

LIBROS GRATUITOS DE IELTS

The Band 7.0 Blueprint

Lo que Band 7 realmente exige en cada una de las cuatro destrezas, cómo se calcula el band general, y dónde la mayoría de los candidatos realmente lo pierde.

freeieltsbooks.net

Free to download, free to pass on · agosto de 2026

Índice

The Band 7.0 Blueprint

Part 1 — Cómo se puntúa realmente el Band 7

- 1.1 Cuatro destrezas, cuatro resultados
- 1.2 Cómo se calcula el band general
- 1.3 Por qué "la destreza más débil primero" gana a "la destreza favorita primero"
- 1.4 Qué cambia en el examen en sí en 2026

Part 2 — Listening 7.0

- 2.1 Qué exige realmente 30/40
- 2.2 Las cuatro secciones, en términos claros
- 2.3 El hábito que comparten la mayoría de los oyentes de 6.0–6.5

Part 3 — Reading 7.0

- 3.1 Qué exige realmente 30/40
- 3.2 El tipo de pregunta que separa 6.5 de 7.0
- 3.3 Reconocer paráfrasis
- 3.4 El tiempo como restricción real

Part 4 — Writing 7.0

4.1 Los cuatro criterios, en términos claros

4.2 Task 1, en resumen

4.3 Task 2, y dónde profundizar

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 Los cuatro criterios, en términos claros

5.2 Las tres partes, brevemente

5.3 Dónde profundizar

Part 6 — Dónde pierde realmente el band la mayoría de los candidatos

6.1 Quedarse sin tiempo, no sin capacidad

6.2 Responder a la pregunta que no se hizo

6.3 Una destreza fuerte que enmascara tres débiles

Part 7 — Construye tu propio plan

7.1 Una autoevaluación de diez preguntas

7.2 Convertir una destreza débil en un enfoque de dos semanas

El final

The Band 7.0 Blueprint

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net Actualizado: agosto de 2026

De qué trata este libro

IELTS te da cuatro resultados, no uno. La mayoría de los candidatos lo sabe, en el fondo, y aun así estudia como si existiera un único "nivel de inglés" que subir. Este libro explica, destreza por destreza, cómo es realmente una respuesta de band 7 frente a una de band 6 o 6.5 — para que sepas qué corregir antes de pasarte un mes practicando lo que no toca.

Esto no es un curso de preparación. Es el mapa que lees antes de elegir la ruta. Otros dos libros de este sitio ya profundizan en una sola destreza: uno sobre Writing Task 2, otro sobre Speaking. Este libro te dice, con honestidad, qué destreza merece ese trabajo más profundo primero.

Para quién es

Para cualquiera que aún no se haya presentado al examen, o que lo haya hecho una vez y no sepa por qué los cuatro números de su hoja de resultados salieron así. Si ya sabes cuál es tu destreza más débil y solo quieres corregirla, puedes saltar directamente al capítulo de esa destreza, o ir directo al libro más profundo de este sitio si existe uno para ella.

Cómo usarlo

Lee primero Part 1. Explica cómo se calcula realmente el band general, y esa aritmética cambia qué destreza merece tu tiempo — la mayor parte del resto del libro depende de ella.

Luego lee los cuatro capítulos de destrezas en el orden que quieras. Cada uno es corto a propósito: lo suficiente para decirte qué exige band 7 y qué suele frenar una respuesta de band 6–6.5, no lo suficiente para sustituir la práctica real.

Part 6 es el diagnóstico — el puñado de fallos que aparecen en tres o cuatro destrezas a la vez, no solo en una. Part 7 convierte todo lo anterior en un plan que puedes seguir de verdad.

Una nota honesta

Ningún libro puede prometerte un resultado. Lo que este libro sí puede hacer es mostrarte, con claridad, cuál es realmente el estándar — la escritura, el habla, la escucha y la lectura siguen siendo cosa tuya.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. Este libro es una publicación independiente, distribuida gratuitamente con fines educativos.

IELTS® es una marca registrada de British Council, IELTS Australia Pty Ltd (propiedad de IDP Education) y Cambridge English (parte de Cambridge University Press & Assessment) — en conjunto, los 'IELTS Partners'. Esta publicación y su autor no están afiliados, patrocinados, avalados ni aprobados por los IELTS Partners; 'IELTS' aparece en el título y en el texto únicamente para describir el tema de este libro.

Todas las preguntas, respuestas modelo y explicaciones son obra original del autor; no se reproduce ningún material oficial de IELTS. Para información oficial y actualizada sobre el examen, visita ielts.org.

Puedes compartir este libro libremente en su forma completa y sin modificar. No puede venderse. Las donaciones voluntarias cubren únicamente los costes de alojamiento, dominio y traducción; no se vende ningún material, y las donaciones no tienen relación con los IELTS Partners.

Part 1 — Cómo se puntúa realmente el Band 7



1.1 Cuatro destrezas, cuatro resultados

Haces un solo examen, pero sales con cuatro notas independientes: Listening, Reading, Writing, Speaking. Cada una se puntúa por separado, con sus propias reglas, antes de combinarse.

Listening y Reading son las dos más mecánicas. Respondes 40 preguntas en cada una, y el número de aciertos — tu puntuación bruta — se convierte a la escala de 9 bandas mediante una tabla. Acierta 30 de 40 en Listening y llegas a band 7. La tabla varía ligeramente de examen a examen, para que un examen algo más difícil no penalice en silencio a todos los que lo hicieron. Aun así, 30/40 se sitúa en band 7 con la fiabilidad suficiente como para planificar en torno a ese número.

Writing y Speaking funcionan de otra manera. No hay puntuación bruta que convertir. Un examinador corrige tu redacción, o tu entrevista, contra cuatro criterios escritos — distintos para cada destreza — y tu

band en esa destreza es el promedio de esas cuatro notas. Esto es lo que casi nunca le explican a los candidatos: tu resultado de Writing no es un solo juicio, son cuatro, promediados en silencio hasta convertirse en un único número antes de que lo veas.

1.2 Cómo se calcula el band general

Tu band general es el promedio de los cuatro resultados por destreza, redondeado.

La regla de redondeo sorprende a la gente. Un resultado que termina en .25 redondea hacia abajo a la media banda más cercana; uno que termina en .75 redondea hacia arriba. Así:

Listening	Reading	Writing	Speaking	Promedio	Band general
6.5	7.0	6.5	7.0	6.75	7.0
6.5	6.5	6.5	7.0	6.625	6.5
7.0	7.0	6.0	7.0	6.75	7.0

Fíjate en la segunda fila. Tres destrezas en 6.5 y una ya en 7 y aun así el general se queda en 6.5 — el promedio se queda justo por debajo de la línea del ,75 que lo habría redondeado hacia arriba. La tercera fila muestra la otra cara: una destreza una banda entera por debajo de las otras tres apenas cuesta nada, porque el promedio sigue superando el ,75.

El número que decide tu band general no es "soy lo bastante bueno en conjunto" — es de qué lado del .125 cae tu promedio. Vale la pena saberlo antes del día del examen, no después.

1.3 Por qué "la destreza más débil primero" gana a "la destreza favorita primero"

Como los cuatro resultados se promedian, subir un resultado bajo cambia el promedio más que subir uno alto la misma cantidad — al resultado alto no le queda mucho margen hacia arriba, pero al bajo sí le queda margen real.

Subir un 6.0 a un 6.5 mueve tu promedio un cuarto de banda. Subir un 7.5, tu destreza más fuerte, hasta un 8.0 mueve el promedio ese mismo cuarto de banda. Pero ese último cuarto de banda suele ser más difícil de encontrar. Los errores que frenan una destreza fuerte tienden a ser pequeños y tercos. Los errores que frenan una destreza débil suelen ser más grandes y más fáciles de corregir.

La mayoría de los candidatos estudia su destreza favorita, porque practicar algo en lo que ya eres bueno se siente mejor que practicar algo en lo que no lo eres. También es lo que menos mueve tu band general. Part 7 convierte esto en un plan concreto; por ahora, recuerda la dirección: encuentra la más baja de las cuatro y empieza por ahí.

1.4 Qué cambia en el examen en sí en 2026

Nada de la aritmética anterior cambia. Las cuatro destrezas, los cuatro criterios de Writing y Speaking, y la escala de 9 bandas son el mismo examen de siempre. Lo que cambia es cómo y dónde lo haces.

A partir de mediados de 2026, IELTS retira el examen en papel en todo el mundo — todos los exámenes pasan a hacerse por computadora. En algunos mercados aún puedes elegir escribir a mano la sección de Writing en papel mientras haces Listening y Reading en computadora, una opción llamada Writing on Paper. Si te presentas a IELTS para un

visado del Reino Unido (la versión UKVI), esa modalidad pasó a ser exclusivamente por computadora antes, en marzo de 2026, sin ninguna opción en papel.

Hay un cambio que vale la pena conocer aunque no te afecte directamente: One Skill Retake. Una vez que un candidato ha hecho un examen por computadora, puede repetir una sola destreza — solo Listening, o solo Writing, la que le haya ido mal — en un plazo de 60 días, en lugar de repetir el examen completo. Se está convirtiendo en una opción estándar para todo candidato que haga el examen por computadora, no en un caso especial.

Comprueba qué se aplica en tu país antes de reservar — los detalles de la modalidad varían según el centro de examen, y esta página no siempre será la palabra más reciente sobre el tema. La página oficial es **ielts.org/news-and-insights/updates-to-ielts-test-delivery**.

Part 2 — Listening 7.0

2.1 Qué exige realmente 30/40

Band 7 en Listening exige 30 respuestas correctas de 40. Eso no significa "entenderlo todo" — es un porcentaje de acierto, y el examen está diseñado dando por hecho que fallarás algunas.

Section 4 en particular está pensada para ser difícil de seguir por completo: un solo hablante, un tema académico, sin una segunda voz que rompa el ritmo o repita una idea con otras palabras. Incluso los oyentes fuertes pierden respuestas ahí. Los candidatos que llegan a band 7 no son los que entendieron cada palabra de Section 4 — son los que no dejaron que tres respuestas falladas en Section 4 les costaran respuestas en Section 1, que suele ser la sección más fácil del examen y la que menos excusa tiene para perder puntos.

2.2 Las cuatro secciones, en términos claros

Section 1 — una conversación sobre algo cotidiano: reservar algo, rellenar un formulario, concertar una visita. La sección más fácil, y aquella en la que perder puntos cuesta más en relación con el esfuerzo que hace falta para no perderlos.

Section 2 — un solo hablante, un monólogo sobre algo práctico: una charla sobre un lugar, un evento, un conjunto de instalaciones. A menudo va acompañada de un mapa o un plano, lo cual es una destreza en sí misma — seguir indicaciones habladas sobre un diagrama en tiempo real, no solo escuchar datos sueltos.

Section 3 — una conversación entre dos o más personas, normalmente estudiantes o académicos hablando de algo relacionado con sus estudios. La información se reparte entre los hablantes, así que perder de vista quién habla te cuesta tanto como perder lo que dice.

Section 4 — un solo hablante, un monólogo académico. Sin segunda voz, sin pausa natural para preguntar. Aquí es donde el ritmo se siente más rápido, porque nada lo interrumpe.

Cada sección se reproduce una sola vez. No hay segunda escucha, y ese único hecho es la razón por la que predecir — leer las preguntas antes de que empiece el audio y anticipar qué forma tendrá la información que falta — importa más en Listening que en cualquier otra destreza.

2.3 El hábito que comparten la mayoría de los oyentes de 6.0–6.5

Perder el hilo después de fallar una respuesta.

El audio no espera. Un oyente que se pasa tres segundos repasando mentalmente una pregunta fallada pierde también la siguiente, porque el audio ya ha avanzado hacia ella. Los candidatos que llegan a band 7 se han entrenado para dejar ir de inmediato una respuesta fallada — marcar algo al azar y seguir adelante — en lugar de perseguirla.

Este mismo patrón aparece también en Reading, Writing y Speaking, con otra ropa: un pequeño tropiezo que arrastra todo lo que viene después en lugar de costar solo lo suyo. Part 6 vuelve sobre esto.

Part 3 — Reading 7.0

3.1 Qué exige realmente 30/40

Igual que en Listening, band 7 en Reading exige alrededor de 30 respuestas correctas de 40 — el número exacto varía ligeramente de examen a examen, pero 30 es el número con el que planificar. Y al igual que en Listening, es un porcentaje de acierto bajo presión de tiempo, no un requisito de leer y entender del todo tres textos largos en 60 minutos. Muy pocos candidatos terminan con tiempo de sobra y comprensión completa de todo lo que leen. Los candidatos de band 7 son los que dedican su tiempo limitado a las preguntas que dan puntos, no los que leen más rápido.

3.2 El tipo de pregunta que separa 6.5 de 7.0

True/False/Not Given, y su pariente cercano Yes/No/Not Given, hace que más candidatos de band 6.5 se queden en band 6.5 que cualquier otro tipo de pregunta. La confusión es casi siempre entre **False** y **Not Given**. Una afirmación que contradice el texto es False. Una afirmación que el texto simplemente no menciona es Not Given. En una lectura normal, "el texto no lo dice" y "el texto dice lo contrario" apenas se sienten diferentes. Por eso este matiz hace tropezar a la gente. No es que su inglés sea débil.

La solución no es más vocabulario. Es un hábito: antes de marcar una respuesta como False, busca la frase exacta que la contradice. Si no puedes señalar una frase que la desmienta, la respuesta honesta es Not Given, por muy convencido que te deje el silencio del texto.

3.3 Reconocer paráfrasis

Las preguntas de Reading rara vez repiten la redacción exacta del texto — una pregunta sobre el "apoyo económico" de un estudio puede responderse con una frase del texto que hable de su "financiación". El examen no intenta engañarte con esto. Está comprobando si reconoces la misma idea expresada con otras palabras, que es la mayor parte de lo que significa leer en inglés una vez superado cierto nivel.

Buscar por encima las palabras exactas de la pregunta, en lugar de la idea que hay detrás, es la razón más habitual por la que un lector capaz se queda sin tiempo antes de terminar. Practicar el reconocimiento de paráfrasis de forma directa — leer una frase y escribir tres formas distintas de decir lo mismo — hace más por esta destreza que leer más textos.

3.4 El tiempo como restricción real

Sesenta minutos, tres textos, 40 preguntas, una hoja de respuestas, sin tiempo extra para transcribir. Un lector que acertaría todas las preguntas con tiempo ilimitado puede aun así quedarse en band 6 en condiciones de examen, porque la restricción no es la comprensión — es terminar a tiempo.

Unos 20 minutos por texto es el objetivo para el que entrenarse, repartidos así: dos o tres minutos leyendo por encima para captar la estructura, el resto respondiendo las preguntas en el orden en que el texto presenta la información en lugar del orden en que aparecen impresas las preguntas, ya que normalmente ambos coinciden.

Part 4 — Writing 7.0



4.1 Los cuatro criterios, en términos claros

Todo texto que entregas se corrige contra las mismas cuatro cosas, ya sea un informe breve de Task 1 o una redacción completa de Task 2.

Task Achievement / Task Response — ¿hiciste lo que la pregunta realmente pedía? Task 1 te pide describir o resumir datos, un proceso o un diagrama; Task 2 te pide responder a una pregunta con tu propia postura desarrollada. Responder a una pregunta distinta y más fácil que la impresa es el error más caro de Writing, porque limita el techo de todos los demás criterios — frases hermosas que responden a la pregunta equivocada no rescatan la nota.

Coherence and Cohesion — ¿puede un lector seguir tu texto de una sola lectura, a ritmo normal, sin tener que volver atrás? Esto tiene más que ver con el orden y los párrafos que con las palabras de enlace. Una idea por párrafo, en un orden que el lector pueda anticipar, hace más por

este criterio que cualquier cantidad de conectores de manual encajados entre frases que no estaban organizadas desde el principio.

Lexical Resource — ¿usas la palabra correcta, no la que más impresiona? Una palabra común usada con exactitud vence a una palabra rara usada casi correctamente. La variedad sigue importando, pero la precisión es lo que realmente busca un examinador de band 7.

Grammatical Range and Accuracy — ¿puedes variar tus frases sin que se rompan? Este criterio castiga dos fallos opuestos a la vez: escribir solo frases simples y cortas, y escribir frases largas y complejas que se desmoronan bajo su propio peso.

4.2 Task 1, en resumen

Task 1 te pide describir algo objetivamente — un gráfico, una tabla, un diagrama, un mapa, o (en General Training) escribir una carta — en al menos 150 palabras, en unos 20 minutos.

La mayor diferencia entre un band 6 y un band 7 en Task 1 es la selección. Una respuesta de band 6 intenta mencionar cada número del gráfico, en el orden en que aparecen, y termina siendo una lista con frases alrededor. Una respuesta de band 7 elige los dos o tres rasgos más significativos — el más alto, el más bajo, la tendencia más clara, la comparación más llamativa — y organiza el informe en torno a esos, mencionando detalles de apoyo solo cuando sirven a uno de ellos. No todos los números necesitan una frase. La forma general sí.

Todavía no existe en este sitio un libro dedicado a Task 1, así que esta sección carga con algo más de peso que la sección equivalente de Task 2

más abajo — trátala como la palabra más completa sobre Task 1 hasta que se publique una más profunda.

4.3 Task 2, y dónde profundizar

Task 2 pide una redacción completa que responda a una pregunta, con al menos 250 palabras, en unos 40 minutos. Vale aproximadamente el doble que Task 1 dentro de tu nota de Writing, lo cual es una razón más para que "la destreza más débil primero", de Part 1.3, siga dejando espacio para dar más peso a Task 2 dentro de Writing en sí.

Se aplican los mismos cuatro criterios, pero la forma de una redacción de band 7 es específica: una postura clara planteada en la introducción y sostenida hasta el final, una idea desarrollada correctamente por párrafo en lugar de varias ideas enumeradas por encima, y una conclusión que retoma la postura en lugar de introducir una nueva. Cinco tipos de pregunta de Task 2 se repiten a lo largo del examen — opinión, discusión, ventajas/desventajas, problema/solución, y preguntas de dos partes — y cada uno exige una forma de redacción ligeramente distinta.

Esa distinción, y una redacción modelo completa para cada uno de los cinco tipos con la corrección hecha visible, es exactamente lo que cubre *Band 7 Writing Task 2*, el libro de Writing dedicado de este sitio. Si Writing es tu destreza más débil, ese libro es lo próximo que debes leer.

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 Los cuatro criterios, en términos claros

Speaking se corrige en vivo, con el examinador sentado frente a ti, contra cuatro criterios que reflejan los de Writing pero te exigen cosas distintas.

Fluency and Coherence — ¿hablas a un ritmo natural, en un orden natural, sin pausas largas para buscar palabras o reiniciar frases? Esto no va de velocidad. Un hablante más lento que desarrolla una idea con claridad supera a un hablante rápido que salta entre pensamientos a medio terminar.

Lexical Resource — la misma regla que en Writing: la palabra correcta vence a la que impresiona. En Speaking esto también incluye la paráfrasis — poder decir lo mismo de una segunda forma cuando la primera no funciona, en lugar de repetirte o quedarte callado.

Grammatical Range and Accuracy — ¿puedes usar una variedad de estructuras de frase bajo la presión de hablar en vivo, sin que la mayoría se rompan? Nadie habla sin ningún error; el criterio premia la variedad que en general se sostiene por encima de la seguridad que nunca arriesga nada complejo.

Pronunciation — no es un requisito de acento. Se trata de si un oyente puede entenderte sin esfuerzo: acentuación de palabra, acentuación de frase y entonación que dejan claro tu significado, no la imitación de ningún acento nativo en particular.

5.2 Las tres partes, brevemente

Part 1 — preguntas breves sobre temas familiares: tu casa, tu trabajo o tus estudios, tus aficiones. Unos cuatro a cinco minutos. Aquí el examinador se está formando una primera impresión, y las respuestas cortas y poco desarrolladas cuestan más en Part 1 de lo que los candidatos esperan, porque hay poco más en esta parte con lo que compensarlas.

Part 2 — la cue card. Tienes un minuto para prepararte y luego hablas de uno a dos minutos sobre un tema dado, sin interrupción. Esta es la parte que los candidatos sobre-ensayan: una respuesta memorizada aplicada a una cue card ligeramente distinta suena exactamente a lo que es, y le cuesta a Fluency and Coherence en el momento en que deja de encajar con la pregunta real.

Part 3 — una discusión relacionada con el tema de Part 2, pero más abstracta: opiniones, comparaciones, especulación sobre el futuro o sobre la sociedad en general. Aquí es donde Lexical Resource y Grammatical Range se ponen a prueba con más dureza, porque la discusión abstracta exige más de ambos que describir algo familiar.

5.3 Dónde profundizar

Respuestas modelo completas para preguntas representativas de las tres partes, corregidas de la misma forma en que *Band 7 Writing Task 2* corrige sus redacciones, están en el libro de Speaking dedicado de este sitio, *IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*. Si Speaking es tu destreza más débil, ese libro es lo próximo que debes leer.

Part 6 — Dónde pierde realmente el band la mayoría de los candidatos



Los cuatro capítulos anteriores miran cada uno una destreza. Este mira las cuatro a la vez, porque los dos libros de profundización de este sitio solo ven la destreza que cubren cada uno — y algunos de los errores más caros del examen aparecen igual en las cuatro destrezas a la vez.

6.1 Quedarse sin tiempo, no sin capacidad

Reading le hace perder puntos a candidatos que podrían responder cada pregunta correctamente sin reloj de por medio. Writing le hace perder puntos a candidatos que planean una buena redacción y luego tienen que recortar la conclusión para terminar a tiempo. Speaking tiene su propia versión: una respuesta de Part 2 ensayada para llenar los dos minutos completos no deja nada en reserva, así que las preguntas más difíciles y no ensayadas de Part 3 reciben respuestas más pobres de lo que el candidato es realmente capaz de dar.

En todos los casos, la capacidad estaba ahí. El reloj la venció. Practicar con límites de tiempo reales — no "termino este examen de práctica cuando termine" — es el cambio individual con más probabilidades de mover a un candidato cuyo trabajo sin límite de tiempo ya parece de band 7.

6.2 Responder a la pregunta que no se hizo

El criterio de Task Achievement de Writing castiga esto directamente, pero no es solo un problema de Writing. Una respuesta de Reading que es cierta, y que está claramente indicada en el texto, aun así puntúa cero si no coincide con lo que pedía la pregunta concreta — una trampa habitual en True/False/Not Given, tratada en Part 3.2. Una respuesta de Speaking Part 3 que resulta interesante y bien expresada rinde por debajo si se aleja de la pregunta real hacia un tema relacionado que el candidato tenía preparado.

El hábito que corrige las tres versiones es el mismo: antes de responder, repite la pregunta con tus propias palabras, y comprueba tu respuesta contra esa reformulación antes de seguir adelante, no después.

6.3 Una destreza fuerte que enmascara tres débiles

La aritmética de Part 1.2 hace esto concreto. Una actuación de Speaking segura y elocuente puede estar en band 7.5 u 8 mientras Listening, Reading y Writing están cada una en 6 o 6.5 — y aun así el band general cae en 6.5 o 7, no en 8, porque el promedio lo arrastran hacia abajo las otras tres.

Esto importa porque la confianza en una destreza puede convencer en silencio a un candidato de que está más avanzado en conjunto de lo que

realmente está. Un candidato que se siente fuerte en Speaking, porque conversar le sale de forma natural, puede dedicar su tiempo de preparación a Speaking de todos modos — la destreza que menos necesita — simplemente porque se siente bien practicar algo en lo que ya eres bueno. Part 1.3 ya nombró este patrón; aquí está la razón por la que el nivel *sentido* de un candidato y su *band general* pueden discrepar en una banda entera o más.

Part 7 — Construye tu propio plan

7.1 Una autoevaluación de diez preguntas

Responde cada pregunta con honestidad, pensando en tu intento de práctica más reciente o en el examen real si ya lo has hecho. No son preguntas puntuadas — buscan identificar tu destreza más débil de verdad, que no siempre es la que se siente más débil.

Listening

1. En tu último examen de práctica completo, ¿perdiste el hilo de una pregunta después de fallar la anterior, más de una vez?
2. ¿Podrías haber predicho aproximadamente qué tipo de respuesta (un número, un nombre, un lugar) necesitaban la mayoría de las preguntas falladas, antes de que el audio llegara a ellas?

Reading 3. ¿Terminaste los tres textos con tiempo para revisar tus respuestas, o el último texto fue apresurado? 4. En las preguntas de True/False/Not Given, ¿podías señalar la frase exacta que te llevó a elegir False, o algunas de esas respuestas fueron una suposición?

Writing 5. En tu última redacción de Task 2, ¿tu postura en el párrafo final es la misma que planteaste en la introducción? 6. En tu último informe de Task 1, ¿seleccionaste los dos o tres rasgos más significativos, o intentaste mencionar cada número del gráfico?

Speaking 7. En Part 2, ¿tu respuesta se mantuvo en el tema real de la cue card, o se desvió hacia un tema que tenías ensayado? 8. En Part 3, ¿tus respuestas tuvieron aproximadamente la misma extensión y

profundidad que tu respuesta de Part 2, o fueron notablemente más pobres?

En conjunto 9. Mirando tus cuatro resultados por destreza más recientes (o tu estimación honesta de ellos), ¿cuál es el más bajo? 10. ¿La destreza que has estado practicando más últimamente es la de la pregunta 9 — o es otra, más cómoda?

7.2 Convertir una destreza débil en un enfoque de dos semanas

Toma la destreza de la pregunta 9. Durante dos semanas, esa destreza recibe la mayor parte de tu tiempo de práctica — no todo, pero sí la mayor parte. Una división sencilla que funciona para la mayoría de los candidatos: tres sesiones semanales en la destreza débil, una sesión semanal en cada una de las otras tres, lo justo para que no se te oxiden.

Cada sesión sobre la destreza débil debe terminar con una nota concreta: cuál de los fallos recurrentes de esa destreza (del capítulo anterior) apareció esa vez. "Me quedé sin tiempo otra vez en el tercer texto" es una nota útil. "Necesito mejorar en Reading" no lo es — no te dice qué cambiar en la próxima sesión.

Después de dos semanas, repite un examen de práctica completo de esa destreza y compáralo con honestidad frente a tu punto de partida. Si ha mejorado, sigue así o pasa a la siguiente destreza más baja. Si no ha mejorado, es más probable que el problema esté en contra de qué fallo concreto estás practicando que en cuánto estás practicando — vuelve al capítulo correspondiente y reléelo antes de empezar la tercera semana.

Adónde ir después

Tu destreza más débil	Qué leer a continuación
Writing	<i>Band 7 Writing Task 2</i> — redacciones modelo completas para los cinco tipos de pregunta de Task 2, corregidas para mostrar por qué cada una obtiene su band
Speaking	<i>IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3</i> — respuestas modelo para las tres partes de speaking, corregidas de la misma manera
Listening	Aún no publicado en este sitio — practica contra los tres hábitos de Part 2 hasta que lo esté
Reading	Aún no publicado en este sitio — practica contra los tres hábitos de Part 3 hasta que lo esté

Comprueba **freeieltsbooks.net** antes de dar esto por sentado — este sitio añade libros.

El final

Ahora ya sabes cómo se calcula realmente el band general, qué exige band 7 en cada una de las cuatro destrezas, el puñado de fallos que le cuestan puntos a los candidatos en varias destrezas a la vez, y qué destreza merece tu tiempo primero.

Eso es el mapa. El resto es práctica — con tiempo controlado, honesta, y dirigida al fallo concreto que revela cada sesión, no solo "más de lo mismo".

Buena suerte con el examen.

Sobre estos libros

Este libro es gratis. Se escribió para regalarse, y puedes pasar el archivo a quien quieras que se esté preparando para el examen — un compañero de clase, un grupo de estudio, un profesor. No necesitas permiso y no hay nada que pagar.

Hay más libros gratuitos en **freeieltsbooks.net**.

Vuelve la semana que viene

Apunta la dirección ahora, mientras la tienes en mente:

freeieltsbooks.net

Guárdala en tus marcadores, o pon un recordatorio en tu teléfono para la semana que viene — estamos añadiendo más libros. El sitio muestra la

fecha de su última actualización, para que veas de un vistazo qué ha cambiado desde tu última visita.

No hay nada que registrar y ninguna dirección de correo que dar. El recordatorio es tuyo, en tu propio teléfono — es la única forma que tenemos de llegar a ti, y así lo preferimos.

Esta edición se actualizó en agosto de 2026.

Publicación independiente — sin afiliación con los IELTS Partners ni aval de su parte.

Cada ejemplo y cada tabla trabajada de este libro se escribió para él. Aquí no se reproduce ningún material oficial del examen.