LIVROS DE IELTS GRATUITOS

The Band 7.0 Blueprint

O que a band 7 realmente exige em cada uma das quatro habilidades, como a nota geral é calculada e onde a maioria dos candidatos acaba perdendo essa band.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · outubro de 2026

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Sumário

The Band 7.0 Blueprint

Part 1 — Como a band 7 é de fato calculada

1.1 Quatro habilidades, quatro notas

1.2 Como a nota geral é calculada

1.3 Por que "a habilidade mais fraca primeiro" ganha de "a habilidade favorita primeiro"

1.4 O que mudou na própria prova em 2026

Part 2 — Listening 7.0

2.1 O que 30/40 exige de verdade

2.2 As quatro seções, sem complicação

2.3 O hábito que a maioria dos ouvintes de 6.0–6.5 tem em comum

Part 3 — Reading 7.0

3.1 O que 30/40 exige de verdade

3.2 O tipo de questão que separa o 6.5 do 7.0

3.3 Reconhecer paráfrases

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3.4 O tempo como o verdadeiro limite

Part 4 — Writing 7.0

4.1 Os quatro critérios, sem complicação

4.2 A Task 1, em linhas gerais

4.3 A Task 2, e onde se aprofundar

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 Os quatro critérios, sem complicação

5.2 As três partes, em resumo

5.3 Onde se aprofundar

Part 6 — Onde a maioria dos candidatos de fato perde a band

6.1 Falta de tempo, não falta de capacidade

6.2 Responder à pergunta que ninguém fez

6.3 Uma habilidade forte escondendo três fracas

Part 7 — Montando o seu próprio plano

7.1 Uma autoavaliação em dez perguntas

7.2 Transformando uma habilidade fraca num foco de duas semanas

Fim

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

The Band 7.0 Blueprint

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Atualizado em outubro de 2026

Sobre o que é este livro

O IELTS dá a você quatro notas, não uma. A maioria dos candidatos sabe disso em algum canto da cabeça e mesmo assim estuda como se existisse um único "nível de inglês" para subir. Este livro explica, habilidade por habilidade, como é de fato uma resposta band 7 ao lado de uma resposta band 6 ou 6.5 — para você saber o que corrigir antes de passar um mês praticando a coisa errada.

Isto não é um curso de treinamento. É o mapa que você lê antes de escolher um caminho. Outros livros deste site já se aprofundam em uma habilidade só — a tabela no fim da Part 7 lista todos eles. Este livro diz a você, com honestidade, qual habilidade merece esse trabalho mais profundo primeiro.

Para quem é este livro

Para quem ainda não fez a prova, ou já fez uma vez e não sabe por que os quatro números da página de resultados saíram do jeito que saíram. Se você já sabe qual é a sua habilidade mais fraca e só quer corrigi-la, pode pular direto para o capítulo dela, ou ir logo para o livro mais aprofundado deste site, se houver um sobre ela.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Como usar este livro

Leia a Part 1 primeiro. Ela explica como a nota geral é de fato calculada, e essa conta muda qual habilidade merece o seu tempo — quase todo o resto do livro depende dela. Se você fez a prova antes de 2026, ou está lendo dicas de preparação mais antigas, a Part 1.4 mostra exatamente o que mudou na própria prova naquele ano.

Depois, leia os quatro capítulos de habilidades na ordem que quiser. Cada um é curto de propósito: o bastante para dizer o que a band 7 exige e o que costuma segurar uma resposta band 6–6.5, mas não o bastante para substituir a prática de verdade.

A Part 6 é o diagnóstico — o punhado de falhas que aparecem em três ou quatro habilidades ao mesmo tempo, não só em uma. A Part 7 transforma tudo o que veio antes num plano que você consegue de fato seguir.

Uma observação honesta

Nenhum livro pode prometer uma nota a você. O que este livro pode fazer é mostrar, com clareza, qual é de fato o padrão exigido — a escrita, a fala, a escuta e a leitura continuam sendo trabalho seu.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este livro é uma publicação independente, distribuída gratuitamente para fins educacionais.

IELTS® é uma marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (de propriedade da IDP Education) e Cambridge English (parte da Cambridge University Press & Assessment) — em conjunto, os 'IELTS Partners'. Esta publicação

e seu autor não possuem afiliação, patrocínio, endosso ou aprovação dos IELTS Partners; 'IELTS' aparece no título e no texto apenas para descrever o assunto deste livro.

Todas as questões, respostas modelo e explicações são obra original do autor; nenhum material oficial do IELTS é reproduzido. Para informações oficiais atuais sobre o teste, visite ielts.org.

Você pode compartilhar este livro livremente em sua forma completa e sem modificações. Ele não pode ser vendido. As doações voluntárias cobrem apenas os custos de hospedagem, domínios e tradução; nenhum material é vendido, e as doações não têm ligação com os IELTS Partners.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 1 — Como a band 7 é de fato calculada



1.1 Quatro habilidades, quatro notas

Você faz uma prova só, mas sai dela com quatro notas separadas: Listening, Reading, Writing, Speaking. Cada uma é avaliada sozinha, com regras próprias, antes de qualquer coisa ser combinada.

Listening e Reading são as duas mais mecânicas. Você responde 40 questões em cada uma, e o número de acertos — a sua nota bruta — é convertido para a escala de 9 bands por meio de uma tabela. Acerte 30 de 40 no Listening e você chega à band 7. A tabela muda um pouco de uma prova para outra, para que uma prova um pouco mais difícil não castigue em silêncio todo mundo que a fez. Mesmo assim, 30/40 corresponde à band 7 com segurança suficiente para você planejar em cima disso.

Writing e Speaking funcionam de outro jeito. Não há nota bruta para converter. Um examinador avalia a sua redação, ou a sua entrevista, segundo quatro critérios escritos — critérios diferentes para cada

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

habilidade — e a sua band naquela habilidade é a média dessas quatro notas. Esta é a parte que quase ninguém explicou para a maioria dos candidatos: a sua nota de Writing não é um julgamento só, são quatro, transformados discretamente em uma única média antes de chegar até você.

1.2 Como a nota geral é calculada

A sua nota geral é a média das quatro notas por habilidade, arredondada.

A regra de arredondamento surpreende as pessoas. Uma média terminada em .25 sobe para a meia band seguinte; uma média terminada em .75 sobe para a band inteira seguinte. Assim:

Listening	Reading	Writing	Speaking	Média	Nota geral
6.5	7.0	6.5	7.0	6.75	**7.0**
6.5	6.5	6.5	7.0	6.625	**6.5**
7.0	7.0	6.0	7.0	6.75	**7.0**

Olhe a segunda linha. Três habilidades em 6.5 e uma já em 7 ainda dão uma nota geral de 6.5 — a média fica um pouco abaixo da linha de .75 que a faria subir. A terceira linha mostra o outro lado: uma habilidade uma band inteira abaixo das outras três quase não custa nada, porque a média ainda passa de .75.

O número que decide a sua nota geral não é "sou bom o bastante no geral?" — é se a sua média chega à linha de .75 ou fica um pouco abaixo dela. Vale a pena saber disso antes do dia da prova, não depois.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

1.3 Por que "a habilidade mais fraca primeiro" ganha de "a habilidade favorita primeiro"

Como as quatro notas viram média, subir uma nota baixa muda a média mais do que subir uma nota alta na mesma medida — a nota alta não tem muito para onde subir, mas a baixa tem espaço de verdade.

Levar um 6.0 a 6.5 move a sua média em um quarto de band. Levar um 7.5, a sua habilidade mais forte, a 8.0 move a média no mesmo quarto de band. Só que esse último quarto de band costuma ser mais difícil de conseguir. Os erros que seguram uma habilidade forte tendem a ser pequenos e teimosos. Os erros que seguram uma habilidade fraca costumam ser maiores e mais fáceis de corrigir.

A maioria dos candidatos estuda a habilidade favorita, porque praticar algo em que você já é bom é mais agradável do que praticar algo em que não é. E é também o que menos move a sua nota geral. A Part 7 transforma isso num plano concreto; por enquanto, guarde a direção: ache a mais baixa das quatro e comece por ela.

1.4 O que mudou na própria prova em 2026

Nada da conta acima mudou. As quatro habilidades, os quatro critérios de Writing e de Speaking e a escala de 9 bands são a mesma prova de sempre. O que mudou foi como e onde você faz a prova.

A partir de meados de 2026, o IELTS começou a aposentar a prova em papel no mundo todo — todas as provas passam a ser feitas no computador, embora o cronograma exato ainda varie de um mercado para outro; então confira o que vale onde você vai fazer a prova, em vez de supor que a mudança já chegou ao seu centro de prova. Em alguns mercados ainda é possível escrever o Writing à mão, no papel, enquanto

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

faz Listening e Reading no computador — uma opção chamada Writing on Paper. Se você vai fazer o IELTS para um visto do Reino Unido (a versão UKVI), esse formato já é só no computador há mais tempo, sem nenhuma opção em papel.

Duas mudanças valem a pena conhecer, mesmo que nenhuma das duas afete você diretamente. **One Skill Retake**: depois de fazer uma prova no computador, o candidato pode refazer uma única habilidade — só o Listening, ou só o Writing, aquela que foi mal — em até 60 dias, em vez de fazer a prova inteira de novo. Hoje é uma opção padrão para todo candidato da prova no computador, não um caso especial. **A troca do papel pelo computador afeta cada habilidade de um jeito**, e não é uma mudança única e uniforme: o Listening perde os antigos 10 minutos para passar as respostas para a folha e ganha, em troca, uma janela de 2 minutos para revisão no fim, já que as respostas são digitadas ao vivo em vez de copiadas depois (*Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, o livro de Listening deste site, mostra exatamente quanto isso custa a um candidato que deixa uma resposta em branco). O Reading, ao contrário, quase não muda de forma — ele nunca teve um bloco separado para passar as respostas, nem antes nem agora, então digitar a resposta na hora em vez de escrevê-la à mão é praticamente toda a diferença (*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* trata disso por completo).

Confira o que vale no seu país antes de marcar a prova — os detalhes do formato variam de um centro de prova para outro, e esta página nem sempre vai ter a informação mais recente. A página oficial é **ielts.org/news-and-insights/updates-to-ielts-test-delivery**.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 2 — Listening 7.0

2.1 O que 30/40 exige de verdade

A band 7 no Listening pede 30 acertos de 40. Isso não é "entender tudo" — é uma taxa de acerto, e a prova é montada contando que você vai perder algumas.

A Section 4, em especial, foi feita para ser difícil de acompanhar por inteiro: um só falante, um tema acadêmico, nenhuma segunda voz para quebrar o ritmo ou repetir uma ideia com outras palavras. Mesmo ouvintes fortes perdem respostas ali. Os candidatos que chegam à band 7 não são os que entenderam cada palavra da Section 4 — são os que não deixaram três respostas perdidas na Section 4 custarem respostas na Section 1, que costuma ser a parte mais fácil da prova e aquela em que menos se justifica perder pontos.

2.2 As quatro seções, sem complicação

Section 1 — uma conversa sobre algo do dia a dia: fazer uma reserva, preencher um formulário, combinar uma visita. A seção mais fácil, e aquela em que perder pontos custa mais em relação ao esforço necessário para não perdê-los.

Section 2 — um só falante, um monólogo sobre algo prático: uma fala sobre um lugar, um evento, um conjunto de instalações. Muitas vezes vem com um mapa ou uma planta, o que é uma habilidade à parte — seguir indicações faladas num diagrama em tempo real, não só ouvir à procura de informações.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Section 3 — uma conversa entre duas ou mais pessoas, geralmente estudantes ou professores discutindo algo ligado aos estudos. A informação passa de um falante para outro, o que significa que não saber quem está falando custa tanto quanto não saber o que foi dito.

Section 4 — um só falante, um monólogo acadêmico. Nenhuma segunda voz, nenhuma pausa natural para uma pergunta. É aqui que o ritmo parece mais rápido, porque nada o interrompe.

Cada seção toca uma vez só. Não há segunda audição, e é exatamente por isso que a antecipação — ler as questões antes de o áudio começar e prever o formato da informação que falta — pesa mais no Listening do que em qualquer outra habilidade.

2.3 O hábito que a maioria dos ouvintes de 6.0–6.5 tem em comum

Perder o fio da meada depois de perder uma resposta.

O áudio não espera. Quem passa três segundos repassando mentalmente uma questão perdida perde também a seguinte, porque o áudio já seguiu para ela. Os candidatos que chegam à band 7 treinaram a si mesmos para largar uma resposta perdida na hora — marcar um palpite e seguir em frente — em vez de correr atrás dela.

Esse mesmo padrão aparece também no Reading, no Writing e no Speaking, com outra roupa: um pequeno tropeço que desanda tudo o que vem depois, em vez de custar só ele mesmo. A Part 6 volta a esse ponto.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 3 — Reading 7.0

3.1 O que 30/40 exige de verdade

Assim como no Listening, a band 7 no Reading pede mais ou menos 30 acertos de 40 — o número exato muda um pouco de uma prova para outra, mas 30 é o número para planejar. E, como no Listening, isso é uma taxa de acerto sob pressão de tempo, não uma exigência de ler e entender por completo três textos longos em 60 minutos. Pouquíssimos candidatos terminam com tempo de sobra e compreensão total de tudo o que leram. Os candidatos band 7 são os que gastam o tempo limitado nas questões que dão retorno, não os que leem mais rápido.

3.2 O tipo de questão que separa o 6.5 do 7.0

True/False/Not Given, e o seu parente próximo Yes/No/Not Given, fazem mais candidatos band 6.5 ficarem na band 6.5 do que qualquer outro tipo de questão. A confusão é quase sempre entre **False** e **Not Given**. Uma afirmação que contradiz o texto é False. Uma afirmação que o texto simplesmente nunca menciona é Not Given. Na leitura do dia a dia, "o texto não diz isso" e "o texto diz o contrário" quase não parecem diferentes. É por isso que essa distinção derruba as pessoas. Não é que o inglês delas seja fraco.

A solução não é mais vocabulário. É um hábito: antes de marcar uma resposta como False, ache a frase exata que a contradiz. Se você não consegue apontar uma frase que discorde, a resposta honesta é Not Given, por mais confiante que o silêncio do texto faça você se sentir.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

3.3 Reconhecer paráfrases

As questões de Reading raramente repetem as palavras exatas do texto — uma questão sobre o "financial support" (apoio financeiro) de um estudo pode ter a resposta numa frase do texto sobre o seu "funding" (financiamento). Não é a prova tentando enganar você. Ela está testando se você reconhece a mesma ideia dita com outras palavras, que é a maior parte do que ler em inglês de fato significa depois de certo nível.

Procurar no texto as palavras exatas da questão, em vez da ideia por trás delas, é o motivo mais comum de um bom leitor ficar sem tempo antes de terminar. Praticar diretamente o reconhecimento de paráfrases — ler uma frase e escrever três maneiras diferentes de dizer a mesma coisa — faz mais por essa habilidade do que ler mais textos.

3.4 O tempo como o verdadeiro limite

Sessenta minutos, três textos, 40 questões, uma folha de respostas, nenhum tempo extra para passar as respostas. Um leitor que acertaria todas as questões com tempo ilimitado ainda pode ficar na band 6 em condições de prova, porque o limite não é a compreensão — é conseguir terminar.

Cerca de 20 minutos por texto é o plano a construir, divididos assim: dois ou três minutos passando os olhos pelo texto para ver a estrutura, e o resto respondendo às questões na ordem em que o texto apresenta as informações, e não na ordem em que as questões estão impressas, já que as duas costumam coincidir.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 4 — Writing 7.0



4.1 Os quatro critérios, sem complicação

Todo texto que você entrega é avaliado pelas mesmas quatro coisas, seja um relatório curto de Task 1, seja uma redação completa de Task 2.

Task Achievement / Task Response (cumprimento da tarefa / resposta à tarefa) — você fez o que a questão realmente pediu? A Task 1 pede que você descreva ou resuma dados, um processo ou um diagrama; a Task 2 pede que você responda a uma pergunta com uma posição própria e bem desenvolvida. Responder a uma pergunta diferente e mais fácil do que a que está impressa é o erro mais caro do Writing, porque limita a utilidade de todos os outros critérios — frases bonitas que respondem à pergunta errada não salvam a nota.

Coherence and Cohesion (coerência e coesão) — um leitor consegue acompanhar o seu texto lendo uma vez só, em velocidade normal, sem voltar atrás? Isso tem mais a ver com ordem e divisão em parágrafos do que com conectivos. Uma ideia por parágrafo, numa ordem que o leitor

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

consegue prever, faz mais por esse critério do que qualquer quantidade de conectivos prontos costurados entre frases que nunca foram organizadas.

Lexical Resource (recursos lexicais) — você usa a palavra certa, e não a impressionante? Uma palavra comum usada com exatidão ganha de uma palavra rara usada quase corretamente. A variedade ainda conta, mas é a precisão que um examinador de band 7 está realmente procurando.

Grammatical Range and Accuracy (variedade e precisão gramatical) — você consegue variar as frases sem quebrá-las? Esse critério pune duas falhas opostas ao mesmo tempo: escrever só frases curtas e simples, e escrever frases longas e complexas que desmoronam com o próprio peso.

4.2 A Task 1, em linhas gerais

A Task 1 pede que você descreva algo de forma objetiva — um gráfico, uma tabela, um diagrama, um mapa, ou (no General Training) que escreva uma carta — em pelo menos 150 palavras, em cerca de 20 minutos.

A maior diferença entre uma Task 1 band 6 e uma band 7 é a seleção. Uma resposta band 6 tenta mencionar cada número do gráfico, na ordem em que aparecem, e acaba virando uma lista com frases em volta. Uma resposta band 7 escolhe os dois ou três aspectos mais importantes — o mais alto, o mais baixo, a tendência mais clara, a comparação mais marcante — e organiza o relatório em torno deles, citando detalhes de apoio só quando servem a um deles. Nem todo número precisa de uma frase. O formato geral precisa.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple, o livro de Task 1 deste site, transforma essa seleção num método que você pode repetir: quatro passos, uma frase de planejamento para cada um. Ele cobre os gráficos e as tabelas da Task 1 do Academic, não processos, mapas nem a carta do General Training.

4.3 A Task 2, e onde se aprofundar

A Task 2 pede uma redação completa em resposta a uma pergunta, em pelo menos 250 palavras, em cerca de 40 minutos. Ela vale mais ou menos o dobro da Task 1 na sua band de Writing, o que é mais um motivo pelo qual "a habilidade mais fraca primeiro", da Part 1.3, ainda deixa espaço para dar mais peso à Task 2 dentro do próprio Writing.

Os mesmos quatro critérios valem, mas o formato de uma redação band 7 é específico: uma posição clara, apresentada na introdução e mantida até o fim, uma ideia bem desenvolvida em cada parágrafo de desenvolvimento, em vez de várias ideias listadas superficialmente, e uma conclusão que retoma a posição em vez de introduzir uma nova. Cinco tipos diferentes de pergunta de Task 2 se repetem na prova — opinion, discussion, advantages/disadvantages, problem/solution e two-part questions — e cada um recompensa um formato de redação um pouco diferente.

Essa distinção, e uma redação modelo completa para cada um dos cinco tipos, com a correção à vista, é exatamente o que *Band 7 Writing Task 2*, o livro de Writing deste site, cobre. Se o Writing é a sua habilidade mais fraca, esse livro é a próxima leitura.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 Os quatro critérios, sem complicação

O Speaking é avaliado ao vivo, pelo examinador sentado à sua frente, segundo quatro critérios que espelham os do Writing, mas fazem perguntas diferentes a você.

Fluency and Coherence (fluência e coerência) — você fala num ritmo natural, numa ordem natural, sem pausas longas para procurar palavras ou recomeçar frases? Não se trata de velocidade. Quem fala mais devagar e desenvolve uma ideia com clareza tira nota maior do que quem fala rápido e pula de um pensamento pela metade para outro.

Lexical Resource — a mesma regra do Writing: a palavra certa ganha da palavra impressionante. No Speaking, isso inclui também parafrasear — conseguir dizer a mesma coisa de outro jeito quando o primeiro não funciona, em vez de se repetir ou ficar em silêncio.

Grammatical Range and Accuracy — você consegue usar estruturas de frase variadas sob a pressão de falar ao vivo, sem que a maioria delas quebre? Ninguém fala sem nenhum erro; o critério recompensa uma variedade que quase sempre se sustenta, mais do que uma segurança que nunca arrisca nada complexo.

Pronunciation (pronúncia) — não é uma exigência de sotaque. Trata-se de saber se um ouvinte entende você sem esforço: acento das palavras, acento da frase e uma entonação que deixa o seu sentido claro, e não a imitação de algum sotaque nativo específico.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

5.2 As três partes, em resumo

Part 1 — perguntas curtas sobre temas conhecidos: a sua casa, o seu trabalho ou estudo, os seus interesses. Cerca de quatro a cinco minutos. O examinador está formando uma primeira impressão aqui, e respostas curtas e pouco desenvolvidas custam mais na Part 1 do que os candidatos imaginam, porque há pouca coisa nesta parte para compensá-las.

Part 2 — o cue card. Você tem um minuto para se preparar e depois fala de um a dois minutos sobre um tema dado, sem interrupção. É a parte que os candidatos ensaiam demais: uma resposta decorada, usada num cue card um pouco diferente, soa exatamente como o que ela é, e custa Fluency and Coherence no momento em que deixa de se encaixar na pergunta real.

Part 3 — uma discussão ligada ao tema da Part 2, mas mais abstrata: opiniões, comparações, especulações sobre o futuro ou sobre a sociedade em geral. É aqui que Lexical Resource e Grammatical Range são mais testados, porque uma discussão abstrata exige mais dos dois do que descrever algo conhecido.

5.3 Onde se aprofundar

Respostas modelo completas para perguntas representativas das três partes, comentadas do mesmo jeito que *Band 7 Writing Task 2* comenta as suas redações, estão no livro de Speaking deste site, *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*. Se o Speaking é a sua habilidade mais fraca, esse livro é a próxima leitura.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 6 — Onde a maioria dos candidatos de fato perde a band



Cada um dos quatro capítulos anteriores olha para uma habilidade. Este olha para as quatro juntas, porque cada livro aprofundado deste site só enxerga a habilidade que cobre — e alguns dos erros mais caros desta prova aparecem do mesmo jeito em todas as habilidades ao mesmo tempo.

6.1 Falta de tempo, não falta de capacidade

O Reading derruba candidatos que acertariam todas as questões se não houvesse relógio. O Writing derruba candidatos que planejam uma redação forte e depois precisam encurtar a conclusão para terminar a tempo. O Speaking tem a sua própria versão: uma resposta da Part 2 ensaiada para durar os dois minutos inteiros não deixa nada de reserva, e as perguntas mais difíceis e não ensaiadas da Part 3 recebem respostas mais rasas do que o candidato seria capaz de dar.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Em todos os casos, a habilidade estava lá. O relógio ganhou dela. Praticar com limite de tempo real — e não "termino este simulado quando terminar" — é a mudança com mais chance de mover um candidato cujo trabalho sem cronômetro já parece band 7.

6.2 Responder à pergunta que ninguém fez

O critério Task Achievement do Writing pune isso diretamente, mas não é só um problema de Writing. Uma resposta de Reading que é verdadeira, e dita com clareza no texto, ainda vale zero se não corresponder ao que aquela questão específica perguntou — uma armadilha comum em True/False/Not Given, tratada na Part 3.2. Uma resposta da Part 3 do Speaking que é interessante e bem expressa ainda fica aquém se se afastar da pergunta real e for para um ponto parecido que o candidato tinha preparado para falar.

O hábito que corrige as três versões é o mesmo: antes de responder, diga a pergunta para si mesmo com as suas próprias palavras, e confira a sua resposta contra essa reformulação antes de seguir em frente, não depois.

6.3 Uma habilidade forte escondendo três fracas

A conta da Part 1.2 deixa isso concreto. Um Speaking confiante e bem articulado pode estar em band 7.5 ou 8 enquanto Listening, Reading e Writing estão cada um em 6 ou 6.5 — e a nota geral ainda fica em 6.5 ou 7, não 8, porque a média é puxada para baixo pelas outras três.

Isso importa porque a confiança numa habilidade pode convencer o candidato, sem ele perceber, de que está mais adiantado no geral do que realmente está. Um candidato que se sente forte no Speaking, porque conversar é natural para ele, pode gastar o tempo de preparação no

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Speaking mesmo assim — a habilidade de que ele menos precisa — simplesmente porque é bom praticar algo em que você já é bom. A Part 1.3 já deu nome a esse padrão; aqui ele é o motivo pelo qual o nível *percebido* de um candidato e a sua *nota geral* podem discordar em uma band inteira ou mais.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Part 7 — Montando o seu próprio plano

7.1 Uma autoavaliação em dez perguntas

Responda a cada pergunta com honestidade, pensando na sua tentativa de prática mais recente ou na prova real, se você já a fez. Estas perguntas não valem nota — elas servem para achar a sua habilidade mais fraca de verdade, que nem sempre é a que parece mais fraca.

Listening

1. No seu último simulado completo, você perdeu o fio de uma questão depois de errar a anterior, mais de uma vez?
2. Você conseguiria ter previsto mais ou menos que tipo de resposta (um número, um nome, um lugar) a maioria das questões perdidas pedia, antes de o áudio chegar a elas?

Reading 3. Você terminou os três textos com tempo para conferir as respostas, ou o último texto foi feito às pressas? 4. Nas questões de True/False/Not Given, você conseguiria apontar a frase exata que fez você escolher False, ou algumas dessas respostas foram um chute?

Writing 5. Na sua última redação de Task 2, a posição no parágrafo final é a mesma que você apresentou na introdução? 6. No seu último relatório de Task 1, você selecionou os dois ou três aspectos mais importantes, ou tentou mencionar cada número do gráfico?

Speaking 7. Na Part 2, a sua resposta ficou no tema real do cue card, ou foi escorregando para um tema que você tinha ensaiado? 8. Na Part 3, as suas respostas tiveram mais ou menos o mesmo tamanho e a mesma

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

profundidade da sua resposta da Part 2, ou ficaram visivelmente mais rasas?

No geral 9. Olhando para as suas quatro notas por habilidade mais recentes (ou para a sua estimativa honesta delas), qual é a mais baixa? 10. A habilidade que você tem praticado mais ultimamente é a da pergunta 9 — ou outra, mais confortável?

7.2 Transformando uma habilidade fraca num foco de duas semanas

Pegue a habilidade da pergunta 9. Por duas semanas, ela fica com a maior parte do seu tempo de prática — não todo, mas a maior parte. Uma divisão simples que funciona para a maioria dos candidatos: três sessões por semana na habilidade fraca e uma sessão por semana em cada uma das outras três, só o bastante para elas não caírem.

Cada sessão na habilidade fraca deve terminar com uma anotação específica: qual das falhas recorrentes dessa habilidade (do capítulo correspondente acima) apareceu desta vez. "Fiquei sem tempo no terceiro texto de novo" é uma anotação útil. "Preciso melhorar no Reading" não é — não diz a você o que mudar na próxima sessão.

Depois de duas semanas, refaça um simulado completo só dessa habilidade e compare com honestidade com o ponto de partida. Se a nota subiu, continue ou passe para a próxima habilidade mais baixa. Se não subiu, o problema provavelmente está mais em qual falha específica você está treinando do que em quanto você está treinando — volte ao capítulo correspondente acima e releia-o antes de começar a terceira semana.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Para onde ir agora

A sua habilidade mais fraca	O que ler em seguida
Writing	*Band 7 Writing Task 2* — redações modelo completas para os cinco tipos de pergunta de Task 2, comentadas para mostrar por que cada uma merece a sua band; *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* — o que separa uma frase band 6.5 de uma frase band 7 em cada um dos quatro critérios; e *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* — um método para descrever os gráficos e as tabelas da Task 1 do Academic, em quatro passos
Speaking	*IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* — respostas modelo para as três partes do Speaking, comentadas do mesmo jeito; e *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like* — onde fica a linha entre 6 e 7 em cada um dos quatro critérios, mostrada em transcrições com as pausas mantidas
Listening	*Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook* — com o que cada um dos seis tipos oficiais de questão tenta derrubar você, e o hábito que vence cada um
Reading	*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* — os onze tipos oficiais de questão, classificados por quantos pontos valem e por quão barato sai ganhar cada ponto

Este site continua ganhando livros novos — confira **freeieltsbooks.net** para ver os mais recentes.

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Fim

Agora você sabe como a nota geral é de fato calculada, o que a band 7 exige em cada uma das quatro habilidades, o punhado de falhas que tiram pontos dos candidatos em várias habilidades ao mesmo tempo, e qual habilidade merece o seu tempo primeiro.

Esse é o mapa. O resto é prática — com tempo marcado, honesta, e voltada para a falha específica que cada sessão revela, não só "mais do mesmo".

Boa sorte na prova.

Sobre estes livros

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Este livro é gratuito. Ele foi escrito para ser dado de presente, e você pode passar o arquivo adiante para qualquer pessoa que esteja se preparando para a prova — um colega, um grupo de estudos, um professor. Você não precisa de permissão e não há nada a pagar.

Mais livros gratuitos em **freeieltsbooks.net**.

Volte na semana que vem

Anote o endereço agora, enquanto está pensando nisso:
freeieltsbooks.net

Salve nos seus favoritos, ou coloque um lembrete no celular para a semana que vem — estamos acrescentando mais livros. O site mostra a

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

data da última atualização, então você vê num instante o que mudou desde a sua última visita.

Não há nada para assinar e nenhum e-mail para informar. O lembrete é seu, no seu próprio celular — essa é a única forma que temos de chegar até você, e preferimos assim.

Esta edição foi atualizada em outubro de 2026.

Clique aqui https://freeieltsbooks.net/pt-br/about/

Publicação independente — sem vínculo com os IELTS Partners e sem endosso deles.

Todos os exemplos e todas as tabelas comentadas deste livro foram escritos para ele. Nenhum material oficial da prova é reproduzido aqui.