كتب IELTS مجانية

The Band 7.0 Blueprint

ما يتطلبه band 7 فعلًا في كل مهارة من المهارات الأربع، وكيف تُحسب الدرجة الكلية، وأين يخسرها معظم المرشحين فعلًا.

freeieltsbooks.net
Free to download, free to pass on · نوفمبر 2026

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

المحتويات

The Band 7.0 Blueprint

Part 1 — كيف يُحسب Band 7 فعليًا

1.1 أربع مهارات، أربع درجات

1.2 كيف تُحسب الدرجة الكلية

1.3 لماذا "أضعف مهارة أولًا" أفضل من "المهارة المفضّلة أولًا"

1.4 ما الذي تغيّر في الاختبار نفسه في 2026

Part 2 — Listening 7.0

2.1 ما الذي تتطلبه 30/40 فعلًا

2.2 الأقسام الأربعة، بكلمات بسيطة

2.3 العادة الواحدة التي يشترك فيها معظم مستمعي 6.0–6.5

Part 3 — Reading 7.0

3.1 ما الذي تتطلبه 30/40 فعلًا

3.2 نوع السؤال الذي يفصل 6.5 عن 7.0

3.3 التعرّف على إعادة الصياغة

3.4 الوقت هو القيد الحقيقي

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — Writing 7.0

4.1 المعايير الأربعة، بكلمات بسيطة

4.2 Task 1 في خطوط عريضة

4.3 Task 2، وأين تتعمّق أكثر

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 المعايير الأربعة، بكلمات بسيطة

5.2 الأجزاء الثلاثة، باختصار

5.3 أين تتعمّق أكثر

Part 6 — أين يخسر معظم المرشحين الدرجة فعلًا

6.1 نفاد الوقت، لا نفاد القدرة

6.2 الإجابة عن سؤال لم يُطرح

6.3 مهارة قوية واحدة تُخفي ثلاث مهارات ضعيفة

Part 7 — بناء خطتك الخاصة

7.1 تقييم ذاتي من عشرة أسئلة

7.2 تحويل مهارة ضعيفة واحدة إلى تركيز لمدة أسبوعين

النهاية

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

The Band 7.0 Blueprint

Free IELTS Books — freeieltsbooks.net آخر تحديث: نوفمبر 2026

عن ماذا يتحدث هذا الكتاب

يمنحك IELTS أربع درجات، لا درجة واحدة. معظم المرشحين يعرفون ذلك في مكان ما من أذهانهم، ومع ذلك يذاكرون كأن هناك "مستوى إنجليزية" واحدًا عليهم رفعه. يشرح هذا الكتاب، مهارةً مهارة، كيف تبدو إجابة band 7 فعلًا إلى جانب إجابة band 6 أو 6.5 — حتى تعرف ما الذي عليك إصلاحه قبل أن تقضي شهرًا في التدرّب على الشيء الخطأ.

هذا ليس دورة تدريبية. إنه الخريطة التي تقرؤها قبل أن تختار طريقك. كتب أخرى على هذا الموقع تتعمّق فعلًا في مهارة واحدة بعينها — والجدول في نهاية Part 7 يذكرها. أما هذا الكتاب فيخبرك بصراحة أيّ مهارة تستحق ذلك العمل العميق أولًا.

لمن هذا الكتاب

لكل من لم يؤدِّ الاختبار بعد، أو أدّاه مرة ولا يعرف لماذا جاءت الأرقام الأربعة في صفحة النتائج على ما جاءت عليه. إن كنت تعرف أضعف مهاراتك وتريد إصلاحها فقط، فيمكنك أن تنتقل مباشرة إلى فصل تلك المهارة، أو إلى الكتاب الأعمق عنها على هذا الموقع إن وُجد.

كيف تستخدم الكتاب

اقرأ Part 1 أولًا. فهو يشرح كيف تُحسب الدرجة الكلية فعلًا، وهذه العملية الحسابية تغيّر أيّ مهارة تستحق وقتك — ومعظم ما تبقّى من الكتاب يعتمد عليها. إن كنت قد أدّيت الاختبار قبل 2026، أو كنت تقرأ نصائح تحضير قديمة، فإن Part 1.4 يشرح بالضبط ما الذي تغيّر في الاختبار نفسه في ذلك العام.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

ثم اقرأ فصول المهارات الأربعة بأي ترتيب. كل فصل قصير عن قصد: يكفي ليخبرك بما يتطلبه band 7 وبما يُبقي عادةً إجابة band 6–6.5 في مكانها، ولا يكفي ليحلّ محلّ التدريب الحقيقي.

Part 6 هو التشخيص — حفنة من الأخطاء التي تظهر في ثلاث مهارات أو أربع في وقت واحد، لا في مهارة واحدة فقط. وPart 7 يحوّل كل ما سبقه إلى خطة تستطيع أن تتّبعها فعلًا.

ملاحظة صادقة

لا يستطيع أي كتاب أن يَعِدك بدرجة. ما يستطيع هذا الكتاب فعله هو أن يريك بوضوح ما هو المعيار فعلًا — أما الكتابة والمحادثة والاستماع والقراءة فتبقى مهمتك أنت.

© 2026 OurSharedCode — freeieltsbooks.net. هذا الكتاب منشور مستقل، يوزَّع مجانًا لأغراض تعليمية.

IELTS® علامة تجارية مسجَّلة لـ British Council وIELTS Australia Pty Ltd (المملوكة لـ IDP Education) وCambridge English (جزء من Cambridge University Press & Assessment) — ويُشار إليها مجتمعة باسم 'IELTS Partners'. هذا المنشور ومؤلفه غير تابعين لـ IELTS Partners ولا ترعاهما أو تعتمدهما أو تصادق عليهما؛ وتَرِد كلمة 'IELTS' في العنوان والنص فقط لوصف موضوع هذا الكتاب.

جميع الأسئلة والإجابات النموذجية والشروح عمل أصلي للمؤلف؛ ولا يُعاد نشر أي مادة رسمية لاختبار IELTS. لأحدث المعلومات الرسمية عن الاختبار، تفضل بزيارة ielts.org.

يمكنك مشاركة هذا الكتاب بحرّية في صورته الكاملة دون تعديل. ولا يجوز بيعه. التبرعات الطوعية تدعم تكاليف الاستضافة والنطاقات والترجمة فقط؛ لا تُباع أي مواد، ولا صلة للتبرعات بـ IELTS Partners.

Part 1 — كيف يُحسب Band 7 فعليًا



1.1 أربع مهارات، أربع درجات

تؤدي اختبارًا واحدًا، لكنك تخرج منه بأربع علامات منفصلة: Listening وReading وWriting وSpeaking. كل مهارة تُقيَّم وحدها، وفق قواعدها الخاصة، قبل أن يُجمع أي شيء.

Listening وReading هما المهارتان الأكثر آلية. تجيب عن 40 سؤالًا في كل منهما، وعدد الإجابات الصحيحة — درجتك الخام — يُحوَّل إلى مقياس الدرجات الـ9 باستخدام جدول. احصل على 30 من 40 في Listening وتصل إلى band 7. يتغيّر الجدول قليلًا من اختبار إلى آخر، حتى لا يُعاقَب كل من أدّى ورقة أصعب قليلًا دون أن يشعر أحد. ومع ذلك، تقع 30/40 عند band 7 بثبات يكفي لتبني خطتك عليه.

أما Writing وSpeaking فيعملان بطريقة مختلفة. لا توجد درجة خام تُحوَّل. يقيّم المصحّح مقالتك، أو مقابلتك، وفق أربعة معايير مكتوبة — معايير مختلفة لكل مهارة — ودرجتك في تلك المهارة هي متوسط تلك العلامات الأربع. وهذا هو الجزء الذي لم يشرحه أحد لمعظم المرشحين: درجتك في Writing ليست حكمًا واحدًا، بل أربعة أحكام، يُؤخذ متوسطها بهدوء في رقم واحد قبل أن يصل إليك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

1.2 كيف تُحسب الدرجة الكلية

درجتك الكلية (overall band) هي متوسط درجات المهارات الأربع، مع التقريب.

قاعدة التقريب تفاجئ الناس. الدرجة التي تنتهي بـ.25 تُقرَّب صعودًا إلى نصف الدرجة التالي، والدرجة التي تنتهي بـ.75 تُقرَّب صعودًا إلى الدرجة الكاملة التالية. وهكذا:

Listening	Reading	Writing	Speaking	المتوسط	الدرجة الكلية
6.5	7.0	6.5	7.0	6.75	**7.0**
6.5	6.5	6.5	7.0	6.625	**6.5**
7.0	7.0	6.0	7.0	6.75	**7.0**

انظر إلى الصف الثاني. ثلاث مهارات عند 6.5 وواحدة عند 7 بالفعل، والنتيجة الكلية مع ذلك 6.5 — فالمتوسط يقصر قليلًا عن خط .75 الذي كان سيرفعه. والصف الثالث يُظهر الوجه الآخر: مهارة واحدة أقل من الثلاث الأخرى بدرجة كاملة لا تكاد تكلّف شيئًا، لأن المتوسط ما زال يتجاوز .75.

الرقم الذي يحسم درجتك الكلية ليس "هل أنا جيد بما يكفي عمومًا" — بل هل يصل متوسطك إلى خط .75 أم يقصر عنه قليلًا. وهذا شيء يستحق أن تعرفه قبل يوم الاختبار، لا بعده.

1.3 لماذا "أضعف مهارة أولًا" أفضل من "المهارة المفضّلة أولًا"

لأن الدرجات الأربع يُؤخذ متوسطها، فإن رفع درجة منخفضة يغيّر المتوسط أكثر من رفع درجة عالية بالمقدار نفسه — فالدرجة العالية لم يعد أمامها مكان كبير لتصعد إليه، أما المنخفضة فأمامها مجال حقيقي.

رفع 6.0 إلى 6.5 يحرّك متوسطك ربع درجة. ورفع 7.5، أقوى مهاراتك، إلى 8.0 يحرّكه ربع الدرجة نفسه. لكن ربع الدرجة الأخير هذا أصعب في العادة. الأخطاء التي

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

تعيق مهارة قوية تميل إلى أن تكون صغيرة وعنيدة. والأخطاء التي تعيق مهارة ضعيفة تكون عادةً أكبر وأسهل إصلاحًا.

معظم المرشحين يذاكرون مهارتهم المفضّلة، لأن التدرّب على شيء تجيده بالفعل أمتع من التدرّب على شيء لا تجيده. لكنه أيضًا أقل ما يحرّك درجتك الكلية. يحوّل Part 7 هذا إلى خطة فعلية؛ أما الآن فتذكّر الاتجاه: ابحث عن أدنى الدرجات الأربع، وابدأ منها.

1.4 ما الذي تغيّر في الاختبار نفسه في 2026

لم يتغيّر شيء من الحساب السابق. المهارات الأربع، ومعايير الكتابة والمحادثة الأربعة، ومقياس الدرجات الـ9 كلها هي الاختبار نفسه كما كان دائمًا. ما تغيّر هو كيف تؤدي الاختبار وأين.

منذ منتصف 2026 بدأ IELTS سحب الاختبار الورقي في أنحاء العالم — كل الاختبارات تنتقل إلى الحاسوب، وإن كان الجدول الزمني الدقيق ما زال يختلف من سوق إلى آخر، فتحقّق مما ينطبق على المكان الذي ستؤدي فيه الاختبار بدل أن تفترض أن التحوّل وصل إلى مركز اختبارك بالفعل. في بعض الأسواق ما زال بإمكانك أن تختار كتابة قسم Writing بخط اليد على الورق بينما تؤدي Listening وReading على الحاسوب، وهو خيار يُسمّى Writing on Paper. وإن كنت تؤدي IELTS من أجل تأشيرة بريطانية (نسخة UKVI)، فهذا المسار يعمل على الحاسوب وحده منذ مدة أطول، ولا خيار ورقيًا فيه إطلاقًا.

هناك تغييران يستحقان المعرفة حتى لو لم يمسّك أيّ منهما مباشرة. **One Skill Retake** (إعادة مهارة واحدة): بعد أن يؤدي المرشح اختبارًا على الحاسوب، يمكنه إعادة مهارة واحدة فقط — Listening وحدها، أو Writing وحدها، أيّها جاءت سيئة — خلال 60 يومًا، بدل أن يعيد الاختبار كله. وهو الآن خيار معتاد لكل من يؤدي الاختبار على الحاسوب، لا حالة خاصة. **والتحوّل من الورق إلى الحاسوب يقع على كل مهارة بشكل مختلف**، لا كتغيير واحد موحّد: يفقد Listening وقت النقل القديم في الاختبار الورقي، ومدته 10 دقائق، ويحصل بدلًا منه على نافذة مراجعة مدتها 2 دقيقة في النهاية، لأن الإجابات تُكتب مباشرة أثناء الاستماع بدل أن تُنسخ بعده

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

(*Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook*، كتاب هذا الموقع المخصّص لـListening، يشرح بالضبط ما يكلّفه ذلك لمرشح يترك إجابة فارغة). أما Reading فبالكاد يتغيّر شكله — فلم يكن له قط وقت نقل مستقل في أيّ من الحالتين، لذا فإن كتابة الإجابة مباشرة بدل كتابتها بخط اليد هي تقريبًا كل ما في الأمر (*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* يشرح هذا بالكامل).

تحقّق مما ينطبق في بلدك قبل أن تحجز — فتفاصيل طريقة أداء الاختبار تختلف من مركز إلى آخر، وهذه الصفحة لن تكون دائمًا أحدث كلمة في الموضوع. الصفحة الرسمية هي **ielts.org/news-and-insights/updates-to-ielts-test-delivery**.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 2 — Listening 7.0

2.1 ما الذي تتطلبه 30/40 فعلًا

يحتاج band 7 في Listening إلى 30 إجابة صحيحة من 40. هذا لا يعني "أن تفهم كل شيء" — بل هو نسبة إصابة، والاختبار مبني على افتراض أنك ستفوّت بعض الإجابات.

Section 4 تحديدًا مصمَّم ليكون صعب المتابعة بالكامل: متحدث واحد، وموضوع أكاديمي، ولا صوت ثانٍ يكسر الإيقاع أو يعيد فكرة بكلمات أخرى. حتى المستمعون الأقوياء يخسرون إجابات هناك. والمرشحون الذين يصلون إلى band 7 ليسوا من فهموا كل كلمة في Section 4 — بل من لم يسمحوا لثلاث إجابات فائتة في Section 4 أن تكلّفهم إجابات في Section 1، وهو عادةً أسهل قسم في الاختبار، وأقلّها عذرًا لخسارة العلامات.

2.2 الأقسام الأربعة، بكلمات بسيطة

Section 1 — محادثة عن شيء يومي: حجز شيء ما، أو تعبئة استمارة، أو ترتيب زيارة. أسهل الأقسام، والقسم الذي تكون فيه خسارة العلامات أغلى ثمنًا قياسًا بالجهد اللازم لتجنّبها.

Section 2 — متحدث واحد، في حديث منفرد عن شيء عملي: حديث عن مكان، أو فعالية، أو مجموعة من المرافق. وكثيرًا ما يأتي معه خريطة أو مخطّط، وهذه مهارة قائمة بذاتها — أن تتبع توجيهات منطوقة على رسم في الوقت الفعلي، لا أن تستمع إلى المعلومات فقط.

Section 3 — محادثة بين شخصين أو أكثر، عادةً طلاب أو أكاديميون يناقشون شيئًا يتعلق بالدراسة. المعلومات تنتقل بين المتحدثين، أي أن تفويت من يتكلم يكلّفك بقدر ما يكلّفك تفويت ما قاله.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Section 4 — متحدث واحد، في محاضرة أكاديمية. لا صوت ثانٍ، ولا توقف طبيعي لطرح سؤال. وهنا تبدو السرعة في أعلاها، لأن لا شيء يقطعها.

كل قسم يُشغَّل مرة واحدة. لا يوجد استماع ثانٍ، وهذه الحقيقة وحدها هي السبب في أن التوقّع — قراءة الأسئلة قبل بدء التسجيل وتخمين شكل المعلومة الناقصة — أهم في Listening منه في أي مهارة أخرى.

2.3 العادة الواحدة التي يشترك فيها معظم مستمعي 6.0–6.5

أن تفقد الخيط بعد أن تفوّتك إجابة واحدة.

التسجيل لا ينتظر. المستمع الذي يقضي ثلاث ثوانٍ يعيد في ذهنه سؤالًا فاته يخسر السؤال التالي أيضًا، لأن التسجيل قد انتقل إليه بالفعل. والمرشحون الذين يصلون إلى band 7 درّبوا أنفسهم على ترك الإجابة الفائتة فورًا — ضع تخمينًا وامضِ — بدل أن يطاردوها.

والنمط نفسه يظهر في Reading وWriting وSpeaking أيضًا، بملابس مختلفة: عثرة صغيرة واحدة تُخرج كل ما بعدها عن مساره بدل أن تكلّف نفسها فقط. ويعود Part 6 إلى هذا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 3 — Reading 7.0

3.1 ما الذي تتطلبه 30/40 فعلًا

كما في Listening، يحتاج band 7 في Reading إلى نحو 30 إجابة صحيحة من 40 — الرقم الدقيق يتغيّر قليلًا من اختبار إلى آخر، لكن 30 هو الرقم الذي تبني عليه خطتك. وكما في Listening، هذه نسبة إصابة تحت ضغط الوقت، لا شرط أن تقرأ ثلاثة نصوص طويلة وتفهمها فهمًا كاملًا في 60 دقيقة. قليل جدًا من المرشحين ينتهون ومعهم وقت زائد وفهم كامل لكل ما قرؤوه. ومرشحو band 7 هم الذين ينفقون وقتهم المحدود على الأسئلة التي تُكسب علامات، لا الذين يقرؤون أسرع.

3.2 نوع السؤال الذي يفصل 6.5 عن 7.0

True/False/Not Given، وقريبه Yes/No/Not Given، يُبقيان عند band 6.5 عددًا من مرشحي band 6.5 أكبر من أي نوع آخر من الأسئلة. والخلط يكون في أغلب الأحيان بين **False** و**Not Given**. العبارة التي تناقض النص هي False. والعبارة التي لا يذكرها النص أصلًا هي Not Given. في القراءة العادية لا يكاد يختلف الإحساس بين "النص لا يقول ذلك" و"النص يقول العكس". لهذا يتعثّر الناس في هذا التمييز. وليس السبب أن إنجليزيتهم ضعيفة.

والحل ليس مزيدًا من المفردات. إنه عادة: قبل أن تختار False، اعثر على الجملة بعينها التي تناقض العبارة. إن لم تستطع أن تشير إلى جملة تخالفها، فالإجابة الصادقة هي Not Given، مهما جعلك صمت النص واثقًا.

3.3 التعرّف على إعادة الصياغة

نادرًا ما تعيد أسئلة Reading استخدام كلمات النص نفسها — فسؤال عن "financial support" لدراسة ما قد تكون إجابته جملة في النص عن "funding" الخاص بها. هذا ليس الاختبار يحاول خداعك. إنه يختبر هل تستطيع أن تتعرّف على

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

الفكرة نفسها بكلمات مختلفة، وهذا هو معظم ما تعنيه القراءة بالإنجليزية فعلًا بعد أن تتجاوز مستوى معيّنًا.

البحث السريع عن الكلمات نفسها التي في السؤال، بدل الفكرة التي وراءها، هو أكثر الأسباب شيوعًا لنفاد وقت القارئ المتمكّن قبل أن ينتهي. والتدرّب المباشر على التعرّف على إعادة الصياغة — أن تقرأ جملة وتكتب ثلاث طرق مختلفة لقول الشيء نفسه — يفيد هذه المهارة أكثر مما تفيدها قراءة مزيد من النصوص.

3.4 الوقت هو القيد الحقيقي

ستون دقيقة، وثلاثة نصوص، و40 سؤالًا، وورقة إجابة واحدة، ولا وقت إضافي للنقل. القارئ الذي كان سيجيب عن كل سؤال إجابة صحيحة لو كان وقته مفتوحًا قد ينتهي مع ذلك عند band 6 في ظروف الاختبار، لأن القيد ليس الفهم — بل الإنهاء.

نحو 20 دقيقة لكل نص هي الخطة التي تتدرّب للوصول إليها، موزّعة هكذا: دقيقتان أو ثلاث لتصفّح البنية بسرعة، والباقي للإجابة عن الأسئلة بالترتيب الذي يعرض به النص معلوماته لا بالترتيب الذي طُبعت به الأسئلة، لأن الترتيبين يتطابقان عادةً.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 4 — Writing 7.0



4.1 المعايير الأربعة، بكلمات بسيطة

كل نص تسلّمه يُقيَّم وفق الأشياء الأربعة نفسها، سواء كان تقرير Task 1 قصيرًا أو مقالة Task 2 كاملة.

Task Achievement / Task Response (إنجاز المهمة / الاستجابة للمهمة) — هل فعلت ما طلبه السؤال فعلًا؟ تطلب منك Task 1 أن تصف بيانات أو عملية أو رسمًا تخطيطيًا أو تلخّصها، وتطلب منك Task 2 أن تجيب عن سؤال بموقف خاص بك تطوّره. الإجابة عن سؤال مختلف وأسهل من السؤال المطبوع هي أغلى خطأ في Writing، لأنها تُفقد كل المعايير الأخرى قيمتها — فالجمل الجميلة التي تجيب عن السؤال الخطأ لا تنقذ الدرجة.

Coherence and Cohesion (الترابط والتماسك) — هل يستطيع القارئ أن يتابع نصك مرة واحدة، بسرعة عادية، دون أن يعود إلى الوراء؟ هذه مسألة ترتيب وتقسيم إلى فقرات أكثر منها مسألة أدوات ربط. فكرة واحدة في كل فقرة، بترتيب يستطيع القارئ توقّعه، تفيد هذا المعيار أكثر من أي عدد من عبارات الربط الجاهزة المحشورة بين جمل لم تكن منظّمة أصلًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Lexical Resource (الثروة اللغوية) — هل تستخدم الكلمة الصحيحة، لا الكلمة المبهرة؟ الكلمة الشائعة المستخدمة بدقة تتفوّق على كلمة نادرة استُخدمت بشكل شبه صحيح. السعة ما زالت مهمة، لكن الدقة هي ما يبحث عنه مصحّح band 7 فعلًا.

Grammatical Range and Accuracy (تنوّع القواعد ودقتها) — هل تستطيع أن تنوّع جملك دون أن تكسرها؟ هذا المعيار يعاقب على خطأين متعاكسين في وقت واحد: ألّا تكتب إلا جملًا قصيرة بسيطة، وأن تكتب جملًا طويلة مركّبة تنهار تحت ثقلها.

Task 1 4.2 في خطوط عريضة

تطلب منك Task 1 أن تصف شيئًا وصفًا موضوعيًا — رسمًا بيانيًا، أو جدولًا، أو رسمًا تخطيطيًا، أو خريطة، أو (في General Training) أن تكتب رسالة — في 150 كلمة على الأقل، في نحو 20 دقيقة.

أكبر فجوة بين Task 1 بمستوى band 6 وأخرى بمستوى band 7 هي الاختيار. إجابة band 6 تحاول ذكر كل رقم في الرسم البياني، بالترتيب الذي تظهر به الأرقام، فتنتهي قائمةً تحيط بها بعض الجمل. أما إجابة band 7 فتختار أهم سمتين أو ثلاث — الأعلى، والأدنى، والاتجاه الأوضح، والمقارنة الأبرز — وتبني التقرير حولها، ولا تذكر التفاصيل المساندة إلا حيث تخدم إحداها. ليس كل رقم بحاجة إلى جملة. الشكل العام هو ما يحتاج إليها.

How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple، كتاب هذا الموقع عن Task 1، يحوّل هذا الاختيار إلى طريقة تستطيع تكرارها: أربع خطوات، وجملة خطة واحدة لكل خطوة. وهو يغطي الرسوم البيانية والمخططات والجداول في Academic Task 1، لا العمليات ولا الخرائط ولا رسالة General Training.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

4.3 Task 2، وأين تتعمّق أكثر

تطلب منك Task 2 مقالة كاملة تجيب عن سؤال، في 250 كلمة على الأقل، في نحو 40 دقيقة. وهي تساوي نحو ضعف ما تساويه Task 1 في درجتك في Writing، وهذا سبب آخر يجعل قاعدة "أضعف مهارة أولًا" من Part 1.3 تترك مع ذلك مجالًا لإعطاء Task 2 وزنًا أكبر داخل Writing نفسها.

المعايير الأربعة نفسها تنطبق، لكن شكل مقالة band 7 محدّد: موقف واضح يُعلَن في المقدمة ويُحافَظ عليه حتى النهاية، وفكرة واحدة مطوَّرة كما ينبغي في كل فقرة من فقرات العرض بدل عدة أفكار مسرودة بسطحية، وخاتمة تعيد تأكيد الموقف بدل أن تقدّم موقفًا جديدًا. وتتكرر في الاختبار خمسة أنواع مميّزة من أسئلة Task 2 — الرأي، والمناقشة، والمزايا/العيوب، والمشكلة/الحل، والسؤال ذو الشقّين — وكل نوع يكافئ شكلًا مختلفًا قليلًا للمقالة.

هذا التمييز، ومعه مقالة نموذجية كاملة لكل نوع من الأنواع الخمسة مع إظهار طريقة التصحيح، هو بالضبط ما يغطيه *Band 7 Writing Task 2*، كتاب هذا الموقع المخصّص لـWriting. إن كانت Writing أضعف مهاراتك، فهذا الكتاب هو ما تقرؤه بعد ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 5 — Speaking 7.0

5.1 المعايير الأربعة، بكلمات بسيطة

يُقيَّم Speaking مباشرة، على يد الممتحن الجالس أمامك، وفق أربعة معايير تشبه معايير Writing لكنها تسألك أسئلة مختلفة.

Fluency and Coherence (الطلاقة والترابط) — هل تتكلم بسرعة طبيعية، وبترتيب طبيعي، دون توقفات طويلة للبحث عن الكلمات أو لإعادة بدء الجمل؟ الأمر لا يتعلق بالسرعة. المتحدث الأبطأ الذي يطوّر فكرة واحدة بوضوح يتفوّق على المتحدث السريع الذي يقفز بين أفكار نصف مكتملة.

Lexical Resource — القاعدة نفسها كما في Writing: الكلمة الصحيحة تتفوّق على الكلمة المبهرة. وفي Speaking يشمل هذا أيضًا إعادة الصياغة — أن تستطيع قول الشيء نفسه بطريقة ثانية حين لا تصل الطريقة الأولى، بدل أن تكرّر نفسك أو تصمت.

Grammatical Range and Accuracy — هل تستطيع أن تستخدم مجموعة من تراكيب الجمل تحت ضغط الكلام المباشر، دون أن ينكسر معظمها؟ لا أحد يتكلم دون أخطاء إطلاقًا؛ هذا المعيار يكافئ التنوّع الذي يصمد في معظمه أكثر مما يكافئ الحذر الذي لا يجرّب أبدًا أي تركيب معقّد.

Pronunciation (النطق) — ليس شرطًا يتعلق باللكنة. إنه يتعلق بهل يستطيع المستمع أن يفهمك دون جهد: نبر الكلمات، ونبر الجمل، ونغمة الصوت التي توضّح معناك، لا تقليد لكنة أصلية بعينها.

5.2 الأجزاء الثلاثة، باختصار

Part 1 — أسئلة قصيرة عن موضوعات مألوفة: بيتك، وعملك أو دراستك، واهتماماتك. نحو أربع إلى خمس دقائق. يكوّن الممتحن هنا انطباعه الأول،

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

والإجابات القصيرة غير المطوَّرة تكلّف في Part 1 أكثر مما يتوقع المرشحون، لأن هذا الجزء لا يحتوي على كثير غيرها مما يوازنها.

Part 2 — بطاقة الموضوع (cue card). تحصل على دقيقة واحدة للتحضير، ثم تتكلم دقيقة إلى دقيقتين عن موضوع محدّد دون مقاطعة. هذا هو الجزء الذي يبالغ المرشحون في التدرّب عليه: الإجابة المحفوظة التي تُقال أمام بطاقة مختلفة قليلًا تبدو تمامًا على حقيقتها، وتكلّف Fluency and Coherence في اللحظة التي تتوقف فيها عن مطابقة السؤال الفعلي.

Part 3 — نقاش مرتبط بموضوع Part 2، لكنه أكثر تجريدًا: آراء، ومقارنات، وتوقّعات عن المستقبل أو عن المجتمع عمومًا. وهنا يُختبر Lexical Resource وGrammatical Range بأشدّ ما يكون، لأن النقاش المجرّد يتطلب من كليهما أكثر مما يتطلبه وصف شيء مألوف.

5.3 أين تتعمّق أكثر

إجابات نموذجية كاملة لأسئلة تمثيلية في الأجزاء الثلاثة، مشروحة بالطريقة نفسها التي يشرح بها *Band 7 Writing Task 2* مقالاته، تجدها في كتاب هذا الموقع المخصّص لـ*IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3*، Speaking. إن كانت Speaking أضعف مهاراتك، فهذا الكتاب هو ما تقرؤه بعد ذلك.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 6 — أين يخسر معظم المرشحين الدرجة فعلًا



كل فصل من الفصول الأربعة السابقة ينظر إلى مهارة واحدة. أما هذا الفصل فينظر إليها الأربع معًا، لأن كل كتاب من الكتب المتعمّقة على هذا الموقع لا يرى إلا المهارة التي يغطيها — وبعض أغلى الأخطاء في هذا الاختبار تظهر بالطريقة نفسها في كل المهارات في وقت واحد.

6.1 نفاد الوقت، لا نفاد القدرة

يخسر Reading مرشحين كانوا سيجيبون عن كل سؤال إجابة صحيحة لو لم تكن هناك ساعة. ويخسر Writing مرشحين يخطّطون لمقالة قوية ثم يضطرون إلى اختصار الخاتمة لينتهوا في الوقت. ولـSpeaking نسخته الخاصة: إجابة Part 2 المتدرَّب عليها لتملأ الدقيقتين كاملتين لا تُبقي شيئًا في الاحتياط، فتحصل أسئلة Part 3 الأصعب وغير المتدرَّب عليها على إجابات أضعف مما يقدر عليه المرشح فعلًا.

في كل حالة كانت المهارة موجودة. الساعة هي التي غلبتها. التدرّب بحدود زمنية حقيقية — لا بعقلية "سأنهي هذا الاختبار التجريبي حين أنهيه" — هو التغيير الوحيد الأرجح أن يرفع مرشحًا يبدو عمله غير المحدود بوقت في مستوى band 7 أصلًا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

6.2 الإجابة عن سؤال لم يُطرح

معيار Task Achievement في Writing يعاقب على هذا مباشرة، لكنها ليست مشكلة Writing وحدها. إجابة في Reading صحيحة، ومذكورة بوضوح في النص، تحصل مع ذلك على صفر إن لم تطابق ما طلبه السؤال المحدّد — وهو فخ شائع في True/False/Not Given، شرحناه في Part 3.2. وإجابة في Speaking Part 3 ممتعة ومعبَّر عنها جيدًا تبقى مع ذلك دون المطلوب إن ابتعدت عن السؤال الفعلي نحو نقطة قريبة كان المرشح قد حضّر للحديث عنها.

والعادة التي تصلح النسخ الثلاث واحدة: قبل أن تجيب، أعد صياغة السؤال لنفسك بكلماتك، وقارن إجابتك بتلك الصياغة قبل أن تنتقل، لا بعد ذلك.

6.3 مهارة قوية واحدة تُخفي ثلاث مهارات ضعيفة

حساب Part 1.2 يجعل هذا ملموسًا. أداء واثق وفصيح في Speaking قد يصل إلى band 7.5 أو 8 بينما تقف Listening وReading وWriting كلٌّ منها عند 6 أو 6.5 — وتبقى الدرجة الكلية عند 6.5 أو 7، لا 8، لأن المهارات الثلاث الأخرى تجرّ المتوسط إلى أسفل.

وهذا مهم لأن الثقة في مهارة واحدة قد تُقنع المرشح بهدوء أنه متقدّم عمومًا أكثر مما هو عليه. المرشح الذي يشعر بأنه قوي في Speaking، لأن المحادثة تأتيه بسهولة، قد يقضي وقت تحضيره في Speaking على أي حال — المهارة التي يحتاج إليها أقل من غيرها — لمجرد أن التدرّب على شيء تجيده بالفعل شعور جميل. وقد سمّى Part 1.3 هذا النمط من قبل؛ وهو هنا السبب في أن المستوى الذي *يشعر* به المرشح ودرجته *الكلية* قد يختلفان بدرجة كاملة أو أكثر.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

Part 7 — بناء خطتك الخاصة

7.1 تقييم ذاتي من عشرة أسئلة

أجب عن كل سؤال بصدق، بناءً على آخر محاولة تجريبية لك، أو على الاختبار الحقيقي إن كنت قد أدّيته. هذه ليست أسئلة لها درجات — هدفها أن تجد أضعف مهاراتك فعلًا، وهي ليست دائمًا المهارة التي تبدو لك الأضعف.

Listening

1. في آخر اختبار تجريبي كامل، هل فقدت متابعة سؤال بعد أن فاتك السؤال الذي قبله، أكثر من مرة؟
2. هل كنت تستطيع أن تتوقّع تقريبًا نوع الإجابة (رقم، اسم، مكان) التي احتاجتها معظم الأسئلة الفائتة، قبل أن يصل إليها التسجيل؟

3 **Reading**. هل أنهيت النصوص الثلاثة كلها ومعك وقت لمراجعة إجاباتك، أم أن النص الأخير جاء على عجل؟ 4. في أسئلة True/False/Not Given، هل كنت تستطيع أن تشير إلى الجملة بعينها التي جعلتك تختار False، أم أن بعض تلك الإجابات كان تخمينًا؟

5 **Writing**. في آخر مقالة Task 2 كتبتها، هل موقفك في الفقرة الأخيرة هو نفسه الذي أعلنته في المقدمة؟ 6. في آخر تقرير Task 1 كتبته، هل اخترت أهم سمتين أو ثلاث، أم حاولت ذكر كل رقم في الرسم البياني؟

7 **Speaking**. في Part 2، هل بقيت إجابتك على موضوع بطاقة الموضوع (cue card) الفعلي، أم انجرفت نحو موضوع كنت قد تدرّبت عليه؟ 8. في Part 3، هل كانت إجاباتك بطول إجابتك في Part 2 وعمقها تقريبًا، أم أضعف بشكل ملحوظ؟

بشكل عام 9. إذا نظرت إلى أحدث درجاتك الأربع في المهارات (أو تقديرك الصادق لها)، فأيّها الأدنى؟ 10. هل المهارة التي تتدرّب عليها أكثر من غيرها مؤخرًا هي مهارة السؤال 9 — أم مهارة أخرى أكثر راحة؟

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

7.2 تحويل مهارة ضعيفة واحدة إلى تركيز لمدة أسبوعين

خذ المهارة من السؤال 9. لمدة أسبوعين تحصل هذه المهارة على معظم وقت تدرّبك — لا كله، بل معظمه. وهذا تقسيم بسيط يناسب معظم المرشحين: ثلاث جلسات أسبوعيًا للمهارة الضعيفة، وجلسة واحدة أسبوعيًا لكل مهارة من المهارات الثلاث الأخرى، بما يكفي فقط لكي لا تتراجع.

كل جلسة على المهارة الضعيفة ينبغي أن تنتهي بملاحظة محدّدة واحدة: أيّ خطأ من الأخطاء المتكررة في تلك المهارة (من الفصل الخاص بها أعلاه) ظهر هذه المرة. "نفد مني الوقت في النص الثالث مرة أخرى" ملاحظة مفيدة. "عليّ أن أتحسّن في Reading" ليست كذلك — فهي لا تخبرك بما تغيّره في الجلسة التالية.

بعد أسبوعين، أعد اختبارًا تجريبيًا كاملًا في تلك المهارة وحدها، وقارنه بصدق بنقطة البداية. إن تحرّكت الدرجة، فواصل أو انتقل إلى المهارة التالية في الضعف. وإن لم تتحرك، فالمشكلة على الأرجح في أيّ خطأ محدّد تتدرّب على مواجهته، لا في مقدار تدرّبك — فعُد إلى الفصل المناسب أعلاه واقرأه من جديد قبل أن تبدأ الأسبوع الثالث.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

إلى أين بعد ذلك

أضعف مهاراتك	ماذا تقرأ بعد ذلك
Writing	*Band 7 Writing Task 2* — مقالات نموذجية كاملة لأنواع أسئلة Task 2 الخمسة كلها، مشروحة لتبيّن لماذا تستحق كل منها درجتها؛ و*Writing 7.0: The Four Criteria, Decoded Sentence by Sentence* — ما الذي يفصل جملة band 6.5 عن جملة band 7 في كل معيار من المعايير الأربعة؛ و*How to Describe Any Graph in 4 Sentences: Task 1 Made Simple* — طريقة واحدة لوصف الرسوم البيانية والمخططات والجداول في Academic Task 1، في أربع خطوات
Speaking	*IELTS Speaking: Parts 1, 2 and 3* — إجابات نموذجية للأجزاء الثلاثة كلها، مشروحة بالطريقة نفسها؛ و*Speaking 7.0: What "Fluent Enough" Actually Sounds Like* — أين يقع الحدّ بين 6 و7 في كل معيار من المعايير الأربعة، معروضًا في نصوص محادثات مكتوبة تُركت فيها التوقفات كما هي
Listening	*Listening 7.0: The 30-Correct-Answers Playbook* — بماذا يحاول كل نوع من أنواع الأسئلة الرسمية الستة أن يوقعك، والعادة التي تتغلّب عليه
Reading	*Reading 7.0: The 30/40 Question-Type Priority Map* — أنواع الأسئلة الرسمية الأحد عشر، مرتّبة حسب عدد العلامات التي تحملها ومدى سهولة كسب كل علامة منها

يواصل هذا الموقع إضافة الكتب — زُر **freeieltsbooks.net** لتجد الأحدث.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

النهاية

أنت تعرف الآن كيف تُحسب الدرجة الكلية فعلًا، وما يتطلبه band 7 في كل مهارة من المهارات الأربع، وحفنة الأخطاء التي تكلّف المرشحين علامات في عدة مهارات في وقت واحد، وأيّ مهارة تستحق وقتك أولًا.

هذه هي الخريطة. والباقي تدريب — بوقت محدّد، وبصدق، وموجَّه إلى الخطأ المحدّد الذي تكشفه كل جلسة، لا مجرد "المزيد منه".

بالتوفيق في الاختبار.

عن هذه الكتب

انقر هنا /https://freeieltsbooks.net/ar/about

هذا الكتاب مجاني. كُتب ليُعطى للناس، ولك أن تمرّر الملف إلى أي شخص يستعد للاختبار — زميل في الدراسة، أو مجموعة مذاكرة، أو معلّم. لا تحتاج إلى إذن، ولا يوجد شيء تدفعه.

مزيد من الكتب المجانية على **freeieltsbooks.net**.

عُد الأسبوع القادم

اكتب العنوان الآن، ما دمت تفكّر فيه: **freeieltsbooks.net**

احفظه في المفضّلة، أو ضع تذكيرًا على هاتفك للأسبوع القادم — فنحن نضيف مزيدًا من الكتب. ويعرض الموقع تاريخ آخر تحديث له، فترى بنظرة واحدة ما الذي تغيّر منذ زيارتك الأخيرة.

لا يوجد ما تشترك فيه، ولا بريد إلكتروني تعطيه. التذكير لك، على هاتفك أنت — وهذه هي الطريقة الوحيدة التي نصل بها إليك، ونحن نفضّلها هكذا.

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

حُدِّثت هذه الطبعة في نوفمبر 2026.

انقر هنا https://freeieltsbooks.net/ar/about/

منشور مستقل — غير تابع لـ IELTS Partners ولا معتمَد منها.

كل مثال وكل جدول محلول في هذا الكتاب كُتب من أجله. لا توجد هنا أي مواد اختبار رسمية منسوخة.