मुफ़्त IELTS किताबें

The Band 7.0 Blueprint

चारों स्किल में से हर एक में band 7 के लिए असल में क्या चाहिए, ओवरऑल बैंड कैसे निकाला जाता है, और ज़्यादातर उम्मीदवार उसे असल में कहाँ गँवाते हैं।

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · अक्टूबर 2026

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

विषय-सूची

The Band 7.0 Blueprint

Part 1 — Band 7 असल में कैसे दिया जाता है

1.1 चार स्किल, चार स्कोर

1.2 ओवरऑल बैंड कैसे निकाला जाता है

1.3 "सबसे कमज़ोर स्किल पहले" क्यों "पसंदीदा स्किल पहले" से बेहतर है

1.4 2026 में ख़ुद टेस्ट में क्या बदला

Part 2 — Listening 7.0

2.1 30/40 के लिए असल में क्या चाहिए

2.2 चारों सेक्शन, सीधे शब्दों में

2.3 6.0–6.5 वाले ज़्यादातर सुनने वालों की एक आदत

Part 3 — Reading 7.0

3.1 30/40 के लिए असल में क्या चाहिए

3.2 वह प्रश्न-प्रकार जो 6.5 को 7.0 से अलग करता है

3.3 पैराफ़्रेज़ पहचानना

3.4 असली बंधन: समय

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 4 — Writing 7.0

4.1 चारों मानदंड, सीधे शब्दों में

4.2 Task 1, रूपरेखा में

4.3 Task 2, और आगे गहराई में कहाँ जाएँ

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 चारों मानदंड, सीधे शब्दों में

5.2 तीनों पार्ट, संक्षेप में

5.3 आगे गहराई में कहाँ जाएँ

Part 6 — ज़्यादातर उम्मीदवार असल में बैंड कहाँ गँवाते हैं

6.1 क़ाबिलियत नहीं, समय ख़त्म होना

6.2 उस सवाल का जवाब देना जो पूछा ही नहीं गया

6.3 एक मज़बूत स्किल के पीछे छिपी तीन कमज़ोर

Part 7 — अपना प्लान ख़ुद बनाना

7.1 दस सवालों वाली ख़ुद की जाँच

7.2 एक कमज़ोर स्किल को दो हफ़्ते का फ़ोकस बनाना

अंत

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

The Band 7.0 Blueprint

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net अद्यतन अक्टूबर 2026

यह किताब क्या है

IELTS आपको एक नहीं, चार स्कोर देता है। ज़्यादातर उम्मीदवार यह बात कहीं दिमाग़ के किसी कोने में जानते हैं, और फिर भी ऐसे पढ़ते हैं जैसे बढ़ाने के लिए बस एक ही "अंग्रेज़ी का स्तर" हो। यह किताब एक-एक स्किल लेकर समझाती है कि band 7 का जवाब, band 6 या 6.5 के जवाब के बगल में रखने पर, असल में कैसा दिखता है — ताकि ग़लत चीज़ का महीने भर अभ्यास करने से पहले आपको पता हो कि ठीक क्या करना है।

यह कोई ट्रेनिंग कोर्स नहीं है। यह वह नक़्शा है जिसे रास्ता चुनने से पहले पढ़ा जाता है। इस साइट की दूसरी किताबें पहले से एक-एक स्किल में गहराई तक जाती हैं — Part 7 के आख़िर की तालिका में उनकी सूची है। यह किताब आपको ईमानदारी से बताती है कि उस गहरी मेहनत के लायक़ पहले कौन-सी स्किल है।

यह किसके लिए है

हर उस व्यक्ति के लिए जिसने अभी टेस्ट नहीं दिया, या एक बार दे चुका है और नहीं जानता कि नतीजे वाले पेज पर चारों संख्याएँ वैसी क्यों आईं जैसी आईं। अगर आप अपनी सबसे कमज़ोर स्किल पहले से जानते हैं और बस उसे ठीक करना चाहते हैं, तो सीधे उस स्किल वाले अध्याय पर जा सकते हैं, या उस स्किल पर इस साइट की गहरी किताब पर, अगर वह मौजूद है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इसे इस्तेमाल कैसे करें

पहले Part 1 पढ़िए। वह समझाता है कि ओवरऑल बैंड असल में कैसे निकाला जाता है, और यही हिसाब तय करता है कि कौन-सी स्किल आपके समय के लायक़ है — किताब का ज़्यादातर बाक़ी हिस्सा इसी पर टिका है। अगर आपने 2026 से पहले टेस्ट दिया था, या आप तैयारी की पुरानी सलाह पढ़ रहे हैं, तो Part 1.4 ठीक-ठीक बताता है कि उस साल ख़ुद टेस्ट में क्या बदला।

फिर चारों स्किल वाले अध्याय किसी भी क्रम में पढ़िए। हर अध्याय जानबूझकर छोटा है: इतना कि बता सके band 7 के लिए क्या चाहिए और band 6–6.5 के जवाब को आम तौर पर क्या पीछे रोकता है, पर इतना नहीं कि असली अभ्यास की जगह ले ले।

Part 6 जाँच वाला हिस्सा है — वे गिनी-चुनी नाकामियाँ जो एक नहीं, एक साथ तीन-चार स्किल में दिखती हैं। Part 7 उससे पहले की हर बात को ऐसे प्लान में बदल देता है जिस पर आप सच में चल सकें।

एक ईमानदार बात

कोई किताब आपको स्कोर का वादा नहीं कर सकती। यह किताब इतना कर सकती है कि आपको साफ़-साफ़ दिखा दे कि असली मानक है क्या — लिखना, बोलना, सुनना और पढ़ना फिर भी आपको ही है।

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net । यह किताब एक स्वतंत्र प्रकाशन है, जो शैक्षिक उद्देश्य से निःशुल्क वितरित की जाती है।

IELTS®, British Council, IELTS Australia Pty Ltd (IDP Education के स्वामित्व में) और Cambridge English (Cambridge University Press & Assessment का हिस्सा) का पंजीकृत ट्रेडमार्क है — इन्हें मिलाकर 'IELTS Partners' कहा जाता है। यह प्रकाशन और इसके लेखक IELTS Partners से संबद्ध, प्रायोजित, अनुमोदित या स्वीकृत नहीं हैं; 'IELTS' शब्द शीर्षक और पाठ में केवल इस किताब का विषय बताने के लिए है।

सभी प्रश्न, मॉडल उत्तर और व्याख्याएँ लेखक की मौलिक रचनाएँ हैं; कोई आधिकारिक IELTS सामग्री यहाँ पुनःप्रकाशित नहीं की गई है। परीक्षा की ताज़ा आधिकारिक जानकारी के लिए ielts.org देखें।

आप यह किताब उसके पूर्ण, बिना बदले रूप में मुफ़्त साझा कर सकते हैं। इसे बेचा नहीं जा सकता। स्वैच्छिक दान केवल होस्टिंग, डोमेन और अनुवाद की लागत में सहायता करते हैं; कोई सामग्री बेची नही जाती, और दान का IELTS Partners से कोई संबंध नहीं है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 1 — Band 7 असल में कैसे दिया जाता है



1.1 चार स्किल, चार स्कोर

टेस्ट आप एक देते हैं, पर बाहर चार अलग-अलग अंक लेकर निकलते हैं: Listening, Reading, Writing, Speaking। हर एक की जाँच अलग होती है, उसके अपने नियमों से, और कुछ भी जोड़ने से पहले।

Listening और Reading इनमें ज़्यादा मशीनी हैं। हर एक में आप 40 सवालों के जवाब देते हैं, और जितने सही होते हैं — आपका रॉ स्कोर (कच्चा स्कोर) — उसे एक तालिका की मदद से 9-बैंड वाले पैमाने पर बदला जाता है। Listening में 40 में से 30 सही कीजिए और आप band 7 पर पहुँचते हैं। यह तालिका हर टेस्ट में थोड़ी खिसकती है, ताकि थोड़ा कठिन पेपर उसे देने वाले सभी लोगों को चुपचाप सज़ा न दे। फिर भी 30/40 इतने भरोसे से band 7 पर बैठता है कि उसके हिसाब से प्लान बनाया जा सके।

Writing और Speaking अलग तरह से चलते हैं। यहाँ बदलने के लिए कोई रॉ स्कोर नहीं होता। एक परीक्षक आपके निबंध या आपके इंटरव्यू को चार लिखित मानदंडों पर परखता है — हर स्किल के मानदंड अलग हैं — और उस स्किल का आपका बैंड उन चार अंकों का औसत होता है। यही वह हिस्सा है जो ज़्यादातर उम्मीदवारों को कभी समझाया

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

ही नहीं गया: आपका Writing स्कोर एक फ़ैसला नहीं, चार फ़ैसले है, जिनका आप तक पहुँचने से पहले ही चुपचाप औसत निकालकर एक संख्या बना दी जाती है।

1.2 ओवरऑल बैंड कैसे निकाला जाता है

आपका ओवरऑल बैंड चारों स्किल के स्कोर का औसत है, राउंड करके।

राउंड करने का नियम लोगों को चौंकाता है। अगर औसत .25 पर ख़त्म होता है, तो वह ऊपर के अगले आधे बैंड पर जाता है; अगर .75 पर ख़त्म होता है, तो ऊपर के अगले पूरे बैंड पर। यानी:

Listening	Reading	Writing	Speaking	औसत	ओवरऑल बैंड
6.5	7.0	6.5	7.0	6.75	**7.0**
6.5	6.5	6.5	7.0	6.625	**6.5**
7.0	7.0	6.0	7.0	6.75	**7.0**

दूसरी पंक्ति देखिए। तीन स्किल 6.5 पर और एक पहले से 7 पर, फिर भी ओवरऑल 6.5 ही आता है — औसत .75 की उस रेखा से ज़रा-सा पीछे रह जाता है जो उसे ऊपर ले जाती। तीसरी पंक्ति इसका दूसरा पहलू दिखाती है: एक स्किल बाक़ी तीनों से पूरा एक बैंड नीचे है, फिर भी लगभग कुछ नहीं बिगड़ता, क्योंकि औसत तब भी .75 पार कर जाता है।

आपका ओवरऑल बैंड जो संख्या तय करती है, वह "क्या मैं कुल मिलाकर काफ़ी अच्छा हूँ" नहीं है — वह यह है कि आपका औसत .75 की रेखा तक पहुँचता है या उससे ज़रा पीछे रह जाता है। यह बात टेस्ट के दिन से पहले जाननी चाहिए, बाद में नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

1.3 "सबसे कमज़ोर स्किल पहले" क्यों "पसंदीदा स्किल पहले" से बेहतर है

चूँकि चारों स्कोर का औसत निकलता है, इसलिए नीचे वाले स्कोर को ऊपर ले जाने से औसत उतनी ही बढ़त पर ऊँचे स्कोर को बढ़ाने से ज़्यादा बदलता है — ऊँचे स्कोर के पास ऊपर जाने की जगह कम है, नीचे वाले के पास असली गुंजाइश है।

6.0 को 6.5 करने से आपका औसत चौथाई बैंड हिलता है। आपकी सबसे मज़बूत स्किल को 7.5 से 8.0 करने से भी उतना ही चौथाई बैंड। पर वह आख़िरी चौथाई बैंड आम तौर पर मिलना ज़्यादा मुश्किल होता है। मज़बूत स्किल को रोकने वाली ग़लतियाँ छोटी और ज़िद्दी होती हैं। कमज़ोर स्किल को रोकने वाली ग़लतियाँ आम तौर पर बड़ी और ठीक करने में आसान होती हैं।

ज़्यादातर उम्मीदवार अपनी पसंदीदा स्किल पढ़ते हैं, क्योंकि जिसमें आप पहले से अच्छे हैं उसका अभ्यास करना, जिसमें नहीं हैं उसके अभ्यास से ज़्यादा अच्छा लगता है। और यही आपके ओवरऑल बैंड को सबसे कम हिलाता है। Part 7 इसे एक असली प्लान में बदलता है; अभी बस दिशा याद रखिए: चारों में सबसे नीचे वाली ढूँढिए, और वहीं से शुरू कीजिए।

1.4 2026 में ख़ुद टेस्ट में क्या बदला

ऊपर का कोई भी हिसाब नहीं बदला। चारों स्किल, Writing और Speaking के चार-चार मानदंड, और 9-बैंड वाला पैमाना — टेस्ट वही है जो हमेशा था। जो बदला है, वह यह है कि आप टेस्ट कैसे और कहाँ देते हैं।

2026 के बीच से IELTS ने दुनिया भर में पेपर वाला टेस्ट बंद करना शुरू किया — हर टेस्ट कंप्यूटर पर जा रहा है, हालाँकि सही समय-सीमा अब भी हर देश में अलग है, इसलिए यह मान लेने के बजाय कि बदलाव आपके टेस्ट सेंटर तक पहुँच चुका है, देख लीजिए कि जहाँ आप टेस्ट दे रहे हैं वहाँ क्या लागू है। कुछ देशों में आप Listening और Reading कंप्यूटर पर देते हुए भी Writing वाला हिस्सा काग़ज़ पर हाथ से लिखना चुन सकते हैं; इस विकल्प का नाम Writing on Paper है। अगर आप UK वीज़ा के लिए

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

IELTS दे रहे हैं (UKVI वाला संस्करण), तो वह रास्ता और पहले से सिर्फ़ कंप्यूटर वाला है, उसमें पेपर का कोई विकल्प नहीं।

दो बदलाव जानने लायक़ हैं, भले उनमें से कोई आप पर सीधे असर न डाले। **One Skill Retake** (एक स्किल दोबारा): जो उम्मीदवार कंप्यूटर वाला टेस्ट दे चुका है, वह 60 दिनों के अंदर एक ही स्किल दोबारा दे सकता है — सिर्फ़ Listening, या सिर्फ़ Writing, जो भी ख़राब गई हो — पूरा टेस्ट फिर से देने के बजाय। यह अब कंप्यूटर पर टेस्ट देने वाले हर उम्मीदवार के लिए आम विकल्प है, कोई ख़ास छूट नहीं। **पेपर से कंप्यूटर का बदलाव हर स्किल पर अलग तरह से पड़ता है**, एक जैसा बदलाव बनकर नहीं: Listening में पेपर वाले पुराने 10 मिनट के ट्रांसफ़र टाइम की जगह आख़िर में 2 मिनट की जाँच वाली खिड़की मिलती है, क्योंकि जवाब बाद में उतारने के बजाय उसी समय टाइप किए जाते हैं (*Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*, इस साइट की अपनी Listening वाली किताब, ठीक यही समझाती है कि इससे उस उम्मीदवार का क्या नुक़सान होता है जो कोई जवाब ख़ाली छोड़ देता है)। इसके उलट Reading का रूप लगभग नहीं बदलता — उसमें दोनों तरह से कभी अलग ट्रांसफ़र वाला समय था ही नहीं, इसलिए हाथ से लिखने के बजाय उसी समय जवाब टाइप करना ही लगभग पूरा बदलाव है (*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* इसे पूरा समझाती है)।

बुक करने से पहले देख लीजिए कि आपके देश में क्या लागू है — टेस्ट देने के तरीक़े की बारीकियाँ हर टेस्ट सेंटर में अलग होती हैं, और यह पेज हमेशा इस बारे में सबसे ताज़ा जानकारी नहीं होगा। आधिकारिक पेज यह है: **ielts.org/news-and-insights/updates-to-ielts-test-delivery**।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 2 — Listening 7.0

2.1 30/40 के लिए असल में क्या चाहिए

Listening में band 7 के लिए 40 में से 30 सही जवाब चाहिए। इसका मतलब "सब कुछ समझना" नहीं है — यह एक हिट रेट है, और टेस्ट यह मानकर बनाया गया है कि आपसे कुछ छूटेंगे।

ख़ासकर Section 4 इस तरह बना है कि उसे पूरा पकड़ना मुश्किल हो: एक वक्ता, एक अकादमिक विषय, और कोई दूसरी आवाज़ नहीं जो बात को तोड़े या किसी विचार को दूसरे शब्दों में दोहराए। मज़बूत सुनने वालों के भी वहाँ जवाब छूटते हैं। band 7 तक पहुँचने वाले उम्मीदवार वे नहीं हैं जिन्होंने Section 4 का हर शब्द समझ लिया — वे हैं जिन्होंने Section 4 के तीन छूटे जवाबों की क़ीमत Section 1 के जवाबों से नहीं चुकाई। वह सेक्शन आम तौर पर पेपर का सबसे आसान सेक्शन है, और उसमें अंक गँवाने का बहाना सबसे कम होता है।

2.2 चारों सेक्शन, सीधे शब्दों में

Section 1 — किसी रोज़मर्रा की चीज़ पर बातचीत: कुछ बुक करना, कोई फ़ॉर्म भरना, कहीं जाने का इंतज़ाम करना। सबसे आसान सेक्शन, और वही जिसमें अंक गँवाना सबसे महँगा पड़ता है, क्योंकि उन्हें न गँवाने में मेहनत बहुत कम लगती है।

Section 2 — एक वक्ता, किसी काम की चीज़ पर एकालाप: किसी जगह, किसी कार्यक्रम, या किन्हीं सुविधाओं के बारे में एक बातचीत। अक्सर इसके साथ कोई नक़्शा या प्लान होता है, जो अपने आप में एक अलग स्किल है — बोले गए रास्ते के निर्देशों को उसी समय किसी चित्र पर उतारना, सिर्फ़ तथ्यों के लिए सुनना नहीं।

Section 3 — दो या ज़्यादा लोगों की बातचीत, आम तौर पर छात्र या शिक्षक, जो पढ़ाई से जुड़ी किसी बात पर चर्चा कर रहे होते हैं। जानकारी एक वक्ता से दूसरे तक घूमती है, यानी कौन बोल रहा है यह चूकना उतना ही महँगा है जितना यह चूकना कि उसने क्या कहा।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Section 4 — एक वक्ता, अकादमिक एकालाप। न कोई दूसरी आवाज़, न किसी सवाल के लिए स्वाभाविक ठहराव। यहीं रफ़्तार सबसे तेज़ लगती है, क्योंकि उसे कुछ भी नहीं रोकता।

हर सेक्शन एक ही बार बजता है। दोबारा सुनने का मौक़ा नहीं होता, और इसी एक बात की वजह से अंदाज़ा लगाना — ऑडियो शुरू होने से पहले सवाल पढ़ना और यह भाँपना कि ग़ायब जानकारी किस शक्ल की होगी — Listening में किसी भी दूसरी स्किल से ज़्यादा मायने रखता है।

2.3 6.0–6.5 वाले ज़्यादातर सुनने वालों की एक आदत

एक जवाब छूटने के बाद धागा खो देना।

ऑडियो रुकता नहीं। जो सुनने वाला छूटे सवाल को मन में तीन सेकंड दोहराता रहता है, वह अगला सवाल भी गँवा देता है, क्योंकि ऑडियो तब तक उस पर पहुँच चुका होता है। band 7 तक पहुँचने वाले उम्मीदवारों ने ख़ुद को यह सिखा लिया है कि छूटे जवाब को फ़ौरन जाने दें — एक अंदाज़ा लिखें और आगे बढ़ें — उसके पीछे भागने के बजाय।

यही पैटर्न Reading, Writing और Speaking में भी दिखता है, बस अलग कपड़ों में: एक छोटी-सी चूक, जो सिर्फ़ अपनी क़ीमत चुकाने के बजाय उसके बाद की हर चीज़ को पटरी से उतार देती है। Part 6 इस पर लौटता है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 3 — Reading 7.0

3.1 30/40 के लिए असल में क्या चाहिए

Listening की तरह, Reading में भी band 7 के लिए 40 में से लगभग 30 सही जवाब चाहिए — सही संख्या हर टेस्ट में थोड़ी खिसकती है, पर प्लान 30 के हिसाब से ही बनाइए। और Listening की तरह, यह समय के दबाव में एक हिट रेट है, यह शर्त नहीं कि 60 मिनट में तीन लंबे पैसेज पढ़कर पूरी तरह समझ लिए जाएँ। बहुत कम उम्मीदवार समय बचाकर और पढ़ी हुई हर चीज़ पूरी समझकर ख़त्म करते हैं। band 7 वाले उम्मीदवार वे हैं जो अपना सीमित समय उन सवालों पर लगाते हैं जो अंक दिलाते हैं, वे नहीं जो सबसे तेज़ पढ़ते हैं।

3.2 वह प्रश्न-प्रकार जो 6.5 को 7.0 से अलग करता है

True/False/Not Given, और उसका क़रीबी रिश्तेदार Yes/No/Not Given, किसी भी दूसरे प्रश्न-प्रकार से ज़्यादा band 6.5 वाले उम्मीदवारों को band 6.5 पर ही रोके रखते हैं। उलझन लगभग हमेशा **False** और **Not Given** के बीच होती है। जो कथन पैसेज की बात को काटता है, वह False है। जिस कथन का पैसेज में ज़िक्र ही नहीं, वह Not Given है। आम पढ़ाई में "पाठ यह नहीं कहता" और "पाठ इसका उल्टा कहता है" में मुश्किल से कोई फ़र्क़ महसूस होता है। इसीलिए यह फ़र्क़ लोगों को गिरा देता है। वजह यह नहीं कि उनकी अंग्रेज़ी कमज़ोर है।

इसका इलाज ज़्यादा शब्दावली नहीं है। इसका इलाज एक आदत है: किसी जवाब को False लिखने से पहले वह ठीक-ठीक वाक्य ढूँढिए जो उसे काटता है। अगर आप ऐसे किसी वाक्य पर उँगली नहीं रख सकते जो असहमत हो, तो ईमानदार जवाब Not Given है, चाहे पैसेज की चुप्पी आपको कितना भी पक्का महसूस कराए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

3.3 पैराफ़्रेज़ पहचानना

Reading के सवाल शायद ही कभी पैसेज के हूबहू शब्द दोहराते हैं — किसी अध्ययन के "financial support" वाले सवाल का जवाब पैसेज के उस वाक्य में हो सकता है जो उसकी "funding" के बारे में है। यह टेस्ट आपको फँसाने की कोशिश नहीं कर रहा। यह परख रहा है कि क्या आप एक ही विचार को अलग शब्दों में पहचान सकते हैं — और एक स्तर पार करने के बाद अंग्रेज़ी में पढ़ना असल में ज़्यादातर यही है।

सवाल के पीछे के विचार के बजाय उसके हूबहू शब्दों के लिए पैसेज पर नज़र दौड़ाना ही वह सबसे आम वजह है जिससे एक क़ाबिल पाठक का समय ख़त्म करने से पहले ही निकल जाता है। पैराफ़्रेज़ पहचानने का सीधा अभ्यास — एक वाक्य पढ़कर वही बात तीन अलग तरीक़ों से लिखना — इस स्किल के लिए ज़्यादा पैसेज पढ़ने से ज़्यादा करता है।

3.4 असली बंधन: समय

साठ मिनट, तीन पैसेज, 40 सवाल, एक आंसर शीट, ट्रांसफ़र के लिए कोई अतिरिक्त समय नहीं। जो पाठक बिना समय सीमा के हर सवाल सही कर लेता, वह भी परीक्षा की हालत में band 6 पर आ सकता है, क्योंकि बंधन समझ का नहीं — ख़त्म करने का है।

लक्ष्य हर पैसेज पर लगभग 20 मिनट का रखिए, इस तरह: दो-तीन मिनट ढाँचा समझने के लिए सरसरी नज़र, और बाक़ी समय सवालों के जवाब उस क्रम में जिसमें पैसेज जानकारी देता है, न कि उस क्रम में जिसमें सवाल छपे हैं — क्योंकि आम तौर पर दोनों मेल खाते हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 4 — Writing 7.0



4.1 चारों मानदंड, सीधे शब्दों में

आप जो भी लिखकर देते हैं, उसे इन्हीं चार चीज़ों पर परखा जाता है, चाहे वह छोटी Task 1 रिपोर्ट हो या पूरा Task 2 निबंध।

Task Achievement / Task Response (काम पूरा करना / सवाल का जवाब) — क्या आपने वही किया जो सवाल ने सच में माँगा था? Task 1 आपसे डेटा, किसी प्रक्रिया या किसी चित्र का वर्णन या सार माँगता है; Task 2 आपसे एक सवाल का जवाब माँगता है, अपनी विकसित की हुई राय के साथ। छपे हुए सवाल की जगह किसी दूसरे, आसान सवाल का जवाब देना Writing की सबसे महँगी ग़लती है, क्योंकि इससे बाक़ी हर मानदंड का फ़ायदा सीमित हो जाता है — ग़लत सवाल का जवाब देने वाले सुंदर वाक्य स्कोर को नहीं बचाते।

Coherence and Cohesion (तालमेल और जुड़ाव) — क्या पाठक आपकी लिखाई को एक बार में, सामान्य रफ़्तार से, बिना पीछे लौटे समझ सकता है? यह जोड़ने वाले शब्दों से ज़्यादा क्रम और पैराग्राफ़ बाँटने के बारे में है। हर पैराग्राफ़ में एक विचार, ऐसे क्रम में जिसका पाठक अंदाज़ा लगा सके — यह इस मानदंड के लिए उन रटे-रटाए

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

जोड़ने वाले वाक्यांशों से कहीं ज़्यादा करता है जो ऐसे वाक्यों के बीच टाँक दिए जाते हैं जो शुरू से ही व्यवस्थित नहीं थे।

Lexical Resource (शब्द-भंडार) — क्या आप सही शब्द इस्तेमाल करते हैं, रौबदार नहीं? सटीक इस्तेमाल किया गया आम शब्द, लगभग सही इस्तेमाल किए गए दुर्लभ शब्द से बेहतर है। दायरा अब भी मायने रखता है, पर band 7 का परीक्षक असल में सटीकता ही ढूँढ रहा होता है।

Grammatical Range and Accuracy (व्याकरण का दायरा और शुद्धता) — क्या आप अपने वाक्यों में विविधता ला सकते हैं, उन्हें तोड़े बिना? यह मानदंड एक साथ दो उल्टी नाकामियों की सज़ा देता है: हमेशा सिर्फ़ छोटे, सरल वाक्य लिखना, और ऐसे लंबे जटिल वाक्य लिखना जो अपने ही बोझ से बिखर जाते हैं।

4.2 Task 1, रूपरेखा में

Task 1 आपसे किसी चीज़ का निष्पक्ष वर्णन माँगता है — कोई चार्ट, तालिका, चित्र, नक़्शा, या (General Training में) एक पत्र लिखना — कम से कम 150 शब्दों में, लगभग 20 मिनट में।

band 6 और band 7 के Task 1 के बीच का सबसे बड़ा फ़र्क़ चुनाव का है। band 6 का जवाब चार्ट की हर संख्या का ज़िक्र करने की कोशिश करता है, उसी क्रम में जिसमें वे दिखती हैं, और आख़िर में वाक्यों से घिरी एक सूची बनकर रह जाता है। band 7 का जवाब दो-तीन सबसे अहम बातें चुनता है — सबसे ऊँची, सबसे नीची, सबसे साफ़ रुझान, सबसे चौंकाने वाली तुलना — और रिपोर्ट को उन्हीं के इर्द-गिर्द बुनता है, सहायक ब्योरा सिर्फ़ वहीं देता है जहाँ वह उनमें से किसी के काम आए। हर संख्या को अपना वाक्य नहीं चाहिए। पूरी तस्वीर की शक्ल को चाहिए।

How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple, इस साइट की Task 1 वाली किताब, इसी चुनाव को एक दोहराए जा सकने वाले तरीक़े में बदलती है: चार चालें, हर एक के लिए एक योजना-वाक्य। यह Academic Task 1 के

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

चार्ट, ग्राफ़ और तालिकाएँ कवर करती है — प्रक्रियाएँ, नक़्शे या General Training का पत्र नहीं।

4.3 Task 2, और आगे गहराई में कहाँ जाएँ

Task 2 एक सवाल के जवाब में पूरा निबंध माँगता है, कम से कम 250 शब्दों में, लगभग 40 मिनट में। आपके Writing बैंड में इसका वज़न Task 1 से लगभग दोगुना है — और यह एक और वजह है कि Part 1.3 वाला "सबसे कमज़ोर स्किल पहले" का नियम ख़ुद Writing के अंदर Task 2 को ज़्यादा वज़न देने की गुंजाइश छोड़ता है।

वही चार मानदंड लागू होते हैं, पर band 7 के निबंध की शक्ल ख़ास है: भूमिका में साफ़ बताई गई राय, जिस पर आप आख़िर तक टिके रहते हैं; हर मुख्य पैराग्राफ़ में एक विचार, ठीक से विकसित — कई विचारों की पतली-सी सूची नहीं; और ऐसा निष्कर्ष जो नई राय लाने के बजाय उसी राय को दोहराए। टेस्ट में Task 2 के पाँच अलग प्रश्न-प्रकार बार-बार आते हैं — opinion, discussion, advantages/disadvantages, problem/solution, और two-part question — और हर एक थोड़ी अलग शक्ल के निबंध को इनाम देता है।

यही फ़र्क़, और पाँचों प्रकारों में से हर एक के लिए एक पूरा मॉडल निबंध, जिसमें अंक देने का तरीक़ा खुलकर दिखाया गया है — ठीक यही *Band 7 Writing Task 2*, इस साइट की Writing वाली किताब, कवर करती है। अगर Writing आपकी सबसे कमज़ोर स्किल है, तो अगली पढ़ने वाली किताब वही है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 चारों मानदंड, सीधे शब्दों में

Speaking की जाँच उसी समय होती है, आपके सामने बैठा परीक्षक करता है, चार मानदंडों पर जो Writing वालों जैसे दिखते हैं पर आपसे अलग सवाल पूछते हैं।

Fluency and Coherence (रवानी और तालमेल) — क्या आप स्वाभाविक रफ़्तार से, स्वाभाविक क्रम में बोलते हैं, शब्द ढूँढने या वाक्य दोबारा शुरू करने के लिए लंबे ठहराव के बिना? यह तेज़ी के बारे में नहीं है। जो धीमा वक्ता एक विचार को साफ़ विकसित करता है, वह उस तेज़ वक्ता से ज़्यादा अंक पाता है जो अधूरे विचारों के बीच कूदता रहता है।

Lexical Resource (शब्द-भंडार) — Writing वाला ही नियम: सही शब्द रौबदार शब्द से बेहतर है। Speaking में इसमें पैराफ़्रेज़ करना भी आता है — जब पहला तरीक़ा बात न पहुँचा पाए, तो वही बात दूसरे तरीक़े से कह पाना, ख़ुद को दोहराने या चुप हो जाने के बजाय।

Grammatical Range and Accuracy (व्याकरण का दायरा और शुद्धता) — क्या आप उसी समय बोलने के दबाव में तरह-तरह की वाक्य-रचनाएँ इस्तेमाल कर सकते हैं, ज़्यादातर को तोड़े बिना? कोई भी बिना एक भी ग़लती के नहीं बोलता; यह मानदंड उस दायरे को इनाम देता है जो ज़्यादातर सँभला रहे, उस सुरक्षित खेल को नहीं जो कभी कुछ जटिल आज़माता ही नहीं।

Pronunciation (उच्चारण) — यह किसी लहजे की शर्त नहीं है। बात यह है कि क्या सुनने वाला आपको बिना ज़ोर लगाए समझ सकता है: शब्द पर ज़ोर, वाक्य पर ज़ोर, और ऐसा उतार-चढ़ाव जो आपका मतलब साफ़ करे — किसी ख़ास नेटिव लहजे की नक़ल नहीं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

5.2 तीनों पार्ट, संक्षेप में

Part 1 — जानी-पहचानी चीज़ों पर छोटे सवाल: आपका घर, आपका काम या पढ़ाई, आपकी रुचियाँ। लगभग चार से पाँच मिनट। परीक्षक यहाँ अपनी पहली राय बना रहा होता है, और छोटे, अधूरे जवाब Part 1 में उम्मीदवारों की उम्मीद से ज़्यादा महँगे पड़ते हैं, क्योंकि इस पार्ट में उनकी भरपाई के लिए और कुछ ख़ास नहीं होता।

Part 2 — cue card। आपको तैयारी के लिए एक मिनट मिलता है, फिर दिए गए विषय पर बिना रुकावट एक से दो मिनट बोलना होता है। यही वह पार्ट है जिसकी उम्मीदवार ज़रूरत से ज़्यादा रिहर्सल करते हैं: थोड़े अलग cue card पर सुनाया गया रटा हुआ जवाब ठीक वैसा ही सुनाई देता है जैसा वह है, और जिस पल वह असली सवाल पर फ़िट होना बंद करता है, उसी पल Fluency and Coherence के अंक कटते हैं।

Part 3 — Part 2 के विषय से जुड़ी चर्चा, पर ज़्यादा अमूर्त: राय, तुलना, भविष्य या आम तौर पर समाज के बारे में अनुमान। यहीं Lexical Resource और Grammatical Range की सबसे कड़ी परीक्षा होती है, क्योंकि अमूर्त चर्चा किसी जानी-पहचानी चीज़ के वर्णन से दोनों की ज़्यादा माँग करती है।

5.3 आगे गहराई में कहाँ जाएँ

तीनों पार्ट के प्रतिनिधि सवालों के पूरे मॉडल जवाब, उसी तरह चिह्नित जैसे *Band 7 Writing Task 2* अपने निबंधों को चिह्नित करती है, इस साइट की Speaking वाली किताब में हैं: *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*। अगर Speaking आपकी सबसे कमज़ोर स्किल है, तो अगली पढ़ने वाली किताब वही है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 6 — ज़्यादातर उम्मीदवार असल में बैंड कहाँ गँवाते हैं



ऊपर के चारों अध्याय एक-एक स्किल को देखते हैं। यह अध्याय चारों पर एक साथ नज़र डालता है, क्योंकि इस साइट की गहरी किताबें सिर्फ़ अपनी-अपनी स्किल देखती हैं — और इस टेस्ट की कुछ सबसे महँगी ग़लतियाँ हर स्किल में एक साथ, एक ही तरह दिखती हैं।

6.1 क़ाबिलियत नहीं, समय ख़त्म होना

Reading उन उम्मीदवारों को गिरा देती है जो घड़ी न होती तो हर सवाल सही कर लेते। Writing उन उम्मीदवारों को गिराती है जो एक मज़बूत निबंध की योजना बनाते हैं और फिर समय पर ख़त्म करने के लिए निष्कर्ष छोटा करना पड़ता है। Speaking का अपना रूप है: Part 2 का ऐसा जवाब जिसे पूरे दो मिनट चलने के लिए रिहर्स किया गया हो, कुछ भी बचाकर नहीं रखता, इसलिए Part 3 के कठिन, बिना तैयारी वाले सवालों को उम्मीदवार की असली क़ाबिलियत से पतले जवाब मिलते हैं।

हर मामले में स्किल मौजूद थी। घड़ी उससे जीत गई। असली समय-सीमा में अभ्यास करना — "यह प्रैक्टिस टेस्ट जब ख़त्म होगा तब होगा" वाला नहीं — वह अकेला बदलाव

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

है जो उस उम्मीदवार को आगे बढ़ाने की सबसे ज़्यादा संभावना रखता है जिसका बिना समय-सीमा वाला काम पहले से band 7 जैसा दिखता है।

6.2 उस सवाल का जवाब देना जो पूछा ही नहीं गया

Writing का Task Achievement मानदंड इसकी सीधी सज़ा देता है, पर यह सिर्फ़ Writing की समस्या नहीं है। Reading का कोई जवाब सच हो, और पैसेज में साफ़ लिखा हो, फिर भी अगर वह उस ख़ास सवाल की माँग से मेल नहीं खाता तो उसके शून्य अंक हैं — True/False/Not Given का एक आम जाल, जिसकी बात Part 3.2 में हुई। Speaking के Part 3 का कोई जवाब दिलचस्प हो और अच्छे से कहा गया हो, फिर भी कम पड़ता है अगर वह असली सवाल से भटककर किसी ऐसी जुड़ी हुई बात पर चला जाए जिस पर बोलने की उम्मीदवार ने तैयारी कर रखी थी।

तीनों रूपों को ठीक करने वाली आदत एक ही है: जवाब देने से पहले सवाल को अपने शब्दों में ख़ुद से दोहराइए, और आगे बढ़ने से पहले — बाद में नहीं — अपने जवाब को उस दोहराए हुए सवाल से मिलाकर देखिए।

6.3 एक मज़बूत स्किल के पीछे छिपी तीन कमज़ोर

Part 1.2 का हिसाब इसे ठोस बना देता है। आत्मविश्वास से भरी, साफ़ बोलने वाली Speaking band 7.5 या 8 पर हो सकती है, जबकि Listening, Reading और Writing हर एक 6 या 6.5 पर हों — और ओवरऑल बैंड फिर भी 8 नहीं, 6.5 या 7 पर आता है, क्योंकि बाक़ी तीन औसत को नीचे खींच लेते हैं।

यह इसलिए मायने रखता है कि एक स्किल का आत्मविश्वास किसी उम्मीदवार को चुपचाप यक़ीन दिला सकता है कि वह कुल मिलाकर जितना है उससे आगे है। जो उम्मीदवार Speaking में ख़ुद को मज़बूत महसूस करता है, क्योंकि बातचीत उसे सहज आती है, वह फिर भी अपनी तैयारी का समय Speaking पर लगा सकता है — वह स्किल जिसकी उसे सबसे कम ज़रूरत है — सिर्फ़ इसलिए कि जिसमें आप पहले से अच्छे हैं

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

उसका अभ्यास करना अच्छा लगता है। Part 1.3 इस पैटर्न का नाम पहले ही ले चुका है; यहाँ यह वह वजह है जिससे उम्मीदवार का *महसूस होने वाला* स्तर और उसका *ओवरऑल बैंड* एक पूरे बैंड या उससे ज़्यादा तक अलग हो सकते हैं।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

Part 7 — अपना प्लान ख़ुद बनाना

7.1 दस सवालों वाली ख़ुद की जाँच

हर सवाल का जवाब ईमानदारी से दीजिए, अपनी सबसे हाल की प्रैक्टिस के हिसाब से, या असली टेस्ट के हिसाब से अगर आप उसे दे चुके हैं। इन सवालों के अंक नहीं हैं — इनका मक़सद आपकी असली सबसे कमज़ोर स्किल ढूँढना है, जो हमेशा वही नहीं होती जो सबसे कमज़ोर महसूस होती है।

Listening

1. अपने पिछले पूरे प्रैक्टिस टेस्ट में, क्या एक सवाल छूटने के बाद आप अगले सवाल का धागा भी खो बैठे, और ऐसा एक से ज़्यादा बार हुआ?
2. क्या आप ऑडियो के वहाँ पहुँचने से पहले अंदाज़ा लगा सकते थे कि ज़्यादातर छूटे सवालों को किस तरह का जवाब (कोई संख्या, कोई नाम, कोई जगह) चाहिए था?

Reading 3. क्या आपने तीनों पैसेज जवाब जाँचने का समय बचाकर ख़त्म किए, या आख़िरी पैसेज हड़बड़ी में निपटा? 4. True/False/Not Given सवालों में, क्या आप वह ठीक-ठीक वाक्य दिखा सकते थे जिसकी वजह से आपने False चुना, या उनमें से कुछ जवाब अंदाज़े थे?

Writing 5. आपके पिछले Task 2 निबंध में, क्या आख़िरी पैराग्राफ़ वाली राय वही है जो आपने भूमिका में बताई थी? 6. आपकी पिछली Task 1 रिपोर्ट में, क्या आपने दो-तीन सबसे अहम बातें चुनीं, या चार्ट की हर संख्या का ज़िक्र करने की कोशिश की?

Speaking 7. Part 2 में, क्या आपका जवाब cue card के असली विषय पर टिका रहा, या किसी रिहर्स किए हुए विषय की ओर भटक गया? 8. Part 3 में, क्या आपके जवाब लंबाई और गहराई में मोटे तौर पर आपके Part 2 वाले जवाब जितने थे, या साफ़ तौर पर पतले?

ओवरऑल 9. अपने चारों स्किल के सबसे हाल के स्कोर (या उनका ईमानदार अंदाज़ा) देखकर बताइए, सबसे नीचे कौन-सा है? 10. जिस स्किल का आप हाल में सबसे ज़्यादा

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अभ्यास कर रहे हैं, क्या वह सवाल 9 वाली ही है — या कोई दूसरी, ज़्यादा आरामदेह स्किल?

7.2 एक कमज़ोर स्किल को दो हफ़्ते का फ़ोकस बनाना

सवाल 9 वाली स्किल लीजिए। दो हफ़्ते तक आपके अभ्यास का ज़्यादातर समय उसी स्किल को मिलेगा — पूरा नहीं, पर ज़्यादातर। एक सीधा बँटवारा जो ज़्यादातर उम्मीदवारों के लिए काम करता है: हफ़्ते में तीन सत्र कमज़ोर स्किल पर, और बाक़ी तीनों में से हर एक पर हफ़्ते में एक सत्र, बस इतना कि वे फिसलें नहीं।

कमज़ोर स्किल के हर सत्र का अंत एक ख़ास नोट से होना चाहिए: उस स्किल की बार-बार होने वाली नाकामियों में से (ऊपर वाले अध्याय से) कौन-सी इस बार दिखी। "पैसेज तीन पर मेरा समय फिर ख़त्म हो गया" काम का नोट है। "मुझे Reading में बेहतर होना है" काम का नोट नहीं है — वह यह नहीं बताता कि अगले सत्र में क्या बदलना है।

दो हफ़्ते बाद, सिर्फ़ उसी स्किल का पूरा प्रैक्टिस टेस्ट फिर से दीजिए और उसे ईमानदारी से वहाँ से मिलाइए जहाँ से आपने शुरू किया था। अगर वह आगे बढ़ी है, तो उसी पर लगे रहिए या अगली सबसे नीचे वाली स्किल पर जाइए। अगर नहीं बढ़ी, तो समस्या शायद इसमें है कि आप किस ख़ास नाकामी के ख़िलाफ़ अभ्यास कर रहे हैं, इसमें नहीं कि कितना अभ्यास कर रहे हैं — तीसरा हफ़्ता शुरू करने से पहले ऊपर वाले संबंधित अध्याय पर लौटिए और उसे फिर से पढ़िए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

आगे कहाँ जाएँ

आपकी सबसे कमज़ोर स्किल	आगे क्या पढ़ें
Writing	*Band 7 Writing Task 2* — Task 2 के पाँचों प्रश्न-प्रकारों के पूरे मॉडल निबंध, इस तरह चिह्नित कि दिखे हर एक को अपना बैंड क्यों मिलता है; *Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* — चारों मानदंडों में से हर एक के तहत band-6.5 के वाक्य को band-7 के वाक्य से क्या अलग करता है; और *How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* — Academic Task 1 के चार्ट, ग्राफ़ और तालिकाओं के वर्णन का एक तरीक़ा, चार चालों में
Speaking	*IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* — Speaking के तीनों पार्ट के मॉडल जवाब, उसी तरह चिह्नित; और *Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like* — चारों मानदंडों में से हर एक के तहत 6 और 7 के बीच की रेखा कहाँ है, ट्रांसक्रिप्ट में दिखाया गया, ठहराव समेत
Listening	*Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook* — छह आधिकारिक प्रश्न-प्रकारों में से हर एक आपको किस चीज़ से फँसाने की कोशिश करता है, और उसे हराने वाली आदत
Reading	*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* — ग्यारह आधिकारिक प्रश्न-प्रकार, इस हिसाब से क्रम में कि हर एक कितने अंक देता है और हर अंक कितनी आसानी से मिलता है

यह साइट नई किताबें जोड़ती रहती है — नई किताबों के लिए **freeieltsbooks.net** देखते रहिए।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

अंत

अब आप जानते हैं कि ओवरऑल बैंड असल में कैसे निकाला जाता है, चारों स्किल में से हर एक में band 7 के लिए क्या चाहिए, वे गिनी-चुनी नाकामियाँ जो एक साथ कई स्किल में उम्मीदवारों के अंक काटती हैं, और कौन-सी स्किल पहले आपके समय के लायक़ है।

यही नक़्शा है। बाक़ी अभ्यास है — समय बाँधकर, ईमानदारी से, और उस ख़ास नाकामी पर निशाना साधकर जो हर सत्र सामने लाता है, सिर्फ़ "और ज़्यादा" नहीं।

टेस्ट के लिए शुभकामनाएँ।

इन किताबों के बारे में

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

यह किताब मुफ़्त है। इसे बाँटने के लिए ही लिखा गया था, और आप इस फ़ाइल को टेस्ट की तैयारी कर रहे किसी को भी दे सकते हैं — किसी सहपाठी को, स्टडी ग्रुप को, किसी टीचर को। आपको इजाज़त की ज़रूरत नहीं, और कुछ चुकाना नहीं है।

और मुफ़्त किताबें **freeieltsbooks.net** पर हैं।

अगले हफ़्ते फिर आइए

पता अभी लिख लीजिए, जब यह आपके दिमाग़ में है: **freeieltsbooks.net**

इसे बुकमार्क में सेव कर लीजिए, या फ़ोन पर अगले हफ़्ते का रिमाइंडर लगा लीजिए — हम और किताबें जोड़ रहे हैं। साइट पर दिखता है कि उसे आख़िरी बार कब अपडेट किया गया, ताकि आप एक नज़र में देख सकें कि पिछली बार के बाद क्या बदला है।

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

न कुछ साइन अप करना है, न कोई ईमेल पता देना है। रिमाइंडर आपका है, आपके अपने फ़ोन पर — आप तक पहुँचने का हमारे पास यही एक रास्ता है, और हमें यही पसंद है।

यह संस्करण अक्टूबर 2026 में अपडेट किया गया।

यहाँ क्लिक करें https://freeieltsbooks.net/hi/about/

स्वतंत्र प्रकाशन — IELTS Partners से संबद्ध या अनुमोदित नहीं।

इस किताब का हर उदाहरण और हर हल की गई तालिका इसी किताब के लिए लिखी गई है। इसमें कोई भी आधिकारिक टेस्ट सामग्री दोबारा नहीं छापी गई है।