 7.

Luego lee los cuatro capítulos de destrezas en el orden que quieras. Cada uno es honesto sobre lo poco que cambia la técnica respecto a band 7 — lo que cambia es la constancia con que la aplicas.

Part 6 es el diagnóstico de las cuatro destrezas a la vez. Part 7 se hace la pregunta que se salta la mayoría del material de preparación para quien persigue el 8.0: si 8.0 es de verdad el band que necesitas, y solo después se convierte en un plan.

Una nota honesta

Llegar a 8.0 en una destreza puede ser un proyecto rápido y concentrado. Llegar ahí en Writing en concreto es, para la mayoría de la gente, un proyecto largo — meses, no semanas. Este libro no va a fingir lo contrario, y no te va a prometer una nota. Lo que sí puede hacer es mostrarte exactamente qué exige el estándar.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS

Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 1 — Lo que Band 8.0 pide realmente



1.1 Ocasionales y no sistemáticos

Todos los bands por encima de 6 toleran algún error. Lo que cambia de un band a otro es qué tipo de error se tolera.

Una respuesta de band 7 puede tener errores que aparecen de vez en cuando, dispersos, sin un patrón detrás. Una respuesta de band 8 necesita que sus errores sean algo más que dispersos — tienen que ser *no sistemáticos*, es decir, que un examinador no pueda predecir el siguiente a partir del anterior. Mira dos párrafos con el mismo número de errores:

> The company invested heavily on new equipment, and it's revenue growth was reported by analysts to be strong for the third consecutive quarter, a trend that most economist agree is likely to hold.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

> The company invested heavily in new equipment, and its revenue grew for the third consecutive quarter, a trend most economists agree is likely to continue — though one analyst warned the pace may not be sustained if borrowing costs rise again next year.

El primer párrafo tiene tres errores distintos. Los tres salen de los mismos dos hábitos: confundir las preposiciones que van después de expresiones fijas, y perder la concordancia entre un sustantivo y las palabras que lo acompañan (*it's* en lugar de *its*, *most economist* en lugar de *most economists*). Un examinador que lea tres frases más de este autor ya puede adivinar dónde estará el siguiente error. El segundo párrafo es más largo y más ambicioso. Si tiene algún desliz, ese desliz no se repite — nada en él te dice en qué fallará la frase siguiente. Esa diferencia, y no el número bruto de errores, es la mayor parte de la distancia entre 7.0 y 8.0.

1.2 La aritmética, y por qué aquí una destreza débil es fatal

Tu band general sigue siendo el promedio de los cuatro resultados por destreza, redondeado, exactamente igual que en band 7 — el §1.2 de *The Band 7.0 Blueprint* explica la regla de redondeo y no se repite aquí. Lo que cambia es el promedio objetivo: un 8.0 general necesita 7.75 o más, y 7.75 casi no deja margen.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Listening	Reading	Writing	Speaking	Promedio	Band general
8.0	8.0	8.0	7.0	7.75	**8.0**
8.0	8.0	7.0	7.0	7.5	**7.5**
8.5	8.5	7.0	8.5	8.125	**8.0**

La segunda fila es la que merece una pausa. Dos destrezas cómodamente en 8.0 o más y dos en un 7.0 perfectamente respetable siguen dejando el band general medio band por debajo. En band 7, una destreza fuerte tiene margen real para arrastrar a una más débil — el §1.3 de *The Band 7.0 Blueprint* muestra a un hablante de 7.5 que aún promedia un 6.5 o 7.0 general junto a tres destrezas de 6.0–6.5. En band 8, a las destrezas fuertes ya no les queda adónde subir, así que la débil es la que decide el resultado. Una sola destreza por debajo de 7.5 suele bastar para poner techo a todo el resultado, por fuertes que sean las otras tres.

1.3 Por qué las técnicas apenas cambian

Esta es la página honesta, y conviene decirlo con claridad antes de los cuatro capítulos de destrezas: nada de *lo que* se te pide hacer cambia entre band 7 y band 8. Los mismos seis tipos de pregunta de Listening, los mismos once tipos de pregunta de Reading, los mismos cuatro criterios de Writing y de Speaking, el mismo sistema de corrección — todo es idéntico. A nadie que aspira a band 8 le dan un examen distinto.

Lo que cambia es la tasa de ejecución bajo presión de tiempo real. Un escritor de band 7 puede producir una redacción fuerte cuando se concentra. Un escritor de band 8 produce algo cercano a ese nivel de forma fiable, también el día en que está cansado, va justo de tiempo o

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

responde a una pregunta que no había preparado. Eso no es una habilidad nueva — es la habilidad de siempre aguantando en condiciones pensadas para que falle. Cada capítulo que sigue trata en realidad de la misma pregunta, planteada de cuatro maneras distintas: qué hace que la ejecución de esta destreza se mantenga firme en lugar de deshilacharse bajo presión.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 2 — Listening 8.0

2.1 Lo que exigen los puntos extra

No existe ninguna tabla fija publicada que convierta una puntuación bruta de Listening en un band. IELTS no publica ninguna, y la conversión exacta cambia ligeramente de un examen a otro para que una prueba más difícil no penalice en silencio a todos los que la hicieron. Como aproximación de trabajo, pasar de band 7 a band 8 en Listening es más o menos la diferencia entre acertar unas 30 de 40 y acertar unas 34 o 35 — cuatro o cinco respuestas correctas más, de cuarenta. Tómalo como un objetivo que superar, no como un umbral grabado en piedra.

Cuatro o cinco respuestas parecen poco. La impresión engaña, porque son casi los cinco puntos más difíciles de toda la prueba — los que un oyente competente de band 7 ya falla por una razón, no por casualidad.

2.2 Las trampas hechas para un oyente de band 7

El §2.2 de *The Band 7.0 Blueprint* explica con palabras sencillas lo que pide cada una de las cuatro secciones — esa descripción no cambia aquí. Lo que cambia es qué fallos dentro de esas secciones son los que realmente cuestan los puntos en este nivel.

Información corregida. Un hablante da un dato y luego lo corrige — "the meeting's on Thursday… actually, can we make that Friday instead" — y la pregunta quiere la versión corregida. Un oyente que anota la primera respuesta que oye y sigue adelante, en lugar de sostenerla con cautela hasta que termine la frase, pierde este punto una y otra vez. Es

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

una de las trampas más comunes de las Sections 1–2, y no cuesta nada protegerse de ella una vez sabes que va a llegar.

Casi sinónimos que son plausibles y erróneos. Una conferencia menciona tres conceptos relacionados seguidos. La respuesta correcta de la pregunta es el segundo mencionado, no el primero — el primero se parece lo bastante en significado como para que un oyente que busca "algo así" se aferre a él y deje de escuchar la respuesta real.

La densidad de la Section 4. Un solo hablante, un monólogo académico, ninguna segunda voz que frene el ritmo o repita una idea con otras palabras. Un oyente de band 7 sobrevive a la Section 4 no perdiendo ahí tres respuestas. Un oyente de band 8 se toma la predicción de la Section 4 — leer las preguntas y adivinar la forma de cada respuesta antes de que empiece el audio — tan en serio como en las secciones más fáciles. Ahí es donde están de verdad los puntos que quedan.

2.3 Precisión al pasar las respuestas

La ortografía, los plurales y el formato exacto de número o fecha que pide la pregunta — no cuesta nada hacerlo bien y son, de forma desproporcionada, lo que separa un 35 de un 31. Una respuesta correcta en el concepto pero mal escrita, o en singular cuando el audio dijo plural, se marca como incorrecta. Es el ejemplo más claro de todo el libro de un punto que no es en absoluto una laguna de conocimiento: el oyente oyó lo correcto y perdió el punto al escribirlo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 3 — Reading 8.0



3.1 Lo que exigen los puntos extra

La misma advertencia de Part 2 vale aquí, y con más fuerza. IELTS tampoco publica una tabla fija de puntuación bruta para Reading, y Academic y General Training no usan la misma escala. *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* usa 30 de 40 como cifra de trabajo de band 7 para Academic Reading. Pasar a band 8 es más o menos la diferencia entre eso y unas 34 o 35 correctas — de nuevo, una aproximación que superar, no una línea que alcanzar con exactitud.

General Training Reading es un caso aparte, y conviene decirlo con claridad en vez de diluirlo en un promedio. Los textos de General Training suelen ser más accesibles, así que su escala de puntuación se comprime en la parte alta. Llegar a band 8 suele exigir una puntuación bruta bastante más alta que en Academic — lo que se cita habitualmente es la parte alta de los 30 de 40, frente a la zona media de los 30 que pide Academic. Si haces General Training, no tomes prestado un objetivo de la escala de Academic.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

3.2 Dónde están realmente los puntos que quedan

El fallo recurrente que el §3 de *The Band 7.0 Blueprint* señala como la línea entre 6.5 y 7.0 — la confusión con True/False/Not Given y no ver una paráfrasis por buscar la palabra exacta — no desaparece en band 8. Se vuelve más difícil de detectar: las paráfrasis se alejan más de la redacción original, y los casos de Not Given están construidos para parecer False. El candidato que llega a band 8 en Reading normalmente ha dejado de tratar "el texto no dice lo contrario" y "el texto no dice esto en absoluto" como el mismo fallo. Son respuestas distintas, y confundirlas sigue siendo la forma más común de perder un punto que parecía seguro.

3.3 El reparto de tiempo que permite revisar

En band 7, terminar los tres textos con tiempo para revisar las respuestas es un extra agradable. En band 8, es casi un requisito: los puntos que quedan son, de forma desproporcionada, los que premian una segunda mirada — una paráfrasis que solo se ve al releer, un caso de Not Given que la primera vez parecía False. Un lector que termina el tercer texto sin tiempo de sobra ha renunciado, en la práctica, a varios de los puntos exactos de los que depende este band, por buena que fuera en realidad su comprensión.

Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map explica en detalle los once tipos oficiales de pregunta y no se repite aquí — léelo para el detalle de cada tipo. Lo que este libro añade es la observación de que, en band 8, la disciplina del ritmo importa tanto como la técnica.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 4 — Writing 8.0

4.1 Los cuatro criterios en band 8

El §4.1 de *The Band 7.0 Blueprint* presenta los mismos cuatro criterios que usa este libro. Lo que sigue es lo que cambia en cada uno en la parte alta de la escala, no una repetición de esa presentación.

Task Achievement / Task Response (cumplimiento de la tarea / respuesta a la tarea) — en band 7, la postura es clara y se mantiene hasta el final. En band 8, la respuesta además desarrolla esa postura con ideas que van más allá de la primera respuesta obvia, y aborda la complejidad real de la pregunta en lugar de tratarla como más simple de lo que es. Una redacción de band 7 responde correctamente a la pregunta. Una redacción de band 8 también le muestra al examinador que se dio cuenta de que la pregunta tenía más de un lado que valía la pena tratar.

Coherence and Cohesion (coherencia y cohesión) — en band 7, un lector puede seguir la redacción de una sola lectura, a ritmo normal. En band 8, la organización es tan hábil que el lector ni siquiera la percibe — ningún andamiaje visible de conectores, ningún párrafo que anuncie su propia estructura. La cohesión la sostiene la lógica de las propias ideas, no unas expresiones de enlace cosidas entre ellas.

Lexical Resource (recursos léxicos) — el marcador concreto que conviene llevarte hoy mismo a tu propia escritura: en band 7, la elección de palabras suele ser precisa, con algún desliz ocasional. En band 8, el vocabulario poco común y menos frecuente se usa con total flexibilidad y precisión, incluido un sentido natural de la colocación — palabras que van juntas, usadas juntas, sin esfuerzo.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Grammatical Range and Accuracy (variedad y corrección gramatical) — el mismo tipo de marcador: en band 7, las frases sin errores son frecuentes. En band 8, la **mayoría** de las frases de la respuesta no tienen errores. Es un número que puedes contar hoy mismo en tu última redacción, y eso es más útil que cualquier descripción de "range".

4.2 Siete frases, revisadas

Cada par de abajo parte de una frase que encajaría sin problema en una redacción de band 7 y la revisa hacia lo que una respuesta de band 8 hace de otra manera. Todas las frases se escribieron para este libro.

1. *Band 7:* "Many people think that social media has a bad effect on young people." *Band 8:* "Critics of social media most often point to its effect on adolescents' attention spans, though the evidence for this specific claim is less settled than the public debate suggests."

2. *Band 7:* "This essay will discuss both sides and give my opinion." *Band 8:* "This essay weighs the economic case for the policy against its social cost before arguing that the latter has been consistently underestimated."

3. *Band 7:* "The government should invest more money in public transport because it is good for the environment." *Band 8:* "Investment in public transport pays off environmentally only if it is paired with policies that make driving less convenient — infrastructure alone rarely shifts behaviour on its own."

4. *Band 7:* "In conclusion, technology has both advantages and disadvantages." *Band 8:* "The advantages of remote work are real, but

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

they accrue unevenly — disproportionately to employees who already had the most flexibility to begin with."

5. *Band 7:* "Some people say that university education is very important for getting a good job." *Band 8:* "A university degree still correlates with higher lifetime earnings, though that correlation has weakened for graduates entering fields where the underlying skills can now be learned outside a degree program."

6. *Band 7:* "This can cause a lot of problems for the environment." *Band 8:* "The cumulative effect is difficult to reverse once the underlying habitat has been fragmented rather than merely reduced."

7. *Band 7:* "I agree with this statement because it has many benefits." *Band 8:* "The claim holds for most cities but breaks down in places where the infrastructure it assumes was never built in the first place."

4.3 Dónde profundizar

La estructura de la redacción en sí no cambia entre bands — una redacción de band 8 sigue la misma forma que enseña *Band 7 Writing Task 2*: una postura clara, una idea desarrollada por párrafo de desarrollo, una conclusión que reafirma en lugar de introducir. Ese libro sigue siendo el adecuado para la estructura. En este sitio todavía no existe un libro dedicado a Writing 8.0.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 5 — Speaking 8.0



5.1 Los cuatro criterios en band 8

El §5 de *The Band 7.0 Blueprint* presenta los mismos cuatro criterios de Speaking que usa este libro.

Fluency and Coherence (fluidez y coherencia) — en band 7, el discurso fluye con alguna duda, casi siempre por buscar la idea adecuada más que la palabra adecuada. En band 8, las dudas son raras y, cuando aparecen, tienen que ver con el contenido — el candidato se detiene a pensar algo que de verdad vale la pena decir, no a buscar vocabulario básico.

Lexical Resource — el mismo marcador que en Part 4.1: uso flexible y preciso de vocabulario menos común, incluido lenguaje idiomático usado con naturalidad y no metido a la fuerza para demostrar variedad.

Grammatical Range and Accuracy — el mismo objetivo contable de Part 4.1 vale también aquí: una clara mayoría de frases sin errores, con

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

una variedad real de estructuras y no uno o dos patrones seguros repetidos.

Pronunciation (pronunciación) — una amplia gama de rasgos de pronunciación usados con eficacia, con solo algún fallo ocasional. Esto no es lo mismo que un acento, y la siguiente sección lo dice sin rodeos.

5.2 Aquí la fluidez ensayada es una penalización, no una ventaja

Una respuesta memorizada puede llevar a un candidato con comodidad hasta band 7 — es fluida, es gramaticalmente limpia, y un examinador en un día ajetreado no siempre indaga más allá. En band 8, suele jugar en contra del candidato. El habla espontánea de verdad tiene una textura particular — autocorrecciones naturales, ideas que se desarrollan a medida que avanza la frase en lugar de llegar ya formadas, pequeñas pausas en lugares creíbles. A una respuesta ensayada le falta todo eso, y un examinador formado para evaluar lenguaje espontáneo nota esa ausencia aunque el lenguaje en sí sea correcto. La solución no es sonar menos fluido — es pensar de verdad en tiempo real en lugar de recuperar una respuesta guardada, y esa es una habilidad distinta de tener buen inglés.

5.3 El acento no penaliza

Conviene decirlo sin matices, porque es un mito persistente y desmoralizador entre candidatos justo de este nivel. La pronunciación se evalúa por la facilidad con que un oyente te entiende y por cuántos rasgos de pronunciación distintos controlas — no por lo cerca que suenes de un acento nativo concreto. Un candidato con un acento no nativo marcado

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

pero claramente inteligible puede llegar, y llega, a band 8 o más en Pronunciation. Perseguir otro acento no es lo que premia este criterio, y el tiempo que pasas intentando sonar como otra persona es tiempo que no dedicas a la inteligibilidad y la variedad que de verdad cuentan.

5.4 Dónde profundizar

IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3 explica la estructura de las tres partes, que no cambia entre bands — ese libro sigue siendo el adecuado para la estructura y la técnica de cada parte. En este sitio todavía no existe un libro dedicado a Speaking 8.0.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 6 — Dónde se pierde realmente el último band

Cada uno de los cuatro capítulos anteriores mira una destreza. Este mira las cuatro a la vez, y se centra en los fallos que aparecen específicamente en este nivel y que no aparecían igual en band 7.

6.1 El error que no puedes ver

Toda la distinción de Part 1.1 — ocasional y no sistemático frente a con patrón — tiene una consecuencia incómoda: un error sistemático es invisible para quien lo comete. Si siempre confundes dos preposiciones, no lo vives como un error mientras escribes o hablas, porque a ti te suena correcto cada vez. Releer tu propia redacción encuentra los errores que notas; no encuentra de forma fiable los que no notas, porque el mismo punto ciego que produjo el error es el que está revisando.

Por eso la preparación para band 8 es diagnóstica antes que correctiva. Un registro de errores llevado a lo largo de varios intentos — no una redacción, varias — es lo que convierte un patrón invisible en uno visible. Un error que parece aleatorio en un solo texto a menudo resulta repetirse cuando puedes ver cinco textos uno al lado del otro. Cuando no tienes un profesor o un examinador que te señale el patrón directamente, puedes conseguir el mismo efecto con una autorrevisión estructurada: comparar varios intentos entre sí, en lugar de leer cada uno por separado.

6.2 Pasarse de la raya

Lexical Resource premia las palabras poco comunes usadas con precisión — no las palabras poco comunes usadas sin más. Un candidato que echa

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

mano de una palabra impresionante de la que no está del todo seguro, con la esperanza de que el intento cuente para algo, suele perder más de lo que gana. Una palabra rara mal usada queda peor que una palabra común bien usada, porque transmite inseguridad en lugar de variedad. Este fallo casi no existe en band 7, porque un candidato de band 7 todavía no está buscando ese vocabulario. Se vuelve común justo en el momento en que un candidato empieza a intentar conscientemente sonar más avanzado — el propio intento es lo que introduce el riesgo.

6.3 La trampa aritmética

Part 1.2 lo concretó con números; aquí está el comportamiento que produce esos números. Un candidato pasa un mes de práctica concentrada puliendo una destreza ya fuerte de 8.0 hacia 8.5, sin tocar una destreza de 7.0 — y su band general no se mueve en absoluto, porque el promedio nunca estuvo limitado por la destreza fuerte. Estaba limitado por la débil.

Es exactamente lo contrario de la trampa que describe el §6.3 de *The Band 7.0 Blueprint*, donde una destreza fuerte puede tapar tres débiles sin mover mucho el promedio general en ningún sentido. En band 8, la aritmética funciona al revés: a las destrezas fuertes no les queda margen tras el que esconderse, así que lo honesto casi siempre es dedicar el mes a la destreza que menos te gusta practicar.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Part 7 — ¿Es 8.0 tu objetivo?, y cómo construir el plan

7.1 Primero, el diagnóstico honesto

Antes de cualquier plan: ¿te sirve de verdad band 8 para lo que lo necesitas?, ¿y lo necesitas como band *general* o en *una destreza concreta*? Son proyectos distintos con plazos distintos, y confundirlos cuesta meses.

Muchos de los requisitos que llevan a la gente a perseguir band 8 — el umbral de admisión de una universidad, un organismo de registro profesional, una categoría de visado por puntos — piden el resultado de una destreza concreta, no un band general. "8.0 solo en Writing, todo lo demás puede quedarse donde está" es un objetivo más estrecho y más alcanzable que "8.0 general", y construir un plan en torno al equivocado de los dos hace perder tiempo de verdad. Comprueba el requisito real al que apuntas antes de dar por hecho que es el band general.

También vale la pena preguntarse con honestidad si 8.0 es siquiera el objetivo correcto. Para una gran parte de los lectores, 7.0 ya cubre el requisito que realmente tienen, y el band extra no aporta nada más que un periodo de preparación más largo y más duro. Este libro no puede responder esa pregunta por ti — depende por completo de para qué es la nota —, pero conviene responderla de forma deliberada, antes de comprometer meses en cerrar una distancia que no necesitabas cerrar.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

7.2 El plan de precisión

Esta sección no te da un calendario de estudio — eso es otro tipo de libro, y no es el trabajo de este. Lo que sigue es, en cambio, un método construido a partir de la idea central de Part 1.

Paso 1 — fija una línea de base en condiciones cronometradas y honestas. No práctica sin tiempo, no un trabajo que puedas revisar indefinidamente. Un intento completo, con el límite de tiempo real, lo más parecido a las condiciones del examen que puedas organizar.

Paso 2 — registra cada error por tipo a lo largo de al menos tres intentos, no de uno. Una sola redacción o entrevista no puede distinguir un patrón real del ruido normal; tres o más intentos, registrados uno al lado del otro, normalmente sí.

Paso 3 — encuentra el patrón. Busca en el registro los dos o tres tipos de error que más se repiten. Esos son tus errores sistemáticos — los que, según Part 6.1, no puedes encontrar de forma fiable releyendo un solo texto.

Paso 4 — corrige el patrón, no el caso concreto. Corregir la frase concreta que salió mal no te enseña nada sobre la siguiente. Entender por qué ocurre el patrón — una regla que has aprendido a medias, una estructura que evitas porque no te sientes seguro con ella — es lo que de verdad marca la diferencia.

Paso 5 — vuelve a examinarte y repite desde el paso 1 con una nueva línea de base. Si el patrón del paso 3 ya no aparece, pasa al siguiente de la lista. Si sigue apareciendo, el plan necesita otro ciclo antes de seguir, no más volumen de práctica sin más.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

7.3 Qué libro leer después

Tu situación	Qué leer después
Todavía no tienes un 7.0–7.5 sólido	*The Band 7.0 Blueprint* — empieza por ahí; este libro da por hecho que ya lo has superado
La destreza que hay que cerrar es Writing	*Band 7 Writing Task 2* para la estructura (no cambia entre bands); todavía no hay un libro de Writing 8.0 publicado
La destreza que hay que cerrar es Speaking	*IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* para la estructura (no cambia entre bands); todavía no hay un libro de Speaking 8.0 publicado
La destreza que hay que cerrar es Listening o Reading	Todavía no hay en este sitio un libro de 8.0 dedicado — aplica Part 2–3 de arriba y el método de 7.2
Ya tienes un 7.5 real y quieres el siguiente medio band	*The 14-Day Polish* — aplica dos veces el método de los pasos 1–5 de arriba sobre un calendario fijo de catorce días
Estás decidiendo si 8.0 merece el tiempo siquiera	Todavía no publicado en este sitio

Consulta **freeieltsbooks.net** antes de dar por hecho que esto sigue igual — este sitio añade libros.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

El final

Ya sabes por qué la distancia entre 7.0 y 8.0 casi siempre tiene que ver con el patrón de errores y no con el conocimiento, qué significa eso en cada una de las cuatro destrezas, qué fallos aparecen solo en este nivel, y si 8.0 es siquiera el objetivo adecuado para lo que realmente necesitas.

El plan de Part 7.2 no es rápido. Es el mismo trato honesto que pide cualquier band por encima de 7: menos intentos, más concentrados, revisados con el cuidado suficiente para ver lo que no puedes ver por tu cuenta.

Mucha suerte en el examen.

Sobre estos libros

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Este libro es gratuito. Se escribió para regalarlo, y puedes pasarle el archivo a cualquiera que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Apunta la dirección ahora, mientras lo estás pensando:
freeieltsbooks.net

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Guárdala en tus marcadores, o ponte un recordatorio en el teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la fecha de su última actualización, así que puedes ver de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada en lo que registrarse ni ningún correo electrónico que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y lo preferimos así.

Esta edición se actualizó en octubre de 2026.

Haz clic aquí https://freeieltsbooks.net/es/about/

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Todos los ejemplos y todas las tablas resueltas de este libro se escribieron para él. Aquí no se reproduce ningún material oficial del examen.