كتب IELTS مجانية

The Band 8.0 Blueprint

ما الذي يفصل 7.0 عن 8.0 في كل مهارة من المهارات الأربع — ولماذا تتعلق الفجوة في أغلب الأحيان بنمط الأخطاء لا بالمعرفة.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

المحتويات

The Band 8.0 Blueprint

Part 1 — ما يطلبه Band 8.0 فعلًا

1.1 أخطاء عَرَضية وغير منهجية

1.2 الحساب، ولماذا تكون مهارة ضعيفة واحدة قاتلة هنا

1.3 لماذا لا تكاد التقنيات تتغيّر

Part 2 — Listening 8.0

2.1 ما الذي تتطلبه العلامات الإضافية

2.2 الفخاخ المبنية لمستمع band 7

2.3 الدقة عند كتابة الإجابة

Part 3 — Reading 8.0

3.1 ما الذي تتطلبه العلامات الإضافية

3.2 أين تقع العلامات المتبقية فعلًا

3.3 ميزانية الوقت التي تجعل المراجعة ممكنة

Part 4 — Writing 8.0

4.1 المعايير الأربعة عند band 8

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.2 سبع جمل، بعد المراجعة

4.3 أين تتعمّق أكثر

Part 5 — Speaking 8.0

5.1 المعايير الأربعة عند band 8

5.2 الطلاقة المتدرَّب عليها عقوبة هنا، لا ميزة

5.3 اللكنة ليست عقوبة

5.4 أين تتعمّق أكثر

Part 6 — أين تُخسر الدرجة الأخيرة فعلًا

6.1 الخطأ الذي لا تراه

6.2 المبالغة في الكتابة

6.3 فخ الحساب

Part 7 — هل 8.0 هدفك، وكيف تبني الخطة

7.1 التشخيص الصادق، أولًا

7.2 خطة الدقة

7.3 أيّ كتاب تقرأ بعد ذلك

النهاية

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

The Band 8.0 Blueprint

ما الذي يفصل الجيد عن الجيد جدًا

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

أنت تعرف بالفعل كيف تكتب مقالة جيدة وتقدّم إجابة طليقة. ما يفصل 7.0 عن 8.0 لا يكاد يكون أبدًا فجوة في المعرفة — بل فجوة في عدد المرات التي يتعثّر فيها عملك. يشرح هذا الكتاب، مهارةً مهارة، ما تتطلبه تلك الدرجة الإضافية فعلًا، ولماذا تكون الإجابة الصادقة عادةً الدقة والثبات لا مزيدًا من الإنجليزية.

لمن هذا الكتاب. لمرشح يحمل بالفعل 7.0 أو 7.5 ثابتة ويريد نصف الدرجة التالي أو الدرجة الكاملة التالية. إن لم تكن قد وصلت إلى هناك بعد، فهذا الكتاب لم يُكتب لك — اقرأ *The Band 7.0 Blueprint* أولًا، وعُد حين تصبح خريطته خلفك لا أمامك.

الفكرة الواحدة التي يعود إليها هذا الكتاب دائمًا

يتسامح band 7 مع الأخطاء التي ليست *متكررة*. ويتسامح band 8 مع الأخطاء التي ليست *نمطية*. المرشح الذي يرتكب الخطأ الصغير نفسه أربع مرات في مقالة واحدة أو مقابلة واحدة يكشف عن نظام، والنظام هو ما يُبقي الدرجة عند 7.0 مهما كانت الأفكار التي تحته جيدة. العمل على band 8 تشخيص قبل أن يكون علاجًا — عليك أن تجد النمط قبل أن تصلحه، وأنت في العادة لا تستطيع أن تجد نمطك بإعادة قراءة عملك بنفسك.

كيف تستخدم الكتاب

اقرأ Part 1 أولًا. إنه قصير، ويشرح الحساب الذي يجعل مهارة ضعيفة واحدة قاتلة عند هذه الدرجة بطريقة لم تكن كذلك عند band 7.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ثم اقرأ فصول المهارات الأربعة بأي ترتيب. كل فصل صريح في أن التقنية لا تتغيّر إلا قليلًا عن 7 band — ما يتغيّر هو مدى ثباتك في تطبيقها.

Part 6 هو التشخيص عبر المهارات الأربع كلها. وPart 7 يطرح السؤال الذي تتخطّاه معظم مواد التحضير الساعية إلى 8.0: هل 8.0 هي فعلًا الدرجة التي تحتاج إليها؟ وبعد ذلك فقط يتحوّل إلى خطة.

ملاحظة صادقة

الوصول إلى 8.0 في مهارة واحدة يمكن أن يكون مشروعًا سريعًا ومركّزًا. أما الوصول إليها في Writing تحديدًا فهو، عند معظم الناس، مشروع طويل — شهور لا أسابيع. لن يتظاهر هذا الكتاب بغير ذلك، ولن يَعِدك بدرجة. ما يستطيع فعله هو أن يريك بالضبط ما يتطلبه المعيار.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 1 — ما يطلبه Band 8.0 فعلًا



1.1 أخطاء عَرَضية وغير منهجية

كل درجة فوق 6 تتسامح مع بعض الأخطاء. وما يتغيّر بين الدرجات هو نوع الخطأ الذي يُتسامح معه.

إجابة band 7 قد تحتوي على أخطاء تظهر بين حين وآخر، متفرّقة، بلا نمط وراءها. أما إجابة band 8 فتحتاج أخطاؤها إلى أن تكون أكثر من متفرّقة — يجب أن تكون غير منهجية، أي أن المصحّح لا يستطيع أن يتوقّع الخطأ التالي من الخطأ السابق. انظر إلى فقرتين فيهما العدد نفسه من الأخطاء:

> The company invested heavily on new equipment, and it's revenue growth was reported by analysts to be strong for the third consecutive quarter, a trend that most economist agree is likely to hold.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

> The company invested heavily in new equipment, and its revenue grew for the third consecutive quarter, a trend most economists agree is likely to continue — though one analyst warned the pace may not be sustained if borrowing costs rise again next year.

في الفقرة الأولى ثلاثة أخطاء منفصلة. والثلاثة كلها تأتي من عادتين اثنتين: الخلط بين حروف الجر بعد العبارات الثابتة، وفقدان التطابق بين الاسم والكلمات المرتبطة به (*it's* بدل *its*، و*most economist* بدل *most economists*). والمصحّح الذي يقرأ ثلاث جمل أخرى لهذا الكاتب يستطيع أن يخمّن مسبقًا أين سيقع الخطأ التالي. أما الفقرة الثانية فهي أطول وأكثر طموحًا. وإن كانت فيها هفوة، فتلك الهفوة لا تتكرر — لا شيء فيها يخبرك بما ستخطئ فيه الجملة التالية. هذا الفرق، لا عدد الأخطاء المجرّد، هو معظم الفجوة بين 7.0 و8.0.

1.2 الحساب، ولماذا تكون مهارة ضعيفة واحدة قاتلة هنا

درجتك الكلية ما زالت متوسط درجات المهارات الأربع، مع التقريب، تمامًا كما كانت عند band 7 — §1.2 في *The Band 7.0 Blueprint* يشرح قاعدة التقريب، ولن نكرّرها هنا. ما يتغيّر هو المتوسط المستهدف: الدرجة الكلية 8.0 تحتاج إلى 7.75 أو أعلى، و7.75 لا تترك تقريبًا أي هامش.

Listening	Reading	Writing	Speaking	المتوسط	الدرجة الكلية
8.0	8.0	8.0	7.0	7.75	**8.0**
8.0	8.0	7.0	7.0	7.5	**7.5**
8.5	8.5	7.0	8.5	8.125	**8.0**

الصف الثاني هو الذي يستحق أن تتوقف عنده. مهارتان عند 8.0 بارتياح، ومهارتان عند 7.0 المحترمة تمامًا، والدرجة الكلية مع ذلك تقصر بنصف درجة كامل. عند

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

band 7 يكون للمهارة القوية مجال حقيقي لتحمل مهارة أضعف — §1.3 في *The Band 7.0 Blueprint* يُظهر متحدثًا عند 7.5 يصل متوسطه مع ذلك إلى 6.5 أو 7.0 كدرجة كلية إلى جانب ثلاث مهارات عند 6.0–6.5. أما عند band 8 فلم يعد أمام المهارات القوية مكان تصعد إليه، لذا فالمهارة الضعيفة هي التي تحسم النتيجة. ومهارة واحدة دون 7.5 تكفي عادةً لتضع سقفًا للنتيجة كلها، مهما كانت المهارات الثلاث الأخرى قوية.

1.3 لماذا لا تكاد التقنيات تتغيّر

هذه هي الصفحة الصريحة، ومن المفيد قول ذلك بوضوح قبل فصول المهارات الأربعة: لا شيء في *ما* يُطلب منك فعله يتغيّر بين band 7 وband 8. أنواع أسئلة Listening الستة نفسها، وأنواع أسئلة Reading الأحد عشر نفسها، ومعايير Writing وSpeaking الأربعة نفسها، وسلّم التصحيح نفسه — كل ذلك متطابق. لا أحد يعطي مرشح band 8 اختبارًا مختلفًا.

ما يتغيّر هو معدّل التنفيذ تحت ضغط الوقت الحقيقي. كاتب band 7 يستطيع أن يكتب مقالة قوية واحدة حين يركّز. أما كاتب band 8 فيكتب شيئًا قريبًا من ذلك المستوى بثبات، حتى في اليوم الذي يكون فيه متعبًا، أو يضيق به الوقت، أو يجيب عن سؤال لم يحضّر له. هذه ليست مهارة جديدة — إنها المهارة القديمة نفسها تصمد في ظروف مصمَّمة لتجعلها تتعثّر. وكل فصل يلي هذا يدور في الحقيقة حول السؤال نفسه مطروحًا بأربع طرق مختلفة: ما الذي يجعل تنفيذ هذه المهارة متماسكًا بدل أن يتفكّك تحت الضغط؟

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — Listening 8.0

2.1 ما الذي تتطلبه العلامات الإضافية

لا يوجد جدول ثابت واحد منشور في أي مكان يحوّل درجة Listening الخام إلى band. فIELTS لا ينشر جدولًا كهذا، والتحويل الدقيق يتغيّر قليلًا من اختبار إلى آخر حتى لا يُعاقَب كل من أدّى ورقة أصعب دون أن يشعر أحد. وكتقدير عملي، فإن الانتقال من band 7 إلى band 8 في Listening هو تقريبًا الفرق بين أن تجيب إجابة صحيحة عن نحو 30 من 40 وأن تجيب إجابة صحيحة عن نحو 34 أو 35 — أربع أو خمس إجابات صحيحة إضافية من أربعين. تعامل مع ذلك كهدف تتجاوزه، لا كعتبة محفورة في الحجر.

أربع أو خمس إجابات تبدو قليلة. وهذا مضلّل، لأنها تكاد تكون أصعب خمس علامات في الورقة كلها — العلامات التي يخطئ فيها مستمع band 7 المتمكّن أصلًا لسبب ما، لا بالصدفة.

2.2 الفخاخ المبنية لمستمع band 7

يشرح §2.2 في *The Band 7.0 Blueprint* ما يطلبه كل قسم من الأقسام الأربعة بكلمات بسيطة — وذلك الوصف لا يتغيّر هنا. ما يتغيّر هو أيّ الأخطاء داخل تلك الأقسام يكلّف العلامات فعلًا عند هذا المستوى.

المعلومة المصحَّحة. يذكر المتحدث تفصيلًا ثم يصحّحه — "the meeting's on Thursday... actually, can we make that Friday instead" — والسؤال يريد النسخة المصحَّحة. المستمع الذي يكتب أول إجابة يسمعها ويمضي، بدل أن يمسكها بخفة حتى تنتهي الجملة، يخسر هذه العلامة في كل مرة تقريبًا. وهي من أكثر فخاخ Section 1–2 شيوعًا، ولا يكلّفك الاحتياط منها شيئًا بعد أن تعرف أنها قادمة.

مرادفات متقاربة معقولة وخاطئة. تذكر محاضرة ثلاثة مفاهيم مترابطة متتابعة. والإجابة الصحيحة عن السؤال هي المفهوم الثاني المذكور، لا الأول — فالأول قريب

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

في المعنى بما يكفي ليتشبّث به المستمع الذي يبحث عن "شيء من هذا القبيل"، فيتوقف عن الاستماع إلى الإجابة الحقيقية.

كثافة Section 4. متحدث واحد، ومحاضرة أكاديمية، ولا صوت ثانٍ يبطّئ الإيقاع أو يعيد قول فكرة بكلمات أخرى. مستمع band 7 ينجو من Section 4 بألّا يخسر فيه ثلاث إجابات. أما مستمع band 8 فيتعامل مع التوقّع في Section 4 — قراءة الأسئلة وتخمين شكل كل إجابة قبل بدء التسجيل — بالجدية نفسها التي يتعامل بها مع الأقسام الأسهل. فهناك تقع العلامات المتبقية فعلًا.

2.3 الدقة عند كتابة الإجابة

التهجئة، وصيغ الجمع، والصيغة الدقيقة للرقم أو التاريخ التي يريدها السؤال — هذه لا يكلّف إتقانها شيئًا، وهي بشكل غير متناسب ما يفصل 35 عن 31. الإجابة الصحيحة من حيث المعنى لكنها مكتوبة بتهجئة خاطئة، أو بالمفرد حيث قال التسجيل الجمع، تُصحَّح على أنها خاطئة. وهذا أوضح مثال في الكتاب كله على علامة ليست فجوة في المعرفة إطلاقًا: المستمع سمع الشيء الصحيح وخسر العلامة وهو يكتبه.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — Reading 8.0



3.1 ما الذي تتطلبه العلامات الإضافية

التحفّظ نفسه من Part 2 ينطبق هنا، وبقوة أكبر. لا ينشر IELTS جدولًا ثابتًا للدرجات الخام في Reading أيضًا، وAcademic وGeneral Training ليسا على المقياس نفسه. يستخدم *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* الرقم 30 من 40 كرقم عملي لـ band 7 في Academic Reading. والانتقال إلى band 8 هو تقريبًا الفرق بين ذلك وبين نحو 34 أو 35 إجابة صحيحة — وهذا مرة أخرى تقدير تتجاوزه، لا خط عليك أن تصيبه بالضبط.

أما Reading في General Training فحالة منفصلة، ومن الأفضل قول ذلك بوضوح بدل إذابته في متوسط. نصوص General Training أسهل عمومًا، لذا فإن مقياس درجاتها مضغوط في أعلاه. والوصول إلى band 8 يحتاج عادةً إلى درجة خام أعلى بشكل ملحوظ مما يحتاجه Academic — ويُذكر كثيرًا أنها في الطرف الأعلى من نطاق الـ30 من 40، لا في منتصف نطاق الـ30 الذي يطلبه Academic. إن كنت تؤدي General Training، فلا تستعر هدفًا مبنيًا على مقياس Academic.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

3.2 أين تقع العلامات المتبقية فعلًا

الخطأ المتكرر الذي يسمّيه §3 في *The Band 7.0 Blueprint* خطّ الفصل بين 6.5 و7.0 — الخلط في True/False/Not Given، وتفويت إعادة الصياغة لأنك تبحث عن الكلمة نفسها — لا يختفي عند band 8. بل يصبح أصعب في الملاحظة: إعادات الصياغة تكون أبعد عن الكلمات الأصلية، وحالات Not Given تُبنى لتبدو كحالات False. والمرشح الذي يصل إلى band 8 في Reading يكون عادةً قد توقف عن معاملة "النص لا يقول العكس" و"النص لا يقول هذا إطلاقًا" كأنهما الخطأ نفسه. إنهما إجابتان مختلفتان، والخلط بينهما ما زال أكثر طريقة شائعة لخسارة علامة كنت متأكدًا منها حين بدأت.

3.3 ميزانية الوقت التي تجعل المراجعة ممكنة

عند band 7، أن تنهي النصوص الثلاثة ومعك وقت لمراجعة الإجابات أمر جيد لو حصل. أما عند band 8 فهو أقرب إلى الشرط: العلامات المتبقية هي بشكل غير متناسب تلك التي تكافئ النظرة الثانية — إعادة صياغة لا تلاحظها إلا عند إعادة القراءة، أو حالة Not Given بدت كأنها False في المرة الأولى. والقارئ الذي ينهي النص الثالث دون أي وقت متبقٍ يكون في الواقع قد تنازل عن عدد من العلامات نفسها التي تعتمد عليها هذه الدرجة، مهما كان فهمه قويًا في الحقيقة.

يغطي *Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* أنواع الأسئلة الرسمية الأحد عشر بالكامل، ولن نكرّره هنا — اقرأه لتفاصيل كل نوع. ما يضيفه هذا الكتاب هو الملاحظة التالية: عند band 8، انضباط توزيع الوقت مهم بقدر أهمية التقنية.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — Writing 8.0

4.1 المعايير الأربعة عند band 8

يقدّم §4.1 في *The Band 7.0 Blueprint* المعايير الأربعة نفسها التي يستخدمها هذا الكتاب. وما يلي هو ما يتغيّر في كل معيار منها في أعلى المقياس، لا تكرار للمقدمة.

Task Achievement / Task Response (إنجاز المهمة / الاستجابة للمهمة) — عند band 7 يكون الموقف واضحًا ومحافَظًا عليه حتى النهاية. وعند band 8 تطوّر الإجابة ذلك الموقف أيضًا بأفكار تتجاوز الإجابة الأولى البديهية، وتتعامل مع التعقيد الفعلي للسؤال بدل أن تعامله كأنه أبسط مما هو. مقالة band 7 تجيب عن السؤال إجابة صحيحة. ومقالة band 8 تُري المصحّح أيضًا أنها لاحظت أن للسؤال أكثر من جانب يستحق النقاش.

Coherence and Cohesion (الترابط والتماسك) — عند band 7 يستطيع القارئ أن يتابع المقالة مرة واحدة، بسرعة عادية. وعند band 8 يكون التنظيم بارعًا إلى حدّ أن القارئ لا ينتبه إليه إطلاقًا — لا سقالات ربط ظاهرة، ولا فقرة تعلن عن بنيتها. التماسك يحمله منطق الأفكار نفسها، لا عبارات ربط محشورة بينها.

Lexical Resource (الثروة اللغوية) — العلامة الملموسة التي تستحق أن تحملها إلى كتابتك الليلة: عند band 7 يكون اختيار الكلمات دقيقًا في العادة، مع هفوات عَرَضية. وعند band 8 تُستخدم المفردات غير الشائعة والأقل شيوعًا بمرونة ودقة كاملتين، ومعها إحساس طبيعي بالمتلازمات اللفظية (collocation) — كلمات تنتمي إلى بعضها، مستخدمة معًا، دون تكلّف.

Grammatical Range and Accuracy (تنوّع القواعد ودقتها) — العلامة نفسها كما سبق: عند band 7 تكون الجمل الخالية من الأخطاء كثيرة. وعند band 8 تكون **أغلبية** الجمل في الإجابة خالية من الأخطاء. هذا رقم تستطيع أن تعدّه في آخر مقالة كتبتها الليلة، وهو أنفع من أي وصف لـ"التنوّع".

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.2 سبع جمل، بعد المراجعة

كل زوج أدناه يبدأ بجملة تجلس بارتياح في مقالة band 7، ثم يراجعها نحو ما تفعله إجابة band 8 بشكل مختلف. كل جملة هنا كُتبت من أجل هذا الكتاب.

1. *Band 7:* "Many people think that social media has a bad effect on young people." *Band 8:* "Critics of social media most often point to its effect on adolescents' attention spans, though the evidence for this specific claim is less settled than the public debate suggests."

2. *Band 7:* "This essay will discuss both sides and give my opinion." *Band 8:* "This essay weighs the economic case for the policy against its social cost before arguing that the latter has been consistently underestimated."

3. *Band 7:* "The government should invest more money in public transport because it is good for the environment." *Band 8:* "Investment in public transport pays off environmentally only if it is paired with policies that make driving less convenient — infrastructure alone rarely shifts behaviour on its own."

4. *Band 7:* "In conclusion, technology has both advantages and disadvantages." *Band 8:* "The advantages of remote work are real, but they accrue unevenly — disproportionately to employees who already had the most flexibility to begin with."

5. *Band 7:* "Some people say that university education is very important for getting a good job." *Band 8:* "A university degree still correlates with higher lifetime earnings, though that correlation has weakened for graduates entering fields where the underlying skills can now be learned outside a degree program."

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

6. *Band 7:* "This can cause a lot of problems for the environment." *Band 8:* "The cumulative effect is difficult to reverse once the underlying habitat has been fragmented rather than merely reduced."

7. *Band 7:* "I agree with this statement because it has many benefits." *Band 8:* "The claim holds for most cities but breaks down in places where the infrastructure it assumes was never built in the first place."

4.3 أين تتعمّق أكثر

بنية المقالة نفسها لا تتغيّر بين الدرجات — فمقالة band 8 تتبع الشكل نفسه الذي يعلّمه *Band 7 Writing Task 2*: موقف واضح، وفكرة واحدة مطوَّرة في كل فقرة من فقرات العرض، وخاتمة تعيد تأكيد الموقف بدل أن تقدّم جديدًا. وذلك الكتاب ما زال هو الكتاب المناسب لقراءته من أجل البنية. ولا يوجد بعد على هذا الموقع كتاب مخصّص لـWriting 8.0.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — Speaking 8.0



5.1 المعايير الأربعة عند band 8

يقدّم §5 في *The Band 7.0 Blueprint* معايير Speaking الأربعة نفسها التي يستخدمها هذا الكتاب.

Fluency and Coherence (الطلاقة والترابط) — عند band 7 يتدفّق الكلام مع شيء من التردّد، يتعلق في معظمه بإيجاد الفكرة المناسبة لا الكلمة المناسبة. وعند band 8 يكون التردّد نادرًا، وحين يحدث يكون متعلقًا بالمضمون — المرشح يتوقف ليفكّر في شيء يستحق القول فعلًا، لا ليبحث عن مفردات أساسية.

Lexical Resource — العلامة نفسها كما في Part 4.1: استخدام مرن ودقيق للمفردات الأقل شيوعًا، بما في ذلك التعابير الاصطلاحية المستخدمة بشكل طبيعي، لا المُقحمة لاستعراض السعة.

Grammatical Range and Accuracy — الهدف نفسه القابل للعدّ من Part 4.1 ينطبق هنا أيضًا: أغلبية واضحة من الجمل تُقال دون خطأ، عبر تنوّع حقيقي من التراكيب لا عبر نمط أو نمطين آمنين يتكرران.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Pronunciation (النطق) — مجموعة واسعة من سمات النطق تُستخدم بفعالية، مع هفوات عَرَضية فقط. وهذا شيء آخر غير اللكنة، والقسم التالي يقول ذلك صراحة.

5.2 الطلاقة المتدرَّب عليها عقوبة هنا، لا ميزة

الإجابة المحفوظة قد توصل المرشح بارتياح إلى band 7 — فهي طليقة، وسليمة نحويًا، والممتحن في يوم مزدحم قد لا يتعمّق دائمًا إلى ما وراءها. أما عند band 8 فهي تميل إلى أن تعمل ضد المرشح. للكلام التلقائي الحقيقي ملمس خاص — تصحيح ذاتي طبيعي، وأفكار تتطوّر مع تقدّم الجملة بدل أن تصل جاهزة، وتوقفات صغيرة في أماكن معقولة. الإجابة المتدرَّب عليها يغيب عنها كل ذلك، والممتحن المدرَّب على تقييم اللغة التلقائية يلاحظ غيابه حتى حين تكون اللغة نفسها دقيقة. والحل ليس أن تبدو أقل طلاقة — بل أن تفكّر فعلًا في الوقت الحقيقي بدل أن تسترجع إجابة مخزّنة، وهذه مهارة مختلفة عن امتلاك إنجليزية جيدة.

5.3 اللكنة ليست عقوبة

هذا يستحق أن يُقال بلا مواربة، لأنه خرافة عنيدة ومحبطة بين المرشحين عند هذا المستوى بالذات. يُقيَّم النطق على أساس مدى سهولة فهم المستمع لك وعدد سمات النطق المختلفة التي تتحكّم فيها — لا على مدى قربك من لكنة أصلية بعينها. المرشح ذو اللكنة غير الأصلية القوية والمفهومة بوضوح يستطيع الوصول، ويصل فعلًا، إلى band 8 أو أعلى في Pronunciation. مطاردة لكنة مختلفة ليست ما يكافئه هذا المعيار، والوقت الذي تقضيه في محاولة أن تبدو كشخص آخر هو وقت لا تقضيه في وضوح الفهم والتنوّع اللذين يُحسبان فعلًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

5.4 أين تتعمّق أكثر

يغطي *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* بنية الأجزاء الثلاثة كلها، وهي لا تتغيّر بين الدرجات — وذلك الكتاب ما زال هو الكتاب المناسب لقراءته من أجل البنية وتقنيات كل جزء على حدة. ولا يوجد بعد على هذا الموقع كتاب مخصّص لـSpeaking 8.0.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — أين تُخسر الدرجة الأخيرة فعلًا

كل فصل من الفصول الأربعة السابقة ينظر إلى مهارة واحدة. أما هذا الفصل فينظر إليها الأربع معًا، إلى الأخطاء التي تظهر تحديدًا عند هذا المستوى ولم تكن تظهر بالطريقة نفسها عند band 7.

6.1 الخطأ الذي لا تراه

التمييز الذي يقوم عليه Part 1.1 كله — الأخطاء العَرَضية غير المنهجية مقابل الأخطاء النمطية — تترتب عليه نتيجة مزعجة: الخطأ المنهجي غير مرئي لمن يرتكبه. إن كنت تخلط دائمًا بين حرفَي جرّ، فأنت لا تعيش ذلك كخطأ وأنت تكتب أو تتكلم، لأنه يبدو لك صحيحًا في كل مرة. إعادة قراءة مقالتك تجد الأخطاء التي تلاحظها؛ لكنها لا تجد بشكل موثوق الأخطاء التي لا تلاحظها، لأن النقطة العمياء نفسها التي أنتجت الخطأ هي التي تقوم بالمراجعة.

لهذا يكون التحضير لـband 8 تشخيصًا قبل أن يكون علاجًا. سجلّ الأخطاء الذي تحتفظ به عبر عدة محاولات — لا مقالة واحدة، بل عدة مقالات — هو ما يحوّل النمط غير المرئي إلى نمط مرئي. والخطأ الذي يبدو عشوائيًا في نص واحد كثيرًا ما يتبيّن أنه يتكرر حين تستطيع أن ترى خمسة نصوص جنبًا إلى جنب. وحيث لا يتوفر معلّم أو مصحّح ليشير إلى النمط مباشرة، يمكن الوصول إلى الأثر نفسه عبر مراجعة ذاتية منظّمة: مقارنة عدة محاولات بعضها ببعض، بدل قراءة كل واحدة منها منفردة.

6.2 المبالغة في الكتابة

يكافئ Lexical Resource الكلمات غير الشائعة المستخدمة بدقة — لا مجرد استخدام كلمات غير شائعة. المرشح الذي يمدّ يده إلى كلمة مبهرة لا يثق بها تمامًا، على أمل أن تُحسب له المحاولة، يخسر في العادة أكثر مما يكسب. الكلمة النادرة المستخدمة خطأً تبدو أسوأ من الكلمة الشائعة المستخدمة جيدًا، لأنها تدل على عدم اليقين لا على السعة. هذا الخطأ لا يكاد يوجد عند band 7، لأن مرشح band 7 لا

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

يمدّ يده أصلًا إلى تلك المفردات بعد. ويصبح شائعًا بالضبط عند النقطة التي يبدأ فيها المرشح محاولة واعية ليبدو أكثر تقدّمًا — فمدّ اليد نفسه هو ما يُدخل الخطر.

6.3 فخ الحساب

جعل Part 1.2 هذا ملموسًا بالأرقام؛ وهنا السلوك الذي ينتج تلك الأرقام. يقضي المرشح شهرًا من التدرّب المركّز في صقل مهارة قوية أصلًا من 8.0 نحو 8.5، بينما يترك مهارة عند 7.0 دون أن يلمسها — ولا تتحرك درجته الكلية إطلاقًا، لأن المتوسط لم يكن محدودًا بالمهارة القوية من الأساس. كان محدودًا بالضعيفة.

وهذا عكس الفخ الذي يصفه §6.3 في *The Band 7.0 Blueprint* تمامًا، حيث يمكن لمهارة قوية واحدة أن تُخفي ثلاث مهارات ضعيفة دون أن تحرّك المتوسط الكلي كثيرًا في أي اتجاه. أما عند band 8 فالحساب يسير في الاتجاه المعاكس: لم يبقَ في المهارات القوية أي هامش تختبئ خلفه، لذا فالخطوة الصادقة هي في أغلب الأحيان أن تقضي الشهر على المهارة التي تستمتع بالتدرّب عليها أقل من غيرها.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 7 — هل 8.0 هدفك، وكيف تبني الخطة

7.1 التشخيص الصادق، أولًا

قبل أي خطة: هل يخدم band 8 فعلًا ما تحتاج إليه من أجله، وهل تحتاج إليه *كدرجة كلية* أم في *مهارة واحدة محدّدة*؟ هذان مشروعان مختلفان بجدولين زمنيين مختلفين، والخلط بينهما يكلّف شهورًا.

كثير من المتطلبات التي تدفع الناس إلى مطاردة band 8 أصلًا — عتبة القبول في جامعة، أو هيئة تسجيل مهني، أو فئة تأشيرة تعتمد على النقاط — تطلب درجة في مهارة محدّدة، لا درجة كلية. "8.0 في Writing فقط، والباقي يمكن أن يبقى حيث هو" هدف أضيق وأسهل تحقيقًا من "8.0 كدرجة كلية"، وبناء خطة حول الهدف الخطأ من الاثنين يهدر وقتًا حقيقيًا. تحقّق من المتطلب الفعلي الذي تعمل من أجله قبل أن تفترض أنه الدرجة الكلية.

ومن المفيد أيضًا أن تسأل نفسك بصدق هل 8.0 هي الهدف الصحيح أصلًا. لنسبة كبيرة من القرّاء، تكفي 7.0 بالفعل لتجاوز المتطلب الذي لديهم فعلًا، والدرجة الإضافية لا تشتري شيئًا سوى فترة تحضير أطول وأصعب. لا يستطيع هذا الكتاب أن يجيب عن هذا السؤال نيابة عنك — فالأمر يعتمد كليًا على الغرض من الدرجة — لكنه سؤال يستحق أن تجيب عنه عن قصد، قبل أن تلتزم بشهور لسدّ فجوة لم تكن بحاجة إلى سدّها.

7.2 خطة الدقة

ليس ما يقدّمه هذا القسم جدولًا للمذاكرة — فذلك نوع مختلف من الكتب، وليس مهمة هذا الكتاب. ما يلي طريقة مبنية على الفكرة المركزية في Part 1 بدلًا من ذلك.

الخطوة 1 — حدّد نقطة انطلاق في ظروف بوقت محدّد وصادقة. لا تدرّب بلا وقت، ولا عمل تستطيع أن تراجعه إلى ما لا نهاية. محاولة كاملة واحدة، بالحدّ الزمني الحقيقي، في ظروف أقرب ما تستطيع إلى ظروف الاختبار.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الخطوة 2 — سجّل كل خطأ حسب نوعه عبر ثلاث محاولات على الأقل، لا محاولة واحدة. مقالة واحدة أو مقابلة واحدة لا تستطيع أن تميّز النمط الحقيقي من الضجيج العادي؛ أما ثلاث محاولات أو أكثر، مسجّلة جنبًا إلى جنب، فتستطيع ذلك عادةً.

الخطوة 3 — اعثر على النمط. ابحث في السجلّ كله عن نوعين أو ثلاثة من الأخطاء تتكرر أكثر من غيرها. هذه أخطاؤك المنهجية — الأخطاء التي يقول Part 6.1 إنك لا تستطيع أن تجدها بشكل موثوق بإعادة قراءة نص واحد.

الخطوة 4 — أصلح النمط، لا الحالة. تصحيح الجملة المحدّدة التي أخطأت فيها لا يعلّمك شيئًا عن الجملة التالية. فهم سبب حدوث النمط — قاعدة تعلّمتها نصف تعلّم، أو تركيب تتجنّبه لأنك لا تثق به — هو ما يُحدث الفرق فعلًا.

الخطوة 5 — أعد الاختبار، وكرّر من الخطوة 1 بنقطة انطلاق جديدة. إن لم يعد النمط من الخطوة 3 يظهر، فانتقل إلى النمط التالي في القائمة. وإن كان ما زال يظهر، فالخطة تحتاج إلى دورة أخرى قبل الانتقال، لا إلى مزيد من كمية التدرّب المجرّدة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

7.3 أيّ كتاب تقرأ بعد ذلك

وضعك	ماذا تقرأ بعد ذلك
لم تصل بعد إلى 7.0–7.5 ثابتة	*The Band 7.0 Blueprint* — ابدأ من هناك؛ هذا الكتاب يفترض أنك تجاوزته
Writing هي المهارة التي عليك سدّ فجوتها	*Band 7 Writing Task 2* من أجل البنية (لا تتغيّر بين الدرجات)؛ لم يُنشر بعد كتاب لـWriting 8.0
Speaking هي المهارة التي عليك سدّ فجوتها	*IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* من أجل البنية (لا تتغيّر بين الدرجات)؛ لم يُنشر بعد كتاب لـSpeaking 8.0
Listening أو Reading هي المهارة التي عليك سدّ فجوتها	لم يُنشر بعد على هذا الموقع كتاب مخصّص لـ8.0 — طبّق Parts 2–3 أعلاه والطريقة في 7.2
تحمل بالفعل 7.5 حقيقية وتريد نصف الدرجة التالي	*The 14-Day Polish* — يطبّق طريقة الخطوات 1–5 أعلاه مرتين وفق جدول ثابت من أربعة عشر يومًا
تقرّر هل تستحق 8.0 الوقت أصلًا	لم يُنشر بعد على هذا الموقع

تحقّق من **freeieltsbooks.net** قبل أن تفترض أن هذا ما زال صحيحًا — فهذا الموقع يضيف الكتب.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

النهاية

أنت تعرف الآن لماذا تتعلق الفجوة بين 7.0 و8.0 في أغلب الأحيان بنمط الأخطاء لا بالمعرفة، وماذا يعني ذلك في كل مهارة من المهارات الأربع، والأخطاء التي لا تظهر إلا عند هذا المستوى، وهل 8.0 هي أصلًا الهدف الصحيح لما تحتاج إليه فعلًا.

الخطة في Part 7.2 ليست سريعة. إنها المقايضة الصادقة نفسها التي تطلبها كل درجة فوق 7: محاولات أقل وأكثر تركيزًا، تُراجَع بعناية تكفي لترى ما لا تستطيع أن تراه وحدك.

بالتوفيق في الاختبار.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى للناس، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل في الدراسة، أو مجموعة مذاكرة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن، ولا يوجد شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع القادم

اكتب العنوان الآن، ما دمت تفكّر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في المفضّلة، أو ضع تذكيرًا على هاتفك للأسبوع القادم — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث له، فترى بنظرة واحدة ما الذي تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

لا يوجد ما تشترك فيه، ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — وهذه هي الطريقة الوحيدة التي نصل بها إليك، ونحن نفضّلها هكذا.

حُدِّثت هذه الطبعة في نوفمبر 2026.

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل مثال وكل جدول محلول في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا توجد هنا أي مواد اختبار رسمية منسوخة.